

# Шедевры исламской архитектуры



Автор: Сергеева Тамара Владимировна, учитель истории  
и обществознания, МОУ сош № 9, г. Бакала



# Введение

- Если посмотреть на явления исламской цивилизации, начиная с архитектуры и градостроительства и кончая поэзией и другими видами литературы, станет ясна важность искусства в исламском мире. Великие шедевры исламской цивилизации, такие как соборная мечеть Кордовы (Испания), большая мечеть Омедьядов в Дамаске, Мечеть Ибн – Тулуна в Каире и другие архитектурные памятники на востоке исламского мира не только непосредственно отражают дух исламского Откровения, но и являются отзвуком его души.



# Строительные приёмы

- Конструкции с крышами на аркадах.
- Многоярусные и переплетающиеся арки.
- Деревянные перекрытия.
- Террасы и крыши.
- Колонна и арка. Проемы для окон и дверей.

# Соборная мечеть в Кордове

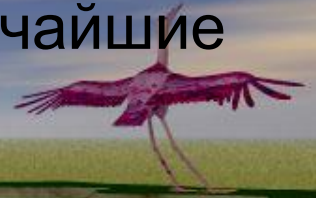




# История Кордовы

- Арабский полководец Тарик бин Сайд, вступил на испанскую землю в 711 году. Через 50 лет после взятия города в Кордове утвердился халиф Абд ар-Рахман I из династии Омейядов. Со времени его правления и начались рост и расцвет Кордовы, которая получила во всем мире известность как «второй Багдад» и «обитель науки». Позднее появилось любопытное изречение, подтверждающее славу Кордовы как «города ученых и книжников».

- Временем расцвета науки и культуры в Кордове были IX—X века. Город приобрел такую известность в ученом мире того времени, что его стали называть «украшением мира». Тогда в нем проживало 500 000 человек — больше, чем в любом другом европейском центре. В Кордове было 70 библиотек, а библиотека Хакема II насчитывала 400 000 томов, среди которых находились редчайшие манускрипты.













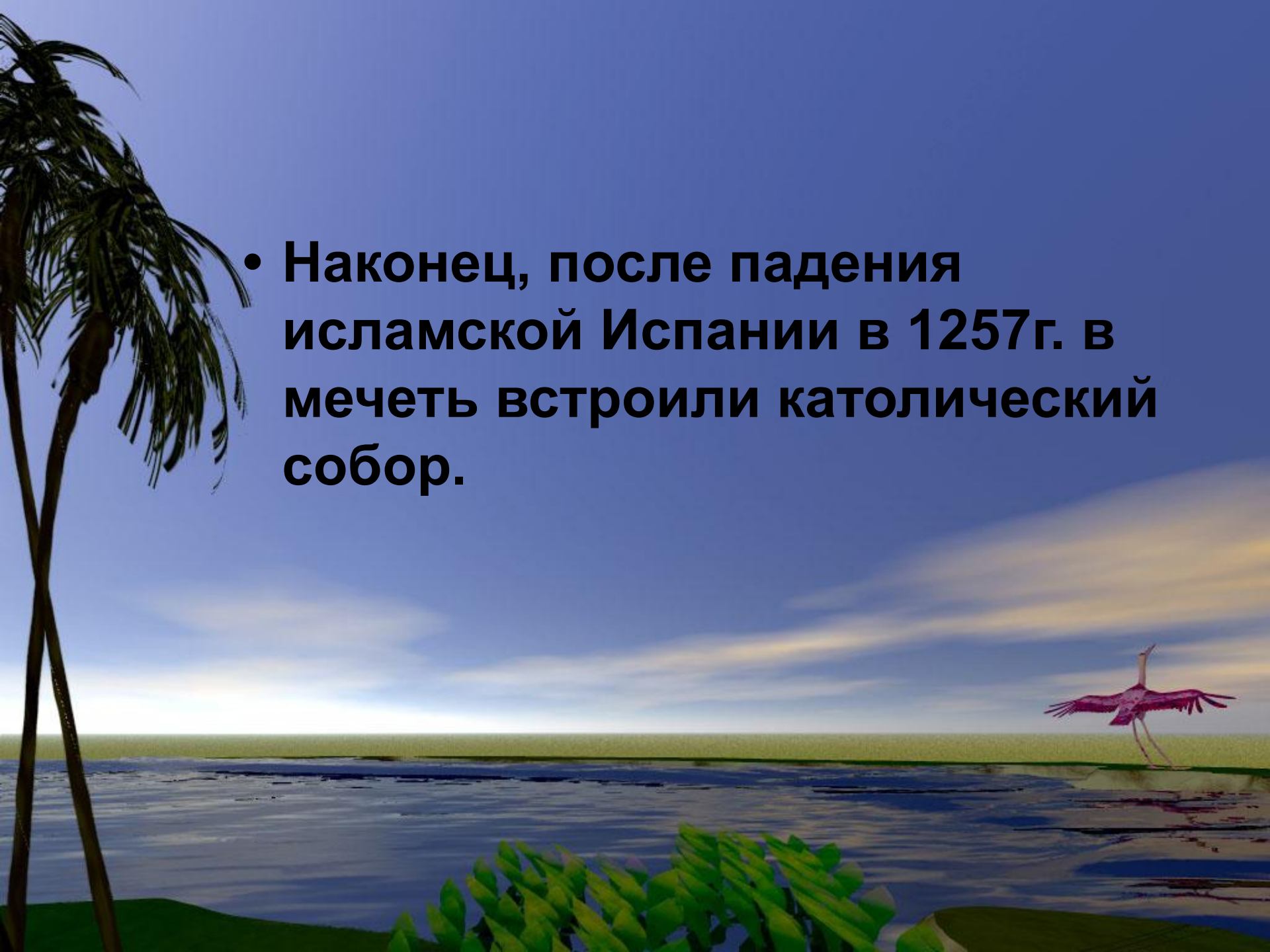
- Внешний облик Большой Мечети Кордовы претерпел столько изменений и перестроек, что теперь в этом храме уже с трудом можно узнать мечеть, практически утратившую все внешние признаки исламской архитектуры. Однако внутренний интерьер сохранил нам жемчужину золотого века Исламской Испании.

