

РГПУ им. А.И.Герцена

Санкт-Петербург

2015 год

# ***ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ***

**Адольф Дистервег  
Константин Вентцель**

**Составила Мушкина О.О.**

**студентка 2 курса**

**факультета ФФЧ**

**Группы 15-ПК**

**АДОЛЬФ ДИСТЕРВЕГ - НЕМЕЦКИЙ  
ПЕДАГОГ, ПРОГРЕССИВНЫЙ  
ЛИБЕРАЛЬНЫЙ ПОЛИТИК.**

**В историю педагогики  
вошел как  
прогрессивный  
представитель  
германской буржуазно-  
демократической  
педагогики середины  
XIX века.**



А.Дистервег родился в  
небольшом промышленном  
городе Зиген в Вестфалии в  
семье чиновника-юриста.



В 1808 году поступил в Герборнский университет, где изучал математику, философию и историю.





Затем перевелся в Тюбингенский университет, где закончил курс в 1811 году и позднее получил степень доктора философии.



***В студенческие годы Дистервег  
познакомился с педагогическим  
идеями Ж.Ж. Руссо и И.Г.  
Песталоцци и стал горячим  
приверженцем передовых  
социально-педагогических  
убеждений.***



**В 1831-1841 ГОДАХ ДИСТЕРВЕГ СОЗДАЛ  
В БЕРЛИНЕ ЧЕТЫРЕ УЧИТЕЛЬСКИХ  
ОБЩЕСТВА.**

**В 1848 ГОДУ БЫЛ ИЗБРАН  
ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ «ВСЕОБЩЕГО  
НЕМЕЦКОГО УЧИТЕЛЬСКОГО СОЮЗА».**





**ВОЗГЛАВЛЯЯ «ВСЕОБЩИЙ НЕМЕЦКИЙ  
УЧИТЕЛЬСКИЙ СОЮЗ» ОН ВЫСТУПАЕТ ЗА  
ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ РЕФОРМЫ В ШКОЛЕ,  
ТРЕБУЕТ ОТДЕЛЕНИЯ ШКОЛЫ ОТ ЦЕРКВИ,  
РАТУЕТ ЗА ВСЕОБЩЕЕ, ОСНОВАННОЕ НА  
ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ И УЧЕТЕ  
НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ,  
ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ.**



**Решающее влияние на формирование его прогрессивных педагогических убеждений оказали годы деятельности (1813-1818) в образцовой школе города Франкфурта-на-Майне, в которой работали ученики и последователи Песталоцци.**



**«ЧЕЛОВЕК – МОЕ ИМЯ, НЕМЕЦ –  
МОЕ ПРОЗВИЩЕ», – ПИСАЛ  
ДИСТЕРВЕГ.**

**Он настаивал на создании  
школы, которая бы была  
доступна всем детям независимо  
от сословной принадлежности,  
общественного положения и  
религиозных взглядов их  
родителей.**

**Главная задача школы, по мнению педагога, заключалась в том, чтобы воспитывать гуманных людей и сознательных граждан, а не «истинных прусаков».**

