



# Архитектура Московского Княжества

Выполнила Ковалёва А.

# Москва не сразу строилась ...

Москва (до этого - деревня) построена в 1156 г. между Окой, Князью, и Москвой-рекой на середине всех дорог. В 1237 город был полностью сожжен Татарами, а в 1238 снова началось строительство.

В 1323 г. из Владимира сюда переносят духовенство Митрополита.

Возвышение Москвы над остальными городами способствовало активному развитию градостроительства. Строительные особенности Владимиро-Суздальского княжества и заимствование западноевропейских традиций были приняты московскими архитекторами, однако привнесенная уникальность позволяет уже с XIV в. говорить об архитектурной школе Московского княжества.

В деревянной Москве началось сооружение первых каменных построек, в частности Успенского (1327) и Архангельского (1333) соборов в Кремле.

Полностью сохранились 4 памятника архитектуры этого периода: собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры, собор Нерукотворного образа Спасителя Спасо-Андроникова монастыря и церковь Успения на Городке.



# Успенский собор Кремля

Успенский собор (1327; 1475-1479) расположен на Соборной площади Кремля. Место коронации всех российских императоров.

На месте прежнего деревянного храма был заложен белокаменный собор Успения Пресвятыя Богородицы во исполнение пожелания Киевского митрополита Петра, переехавшего в Москву.

Изначально собор был четырёхстолпным, трехапсидным, трехпритворным, одноглавым. Построен по образцу Георгиевского собора в Юрьеве-Польском. Кладка из грубо обработанного белого камня сочеталась с гладкими элементами декора.

При Иване III храм перестал соответствовать статусу кафедрального собора крепнувшего государства. Предназначенный к сносу храм перестали ремонтировать, и он сильно обветшал.

Строительство нового собора огромных для того времени размеров было поручено русским зодчим Кривцову и Мышкину. Иван III пригласил из Италии архитектора Аристотеля Фиораванти, который, полностью разобрав остатки прежнего строения, воздвиг здание по подобию Успенского собора во Владимире.

Храм стал шестистолпным, пятиглавым, пятиапсидным. Построен из белого камня с кирпичом.

Росписи были выполнялись в 1482-1515 гг. при участии известного иконописца Дионисия. В 1642-1644 гг. собор расписан заново.

После пожара 1547 г. Иоанн Грозный велел покрыть верх храма вызолоченными медными листами. Мощи митрополита Петра были переложены из серебряной раки в золотую.

В 1624 г. падающие своды были разобраны и вновь сложены с дополнительным армированием.

Последняя перед закрытием храма служба была совершена на Пасху 1918 г. - богослужение, послужившее основой картины «Русь уходящая».

С 1990 здесь совершаются богослужения в отдельные дни по благословию Патриарха; собор именуется «Патриаршим кафедральным». С 1991 г. входит в Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» .

Собор был местом погребения большинства московских святителей. Здесь покоятся мощи митрополитов Киевских Петра, Феогноста, Фотия, Киприана и Ионы; митрополитов Московских Макария и Филиппа; Патриархов Московских Иова и Гермогена .

С 1395 г. в соборе находилась Владимирская икона Божией Матери (с 1930 г. в Третьяковской галерее).



# Собор Успения Божией Матери на Городке

Собор Успения (1400) был построен в крепости князя Юрия Звенигородского. До наших дней дошли высокие земляные валы с трех сторон холма, откуда в XII в. начал расти город.

Высокий белокаменный храм близок к лучшим образцам зодчества Владимирской земли: Дмитровскому собору и храму Покрова на Нерли. Построен «бутовым» способом: между внешней и внутренней кладкой стен есть пространство, заполненное битым кирпичом и залитое раствором, что усиливает устойчивость здания.

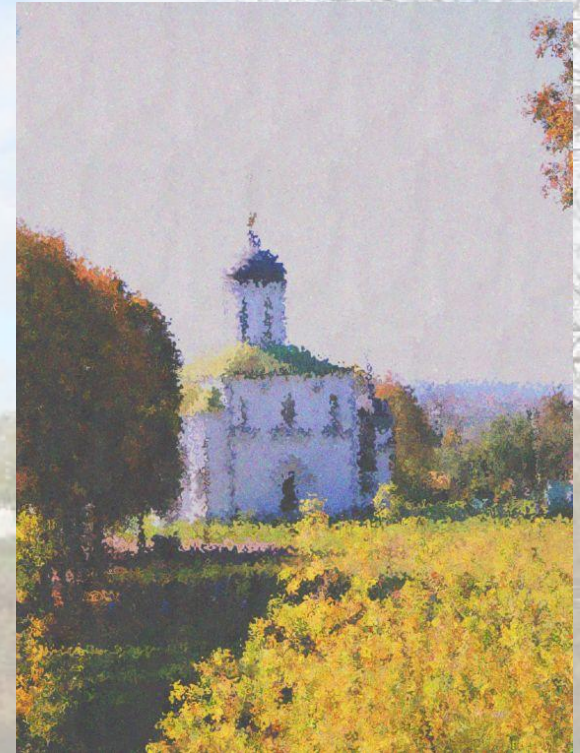
Основной объем и наиболее крупные элементы (оконные проемы, барабан) слегка сужаются кверху. Это незаметно невооруженным глазом, но такой прием позволяет храму смотреться выше, чем на самом деле. Изначально собор был покрыт не простой четырехскатной кровлей, как сейчас. От закомар к барабану шло минимум 2 ряда кокошников, создававших органичный переход от стен к куполу. Но кровля прогнила (при таком сложном покрытии трудно правильно организовать сток воды и снега).