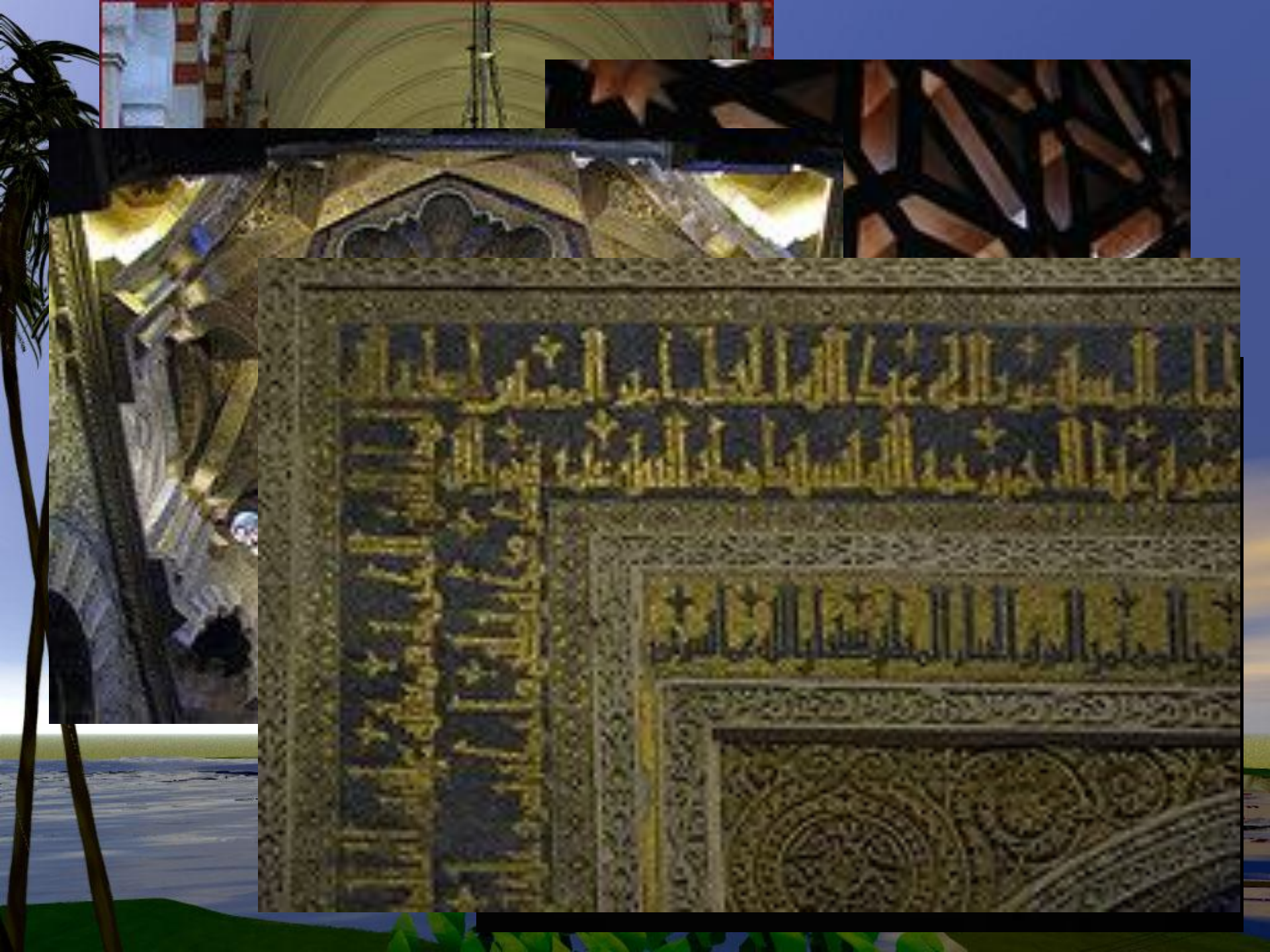


- **История строительства**

Мечеть была построена в 784-786 гг., молитвенный зал насчитывал 9 нефов и 12 пролетов, во время правления Абдурахмана II (833-52), мечеть была значительно расширена, а аль-Какам II (961-76) увеличил ее размеры почти вдвое и надстроил купол над центральным нефом. Тогда же пространство около михраба было ограничено от молитвенного зала перегородкой-**максурой**. Этот элемент отсутствовал в архитектуре ранних мечетей времен праведных халифов, и появился значительно позднее, предназначаясь для защиты халифа во время молитвы от возможного покушения. В 987г, во время правления халифа Хишама, размеры мечети вновь сократили до 8 нефов, вернувшись к изначальным. Это была попытка согласовать раннюю концепцию традиционных пропорций с последующими расширениями, нарушающими симметрию молитвенного зала. В 9 и 10 в. правители Омейядской Андалусии также внесли некоторые незначительные изменения.

- **Наконец, после падения исламской Испании в 1257г. в мечеть встроили католический собор.**





Bismillah  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
شَهِدُوا لِي بِأَنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ  
عَلَمُ الْغُيُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
شَهِدُوا لِي بِأَنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ  
عَلَمُ الْغُيُوبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
شَهِدُوا لِي بِأَنَّ اللَّهَ وَحْدَهُ  
عَلَمُ الْغُيُوبِ



# Большая мечеть в Дамаске



- Большая мечеть Омейядов в Дамаске считается одной из красивейших мечетей мира. Она была построена в достаточно быстрые сроки- с 709 по 715г.






- Мечеть неоднократно страдала от пожаров, последняя реставрация проходила в 1893. Мечеть представляет собой огромный комплекс: собственно мечеть с просторным молитвенным залом, и большой двор, окруженный колоннадой.



- Трехсводный молитвенный зал, длиной около 160 метров, был покрыт деревянными плитками и поддерживался колоннами, взятыми от останков римских святилищ.