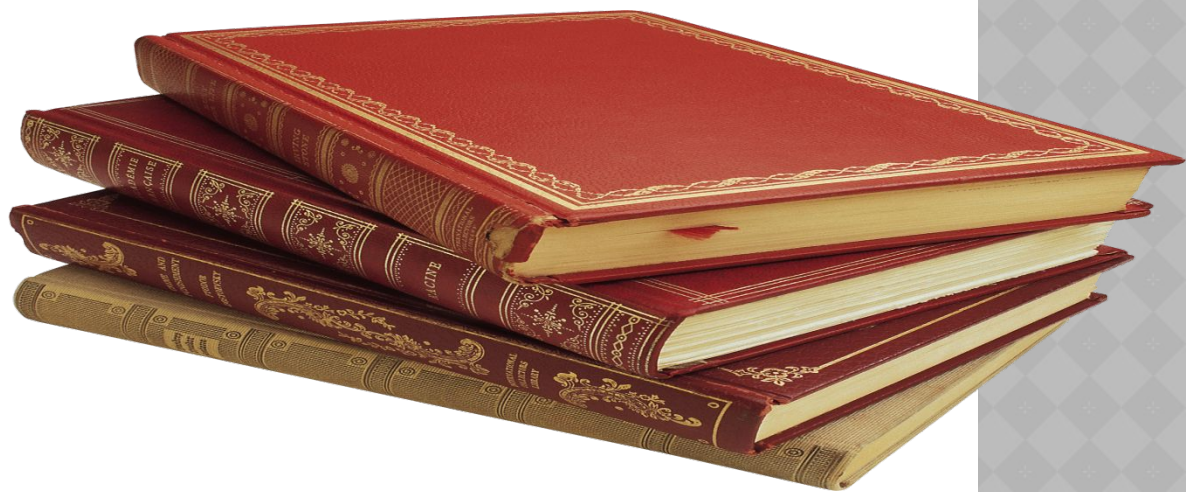


✓ Длительное время Дистервег руководил учительскими Семинариями сначала в Мерсе на Рейне, а затем в Берлине.

✓ В 1835 году он издает «Руководство к образованию немецких учителей», в котором изложил свои прогрессивные взгляды на общие задачи и принципы обучения и воспитания.



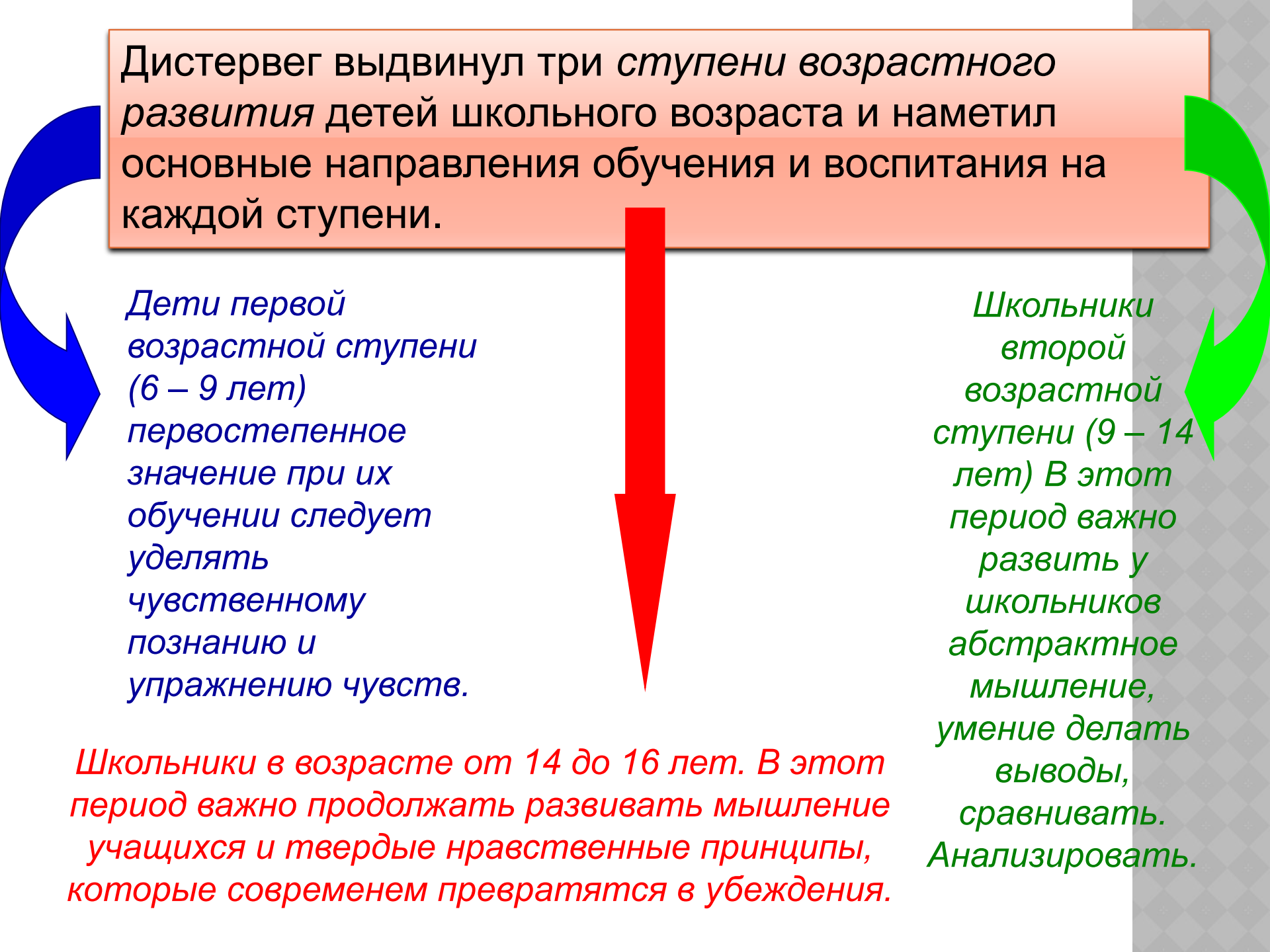
**С 1851 года Дистервег наряду с Рейнскими листками выпускал еще Педагогические ежегодники, смело обличая в этих изданиях силы реакции. Особенно энергично действовал он после выхода в 1854 году пресловутых прусских регулятивов.**



