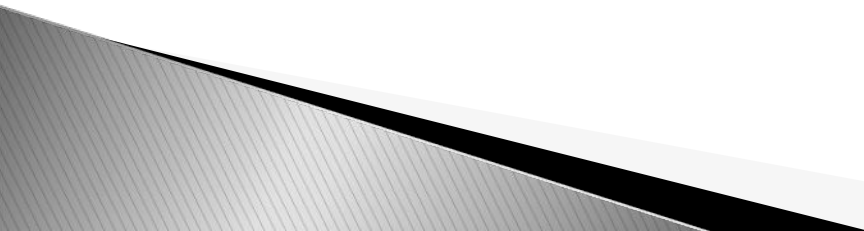


# Использование сказки в воспитании детей

## Содержание

1. Определение сказки.
  2. Классификация сказок.
  3. Волшебная сказка.
  4. Сказки о животных.
  5. Кумулятивные сказки.
  6. Новеллистические сказки.
  7. Небылицы.
  8. Докучные сказки.
- 

**1.Сказка** (нем. Märchen, англ. tale, франц. conte, итал. fiaba, серб. и хорв. pripovijetka, болг. приказка, чешск. pohadka, польск. bajka, белор. и укр. казка, байка, у русских до XVII в. баснь, байка) — рассказ, выполняющий на ранних стадиях развития в доклассовом обществе производственные и религиозные функции, то есть представляющий один из видов мифа; на поздних стадиях бытующий как жанр устной художественной литературы, имеющий содержанием необычные в бытовом смысле события (фантастические, чудесные или житейские) и отличающийся специальным композиционно-стилистическим построением. (Типология сказки .Наговицын А.Е., Пономарева В.И.)

**2.Сказка** - "Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание" (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170).

**3.Сказка** - "Повествовательное, обычное народно-поэтическое, произведение в вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил" (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625).

**4.Сказка** - "Один из основных жанров устного народно-поэтического творчества, эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел" (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383).

**5.Сказка** - "Краткая поучительная, чаще оптимистичная история, включающая правду и вымысел" (С.К. Нартова-Бочавер. 1996).

**6.Сказка** - "Произведение, в котором главной чертой является "установка на раскрытие жизненной правды с помощью возвышающего или снижающего реальность условно-поэтического вымысла" (В.И. Аникин. 1973).

**8.Сказка - "Абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме: Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций вследствие вторжения архетипических содержаний из коллективного бессознательного" (М.А. фон Франц, 1998. С. 28-29).**

# Классификации сказок

Так Э.В.Померанцева подразделяет сказки на сказки:

- 1) о животных,
- 2) волшебные,
- 3) авантюрно-новеллистические
- 4) бытовые,

В.Я.Пропп делит сказки на

- 1) волшебные,
- 2) кумулятивные,
- 3) о животных, растениях, неживой природе ,
- 4) бытовые или новеллистические,
- 5) небылицы,
- 6) докучные сказки.





# Волшебная сказка

## Структура волшебной сказки

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

- ❖ В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или нехватки, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения — старшее (царь с царицей и т. д.) и младшее — Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки — смерть родителей.
- ❖ Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или нехватку или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, то есть отправка героя из дома.

- ❖ Развитие сюжета — это поиск потерянного или недостающего.
- ❖ Кульминация волшебной сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоположающей силой и всегда побеждают её (эквивалент сражения — разгадывание трудных задач, которые всегда разгадываются).
- ❖ Развязка — это преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

# Сказки о животных



## Сказка о животных

Сказка о животных (животный эпос) — это совокупность (конгломерат) разножанровых произведений сказочного фольклора (сказка), в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, а также предметы, растения и явления природы.

В сказках о животных человек либо 1) играет второстепенную роль (старик из сказки «Лиса крадёт рыбу из воза (саней»)), либо 2) занимает положение, равноценное животному (мужик из сказки «Старая хлеб-соль забывается»).

## Сказка о животных

Возможная классификация сказки о животных.

Прежде всего, сказка о животных классифицируется по главному герою (тематическая классификация).

Дикие животные.

Лиса.

Другие дикие животные.

Дикие и домашние животные

Человек и дикие животные.

Домашние животные.

Птицы и рыбы.

Другие животные, предметы, растения и явления природы.

Следующая возможная классификация сказки о животных — это структурно-семантическая классификация, которая классифицирует сказку по жанровому признаку. В сказке о животных выделяют несколько жанров. В. Я. Пропп выделял такие жанры как:

Кумулятивная сказка о животных.

