

Джаз

История развития джаза.

Джаз возник как соединение нескольких музыкальных культур и национальных традиций. Первоначально он прибыл из африканских земель. Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм. На этой основе в конце XIX века сложился ещё один музыкальный жанр рэгтайм. Впоследствии ритмы рэгтайма в сочетании с элементами блюза дали начало новому музыкальному направлению — джазу.

Истоки джаза связаны с блюзом. Он возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света. Привезённые рабы не были выходцами из одного рода и обычно даже не понимали друг друга. Необходимость консолидации привела к объединению множества культур и, как следствие — к созданию единой культуры афроамериканцев. Процессы смешивания африканской музыкальной культуры и европейской происходили, начиная с XVIII века, и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза в общепринятом понимании.

Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали импровизация, полиритмия, основанная на синкопированных ритмах, и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмической фактуры — свинг. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей.

Традиционный джаз

Фундаментом джаза принято считать Новорлеанский джаз, который сегодня принято называть традиционным. Этим термином обычно определяют стиль музыкантов, исполнявших джаз в Новом Орлеане в период между 1900 и 1917 годами, а также новорлеанскими музыкантами, которые играли в Чикаго и записывали пластинки начиная приблизительно с 1917-го и на протяжении 20-х годов. Этот период джазовой истории известен также, как «Эпоха джаза». И это понятие также используется для описания музыки, исполняемой в различные исторические периоды представителями новорлеанского возрождения, стремившихся исполнять джаз в том же самом стиле, что и музыканты новорлеанской школы.

За вековую историю стиля возникли и развились такие направления, как свинг (Фрэнк Синатра, Оскар Питерсон), бибоп (Чарли Паркер, Телониус Монк), мейнстрим джаз (Дюк Эллингтон), кул джаз (Майлз Дэвис, Дэйв Брубек), прогрессив-джаз (Стэн Кэнтон, Гил Эванс), хардбоп (более жесткий стиль джаза), ладовый (или модальный) джаз, придуманный Джоном Колтрейном. Во второй половине XX века появились соул-джаз (Рэй Чарльз, Чарльз Мингус), грув-джаз, фри-джаз (в основе лежит атональная музыка саксофониста Орнетта Коулмена), фьюжн, постбоп (Арт Блэйки).