**«Конечная цель всякого  
воспитания - воспитание  
самостоятельности посредством  
самодеятельности.»**      **Адольф  
Дистервег**

**Дистервег выступал против сословных и  
национальных ограничений в области  
образования, против опеки церкви над школой,  
против воспитания юношества в духе  
религиозной нетерпимости.**

Дистервег выдвинул три *ступени* *возрастного развития* детей школьного возраста и наметил основные направления обучения и воспитания на каждой ступени.

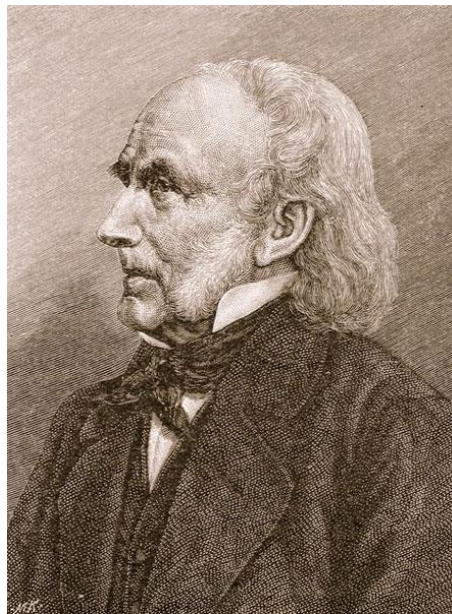


*Дети первой  
возрастной ступени  
(6 – 9 лет)  
первостепенное  
значение при их  
обучении следует  
уделять  
чувственному  
познанию и  
упражнению чувств.*

*Школьники в возрасте от 14 до 16 лет. В этот период важно продолжать развивать мышление учащихся и твердые нравственные принципы, которые со временем превратятся в убеждения.*

*Школьники  
второй  
возрастной  
ступени (9 – 14  
лет) В этот  
период важно  
развить у  
школьников  
абстрактное  
мышление,  
умение делать  
выводы,  
сравнивать.  
Анализировать.*

**ДИСТЕРВЕГ ПЫТАЛСЯ НАЙТИ  
ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ  
ВОСПИТЫВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ,  
КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН  
РУКОВОДСТВОВАТЬСЯ В СВОЕЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАЖДЫЙ УЧИТЕЛЬ.**