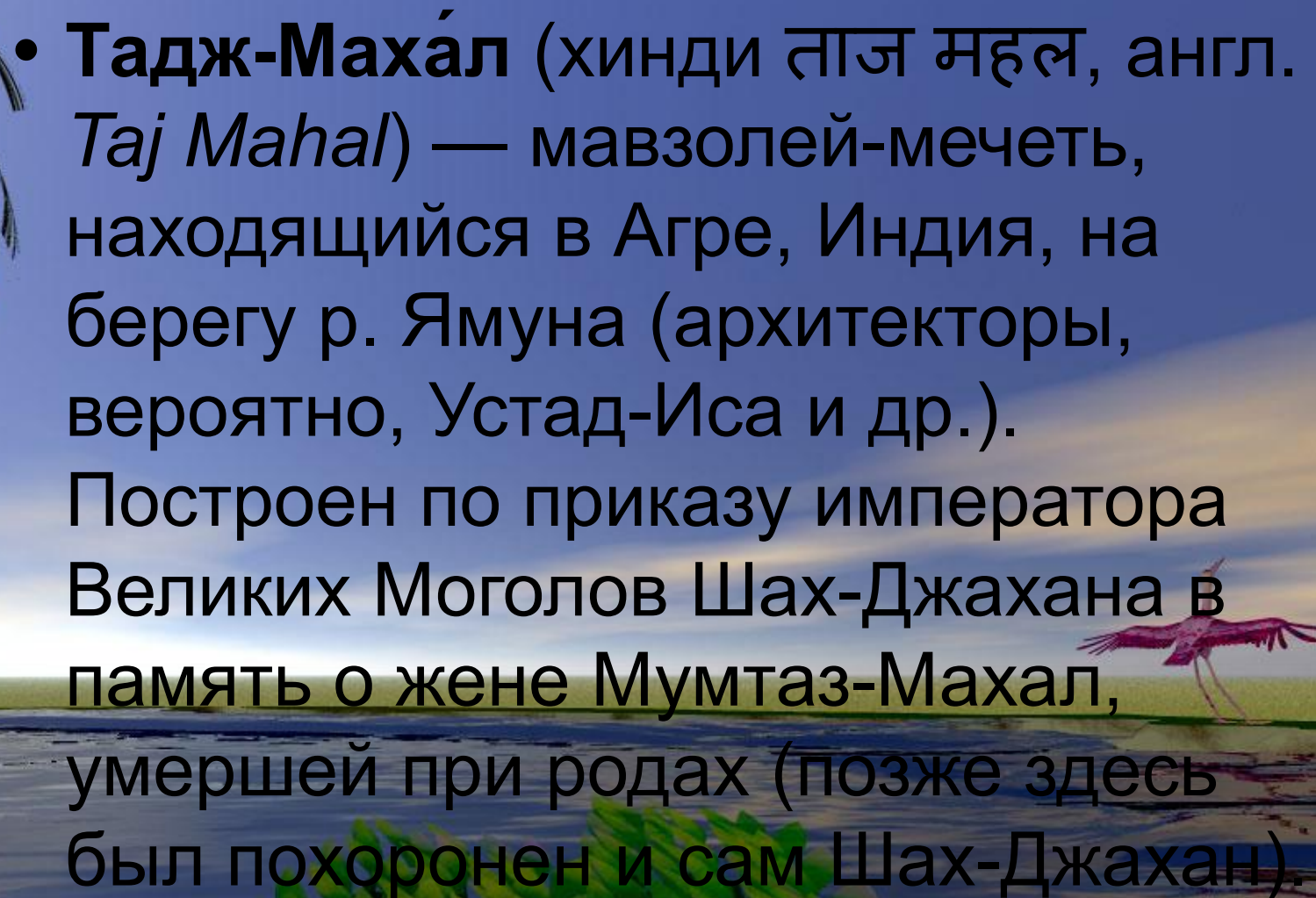


- 
- Фасадная часть внутреннего двора и окружающие колоннады были облицованы цветным мрамором, декорированы мозаичной плиткой и покрыты позолотой. Сокровищница. Здесь хранилась казна халифата. Была организована оригинальная система безопасности: сокровищница запиралась на семь ключей, каждый ключ находился у своего хранителя. Таким образом, чтобы открыть сокровищницу, семь хранителей должны были собраться вместе, личное присутствие было обязательно.



# Тадж - Махал



- 
- **Тадж-Махал** (хинди ताज महल, англ. *Taj Mahal*) — мавзолей-мечеть, находящийся в Агре, Индия, на берегу р. Ямуна (архитекторы, вероятно, Устад-Иса и др.). Построен по приказу императора Великих Моголов Шах-Джахана в память о жене Мумтаз-Махал, умершей при родах (позже здесь был похоронен и сам Шах-Джахан).

- В 1983 году Тадж-Махал стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО, был назван «жемчужиной мусульманского искусства в Индии, одним из общепризнанных шедевров наследия, которым восхищаются во всем мире».



- 1632 г. и завершили в 1653 г.
- белый мраморный купол
- Стены из мрамора
- инкрустацией из самоцветов
- на воротах, высечена цитата из Корана, «войди в мой рай»











# Символ любви Шаха Джахана к жене, Мумтаз Махал.



[www.india.ru](http://www.india.ru)



