

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №18 д.Казанцево»

Семинар

«Сюжетно-ролевая игра детей дошкольного возраста»

И.А. Луканина

воспитатель высшей квалификационной категории

Сюжетно - ролевая игра - есть деятельность, в которой дети берут на себя трудовые или социальные функции взрослых людей и в специально создаваемых ими игровых, воображаемых условиях, воспроизводят (или моделируют) жизнь взрослых и отношения между ними.



1. Этапы становления и развития сюжетной игры дошкольников

Предпосылки сюжетно-ролевой игры.

Первый такой этап – *ознакомительная игра* (возраст ребенка – 1 год)

Взрослый организует предметно-игровую деятельность малыша, используя разнообразные игрушки, предметы.

На втором этапе (рубеж 1 и 2 года жизни ребенка) появляется *отобразительная игра*, в которой действия ребенка направлены на выявление специфических свойств предмета и на достижение с его помощью определенного эффекта. Взрослый не только называет предмет, но и обращает внимание малыша на его целевое назначение.

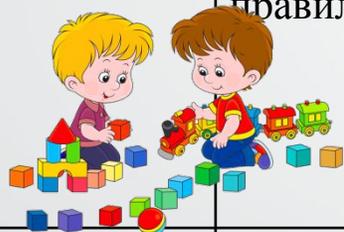
Третий этап (конец второго – начало третьего года жизни) Формируется *сюжетно-отобразительная игра*, в которой дети начинают активно отображать впечатления, полученные в повседневной жизни (баюкают куклу).

Четвертый этап (с 3 до 7 лет) – *собственная ролевая игра*. Ролевая игра детей дошкольного возраста в развитом виде представляет деятельность, в которой дети берут на себя роли (функции) взрослых и в общественной форме в специально создаваемых игровых условиях воспроизводят деятельность взрослых и отношения между ними. Для этих условий характерно использование разнообразных игровых предметов, замещающих действительные предметы деятельности взрослых.

| <i>Этап развития игры</i> | <i>Возраст детей</i> | <i>Содержание</i> | <i>Партнеры по игре</i> | <i>Влияние игры на развитие ребенка</i> |
|---|-------------------------------|---|---|---|
| Предметно-манипулятивная, сюжетно-отобразительная | Младший дошкольный (2-4 года) | Изображают взрослого человека, выполняющего различные функции. Роль не называется | Не нужны | Усваивает функции человека в обществе (мама, продавец и т.д.) |
| Сюжетно-ролевая игра | Средний дошкольный (4-5 лет) | Содержание усложняется, разыгрывается жизненный или сказочный сюжет, роли открыты, а правила еще скрыты. Роль называется, но может меняться. | Нужен товарищ для игры. Если роль выполняется неправильно, то начинается скандал | Усваивает: - функции человека; - способы их осуществления; - правила взаимоотношений |



| <i>Этап развития игры</i> | <i>Возраст детей</i> | <i>Содержание</i> | <i>Партнеры по игре</i> | <i>Влияние игры на развитие ребенка</i> |
|---|--------------------------|---|---|---|
| <p>Сюжетно-ролевая игра:</p> <p>1) Игра с правилами</p> | <p>Старший (5-7 лет)</p> | <p>Усвоение норм и правил выполнения роли, главное в игре действовать по правилам</p> | <p>Нужен товарищ для игры. Если кто-либо не выполняет правила, его убирают из игры.</p> | <p>Развивается саморегуляция, появляется первая форма волевого поведения- поступок.</p> |
| <p>2) Игра-драматизация</p> | <p>Старший (5-7 лет)</p> | <p>Изображение сказочных героев</p> | <p>Нужен товарищ. Возникают конфликты по поводу выбора роли</p> | <p>Ребенок оттачивает навыки общения, формируются задатки морали.</p> |



| Возраст | Характер игровых действий | Выполнение роли | Развитие сюжета в воображаемой ситуации |
|------------|---|--|---|
| 3 – 4 года | Отдельные игровые действия, носящие условный характер | Роль осуществляется фактически, но не называется | Сюжет – цепочка из двух действий, воображаемую ситуацию удерживает взрослый |
| 4-5 лет | Взаимосвязанные игровые действия, имеющие четкий ролевой характер | Роль называется, дети могут по ходу игры менять роль | Цепочка из 3-4 взаимосвязанных действий/ дети самостоятельно удерживают воображаемую ситуацию |
| 5 – 6 лет | Переход к ролевым действиям, отображающим социальные функции людей | Роли распределяются до начала игры, дети придерживаются своей роли на протяжении всей игры | Цепочка игровых действий, объединенных одним сюжетом, соответствующим реальной логике действий взрослых |
| 6 – 7 лет | Отображение в игровых действиях отношений между людьми (подчинение, сотрудничество). Техника игровых действий условна | Не только роли, но и замысел игры проговариваются детьми до ее начала | Сюжет держится на воображаемой ситуации, действия разнообразны и соответствуют реальным отношениям между людьми |

