

Культура во второй
половине XIX-начале
XXI века.

Цель:

- Проследить развитие культуры во второй половине *XX*-начале *XXI* века.



Философ

Хосе

Ортега-и-

Гассет

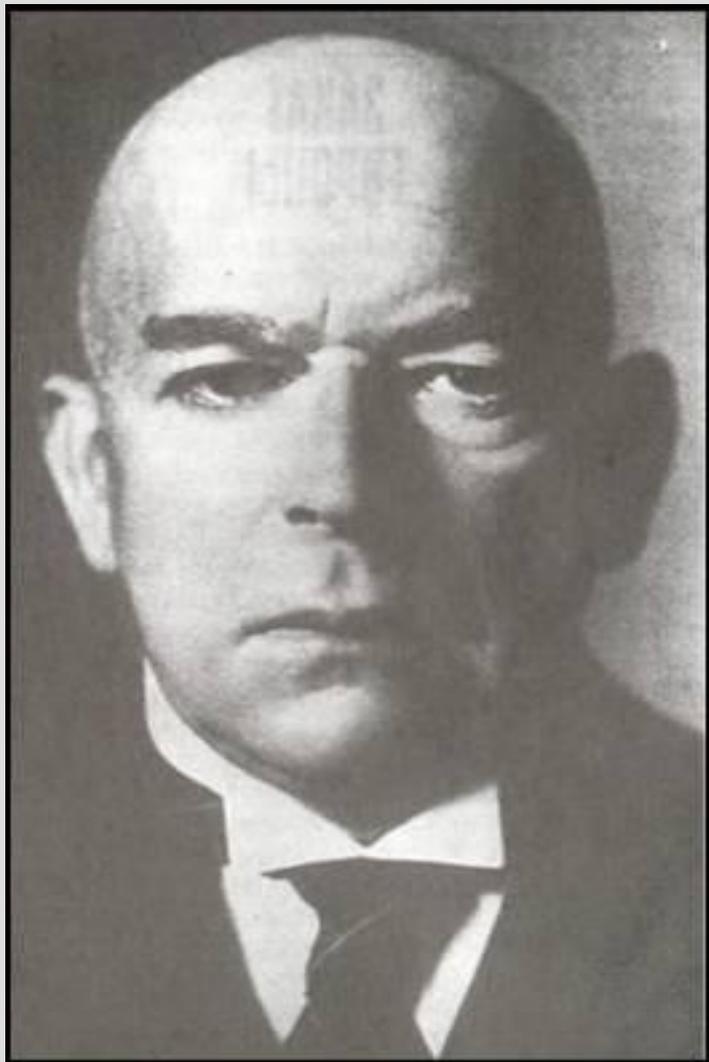
Сформулировал подход к структуризации и по признаку творческой потенции.

Философ

Карл
Ясперс

«Духовная
ситуация
времени»