Основной объем увенчан одной главой на массивном световом барабане. Декор на первый взгляд скромен, но, если приглядеться, можно увидеть, как узорчаты пояски белокаменной резьбы. Они только кажутся узкими, на самом деле их ширина – около метра. Украшают храм и перспективные порталы с килевидным верхом, по бокам дополненные утолщениями-«дыньками». Добавляют стройности храму 3 апсиды, узкие и дополнительно разделенные на части полуколонками. Устремленность ввысь достигалась и при помощи высоких крылец, но сейчас, когда здание осело в землю, двери оказались вровень с землей.

Фрески относятся к 1880-м гг.; под ними скрываются росписи XV в. В 1918 около собора обнаружили 3 иконы: Спаса, архангела Михаила и апостола Павла. Одна из икон служила ступенью лестницы, еще две лежали в деревянном сарае. Сейчас «Звенигородский чин» работы А. Рублева можно увидеть в Третьяковской галерее.

С запада к собору пристроена небольшая звонница нач. XIX в., соединенная с основным объемом невысокой галереей. Она состоит из двух арок для колоколов, но от звонниц ее отличает куполообразная кровля, увенчанная шпилем.

Собор, бывший центральным в городе, сейчас оказался на улочке с частными домами.



# Собор Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря

Собор Рождества Богородицы (1405-1407) – композиционный центр монастырского ансамбля. Он был построен на средства князя Юрия Звенигородского немногим позже собора Успения на Городке, также из белого камня. Мастера стремились скопировать собор Успения, но обладали меньшим искусством, поэтому собор Рождества Богородицы более раздается вширь, чем ввысь.

Храм увенчан одной главой. Изначально она была полукруглой, но в XVII в. ее заменили новой, луковичной формы. В массивном барабане прорезаны высокие узкие окна.

Украшения стен – резной белокаменный пояс на уровне середины фасадов. Перспективные порталы с килевидным завершением – немаловажная часть декора.

Внутри собор был расписан в 1649 г. Фрески были расчищены и обновлены при реставрации в 1969-1975 гг. Но, кроме них, на древней алтарной преграде были обнаружены росписи XV в., которые теперь хранятся в звенигородском музее. Эти росписи, вероятно, выполнены мастерами круга А. Рублева. Оставшиеся фрески принадлежат кистям мастеров Степана Рязанца и Якова Казанца (Рудакова).

Собор неоднократно перестраивался. В XVI в., к собору с юга был пристроен Саввинский придел. К тому времени относится и новая двусторонняя паперть. Около 100 лет спустя паперть была перестроена: над ней устроили ризничную палату. В 1687-1688 гг. собор был соединен переходной галереей со стоящим напротив царским дворцом. Галерея шла над землей на уровне второго этажа и выходила из ризницы. В XIX в. к паперти пристроили крыльцо с шатром.

Откуда ни войдешь во двор монастыря, первым взглядом предстает этот собор, не очень высокий, но возвышающийся на холме, как и подобает главному храму ансамбля.



# Храм Василия Блаженного (Покровский собор)

Собор Покрова Пресвятой Богородицы (1555–1561) построен в честь победы русского войска над Казанским ханством. Иван Грозный поручил строительство мастерам Барме и Постнику (это мог быть один человек).

Первоначальный проект предусматривал создание вокруг центрального объема 7 приделов, но это оказалось невозможным без нарушения законов симметрии. Возвели не 8 приделов. В одном из приделов позднее был погребен знаменитый московский юридивый Василий Блаженный. Легенда гласила, что он собирал деньги на Покровский храм, приносил на Красную площадь и бросал через правое плечо. А перед смертью отдал их Ивану Грозному, который повелел строить храм на этом месте.

Композиция храма необычна: он является связанной группой 9 отдельных храмов. Центральный – шатровый. 8 других расположены по сторонам света и выполнены в ярусно-башнеобразной форме с причудливо украшенными фигурными луковичными главами. По многообразию архитектурного облика храм Василия Блаженного не знает равных.

Наполеон назвал его мечетью. Другим казалось, что храм создан "более для украшения, чем для молитвы". Его сравнивают с гигантским тортом, называют "слеплением сталагмитов" и "зданием из облаков, причудливо окрашенных солнцем". С атеистических позиций его воспринимают чисто внешне. Но понять идею невозможно вне контекста русской православной традиции и вне традиций русского искусства XVI в.

В 1737 г. храм пострадал от пожара и был отреставрирован, а под своды перенесли престолы пятнадцати церквей Красной площади. При Екатерине II снесли 16 маленьких глав вокруг башен, а шатровую колокольню соединили со зданием собора. Тогда же собор приобрел современную окраску и стал настоящим московским чудом.

В 1918 г. власти расстреляли настоятеля Иоанна Восторгова, имущество храма конфисковали, все колокола переплавили, храм закрыли. Лазарь Каганович предложил снести Покровский собор, чтобы расчистить место для демонстраций и автомобильного движения. Существует легенда, что он изготовил макет Красной площади со съемным Покровским храмом и принес его Сталину, показывая, как собор мешает: "А если бы его раз!.." – он рывком сорвал храм с площади. Сталин подумал и медленно проговорил знаменитую фразу: "Лазарь! Поставь на место!"

Снос храма остановило мужество архитектора Барановского. Когда ему приказали готовить храм к сносу, он пригрозил покончить жизнь самоубийством, а потом отправил телеграмму наверх. Ходили слухи о том, что Барановский, приглашенный по этому вопросу в Кремль, встал на колени, умоляя не разрушать храм, и это подействовало. Барановский заплатил несколькими годами заключения.

