

Джаз

История развития джаза.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр рэгтайм. Впоследствии ритмы рэгтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

Истоки джаза связаны с блюзом. Он возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света. Привезённые рабы не были выходцами из одного рода и обычно даже не понимали друг друга. Необходимость консолидации привела к объединению множества культур и, как следствие — к созданию единой культуры афроамериканцев. Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской происходили, начиная с XVIII века, и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза в общепринятом понимании.

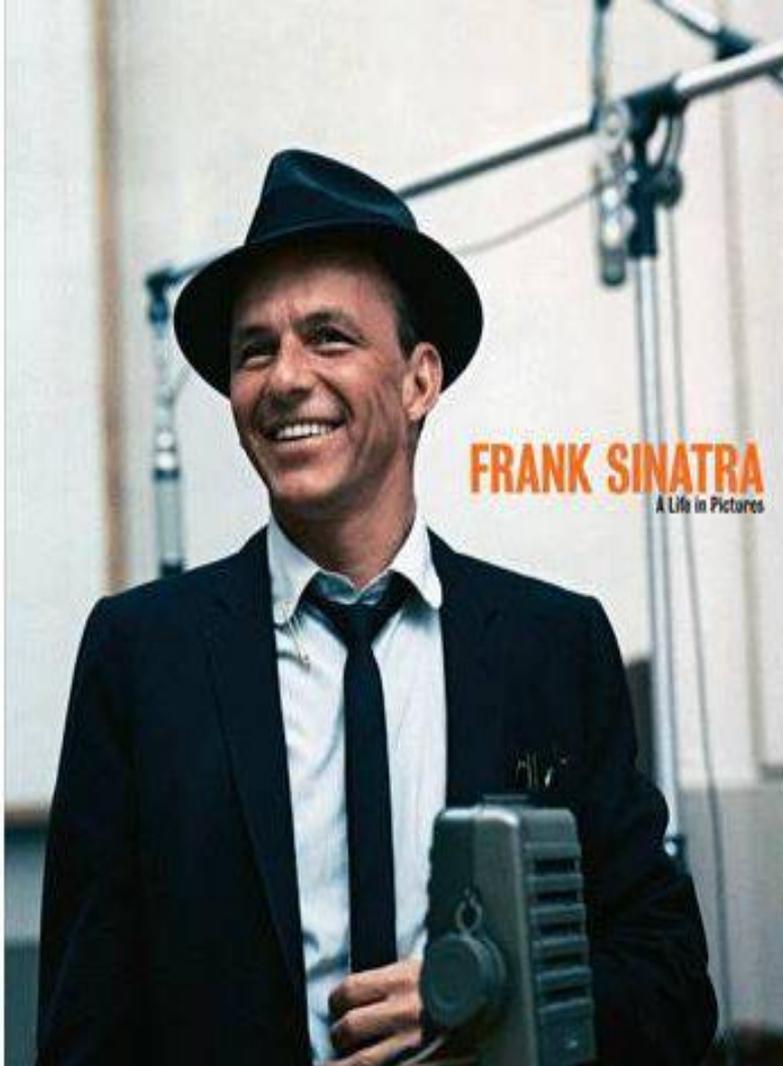
Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Традиционный джаз

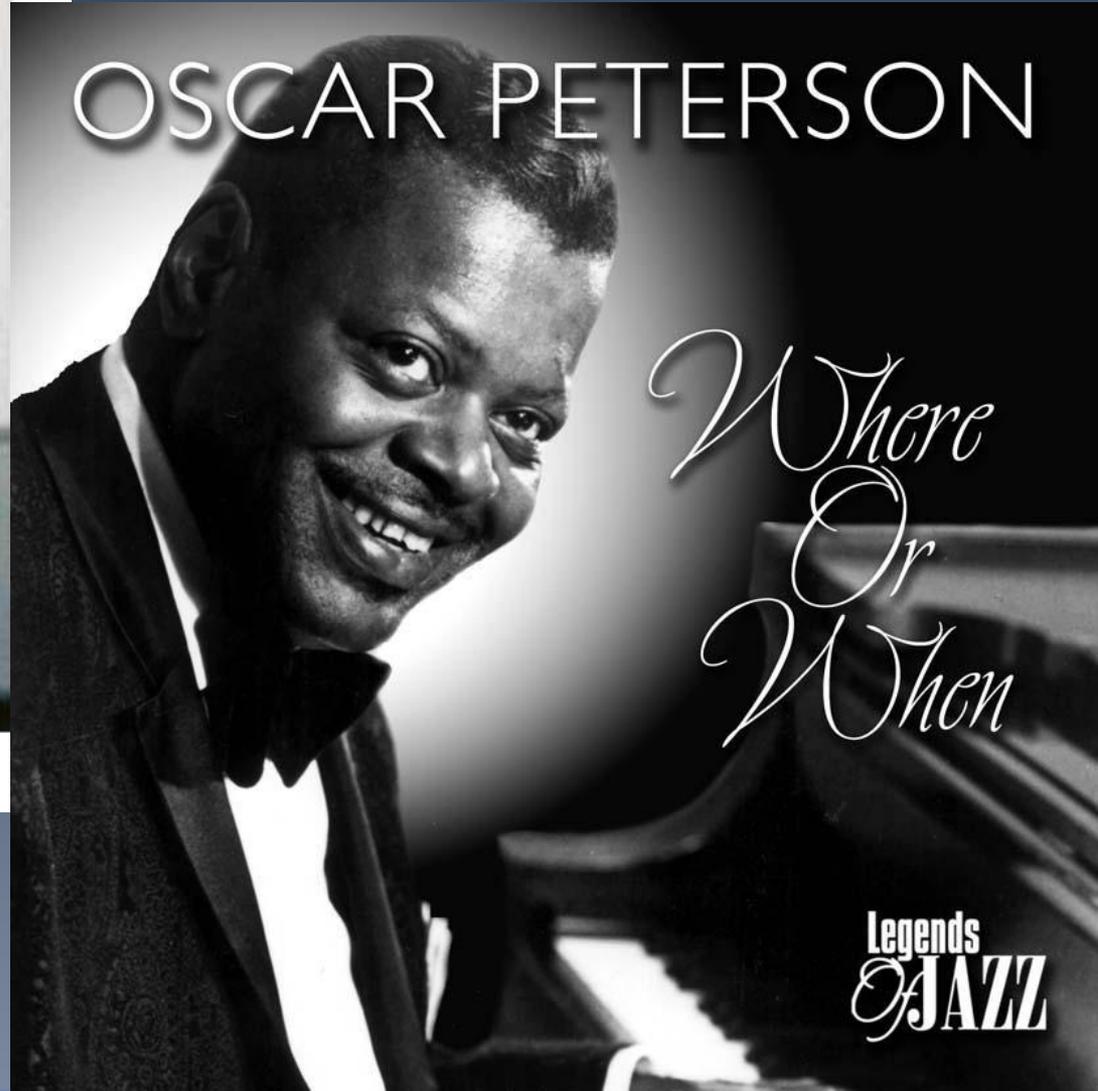
Фундаментом джаза принято считать Новорлеанский джаз, который сегодня принято называть традиционным. Этим термином обычно определяют стиль музыкантов, исполнявших джаз в Новом Орлеане в период между 1900 и 1917 годами, а также новорлеанскими музыкантами, которые играли в Чикаго и записывали пластинки начиная приблизительно с 1917-го и на протяжении 20-х годов. Этот период джазовой истории известен также, как «Эпоха джаза». И это понятие также используется для описания музыки, исполняемой в различные исторические периоды представителями новорлеанского возрождения, стремившихся исполнять джаз в том же самом стиле, что и музыканты новорлеанской школы.

За вековую историю стиля возникли и развились такие направления, как свинг (Фрэнк Синатра, Оскар Питерсон), бибоп (Чарли Паркер, Телониус Монк), мейнстрим джаз (Дюк Эллингтон), кул джаз (Майлз Дэвис, Дэйв Брубек), прогрессив-джаз (Стэн Кэнтон, Гил Эванс), хардбоп (более жесткий стиль джаза), ладовый (или модальный) джаз, придуманный Джоном Колтрейном. Во второй половине XX века появились соул-джаз (Рэй Чарльз, Чарльз Мингус), грув-джаз, фри-джаз (в основе лежит атональная музыка саксофониста Орнетта Коулмена), фьюжн, постбоп (Арт Блэйки).