Философ

Освальд
Шпенглер

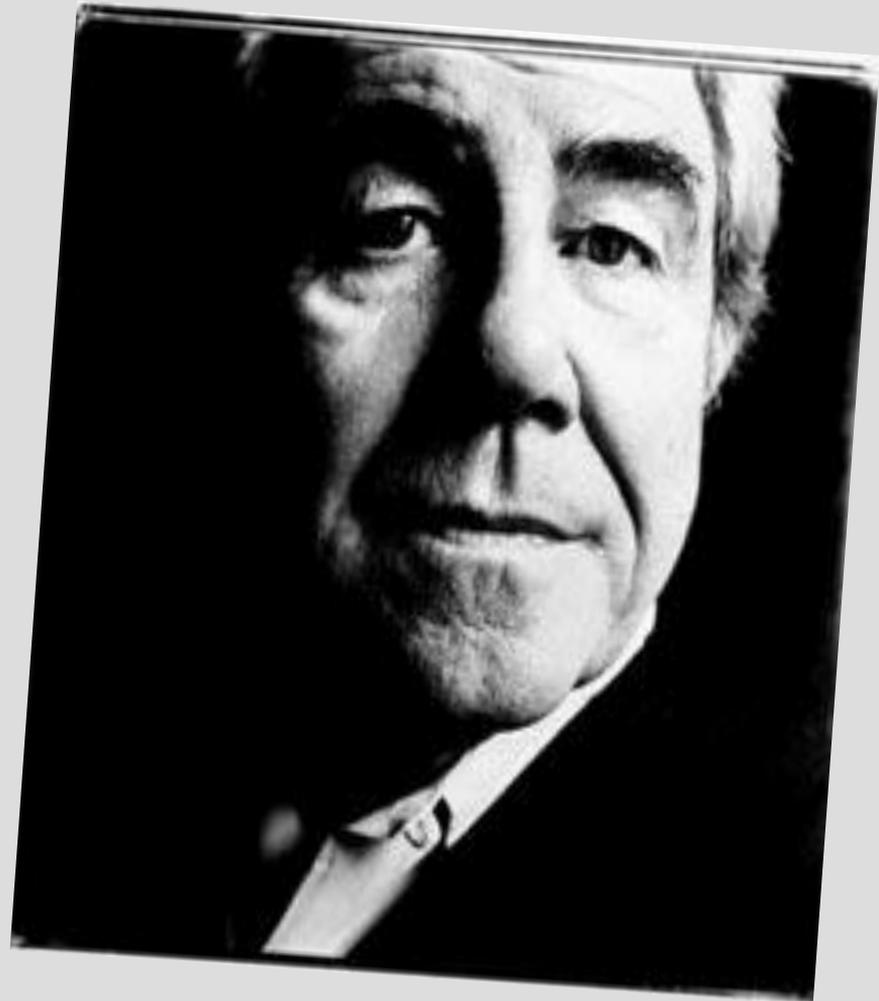
«Закат
Европы»

Социолог

Жан

Бодрийар

«Фантомы
современности»





Социолог

Питирим
Сорокин

«Человек.
Цивилизация.
Общество»

КИНЕМАТОГРАФ

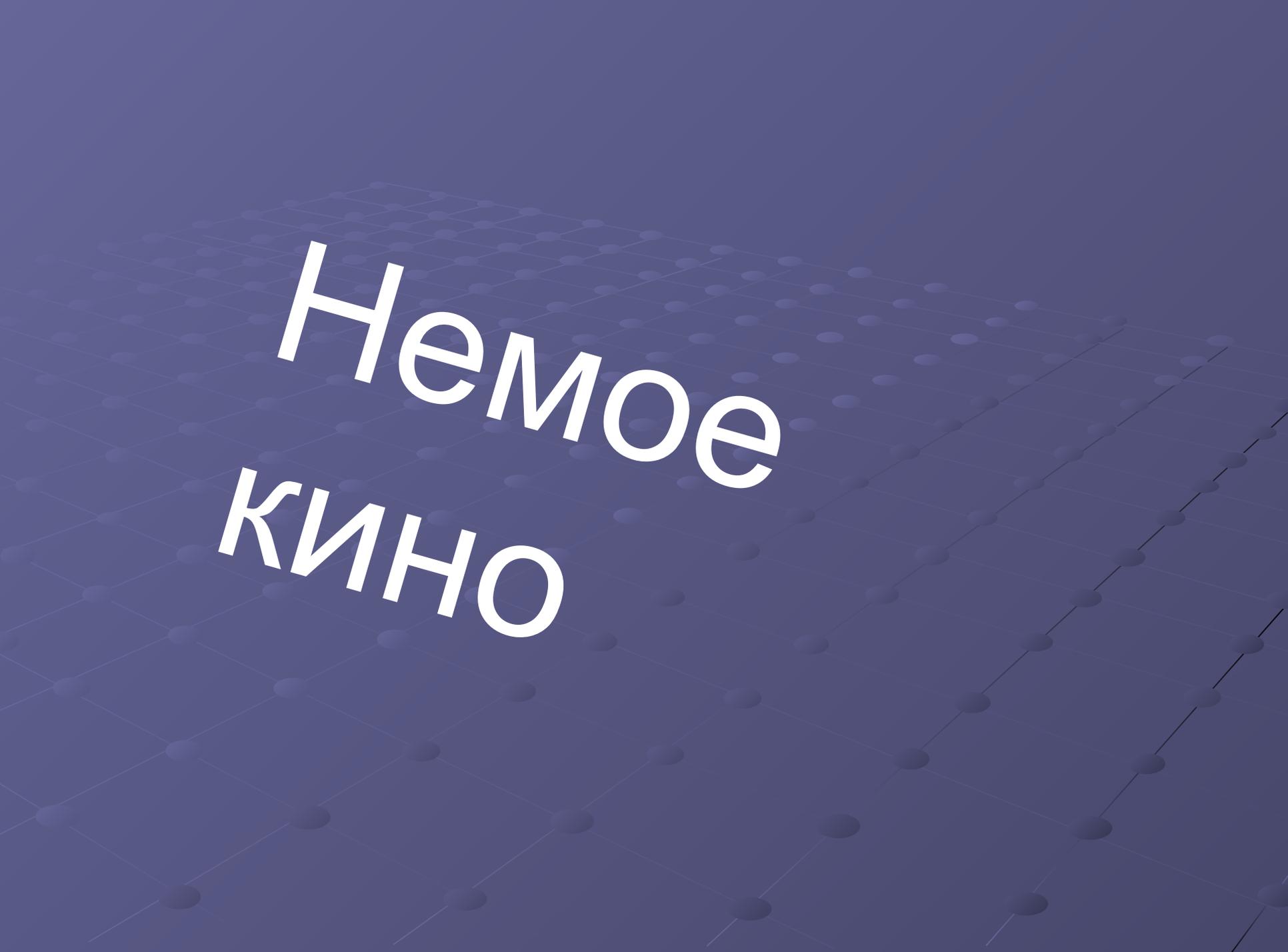
Кинематограф - вид современного изобразительного искусства, изобретённый в XIX веке и ставший самым популярным в XX веке.

