

# ХУДОЖНИКИ- ПЕРЕДВИЖНИКИ РОССИИ XIX ВЕКА

Правда, человеколюбие, надежда

# Единомышленники



# Начало

- 9 ноября 1863 года 14 самых выдающихся учеников императорской Академии художеств, допущенных до соревнования за первую золотую медаль, обратились в Совет Академии с просьбой заменить конкурсное задание (написание картины по заданному сюжету из скандинавской мифологии «Пир бога Одина в Валгалле») на свободное задание — написание картины на избранную самим художником тему. На отказ Совета все 14 человек покинули Академию. Это событие вошло в историю как «Бунт четырнадцати». Именно они организовали «Санкт-Петербургскую артель художников» позже, в 1870 году некоторые ее члены вошли в «Товарищество передвижных художественных выставок».
- В сентябре 1870 г. учредители Товарищества (14 человек) подали прошение министру внутренних дел с просьбой утвердить проект устава Товарищества.
- В § 1 устава провозглашалось: «Товарищество имеет целью: устройство... во всех городах империи передвижных художественных выставок в видах: а) доставление жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством... б) развития любви к искусству в обществе; в) облегчения для художников сбыта их произведений.»

# Перов Василий Григорьевич (1834-1882 г. г.)

Инициатор создания Товарищества. Главными героями его картин становятся простые люди, главными сюжетами – обычная жизнь. Много личного отношения к тому, что и как он показывает в своих работах.



# Мясоедов Григорий Григорьевич (1834-1911 г. г.)

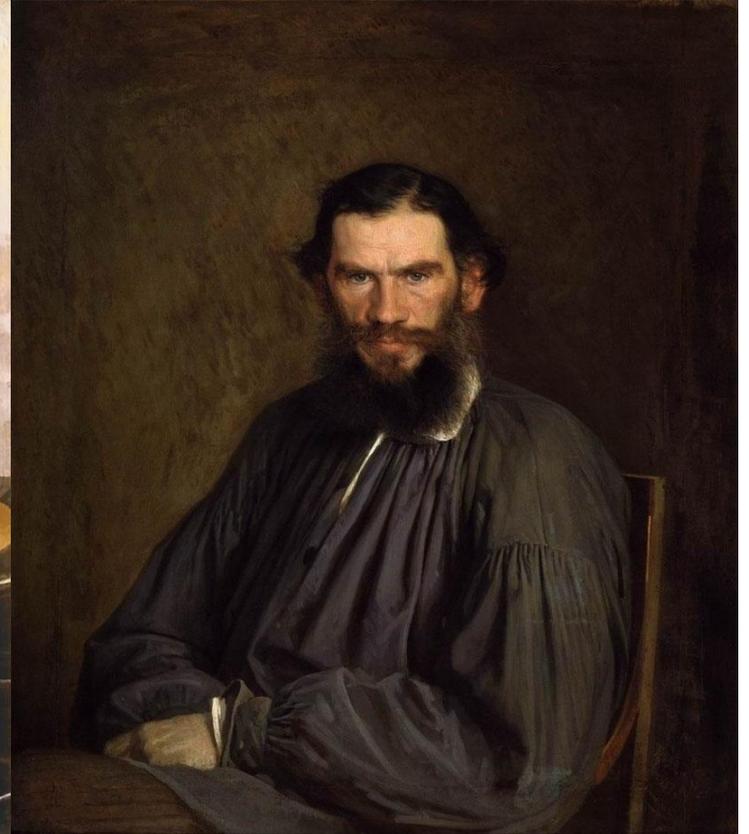
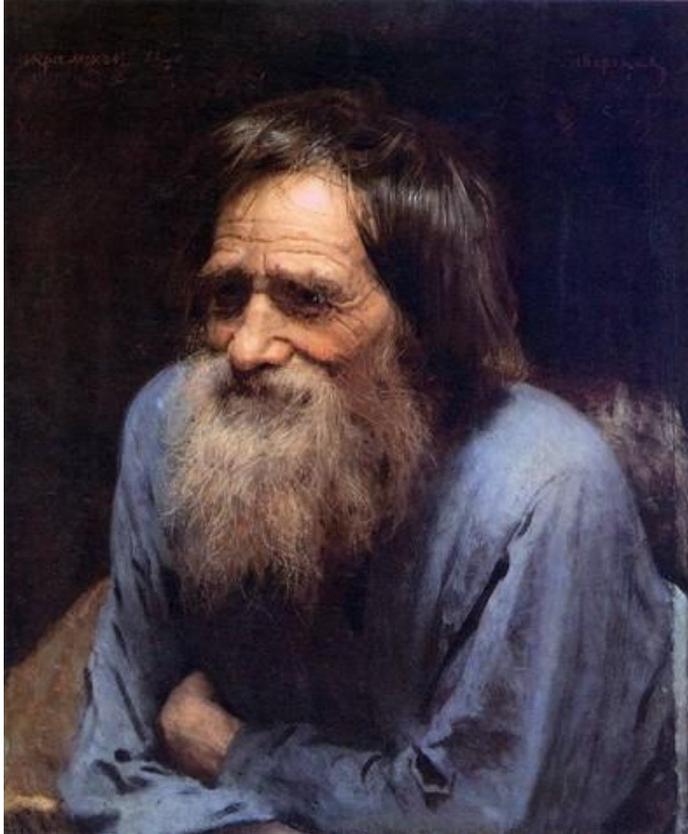
Один из создателей Товарищества передвижных художественных выставок. Сторонник программы народности искусства, что в его творчестве выражалось в изображении типических сторон и многогранных характеров социальной жизни.



