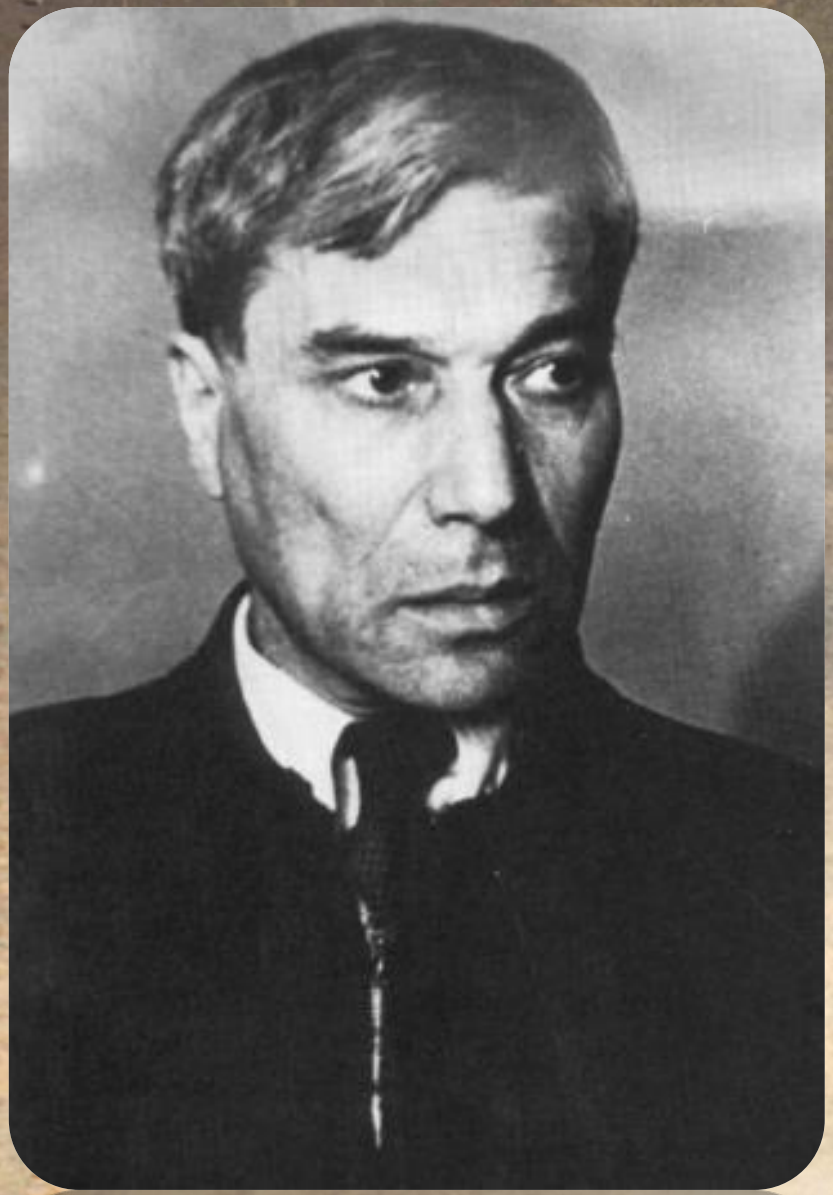
«СВЕЧА ГОРЕЛА...»

Жизнь и творчество Бориса Пастернака (1890-1960)



Борис Леонидович Пастернак

поэт, прозаик, переводчик, публицист – один из самых ярких представителей русской литературы двадцатого века.

Его стихи и проза переведены на сотни языков, по произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США.

Родился Борис Пастернак в Москве, 29 января (10 февраля) 1890 года.
Свободолюбивая обстановка, в которой рос мальчик,
оказала огромное влияние на его будущее творчество.

Отец Бориса Пастернака, Леонид Осипович,
известный график и профессор Московского училища живописи, был мастером книжных иллюстраций и работал
на крупнейшие российские издательства.
Несколько его работ купил П. Третьяков
для Третьяковской галереи, где они выставлены и сейчас.