СВИНГ



OSCAR PETERSON

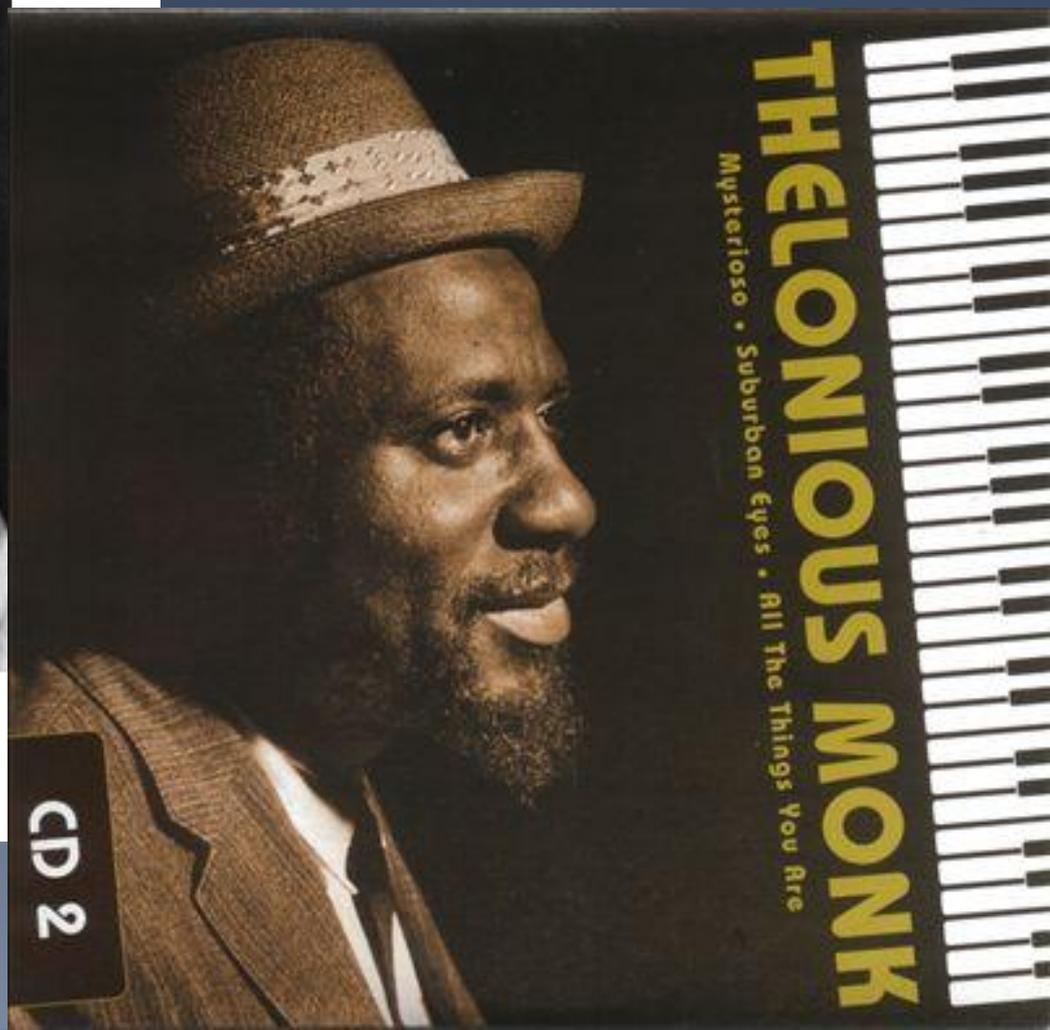


Legends
JAZZ

Бибоп



CHARLIE PARKER



МЭЙНСТРИМ ДЖАЗ

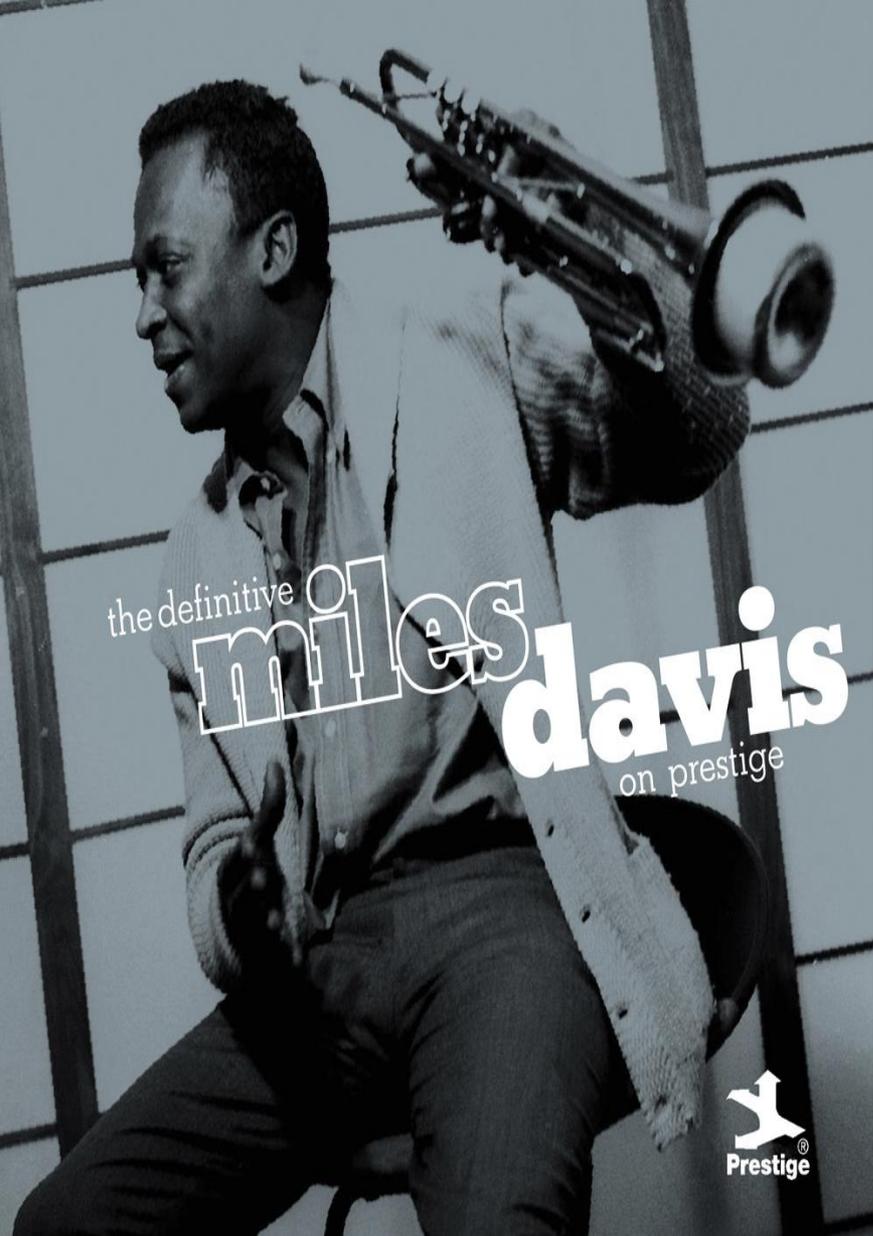


Duke

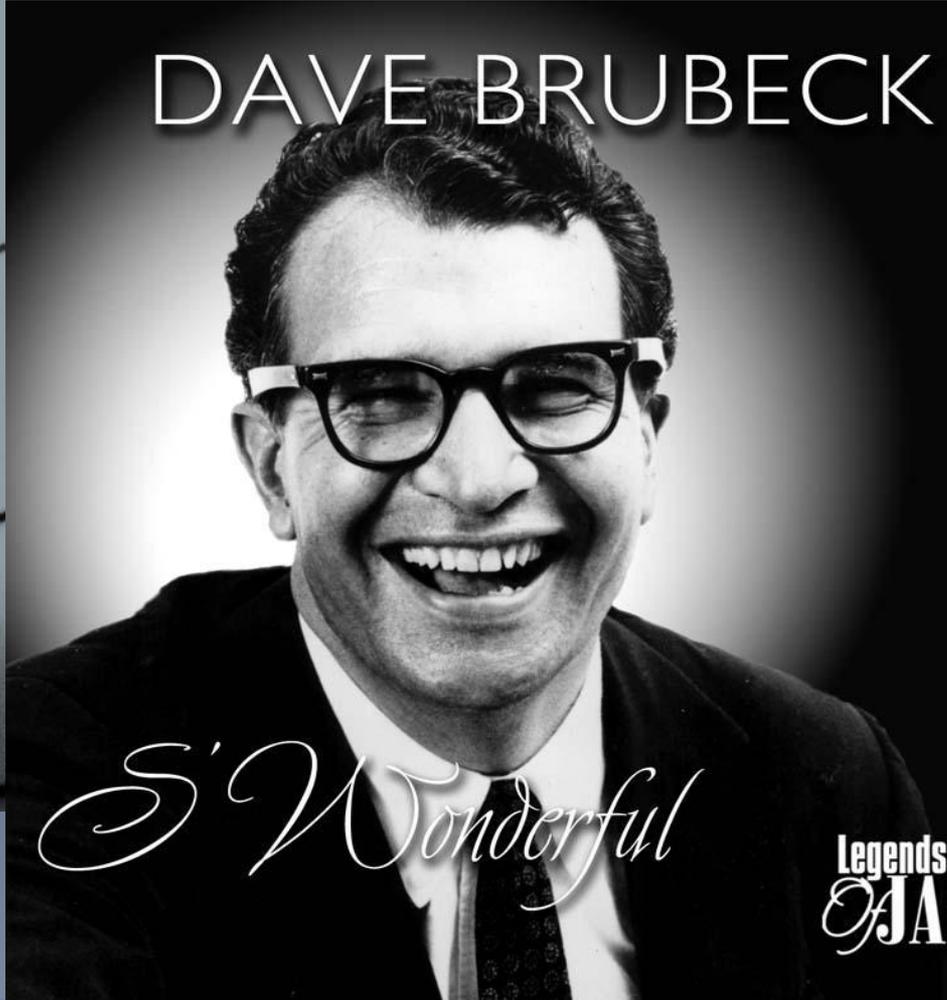
Ellington



Кул джаз



the definitive
miles davis
on prestige



DAVE BRUBECK

S' Wonderful

Legends
JAZZ



STAN KENTON

& HIS ORCHESTRA

FASCINATING RHYTHM

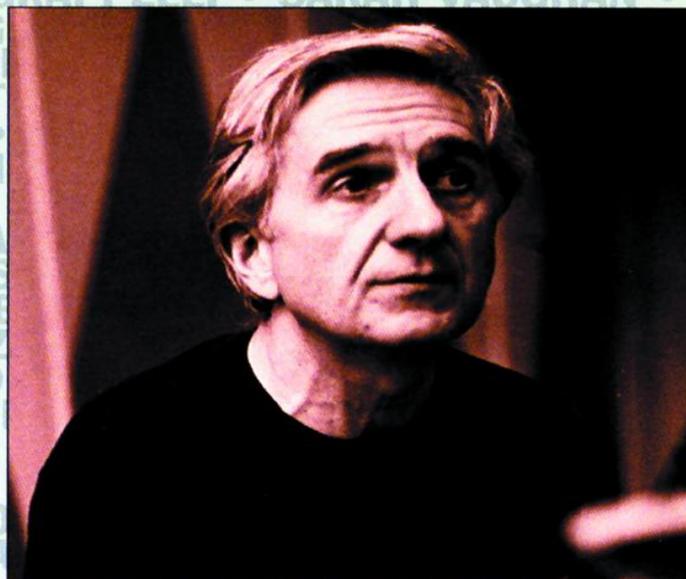


Прогрессив-Джаз



GIL EVANS

JAZZ MASTERS 23



СОУЛ-ДЖАЗ



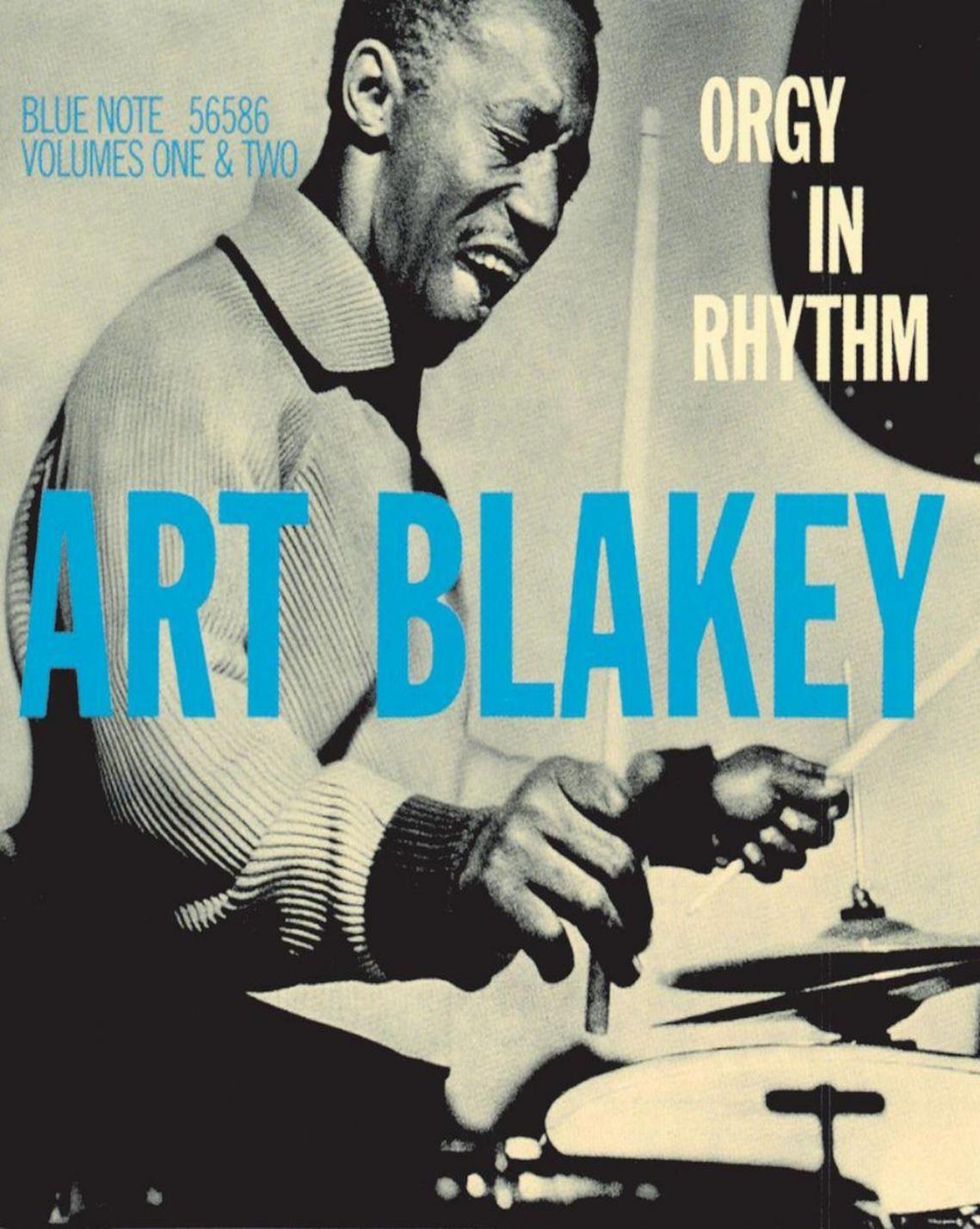
Ornette Coleman The Shape Of Jazz To Come



(Remastered 2014)

Фри-Джаз





BLUE NOTE 56586
VOLUMES ONE & TWO

ORGY
IN
RHYTHM

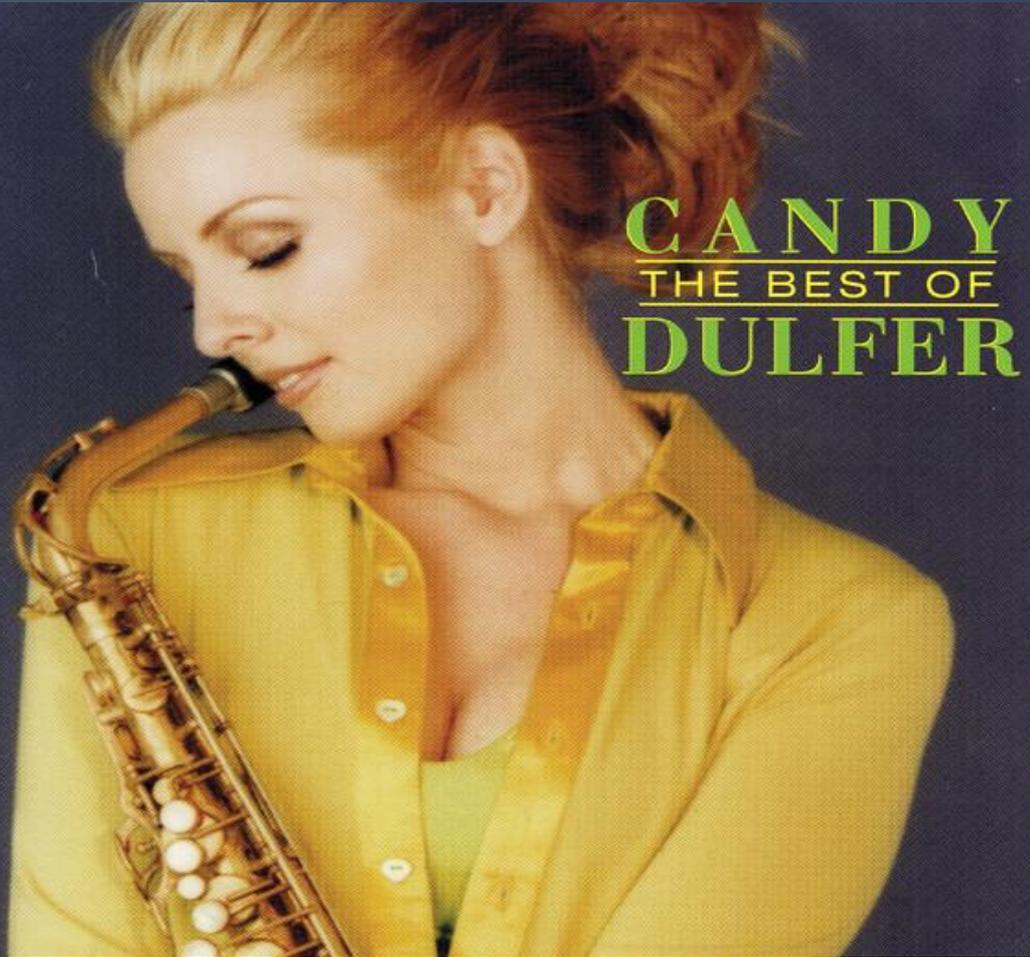
ART BLAKEY

Постбол



И, наконец, в конце XX века, с развитием технологий появились такие формы стиля, как эйсид-джаз и коммерческий смуз-джаз (Кенни Джи, Кэнди Далфер). Через всю историю джаза пунктиром идут и его особые формы, опознаваемые по географическим признакам. К примеру, самобытным звучанием отличается эфиопский джаз (Мулату Астатке), цыганский джаз-мануш, придуманный Джанго Рейнхардтом и Латиноамериканский джаз (афро-кубинский), лицом которого можно назвать легендарного трубача Артуро Сандоваль, а первооткрывателями бразильских музыкантов Жоао Жилберто и Антонио Карлоса Жобима.