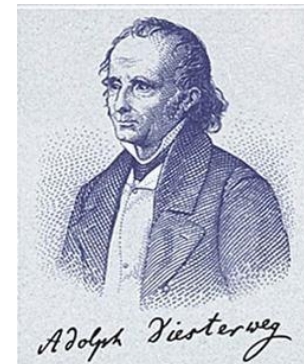


# **ПРИНЦИП** **ПРИРОДОСООБРАЗНОСТИ.**

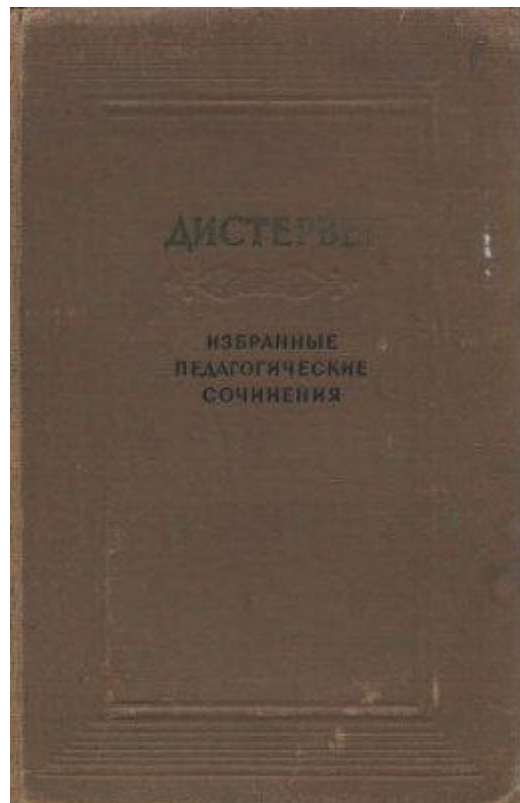
Под  
*природосообразностью*  
Дистервег понимал  
следование в воспитании и  
обучении природе ребенка,  
развитие заложенных в нем  
природой хороших задатков  
и учет его возрастных и  
индивидуальных  
особенностей.

# ПРИНЦИП КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ

**Он писал, что «при воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек и предстоит ему жить, одним словом, - всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова...».**



***Дистервег выделил 4  
группы дидактических  
правил.***



*В первой группе отнесены правила по отношению к субъекту школьного образования – ученику, предусматривающие построение учебно-воспитательного процесса в соответствии с психофизическим развитием ребенка, его индивидуальными особенностями.*



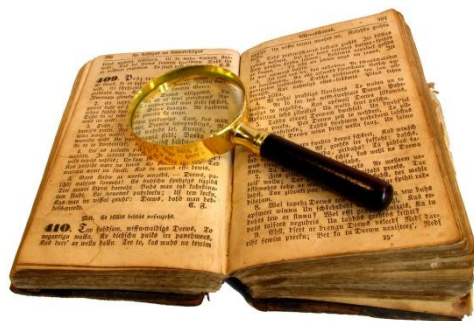
*Вторая группа правил касалась предмета преподавания. Данные правила определяли порядок распределения учебного материала, его деление на небольшие разделы, установление связи, между школьными предметами, близкими по содержанию.*

*Третья группа правил связана с внешними условиями обучения – его местом и временем. Они касались связи школьных предметов с жизненной перспективой учащихся, окружающей их социокультурной средой.*

*Четвертая группа  
дидактических правил  
обращена к учителю, его  
профессиональным  
качествам, необходимым для  
успешного преподавания.*

***Хороший учитель, по мнению  
Дистервега, должен в совершенстве  
владеть своим предметом и любить  
свою профессию и детей.***

***«БЕДА ОБЫЧНО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ТОМ, ЧТО  
МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ СТРЕМЯТСЯ НАУЧИТЬ  
УЧЕНИКОВ ВСЕМУ ТОМУ, ЧТО ОНИ САМИ  
ЗНАЮТ, НО НА САМОМ ЖЕ ДЕЛЕ НАДО  
СООБЩАТЬ УЧАЩИМСЯ ТОЛЬКО  
СУЩЕСТВЕННОЕ... ПЛОХОЙ УЧИТЕЛЬ  
СООБЩАЕТ ИСТИНУ, ХОРОШИЙ УЧИТ ЕЕ  
НАХОДИТЬ».***



