



РУССКИЙ КОСТЮМ

Отличительная особенность русского национального костюма — большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. Накидную одежду надевали через голову, распашная имела разрез сверху донизу и застёгивалась встык на крючки или на пуговицы.



Мужской русский народный костюм отличался меньшим разнообразием, чем женский. Он состоял в основном из рубахи, как правило, косovorотки, украшенной по вороту, подолу и концам рукавов вышивкой или ткачеством, которая надевалась поверх штанов и подпоясывалась тканым или плетёным поясом

Борис Ольшанский
«Лель»

Штаны.

Заправлялись в сапоги или онучи при лаптях. В шагу ромбовидная ластовица. В верхнюю часть продевается поясок-гашник (отсюда загашник — сумочка за поясом), шнур или веревка для подвязывания.



Основной мужской одеждой была сорочка или нижняя рубаха, как правило, косоворотки, украшенной по вороту. У русских мужских рубах XVI — XVII веков под подмышками квадратные ластовицы, по бокам от пояса треугольные клинья.

И.Ф. Хруцкий
«Портрет мальчика»
1834



В народном костюме рубаха была верхней одеждой, а в костюме знати — нижней. Дома бояре носили горничную рубаху — она всегда была шелковой.

Поверх рубашки мужчины надевали зипун из домашнего сукна. Зипун (полукафтан) — верхняя одежда у крестьян. Представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из грубого самодельного сукна ярких цветов со швами, отделанными контрастными шнурами.

Поверх зипуна богатые люди надевали кафтан.
«Стрельцы в кафтанах»





Поверх кафтана бояре и дворяне надевали ферязь, или охабень.

Охабень (о́хобень, о́хобен) старинная русская верхняя мужская и женская одежда из сукна домашней выработки или камлота.

Охабень был широко распространён среди знати в XV и XVI веках.

Название происходит от охабить — охватить.

Поверх кафтана бояре и дворяне надевали ферязь, или охабень.
Ферязь— старинная русская одежда (мужская и женская) с длинными рукавами, без воротника и перехвата.





По указу ферязи были разделены на три разряда:

В золотых ферязях полагалось выходить на празднования: Нового лета (1 сентября), Рождество Христово, Богоявление, Благовещение, Светлое Христово Воскресение, Вознесенье, Троицу.

В бархатных ферязях полагалось выходить на празднования: Рождество Пресвятыя Богородицы, в день Воздвижения Честного креста, в день Пресвятыя Богородицы Казанской, Сретенье Господне.

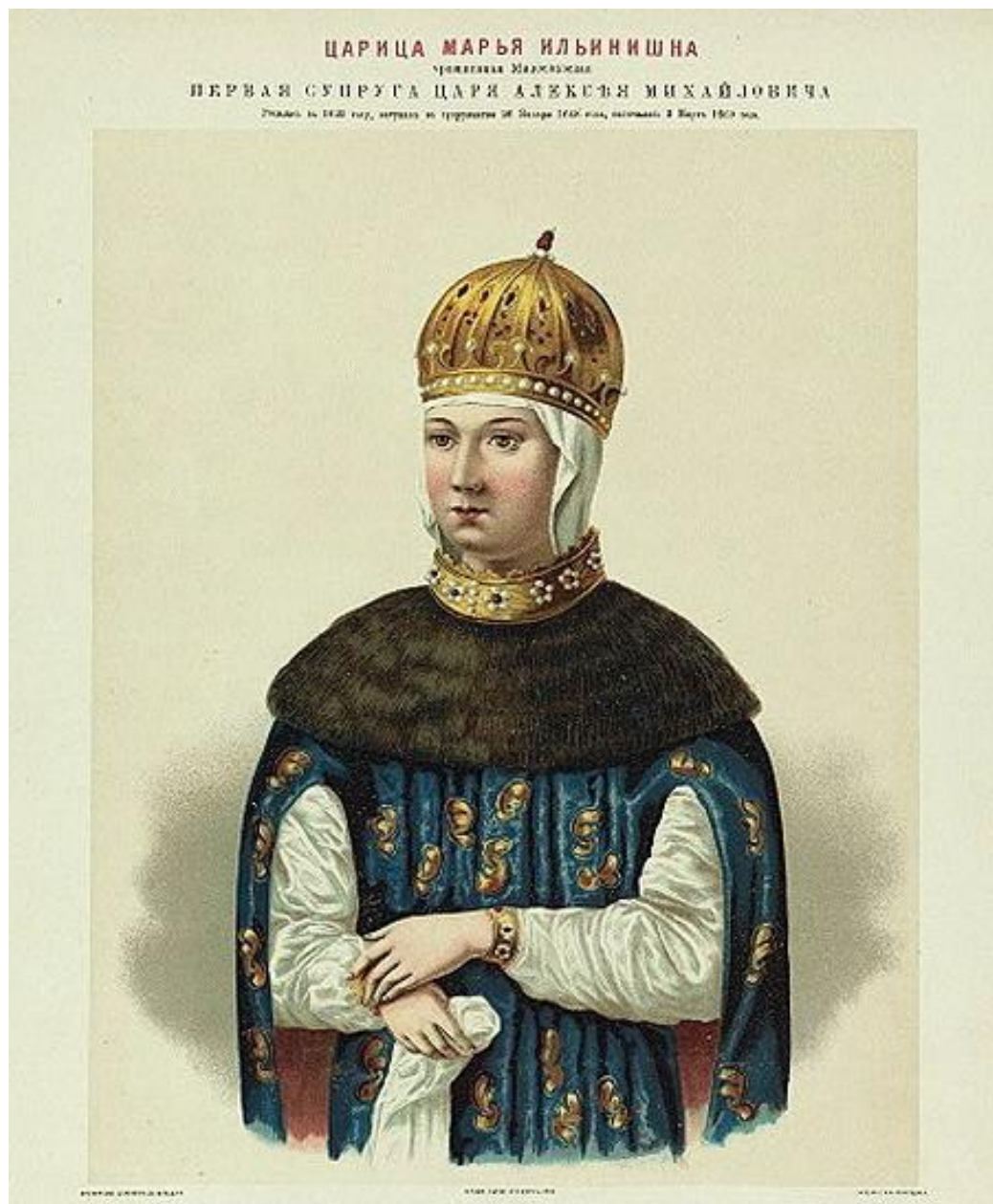
В объяринных (шелковых) ферязях полагалось выходить на празднования: Сергия Чудотворца, Иоанна Златоуста, Григория Богослова, Трёх Святителей.