# Крамской Иван Николаевич (1837-1887 г.

г.)

Один из основателей Товарищества. Великий портретист, создатель галереи выдающихся людей своего времени, его творчество оказало большое влияние на развитие искусства и художественной мысли конца XIX века.



# Первая выставка. 1871 год.

Самые знаменитые работы:

Саврасов А. «Грачи прилетели»



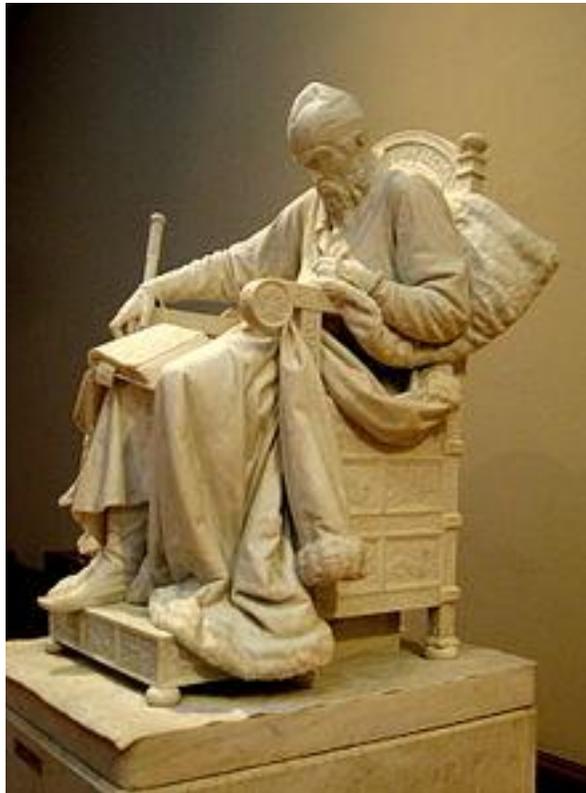
Н. Н. Ге «Пётр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»



# Первая выставка. 1871 год.

Самые знаменитые работы:

Скульптура М. М. Антокольского «Иван Грозный»



Расцвет деятельности Товарищества передвижников пришелся на 1870—1880-е годы. В состав передвижников в разное время входили: Репин И., Крамской И., Ярошенко Н., Суриков В., Саврасов А., Шишкин И., Васнецов В., Куинджи А., Поленов В., Левитан И., Серов В.

## Репин Илья Ефимович (1844-1930 г.г.)

Самый знаменитый и цитируемый художник из когорты участников Товарищества. В своем творчестве он перенес традиции и дух передвижничества из «золотого» 19 века в новый, 20 век. Гениальный и многогранный портретист, психолог, «читатель человеческих душ», создатель запоминающихся жанровых и эпических полотен.



# Суриков Василий Иванович (1848 – 1916 г.

г.)

Величайший мастер масштабных исторических полотен, самые известные из них «Утро стрелецкой казни» 1881 г. и «Боярыня Морозова» 1887 г.