Братя Луи
Жан и
Огюст
Люмьер -
Создатели
кинематографа





В России первая демонстрация кинематографа состоялась 9 января 1894г



Немое КИНО

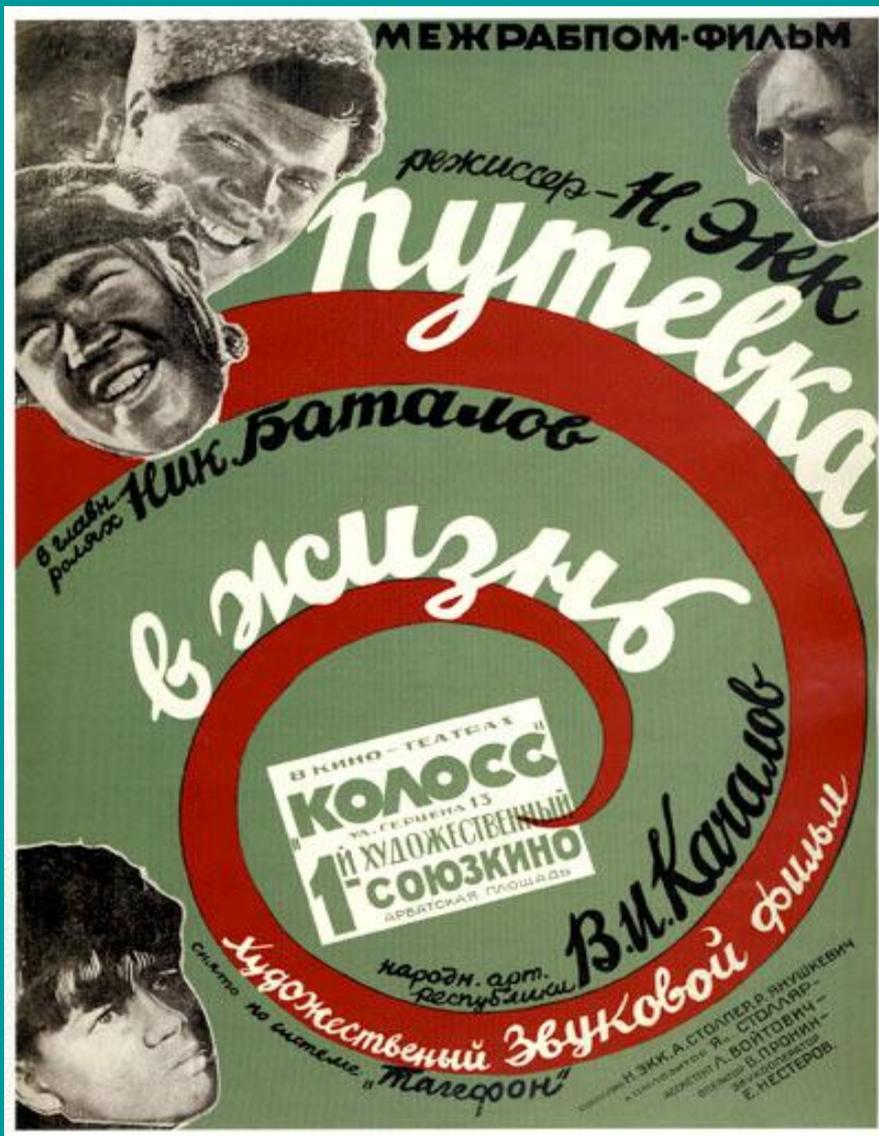


Первый
звуковой
художественн
ый фильм.