Принципы организации педагогом

сюжетной игры (С.А.Шмаков)

- Отсутствие принуждения любой формы при включении детей в игру; авторитаризм противоречит сущности игры, предполагать только добровольное вовлечение детей в игру;
- Принцип развития игровой динамики реализуется через правила игр, они стимулируют развитие сюжета; важно поощрять игровую инициативу;
- Принцип создания игровой атмосферы, снятие моментов, провоцирующих конфликты, расширение игровых аксессуаров, обогащение репертуара детских игр;
- Принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности (являясь ускорителем многих процессов развития детей, игра должна отступать на второй план в деятельности, которая ценна сама по себе, – труд, экспериментирование; в ДООУ игра – средство перехода к другой деятельности);
- Принцип перехода от простейших игр к более сложным; задержка ребенка в сфере одномерных, простых игр опасна, необходимо движение к более сложным моделям игр, которые помогают реализовать себя, устанавливать контакты.

2. «Технологии сюжетно-ролевой игры»

```
graph TD; A[2. «Технологии сюжетно-ролевой игры»] --> B[Н.Ф. Тарловской]; A --> C[Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой]; A --> D[Новоселовой С Л. Зворыгиной Е.В.]
```

Н.Ф. Тарловской

**Н.Я. Михайленко,
Н.А. Коротковой**

**Новоселовой С Л.
Зворыгиной Е.В.**

Технология Н.Ф. Тарловской

последовательность превращений:

- известные детям и привлекательные для них животные и птицы
- (полетаем как птички, бабочки; поползаем как черепашки);
- интересные малышам предметы, в первую очередь движущиеся
- (паровоз, машина);
- взрослые, чья профессиональная деятельность

Играем в «Лисят»



1. описываете внешний облик персонажа, подчеркивая только самые характерные черты его внешнего вида, повадки.
2. Далее, рассказываете, где живет персонаж, какой у него домик, как он называется. Затем, чем питается животное.
3. Позже можно рассказать, как животное добывает еду, где ее хранит.



Основные принципы концепции поэтапного формирования способов игры

Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой.

- Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.
- Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровых умений необходимо ориентировать его на взаимодействие с партнером-сверстником, «обеспечивать» способами согласования действий с партнерами.
- Взрослый, играя вместе с детьми на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом из его этапов развертывать игру таким образом, чтобы ребенок «открывал» и усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения того или иного вида игры.

Метод комплексного руководства игрой (Новоселова С.Л., Зворыгина Е.В.)

- следует планомерно обогащать опыт ребенка, на основании которого у него возникает замысел игры и постоянно обогащается ее содержание;
- необходимо использовать специально обучающие игры;
- нужно своевременно изменять игровую среду, прежде всего за счет внесения игрушек-заместителей;
- во время игры необходимо общение с взрослым, который предлагает детям новое для них и более сложное содержание игры.

**Подход
Новосёловой С.Л.,
Зворыгиной Е.В.**

Своевременное изменение игровой среды

Планомерное обогащение жизненного опыта детей

Совместные (обучающие) игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта.

Активизирующее общение взрослого с детьми

**Подход
Михайленко Н.Я.
Коротковой Н.А.**

Создание условий для активизации самостоятельной игры : обеспечение соответствующим игровым материалом, игрушками.

Формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей

Постепенная передача дошкольникам усложняющихся способов построения игры в совместной игре взрослого и детей

Демонстрация взрослым образцов игрового поведения

Этапы формирования сюжетно-ролевой игры

1 этап – воспроизведение действий

2 этап – становление ролевого
поведения

3 этап - сюжетосложение



**Назовите компоненты
сюжетно-ролевой игры?**

Сюжет игры

- это сфера действительности, которая воспроизводится детьми, отражение определенных действий, событий из жизни и деятельности окружающих.

Содержание игры

- это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности и отношений между взрослыми в их бытовой, трудовой и общественной деятельности.

Роль

— игровая позиция, ребенок отождествляет себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии