

ЭПОХА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Выполнил: студент Д-14, Крутей В.Ю.

Проверил Ешиев З.Р.

Средние века (средневековье) — эпоха господства в Западной и Центральной Европе феодального экономического и политического строя и христианского религиозного мировоззрения, наступившая после крушения античности. Сменяется Возрождением. Охватывает период с IV по XIV века. В некоторых регионах сохранялась и в гораздо более позднее время.

Средневековье условно делится на:

Ранее
Средневековье
(IV—1 половина X
в)

Позднее
Средневековье
(XIV—XV
века)

Высокое
Средневековье
(2 половина X—XIII в.)

ХРИСТИАНСКОЕ СОЗНАНИЕ – ОСНОВА СРЕДНЕВЕКОВОГО МЕНТАЛИТЕТА



- Важнейшей особенностью средневековой культуры является особая роль христианского вероучения и христианской церкви. В условиях всеобщего упадка культуры сразу после разрушения Римской империи только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех стран, племен и государств Европы.

РАННЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

- В целом раннее средневековье было временем глубокого упадка европейской цивилизации по сравнению с античной эпохой. Этот упадок выражался в господстве натурального хозяйства, в падении ремесленного производства и, соответственно, городской жизни, в разрушении античной культуры под натиском бесписьменного языческого мира.
- Характерной особенностью жизни в раннее Средневековье были постоянные войны, грабежи и набеги, которые существенно замедляли экономическое и культурное развитие.



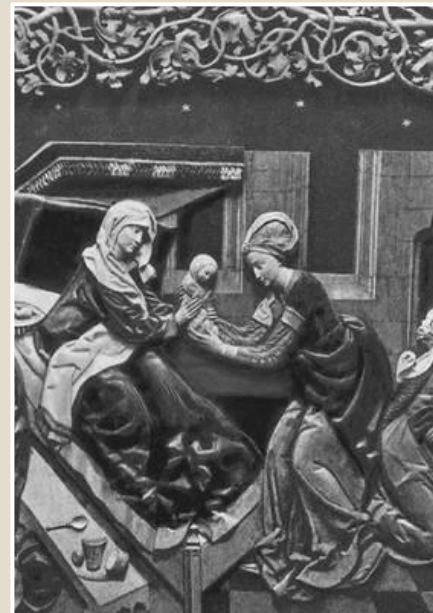


Меровингский период (V – VIII вв.)

Архитектура меровингской эпохи, хотя и отразила упадок строительной техники, вызванный крушением античного мира, подготовила вместе с тем почву для расцвета до романского зодчества в период "каролингского возрождения" «Каролингский ренессанс».

Каролингский ренессанс (VIII - IX вв.)

В каролингском искусстве, воспринявшем как позднеантичную торжественность и византийскую импозантность, так и местные варварские традиции, сложились основы европейской средневековой художественной культуры. Храмы и дворцы украшались многоцветными мозаиками и фресками.



ВЫСОКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ



- В период классического, или высокого Средневековья, Западная Европа начала преодолевать затруднения и возрождаться. Жизнь стала меняться к лучшему, в городах расцветала своя культура и духовная жизнь. Большую роль в этом играла церковь, которая развивалась, совершенствовала свое учение и организацию. Как говорили современники: «Европа покрылась новым белым платьем церквей». Возникло романское, а позже блестящее готическое искусство, Развивалась не только архитектура и литература, но и другие виды искусства - живопись, театр, музыка, скульптура.

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ



Формируются и процветают новые сословные направления: рыцарская и городская литература.



Расширилась сфера литературного употребления народных языков: в городской литературе предпочитают народный язык, даже церковная литература обращается к народным языкам.



Литература обретает абсолютную самостоятельность по отношению к фольклору.



Возникает и успешно развивается драматургия. Продолжает развитие жанр героического эпоса.

МУЗЫКА

- Развитие музыкальной теории в Западной Европе осуществлялось в рамках церковной учености. Наследуя традиции древних греков, философы рассматривали музыку в системе семи «свободных искусств», где она соседствовала с арифметикой, геометрией и астрономией. Знание музыки, основанное на понимании законов красоты числа и пропорций, ценилось выше практики: «Музыкант тот, кто приобрел познания в науке пения не рабством практического пути, а разумом с помощью умозаключений» (Бозций).



СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ТЕАТР



- Театр в форме литургической драмы был возрожден в Европе Римской католической церковью. Когда церковь искала пути расширения своего влияния, она часто приспособливала языческие и народные праздники, многие из которых содержали театрализованные элементы. В X веке многие церковные праздники обеспечивали возможность драматизации: вообще говоря, и сама месса является не более чем драмой. Определенные праздники были знамениты своей театральностью, как, например, шествие к церкви в вербное воскресенье.

ВЕЛИКИЕ
АРХИТЕКТУРНЫЕ
СТИЛИ

РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

Характеристика стиля:

- Для романских построек характерно сочетание ясного архитектурного силуэта и лаконичности наружной отделки — здание всегда гармонично вписывалось в окружающую природу, и поэтому выглядело особенно прочным и основательным. Этому способствовали массивные стены с узкими проёмами окон и ступенчато-углублёнными порталами. Такие стены несли в себе оборонительное назначение.
- Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость. Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня — донжон. Вокруг неё располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм — кубов, призм, цилиндров.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ



ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ РОМАНСКОГО СОБОРА

- В основе плана — раннехристианская базилика, то есть продольная организация пространства
- Увеличение хора или восточной алтарной части храма
- Увеличение высоты храма
- Замена в крупнейших соборах кессонного (кассетного) потолка каменными сводами. Своды были нескольких видов: коробковые, крестовые, часто цилиндрические, плоские по балкам (характерно для итальянской Романской архитектуры).
- Тяжёлые своды требовали мощных стен и колонн.
- Основной мотив интерьера — полуциркульные арки
- Рациональная простота конструкции, сложенной из отдельных квадратных ячеек — травей.

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



- Готическое искусство возникло во Франции около 1140 года распространилось по всей Европе в течение следующего столетия и продолжало существовать в Западной Европе в течение почти всего XV века, а в некоторых регионах Европы и в XVI веке. Первоначально слово готика использовалось авторами итальянского Возрождения как уничижительный ярлык для всех форм архитектуры и искусства средних веков, которые считались сравнимыми только с произведениями варваров-готов.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

- **Преобладающие и модные цвета:** желтый, красный, синий;
- **Линии стиля готика:** стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии;
- **Форма:** прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы;
- **Характерные элементы интерьера:** Веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру;
- **Конструкции стиля готика:** каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций;
- **Окна:** вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна;
- **Двери:** стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые

АРХИТЕКТУРНЫЕ СООРУЖЕНИЯ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- Итак, средние века в Западной Европе — время напряженной духовной жизни, сложных и трудных поисков мировоззренческих конструкций, которые могли бы синтезировать исторический опыт и знания предшествовавших тысячелетий. В эту эпоху люди смогли выйти на новую дорогу культурного развития, иную, чем знали прежние времена. Пытаясь примирить веру и разум, строя картину мира на основе доступных им знаний и с помощью христианского догматизма, культура средних веков создала новые художественные стили, новый городской образ жизни, новую экономику, подготовила сознание людей к применению механических приспособлений и техники. Вопреки мнению мыслителей итальянского Возрождения, средние века оставили нам важнейшие достижения духовной культуры, в том числе институты научного познания и образования. В средние века культура выполнила роль «строительных лесов» по отношению к западной культуре: когда «здание» европейской культуры было построено, культуру Средневековья «разобрали» и забыли. Но без неё западная культура не возникла бы.

Спасибо за внимание!