Мать Бориса Пастернака, Розалия Исидоровна,
была известной пианисткой, которая дружила с
певцом Федором Шаляпиным
и композитором
Александром Скрябиным.
Среди близких друзей
семьи были И. Левитан,
В. Поленов, Н. Ге
и другие известные художники.
Можно представить, какие блестящие люди окружали маленького Бориса и как сильно они повлияли на его личностное и творческое становление.

Детство Бориса Пастернака

1901 год – поступил во второй класс **5**-ой московской гимназии.

(сегодня московская школа № **91**)

1908 год – закончил гимназию с золотой медалью.

В детстве, под влиянием А.Н.Скрябина, увлекся музыкой

Интересный факт

По просьбе родителей, которые строго придерживались иудаизма, Борис был освобожден от изучения закона Божьего. Тогда вряд ли кто мог подумать, что через продолжительный период времени, он примет христианство и будет его убежденным приверженцем до конца своих дней.

Что именно заставило гениального поэта принять такое решение – исследователи его творчества спорят и по сей день.

Период учебы

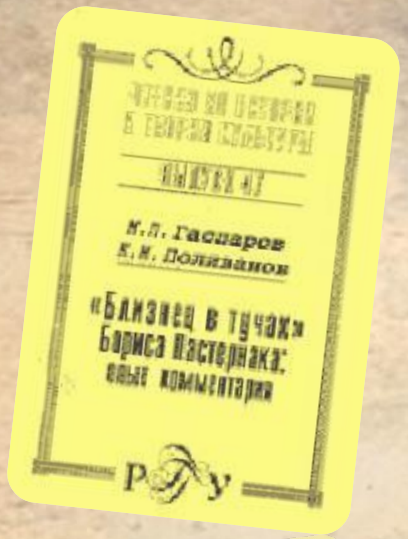
- ✔ Борис Пастернак оставляет мысль о композиторстве и поступает на *философское отделение* историко-филологического факультета Московского университета.
- ✔ Для совершенствования в области философии Пастернак отправляется в Германию, где учится в университете в Марбурге.
- ✔ И хотя изучение философии идет у него успешно, он расстается с ней так же решительно, как раньше расстался с музыкой.

«Февраль. Достать чернил и плакать» (ранее творчество Бориса Пастернака)

Первые шаги в литературе –
шаги поэта–футуриста

1914 год – Пастернак входит в футуристическую группу **«Центрифуга»**

- ✔ **1-**й сборник стихов поэта **«**Близнец в тучах**» (1914** г.**)**
- ✔ **2-**й сборник стихов **«**Поверх барьеров**» (1917** г.**)**



Особенности ранней лирики Бориса Пастернака

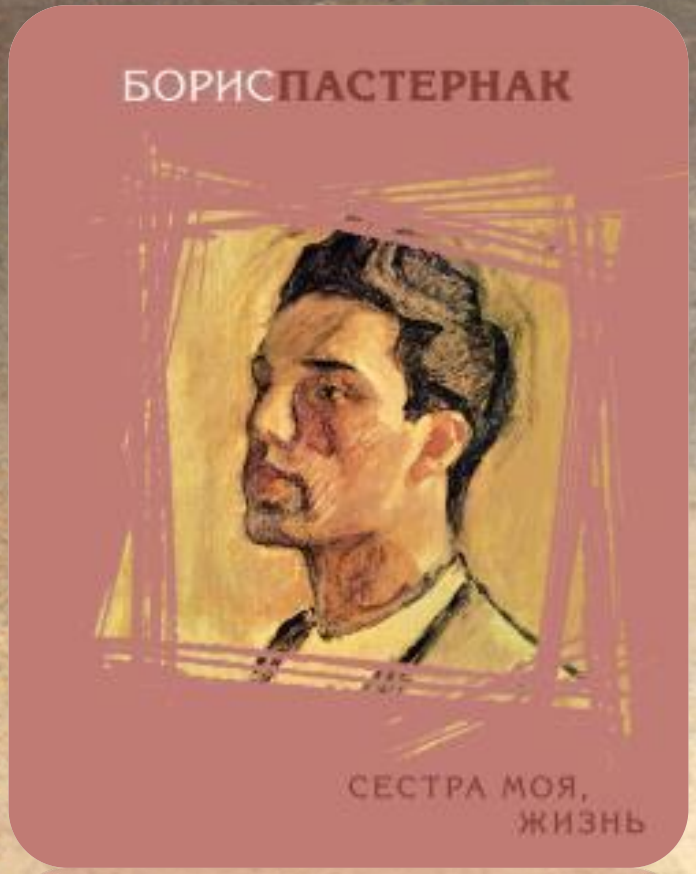
✔В стихотворениях этого периода появляются основные черты пастернаковского видения мира, мира, где все переплетено и взаимосвязано, любой предмет может приобрести свойства другого, находящегося рядом.