СВИНГ



OSCAR PETERSON

*Where
Or
When*

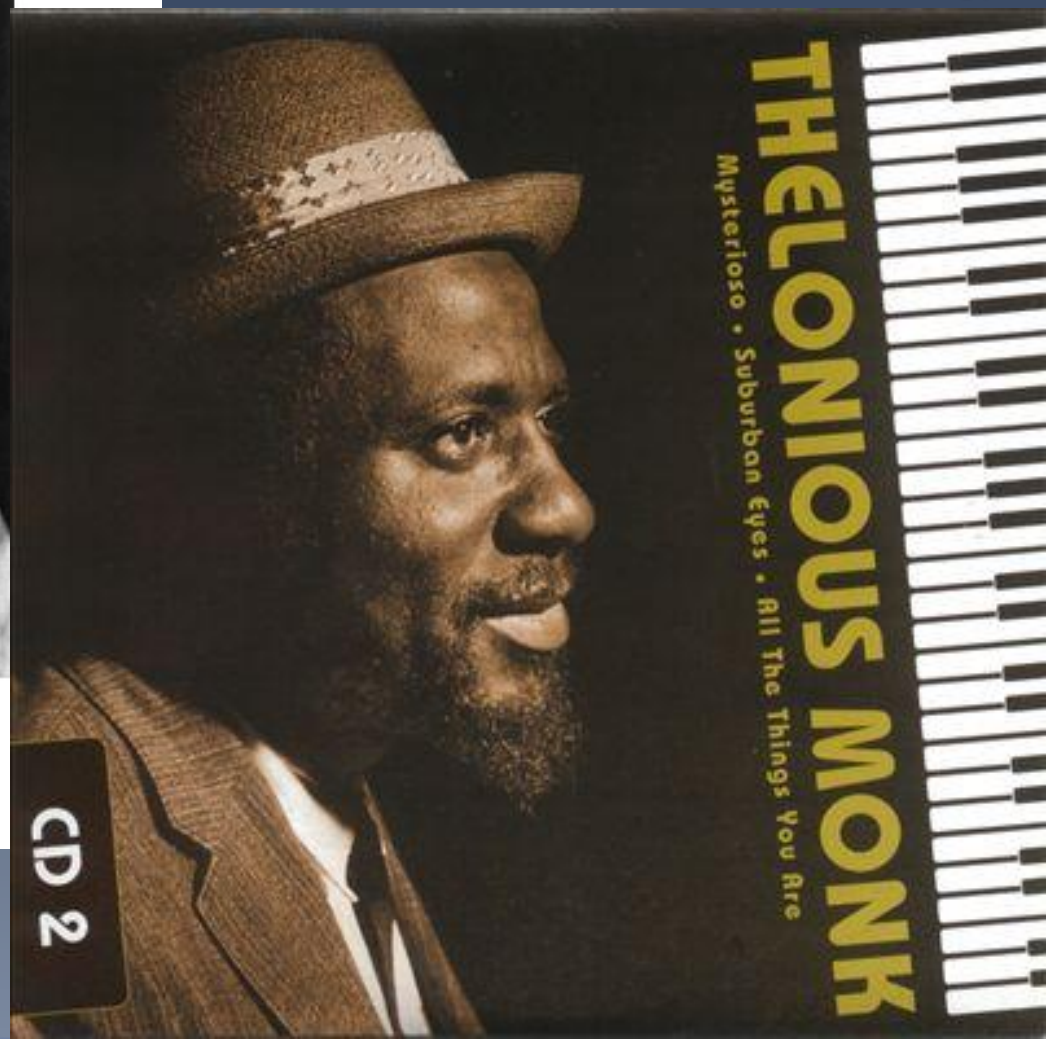
Legends
JAZZ



Бибоп



CHARLIE PARKER



МЭЙНСТРИМ ДЖАЗ

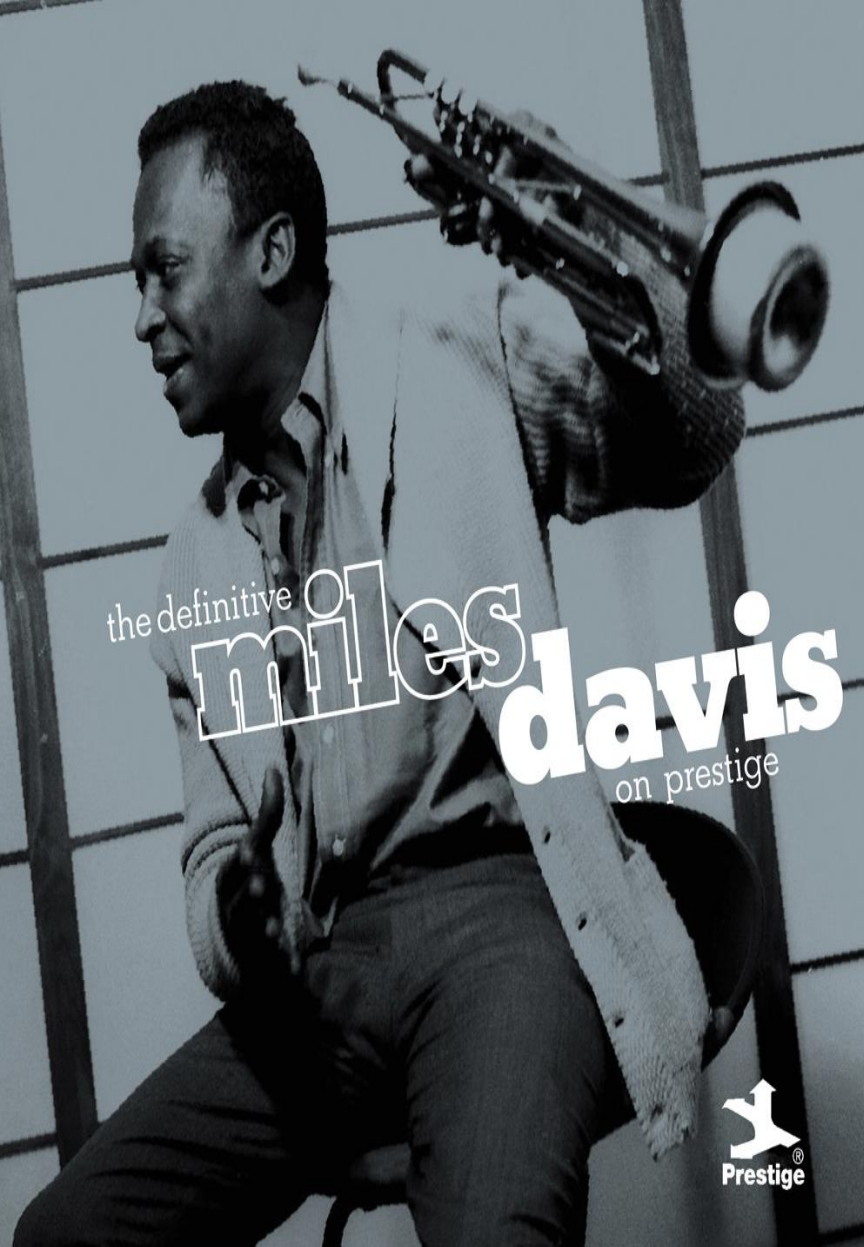


Duke