**ДИСТЕРВЕГ РЕКОМЕНДОВАЛ УЧИТЕЛЯМ  
ПОСТОЯННО РАБОТАТЬ НАД СОБОЙ,  
ЗАНИМАТЬСЯ САМОРАЗВИТИЕМ И  
САМООБРАЗОВАНИЕМ.**

**«ТЫ ЛИШЬ ДО ТЕХ ПОР СПОСОБЕН  
СОДЕЙСТВОВАТЬ ОБРАЗОВАНИЮ ДРУГИХ, ПОКА  
ПРОДОЛЖАЕШЬ РАБОТАТЬ НАД СОБСТВЕННЫМ  
ОБРАЗОВАНИЕМ...».**



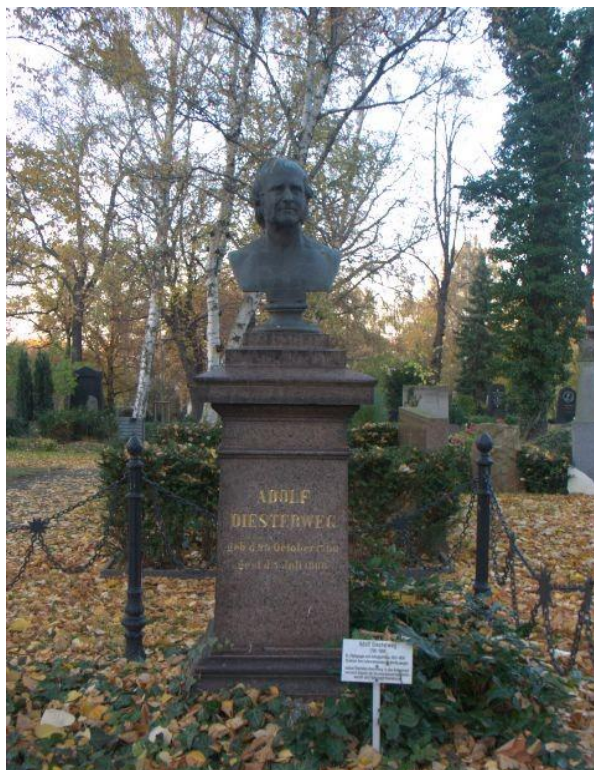
# «РУКОВОДСТВО ДЛЯ НЕМЕЦКИХ УЧИТЕЛЕЙ».

- I. Правила обучения, относящиеся к ученику, к субъекту
- II. II. Правила обучения, касающиеся учебного материала, предмета
- III. III. Правила обучения в соответствии с внешними условиями, временем, местом, положением и т.д.
- IV. IV. Правила обучения, касающиеся учителя

*Гуманистическая педагогика Адольфа Дистервега играет важную роль в системе образования.*



*СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАПРАВЛЕНО НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА, РАСКРЫТИЕ ЕГО ВОЗМОЖНОСТЕЙ, ТАЛАНТОВ, СТАНОВЛЕНИЕ САМОСОЗНАНИЯ, САМОРЕАЛИЗАЦИИ. НЕОБЫЧАЙНО ВАЖНЫЕ ИДЕИ А. ДИСТЕРВЕГА, ЗА КОТОРЫМИ СЛЕДУЮТ ПЕДАГОГИ И НАШЕГО ВРЕМЕНИ, УЖЕ ПРИНЯТО СЧИТАТЬ КЛАССИЧЕСКИМИ И ОБРАЗЦОВЫМИ.*



**НА КЛАДБИЩЕ СВ. МАТВЕЯ В БЕРЛИНЕ,  
ГДЕ ПОКОЯТСЯ ЕГО ОСТАНКИ, УЧЕНИКИ  
И ПОЧИТАТЕЛИ СООРУДИЛИ ЕМУ  
ПРЕКРАСНЫЙ ПАМЯТНИК.**

Можно сделать вывод, что гуманистическая педагогика Адольфа Дистервега играет важную роль в системе образования. Стремление к гуманизации образования характерная особенность нашего времени, времени быстрых и резких изменений природной и социальной среды, идеологических систем, профессиональных требований и технологических возможностей. Современное образование должно быть направлено на развитие личности человека, раскрытие его возможностей, талантов, становление самосознания, самореализации.