✔В стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать!» поэт заявляет о своих поэтических принципах: подчиняться не норме, правилу, логике, а случайным ассоциациям, порыву души.

Сергей Юрский - Февраль

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.
Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.
Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

«Сестра моя – жизнь» (1922 г.)



Сборник посвящен весне и лету **1917** года, периоду между двумя революциями.

Сборник о любви, природе и творчестве. Пастернак утверждал, что в книге «выразил все, что можно узнать о революции самого небывалого и неуловимого».

Поэт ощущал свое родство со всем окружающим миром и это объединило его историю любви с историей страны.

Сергей Юрский - Сестра

Поэт и эпоха (1920 – 1950 гг.)

В **20-30-**е годы,
Пастернак – официально признанный поэт, обласканный советской властью, член Союза писателей СССР, участник Международного конгресса писателей в Париже.
Его обожает молодежь, к нему благоволит Иосиф Сталин.

Все закончилось после того,
как Пастернак вступился за репрессированных мужа
и сына Анны Ахматовой.
Он отправил Сталину в подарок свою новую книгу и записку, в которой выразил надежду, что близкие люди Ахматовой будут освобождены.

Поэт и эпоха (1920 – 1950 гг.)

Окончательно испортились у поэта отношения с советской властью, когда он, в **1937** году, наотрез отказался подписать письмо в котором «творческая интеллигенция» «одобряла» расстрел маршала Тухачевского. Это ему простить не смогли.

Борис Пастернак уезжает из Москвы и поселяется на своей даче в Переделкино.

Начинается еще один важный этап его творчества. Он занимается переводами с английского и немецкого. Именно в этот период появляются первые редакции его гениальных переводов «Гамлета» и других трагедий Шекспира, перевод «Фауста» Гете.

Пастернак продолжает интенсивно работать и во время войны.

Он делает переводы, а в **1943** году выходит его сборник «На ранних поездах».

Главная книга Бориса Пастернака

Роману **«**Доктор Живаго**»** Пастернак посвятил десять лет свой жизни**,**
с **1945** по **1955** год**.**