Ellington



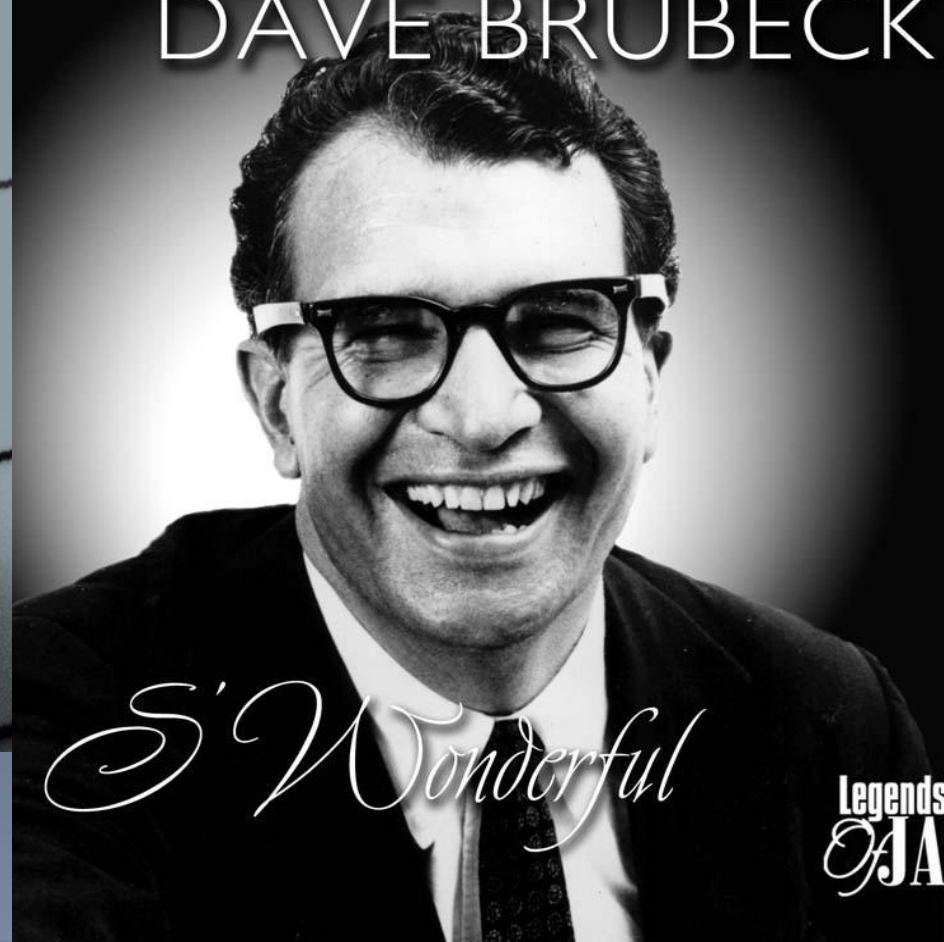
Кул джаз



the definitive
miles davis
on prestige



DAVE BRUBECK



S' Wonderful

Legends
JAZZ

STAN KENTON

& HIS ORCHESTRA

FASCINATING RHYTHM