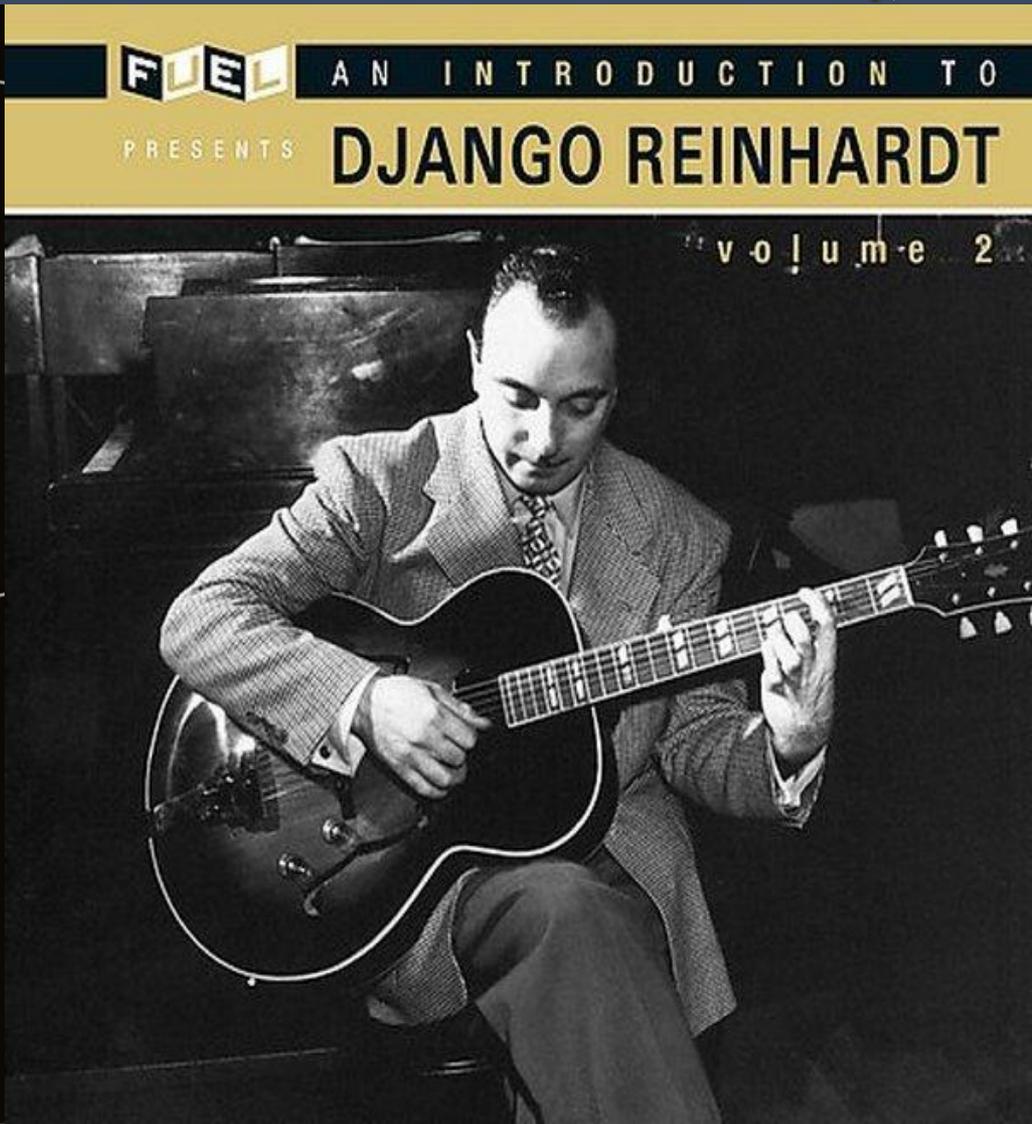
Комерческий смуз-джаз



KENNY G



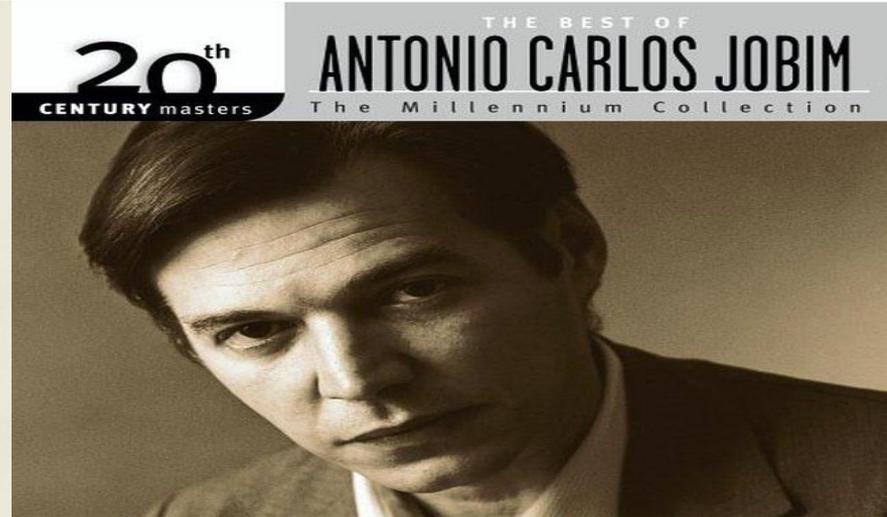
Эфиопский джаз и джаз-мануш



Латиноамериканский джаз

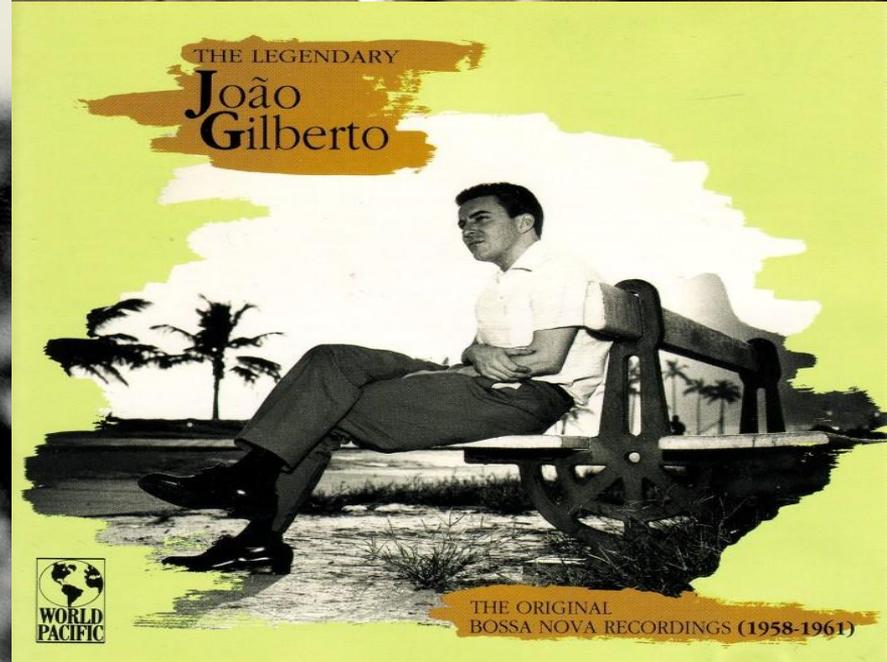


Arturo
Sandoval
& His Group



20th
CENTURY masters

THE BEST OF
ANTONIO CARLOS JOBIM
The Millennium Collection



THE LEGENDARY
**João
Gilberto**



THE ORIGINAL
BOSSA NOVA RECORDINGS (1958-1961)