Памятник в г.Берлин



## **Вентцель Константин Николаевич**

24 ноября (6 декабря) 1857, Санкт-Петербург — 10 марта 1947, Москва





Родился в семье Николая Адольфовича Вентцеля, столоначальника канцелярии Петербургского генерал-губернаторства. В 1866 поступил в петербургскую прогимназию, однако отца перевели в Варшаву, где Вентцель поступил в 4 класс гимназии. В 1875 окончил реальное училище в Вильно.

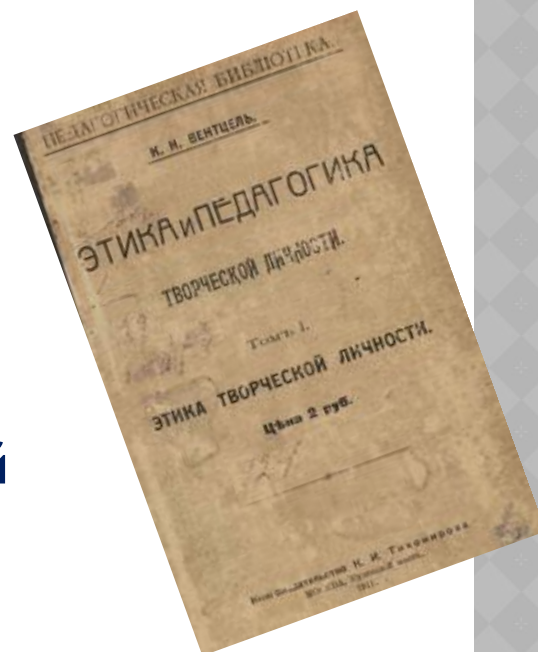




УЧИЛСЯ В ПЕТЕРБУРГСКОМ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМ ИНСТИТУТЕ , ИНСТИТУТЕ ИНЖЕНЕРОВ ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ , БЫЛ ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЕМ НА ЮРИДИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ПЕТЕРБУРГСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (1876—1877). УВЛЕКАЛСЯ НАРОДНИЧЕСКИМИ ИДЕЯМИ П. Л. ЛАВРОВА И Н. К. МИХАЙЛОВСКОГО, С 1881 УЧАСТНИК НАРОДНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. В 1885 ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ МОТИВАМ АРЕСТОВАН, ЗАТЕМ ВЫСЛАН ПОД ГЛАСНЫЙ НАДЗОР В ВОРОНЕЖСКУЮ И ВЛАДИМИРСКУЮ ГУБЕРНИИ (1887—1891).



В 1891—1919 жил в Москве, работал в статистическом отделении Московской городской управы (до 1912), откуда вынужден был уволиться по требованию городского головы Н. И. Гучкова. Со второй половины 1890-х увлекался вопросами педагогики, стал видным представителем теории свободного воспитания; тогда же опубликовал первые статьи по педагогике. В 1902—1905 — член комиссий по нравственному воспитанию и вопросам организации семейных школ при Отделении по вопросам семейного воспитания. Отстаивал неприкосновенность личности учеников, защиту от нравственного и физического насилия, право обучения на дому. В это же время работал над проблемами теории свободного воспитания.



В октябре 1906 вместе с коллегами и единомышленниками создал в Москве «Дом свободного ребёнка» — школу экспериментального типа для детей от 5 до 10 лет, построенную на принципах свободного воспитания (существовала до 1909).

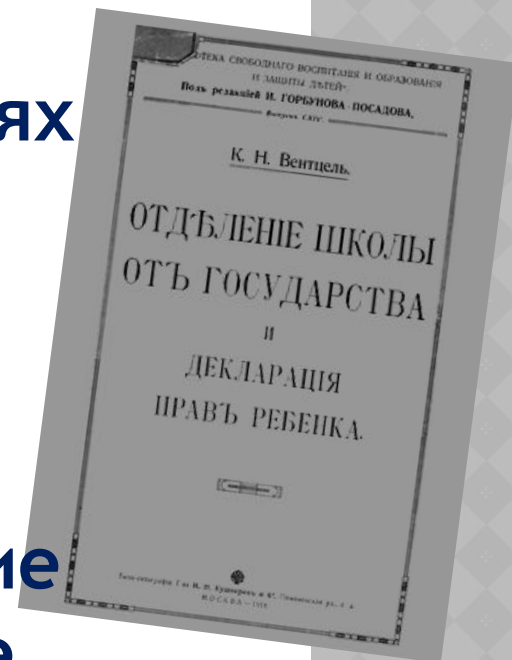




С 1917 выступал против всех форм милитаризации и подавления личности. В 1919 переехал в Воронеж, где создал Институт народного образования (позднее преобразованный в факультет Воронежского университета).