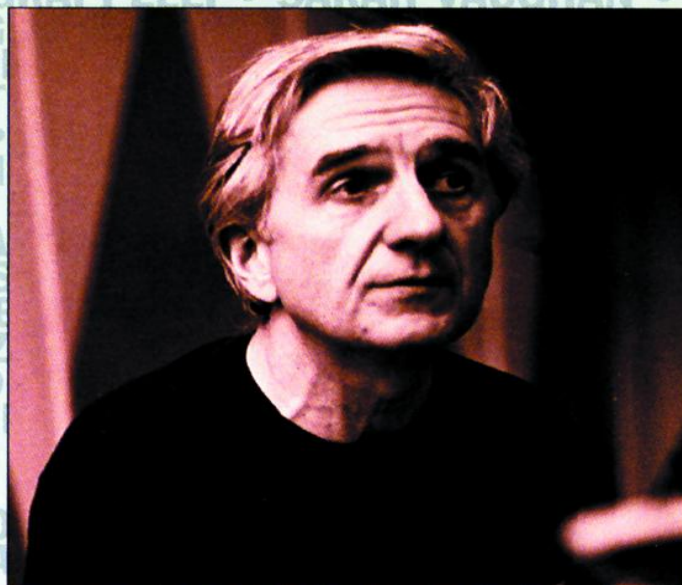


Прогрессив-Джаз



GIL EVANS

JAZZ MASTERS 23



СОУЛ-ДЖАЗ



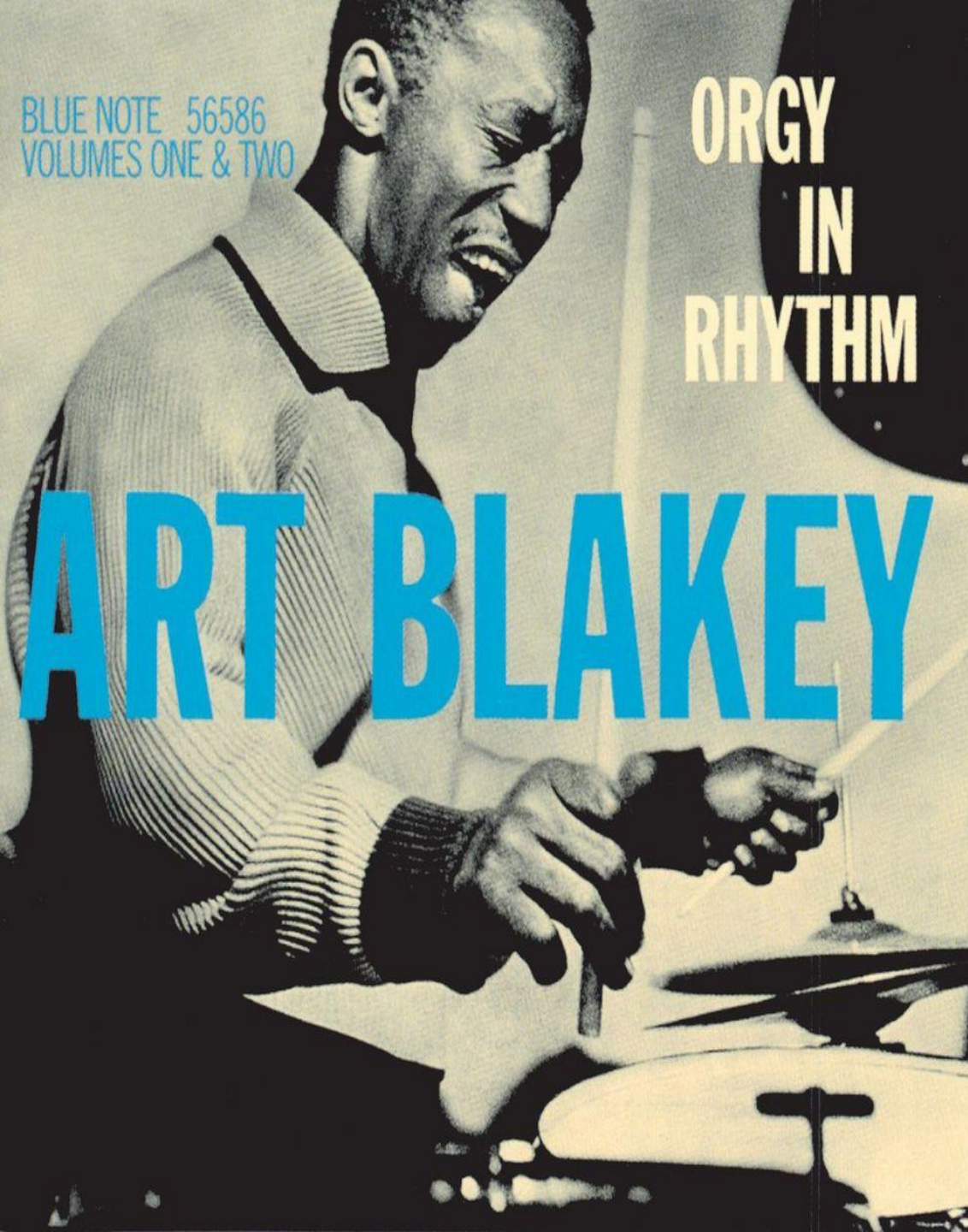
Ornette Coleman The Shape Of Jazz To Come