# Васнецов Виктор Михайлович (1848 – 1826 г.г.)

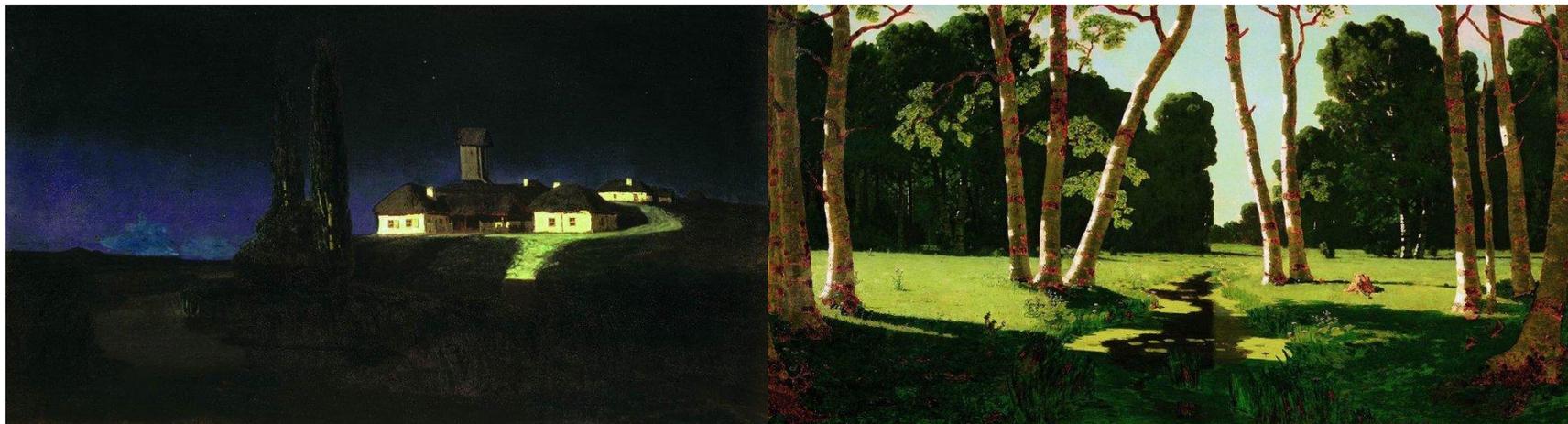
Живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Автор незабываемых работ о былинных и сказочных персонажах русского фольклора.



# Куинджи Архип Иванович (1842-1910

г.г.)

Художник подарил миру незабываемые лунные ночи и необычные по свету дни...



# Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927 г.г.)

Удивительна биография художника и его творческие интересы. На VI Передвижной выставке Поленов В.Д. показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину «Московский дворик», написанную с натуры в арбатском переулке, и становится родоначальником нового жанра — «интимного пейзажа». С 1879 года он состоит членом Товарищества передвижных художественных выставок. Принято считать его мастером эпического пейзажа, которую Поленов затем преумножит, поселившись на Оке и совершив путешествия по местам, связанным с колыбелью христианства.



# Левитан Исаак Ильич (1860-1900 г.г.)

Признанный гений психологического пейзажа, лирик, художник проживший короткую жизнь, но оставивший большое творческое наследие и огромное воздействие на следующие поколения художников.