концепция Вентцеля основана на идеях педоцентризма. В «Декларации прав ребёнка» провозгласил для детей равные со взрослыми свободы и права, в том числе на развитие своих способностей и дарований, воспитание и образование, свободное выражение мыслей, создание детских организаций и объединений, право выбирать себе воспитателей, уходить от родителей в случае дурного обращения, не посещать школу в принудительном порядке. Наказания предлагал заменять мерами просветительского характера.





## **статья "Идеальная школа будущего"**

---

**Сформулирован основной педагогический метод:**

**"метод освобождения в ребенке творческих сил", "творческой воли ребенка или сознательной творческой активности".**

**«Идеал школы был бы достигнут, если бы ребенок мог переходить от одного предмета к другому по собственному усмотрению и желанию и брать сколько ему понадобится.»**

основные идеи:

- - предлагать только те знания, которые ребенку сейчас нужны, которые он может использовать в текущей жизни, а не те, которые понадобятся (или нет) в будущем;
- - обязательно трудовая деятельность;
- - свободный выбор, творческий подход;
- - самовыражение ребенка;
- - главная форма – не занятие, а экскурсия;
- - сколько детей – столько должно быть систем воспитания;
- - воспитатель и дети – «две равноправных единицы»;
- - никаких планов, программ, все диктуется «планом жизни детей».

**Вентцель взамен старой школы предлагал создать “дома свободного ребенка”, где не было бы учебного плана, программ, классно-урочной системы. Эти “дома могли бы посещать, дети от 3 до 13 лет, они могли бы в зависимости от возраста и своих интересов свободно объединяться в подвижные группы, чтобы поиграть, порезвиться, заняться каким-либо производительным трудом, побеседовать со взрослыми и таким путем приобрести некоторые знания и навыки.**

**Систематического учения здесь не предполагалось, центром занятий должны быть мастерские. Вместо постоянных учителей заниматься с детьми должны родители. Дети и родители составят своеобразную общину.**



В своей книге *“Теория свободного воспитания и идеальный детский сад”* К. Н. Вентцель разработал основы “свободного воспитания детей дошкольного возраста. Он предлагал создать наряду с “домом свободного ребенка дошкольное учреждение, названное им “идеальный детский сад”. Этот детский сад, по его мнению, тоже педагогическая община, в которой воспитатель и дети — «две равноправные единицы». Он должен быть, по замыслу Вентцеля, «маленькой хозяйственной единицей, трудовой ассоциацией, в строительстве и жизни которой дети принимают самое активное участие» (труд по самообслуживанию, изготовление пособий и игрушек, уход за растениями, животными, сельскохозяйственный труд и т.п.).



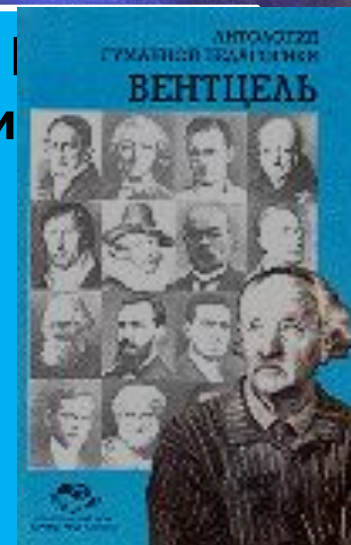
**Идея “свободного воспитания  
осуществлялась также посредством  
организации так называемых “творческих  
детских садов”, имевших целью “создание из  
ребенка активной творческой личности”.  
Такой детский сад в 1913 г. был открыт в  
помещении Московского учительского дома.**