(Remastered 2014)

Фри-Джаз





BLUE NOTE 56586
VOLUMES ONE & TWO

ORGY
IN
RHYTHM

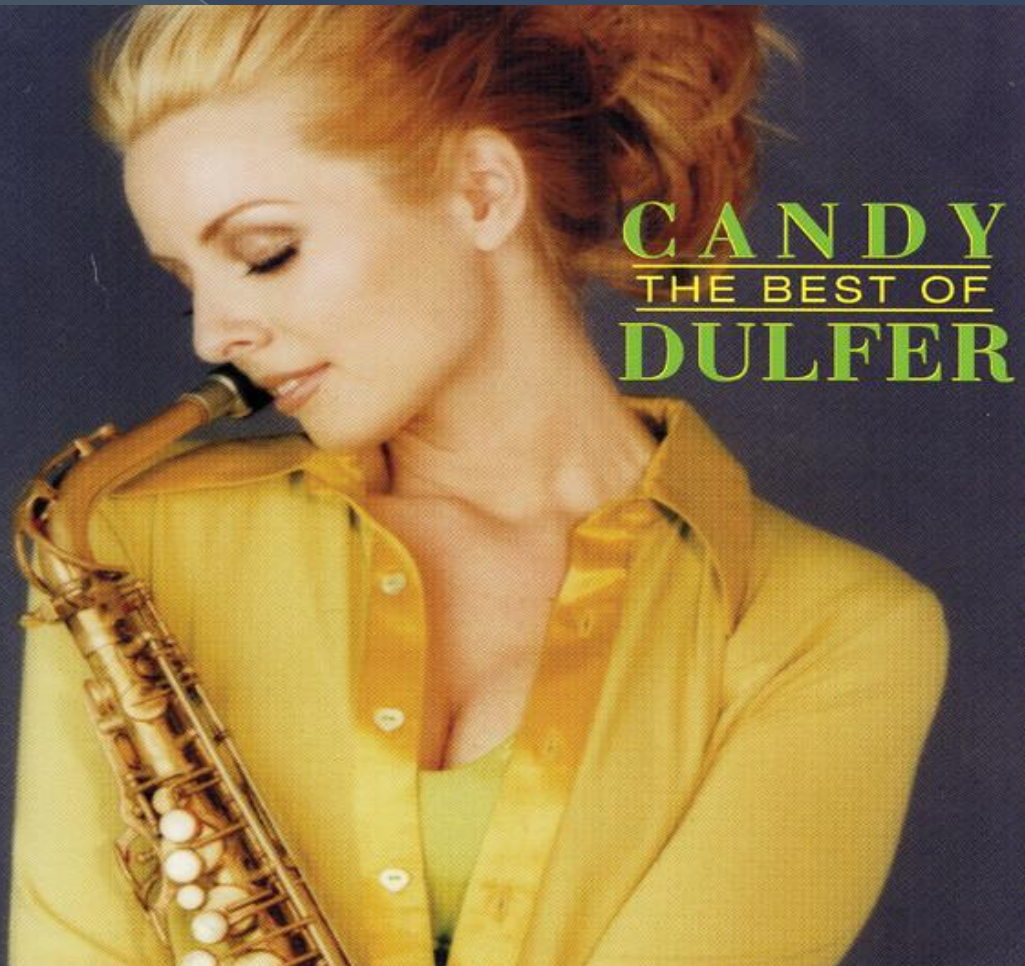
ART BLAKEY

Постбол



И, наконец, в конце XX века, с развитием технологий появились такие формы стиля, как эйсид-джаз и коммерческий смуз-джаз (Кенни Джи, Кэнди Далфер). Через всю историю джаза пунктиром идут и его особые формы, опознаваемые по географическим признакам. К примеру, самобытным звучанием отличается эфиопский джаз (Мулату Астатке), цыганский джаз-мануш, придуманный Джанго Рейнхардтом и Латиноамериканский джаз (афро-кубинский), лицом которого можно назвать легендарного трубача Артуро Сандоваль, а первооткрывателями бразильских музыкантов Жоао Жилберто и Антонио Карлоса Жобима.