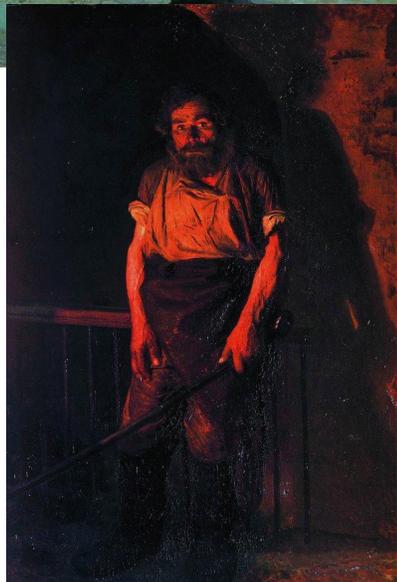
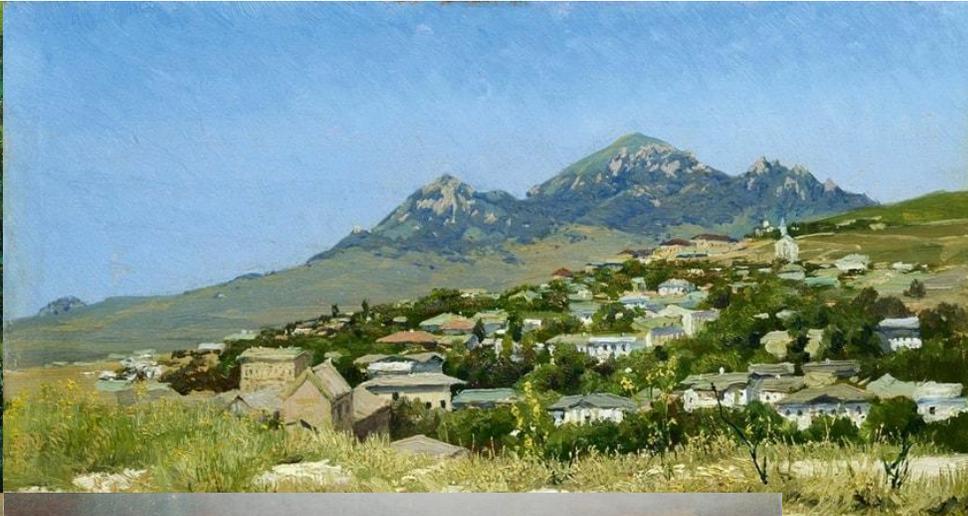
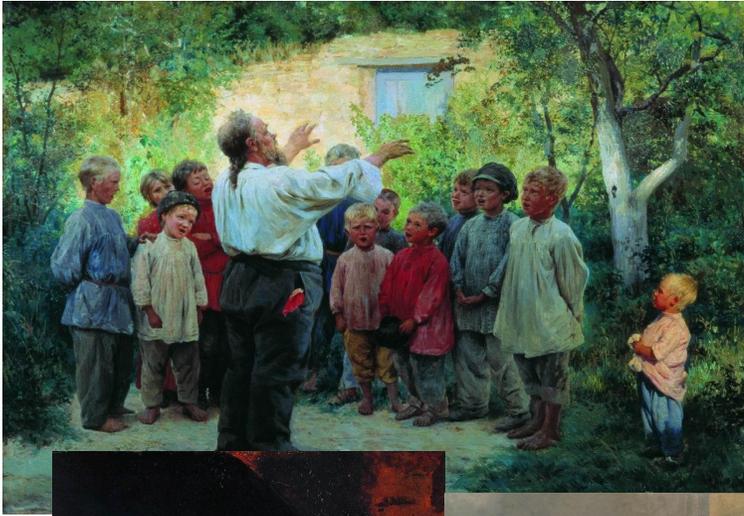
# Шишкин Иван Иванович (1832-1898 г.г.)

Один из крупнейших и едва ли не самый популярный среди русских пейзажистов. Художник любил лес, чувствовал природу и относился к ней как к величайшему дару, служащему предметом раздумий о человеческом бытии.



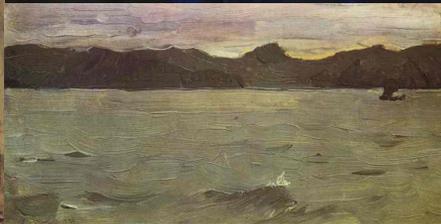
# Ярошенко Николай Александрович (1846-1898 г.г.)

Художник жизни, художник характера, встречи, впечатления...



# Серов Валентин Александрович (1865-1911 г.г.)

Яркий, самобытный, темпераментный художник. Ученик Ильи Репина. Его картины запоминаются сразу – своей динамикой, темпом жизни, яркой палитрой и светом.



# Окончание эпохи народничества

В 1901 г. из Товарищества вышли сразу 11 художников. На ослабление Товарищества работала и появившееся тенденция к местничеству между Петербургским и Московским отделениями. Организация утрачивала свою былую привлекательность и востребованность, и, в изменившихся условиях, оказалась неспособной к обновлению. Последним главой товарищества, избранным в 1918 году, был Павел Александрович Радимов. Он стремился возродить Товарищество, но усилия оказались тщетными. В 1922 г. состоялась последняя выставка передвижников. В 1923 г. Товарищество прекратило своё существование.

Новые времена, новая культура провозгласила другие идеалы. Она стала народной, принадлежала народу. Идеи Товарищества приобрели общегосударственные масштабы.