**Идея о космическом воспитании впервые высказана Вентцелем в статье «О проблеме космического воспитания» (1923), где показана ее важность, как для отдельного человека, так и для всего общества. Обоснованность идеи космического воспитания К.Н. Вентцель объяснял тем, что ребенок - не только часть семьи, народа, человечества, но и часть целого, которое мы называем Космосом или Вселенной.**

**Человек понимался им как свободная личность, «ареной творчества» для которого является он сам, человечество и Космос. Космос, по мнению К.Н.Вентцеля, - есть «известное упорядоченное единство», «целостное единство вселенской жизни». Исходя из этого, педагогом формулировалась цель космического воспитания - развитие космического сознания, основанного на чувстве единения и общности человека с человечеством, природой, Космосом. Исследование работы позволило сделать вывод о том, что человек, обладающий космическим сознанием, по К.Н. Вентцелю, «необходимо будет нравственным».**



**Космическая педагогика К.Н.Вентцеля построена на принципах антропокосмизма, гармонии, культуросообразности, свободы и ненасилия. Принцип антропокосмизма характеризуется следующими признаками:**

- ❖ **взаимосвязь человека и Космоса;**
- ❖ **человек в своей основе имеет космическое происхождение;**
- ❖ **человек является частью Космоса и развивается по его законам.**

Принцип гармонии понимается как установление равновесия между человеком, человечеством, природой и Космосом.

Принцип культуросообразности основан на принятии человеком себя как активного участника и преобразователя Космоса, творца новых форм космической культуры.

Принцип свободы заключается в том, что воспитатель и воспитанники равны и свободны в возможности познания закономерностей развития не только самих себя, своей общественной группы и всего человечества, но и природы, Космоса.

Принцип ненасилия основан на том, что процесс свободного творческого взаимодействия воспитателя и воспитанников по достижению космического сознания не приемлет принуждения, но опирается на побуждающие, поисковые приемы организации деятельности («метод освобождения творческих сил в ребенке», сократический, проблемный метод и др.), на совместные усилия всех участников процесса космического воспитания.

**Педагогический процесс должен строиться на поисковых, исследовательских методах, а учитель должен только создавать условия, при которых ребёнок может самостоятельно добывать знания. По мысли К. Н. Вентцеля, учитель должен сводить к минимуму дурное влияние среды, создавать условия для умственной и сознательной нравственной деятельности детей, подавать личный пример.**<sup>[3]</sup>



# Основные труды

- Основные задачи нравственного воспитания. М., 1896.
- Борьба за свободную школу. М., 1906.
- Как создать свободную школу (Дом свободного ребенка). М., 1906.  
(3-е издание: М., 1923.)
- Цепи невидимого рабства. М., 1906.
- Новые пути воспитания и образования детей. М., 1910.  
(2-е издание: М., 1923.)
- Этика и педагогика творческой личности. Т. 1. М., 1911.
- Этика и педагогика творческой личности. Т. 2. М., 1912.
- Теория свободного воспитания и идеальный детский сад. М., 1915.  
(4-е издание: М., 1923.)
- Как бороться с милитаризмом. М., 1917.
- Отделение школы о государства и Декларация прав ребёнка. М., 1918.
- К вопросу о детском самоуправлении. Воронеж, 1921.



## Список литературы

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М., 1996

Вентцель К.Н. Теория свободного воспитания и идеальный детский сад. Изд. 2-ое. – М., 1915

Вентцель К.Н. Свободное воспитание: сборник избранных трудов /Сост. Филоненко Л.Д. – М., 1993

Ситаров В. А. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе / В. А. Ситаров, В. Г. Маралов. –М.: Академия, 2000. –

Фельдштейн Д. И. Актуальные направления психолого–педагогических исследований / Д. И. Фельдштейн // Диссертационные исследования в системе психологических знаний / Высш. аттестац. ком. М–ва образования РФ. –М.,2002

Юдина Н. П. Развитие гуманитарной демократической традиции в отечественной педагогике к. XIX–н. XX вв.: дис.докт. пед. наук / Н. П. Юдина. – Челябинск, 2002.

**Спасибо за  
внимание**