Опашень — старинная мужская и женская верхняя летняя одежда.

Разновидность охабня. Имел откидные длинные широкие рукава. Рукава сужались к запястью. Руки продевались в особые разрезы, а рукава висели вдоль фигуры. Воротника не было. Опашень никогда не подпоясывали.

Милославская Мария
Ильинична
в опашене. Сверху – круглое
накидное ожерелье.

Ожерелье — нарядный воротник в древнерусской одежде из расшитого жемчугом или камнями атласа, бархата, парчи, пристёгивавшийся к кафтану, шубе и т. п. Воротник стоячий или отложной.



Стоячий воротник был неотъемлемой принадлежностью зипуна. Высокий стоячий воротник назывался козырь. Получил распространение в XVII веке. От названия воротника произошло выражение «ходить козырем».



С. Соломко. XVII вѣкъ.

S. Solomko. XVII siècle.



К. В. Лебедев Воротник-козырь на картине «Боярская свадьба». 1883 год



Основой женского костюма была длинная рубаха. Рубаху украшали оторочкой или вышивкой, иногда расшивали жемчугом.

Знатные женщины имели верхние рубахи — горничные. Горничные рубахи шили из яркой шёлковой ткани, часто красного цвета. Эти рубахи имели длинные узкие рукава с прорезом для рук и назывались долгорукавными. Длина рукавов могла достигать 8 — 10 локтей.





Женщины поверх белой или красной рубашки с пристегнутыми к рукавам вышитыми запястьями надевали длинный шелковый **летник**, застёгивавшийся до горла, с широкими и очень длинными колоколообразными рукавами, срезанными углом. Рукава назывались **накапками**.

Андрей Рябушкин. «Русские женщины XVII столетия в церкви». 1899.
Женщина справа в летнике. Виден широкий рукав.



И.Я. Билибин 1929



Два основных вида русского женского костюма — сарафанный (северный) и понёвный (южный)

Северорусский сарафанный комплекс составляли: рубаха, сарафан, пояс, душегрея, кокошник, украшения, обувь.

В южнорусский поневный комплекс входили: богато вышитая рубаха, клетчатая понева, пояс, передник ("запан"), "навершник" - наплечная одежда типа укороченной рубахи, головной убор "сорока", обувь.

К.Е. Маковский

Сарафан — народная русская женская одежда в виде платья, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою.

Андрей Рябушкин «»





Косоклинные сарафаны шили из «волосины» — шерсть овцы, сотканной и окрашенной в чёрный цвет отваром из ольхи и дуба. Праздничные на каждый день декорировались по подолу «читаном» («гайтаном», «гайтанчиком») — тонкой в 1 см тесьмой домашней работы из красной шерсти. Верх украшался полоской бархата.




Лёгкая, домашняя одежда «саян» - прямой сарафан из сатина, собранный в мелкую складку по спине и бокам. Молодые носили «красные» или бордовые саяны, а пожилые — синие и чёрные.

Цветные сарафаны крестьянки в России стали шить только в начале 19-го века, когда повсеместно стали продавать окрашенные ткани фабричного производства.


Понёва — элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани (тёмно-синей клетчатой или чёрной, реже красной) с богато украшенным подолом.



Женский праздничный костюм: рубаха, понёва, передник-занавеска, нагрудное украшение, платок, пояс, поясное украшение, башмаки, чулки. Воронежская губерния, Бирючинский уезд. Конец 19 — нач. 20 века.



Для девочки важным рубежом был обряд «вскакивания» в понёву. Понёва — древняя набедренная одежда, полотнище ткани, заменяющее юбку. По описаниям этнографов, в XIX веке девушки в деревнях до 15—16 лет ходили в одних рубахах, опоясанных шерстяным поясом. Когда наступала пора наряжаться во взрослую одежду, проводился специальный обряд: девица "становится на лавку и начинает ходить из одного угла на другой. Мать её, держа в руках открытую поневу, следует за ней подле лавки и приговаривает: «Вскоци, дитетко; вскоци, милое»; а дочь каждый раз на такое приветствие сурово отвечает: «Хоцу — вскоцу, хоцу — не вскоцу». Но так как вскочить в поневу значит объявить себя невестою и дать право женихам за себя свататься, то никакая девка не заставляет долго за собой ухаживать, да и никакая девка не дает промаху в прыжке, влекущего за собой отсрочку в сватовстве до следующего года



Запона — девичья холщевая одежда из прямоугольного отреза ткани, сложенного пополам и имевшего на сгибе отверстие для головы.

Телогрея — одежда на меху или подкладке с длинными суживающимися рукавами, застёгивающаяся спереди от верха до подола.



Иванов «Семья» 1907