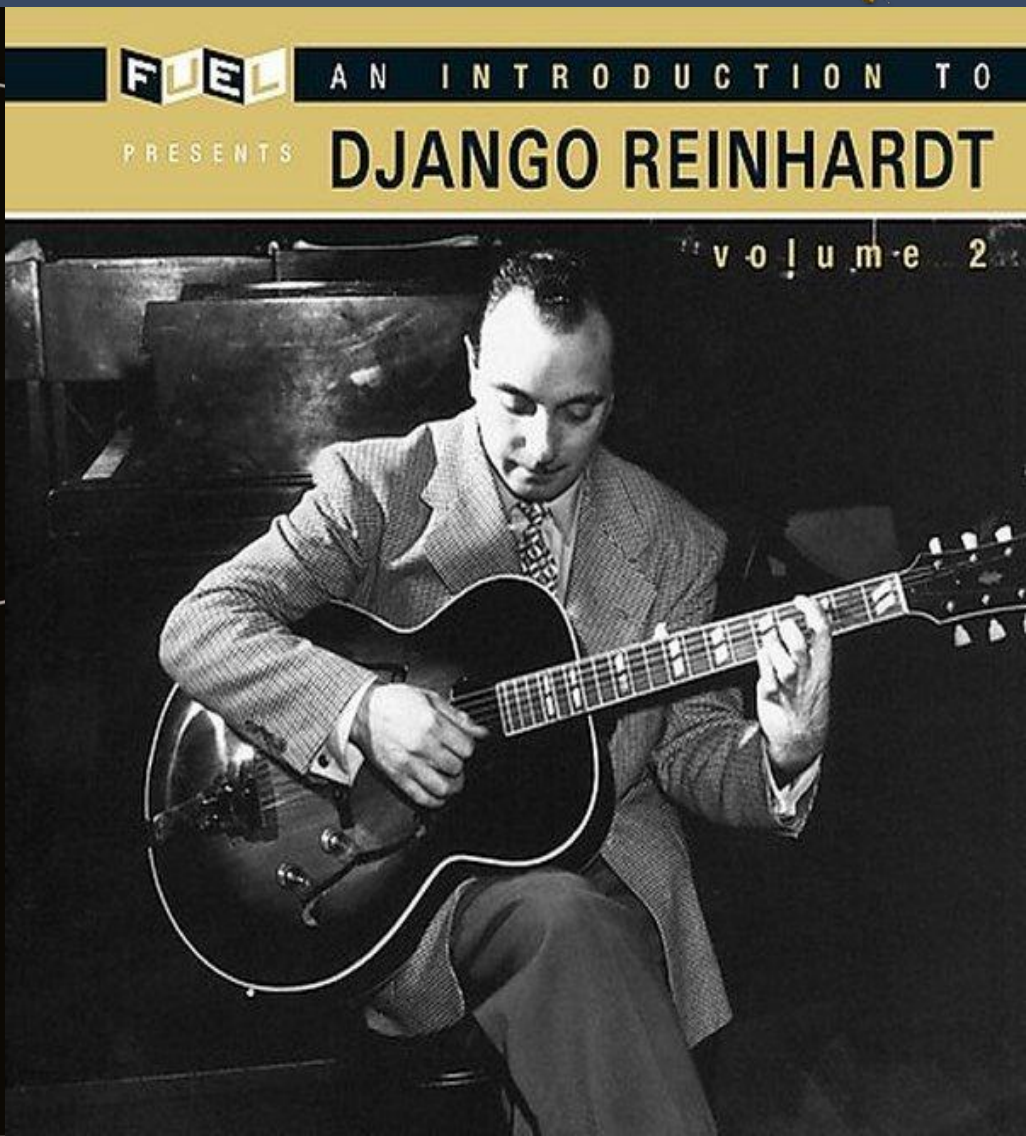
Комерческий смуз-джаз



KENNY G



Эфиопский джаз и джаз-мануш



Латиноамериканский джаз