Режиссер Алан
Кросленд



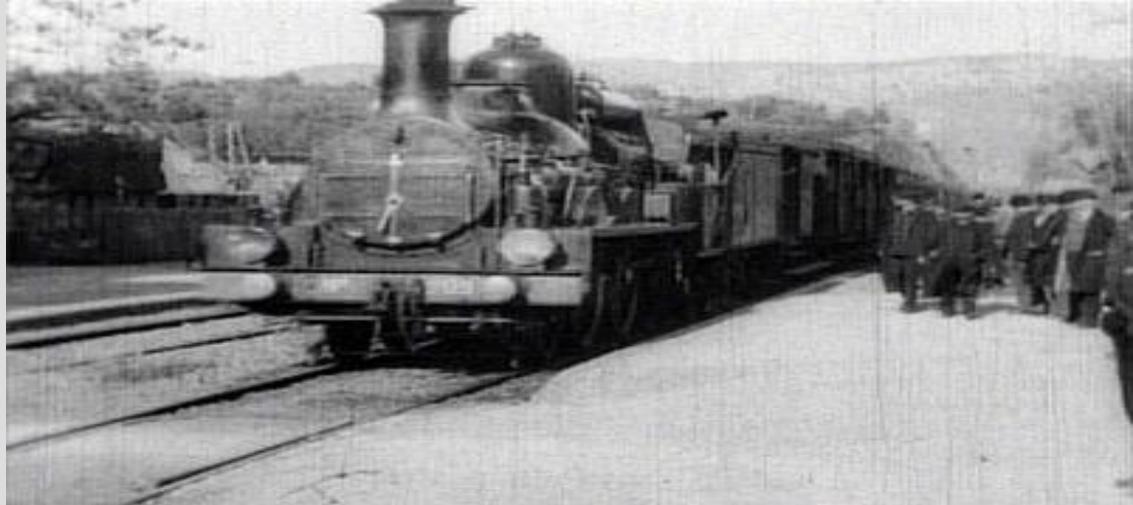
Кадр из фильма «Певец
джаза»



Первый
отечественный
звучающий
художественный
фильм
«Путевка в
жизнь».



Знаменитые фильмы немого кино:



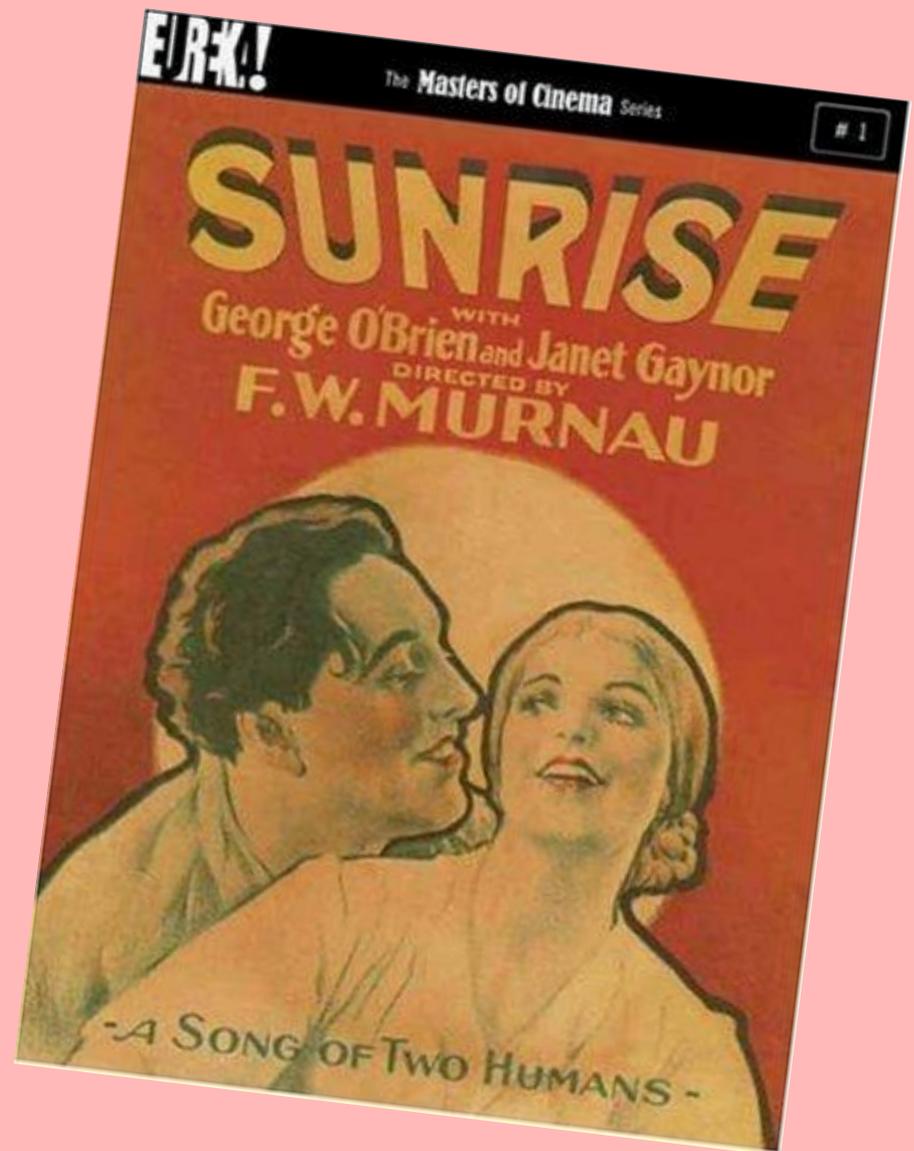
«Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты»



Франция, *1896*
г.

«Восход солнца»

США, 1927г.



«Огни большого города»

США, 1931г.



«Толпа»

США, 1928г.



«Броненосец Потемкин»

СССР, 1925г.



«Наполеон»

Франция, 1927г.





«Большой
парад»

США, *1925г.*

Знаменитые
персоны эпохи
немого кино

Чарли
Чаплин





**Бастер
КИТОН.**

Рудольф
Валентин
О.





Сергей
Эйзенштейн
Н.

Фридрих
Вильгельм
Мурнау.





Карл
Теодор
Дрейер.

BECKY SHARP

Первый
полнометражн
ый цветной
фильм «Бекки
Шарп»



A POLSKA WYSTAWIENIA PRODUCTIONS

Первый
игровой
цветной
фильм
«Груня
Корнакова
».



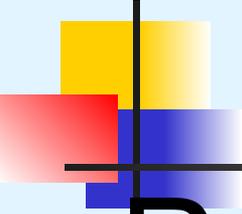
Технические особенности кинематографа:

- **фиксация** фаз движения объекта на киноплёнке в виде ряда последовательных фотоснимков (кадров киноизображения), в отличие, например, от современной магнитной видеозаписи.

проекция движущегося изображения на экран.

В современных кинотеатрах частота ;

- **проекции** составляет 24 кадра в секунду при двойном мелькании обтюратора, что обеспечивает 48 мельканий в секунду. Было экспериментально выявлено, что человек начинает воспринимать движение как плавное, начиная от 24 мельканий в секунду. Таким образом, частота мельканий 48 герц с запасом перекрывают эту величину и обеспечивают отличную плавность движения на киноэкране.



Радио

Радио (лат. *radio* — излучаю, испускаю лучи, *radius* — луч) — технология беспроводной передачи информации посредством электромагнитных волн радиодиапазона.



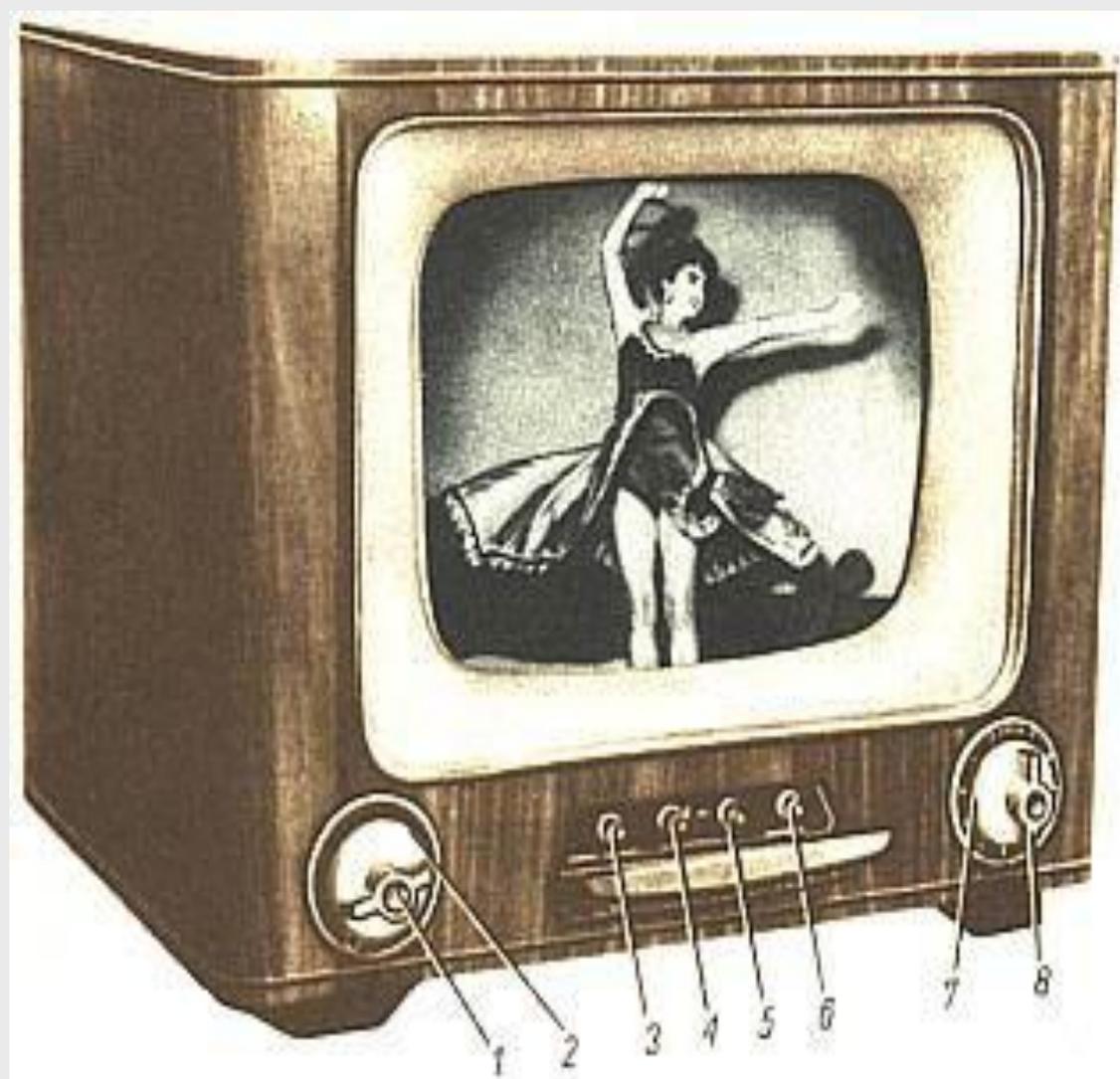
Радиоприемник старого образца.

А. С. ПОПОВ



Телевидение

Телевѣдѣние (греч. τήλε — далеко и лат. video - вижу) — система связи для трансляции и приѣма движущегося изображения) — система связи для трансляции и приѣма движущегося изображения и звука на расстоянии.





В 1968 году компания *Sony* представила первый из телевизоров "**Тринитрон**".



Первый пульт
дистанционного
управления был создан в



Один из первых цветных телевизоров *1950*-х годов.