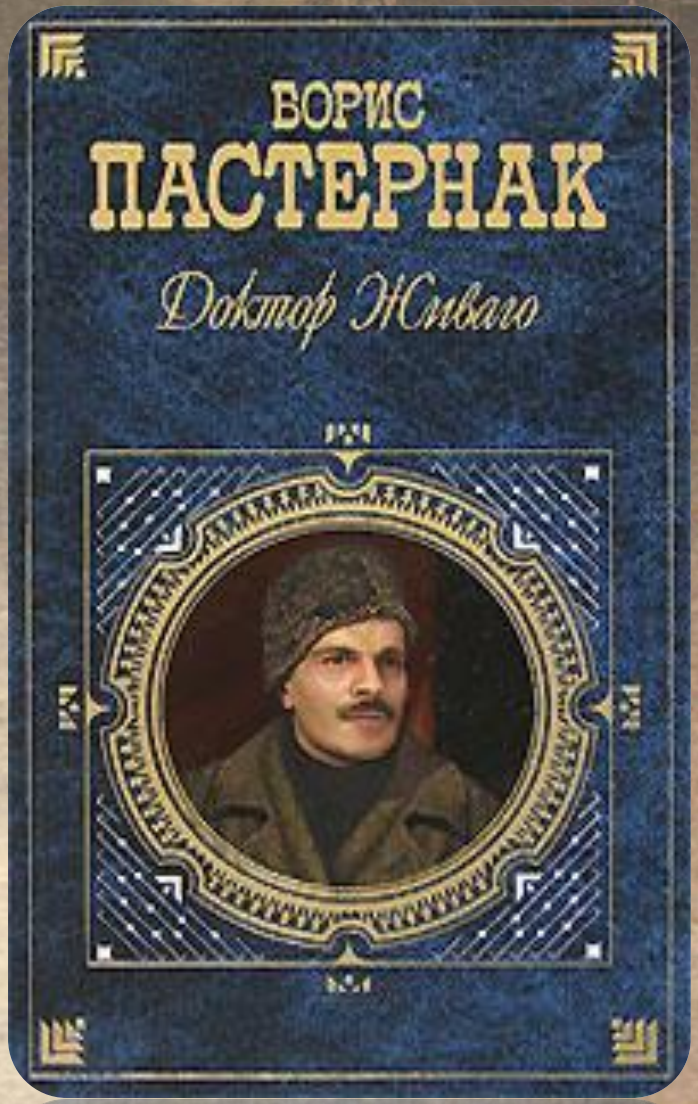
Писатель продолжал работать над ним**,** перенеся тяжелый инфаркт и
полностью отвергнутым официальной советской литературной элитой**.**

Первое издание романа в переводе на английский язык вышло
в Италии**,** в **1957** году**,**
а второе **–** год спустя**,** в Англии**.**

В России же **«**Доктор Живаго**»** был под запретом более **30** лет**.** Только в **1988** году**,** после начала перестройки**,** он был опубликован в журнале **«**Новый мир**»**.

Основные темы романа «Доктор Живаго»

- ✔ смерть и бессмертие,
- ✔ взаимоотношения человека и природы,
- ✔ добро и зло,
- ✔ человек и его роль в истории своей страны,
- ✔ быстротечность человеческой жизни в культуре и истории,
- ✔ любовь и верность,
- ✔ тема дружбы,
- ✔ роль искусства в жизни человека,
- ✔ христианство и человек.



Стихи Юрия Живаго

Зимняя ночь

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел, два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Сергей Бехтерев – Зимняя ночь

Нобелевская премия

Борис Пастернак был чужой для советской литературы.
Ему не могли простить: вольнодумие, талант, независимость.

В **1958** году за вклад в русскую лирическую поэзию Борису Пастернаку была присуждена Нобелевская премия, от которой его вынудили отказаться.
Это подорвало здоровье писателя. Он скончался **30** мая **1960** года, на своей даче в Переделкино.

Некролог был напечатан только в «Литературной газете».

Борис Пастернак

отказывается от Нобелевской премии

• **Из постановления Президиума Правления Союза писателей СССР:** *«Присуждение Пастернаку Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго», по существу, насчет прикрытое высокопарными фразами о лирике и прозе, в действительности подчеркивает политическую сторону нечистоплотной игры реакционных кругов».*

• **Из выступления первого секретаря ЦК ВЛКСМ В. Семичастного:** *«Свинья никогда не гадит там, где кушает... Поэтому если сравнивать Пастернака со свиньей, то свинья не сделает того, что он сделал. Он нагадил там, где ел, нагадил тем, чьими трудами он живет и дышит. Его уход из нашей страны освежил бы воздух».*

• **Из телеграммы Б. Пастернака в Шведскую Академию:** *«В силу того значения, которое получила присужденная мне награда в обществе, к которому я принадлежу, я должен от нее отказаться. Не сочтите за оскорбление мой добровольный отказ».*

1958