Волшебная сказка о животных

Басня (аполог)

Сатирическая сказка

Е. А. Костюхин выделял жанры о животных как:

Комическая (бытовая) сказка о животных

Волшебная сказка о животных

Кумулятивная сказка о животных

Новеллистическая сказка о животных

Аполог (басня)

Анекдот.

Сатирическая сказка о животных

Легенды, предания, бытовые рассказы о животных

Небылицы



Третья возможная классификация сказки о животных является классификации по признаку целевой аудитории.

Сказки о животных:

-Детские сказки.

-Сказки, рассказанные для детей.

-Сказки, рассказанные детьми.

-Взрослые сказки.

Тот или иной жанр сказки о животных имеет свою целевую аудиторию. Современная русская сказка о животных в основном принадлежит детской аудитории. Таким образом, сказки рассказанные для детей имеют упрощенную структуру. Но есть жанр сказки о животных, который никогда не будет адресован детям — это т. н. «Озорная» («заветная») сказка.

# Кумулятивные сказки



## Кумулятивные сказки.

Кумулятивные (“цепочные”) сказки традиционно считались настолько простыми по структуре и “прозрачными” по смыслу, что чуть ли не целиком “отдавались на откуп” дошкольникам.

## Кумулятивные сказки

Систематизируя сказанное разными исследователями о кумулятивной сказке, необходимо выделить ее основной художественный прием, отличающий ее от других сказочных жанров.

Он состоит “в каком-либо многократном повторении одних и тех же действий или элементов, пока созданная таким образом цепь не порывается или же не расплетается в обратном убывающем порядке”.

## **Композиция кумулятивных сказок**

**чрезвычайно проста:** она состоит из трех частей: экспозиции, кумуляции и финала.

□ В экспозиции, как правило, повествуется о каком-либо незначительном событии: дед сажает репку, баба печет колобок, девушка идет на реку полоскать белье, разбивается яичко и т. п.

Событие, о котором говорится в экспозиции, не может быть приравнено к сюжетной завязке, поскольку дальнейшие события из него не вытекают и если и связаны с ним, то лишь формально.

**Композиция кумулятивных сказок чрезвычайно проста:**

В основе кумуляции (цепи) лежит принцип случайности и неожиданности; создание цепи может быть мотивировано и внутренне необходимо, как в сказке “Репка”, где для достижения цели нужно создать цепочку разных персонажей и соединить их усилия, однако логическая необходимость имеет место далеко не всегда, да она и не требуется по закону жанра (напр., “Теремок”, “Разбитое яичко” и т. п.).

□ Разрастающаяся цепь неизбежно ведет к финалу – положительному (“Репка”), комическому (“Мена”, “Лисичка со скалочкой”, “Хорошо, да худо”) или катастрофическому (“Теремок”, “Колобок”, “Разбитое яичко”).

Новеллистические сказки — это сказки, которые имеют одинаковую с волшебными сказками композицию, но имеют качественное с волшебными сказками различие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят воистину чудесные события (работник побеждает чёрта). В новеллистическую сказку действует трикстер — человек. Он из демократической среды, он борется за справедливость и власть держащими и добивается этого.



Небылицы — это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объёму и часто имеют вид ритмизованной прозы. Называются также формульными сказками, когда вставляются в текст больших сказок. Их функция — увлечь предстоящей сказкой. Небылицы представляют собой особый жанр фольклора, который встречается у всех народов как самостоятельное произведение или как часть сказки, скоморошины, былички, былины.

Докучная сказка — сказка, в которой многократно повторяется один и тот же фрагмент текста. Такая сказка похожа на цепь с большим количеством повторяющихся звеньев, количество которых зависит только от воли исполнителя или слушателя.

Звенья могут скрепляться при помощи специальной фразы «не начать ли сказочку сначала», после которой фрагмент повторяется вновь и вновь. В некоторых из докучных сказок рассказчик задаёт вопрос, на который слушатель обязательно должен дать ответ, который и используется для очередного повтора сказочки. Сюжет сказочки не развивается, связующий вопрос вызывает у слушателя только недоумение и досаду.

Тётушка Арина  
Кашу варила,  
Егор да Борис  
Из-за каши подрались.  
Мочала, мочала,  
Начинай с начала!

\*\*\*

Жил-был царь.  
У царя был двор,  
На дворе был кол,  
На колу мочала.  
Не сказать ли сказочку сначала?

\*\*\*

Чучело-мяучело на трубе сидело,  
Чучело-мяучело песенку запело.  
Чучело-мяучело с пастью красной-красной,  
Всех оно замучило песенкой ужасной.  
Всем кругом от чучела горестно и тошно,  
Потому что песенка у него про то, что  
Чучело-мяучело на трубе сидело...