Музыка

THE BEATLES

английский
вокально-
инструментальный
квартет,
несомненно,
самый популярный
музыкальный
ансамбль *1960-х*





The Beatles на шоу Эда Салливана

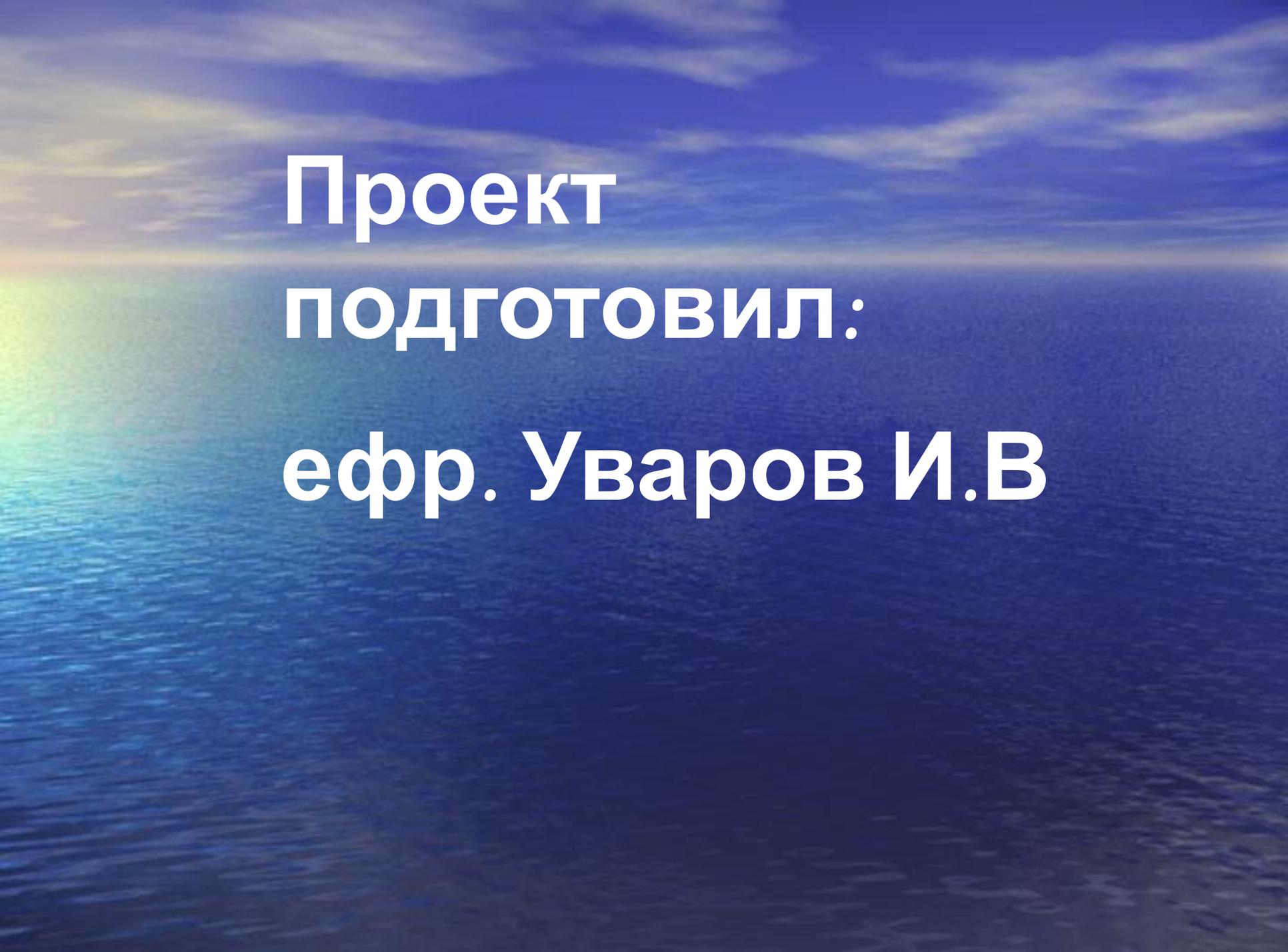


Битлз на концерте

THE BEATLES



Культура во второй половине XX-
начале XXI века имела высокий
темп развития. Развивался
кинематограф, на смену немому
и черно-белому кино приходит
цветное кино, в котором четко
различимы речи актеров. Также
из нашего рассказа следует то,
что высокую популярность
получило развитие телевидения
и новых музыкальных

The background of the slide is a photograph of a sunset over a vast body of water. The sky is a deep blue with wispy white clouds, and the sun is low on the horizon, creating a bright, colorful glow that reflects on the water's surface. The text is overlaid in white, bold, sans-serif font.

Проект

ПОДГОТОВИЛ:

ефр. Уваров И.В