



Великие мастера ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ

Подготовили презентацию:

Шихарева Татьяна и Бикетова Татьяна

ПОПУЛЯРНЫЕ ЖАНРЫ ГОЛЛАНДСКОЙ

ЖИВОПИСИ XVII ВЕКА

- Портрет
- Натюрморт
- Бытовой жанр
- Пейзажная живопись
- Мифологический и библейский сюжет

Портрет

- самый популярный жанр того времени

Индивидуальное изображение

- *Чаще всего бюргеры хотели приобрести свои портреты, свидетельствовавшие об их достатке и высоком положении в обществе.*

Групповое изображение

- *Заказывались большие полотна с изображениями собраний общин и объединений (цеховых старшин, ученых обществ и т.д.) для украшения залов заседаний*

Франс Халс

(между 1581/85 – 1666) – наиболее известный портретист XVII века.

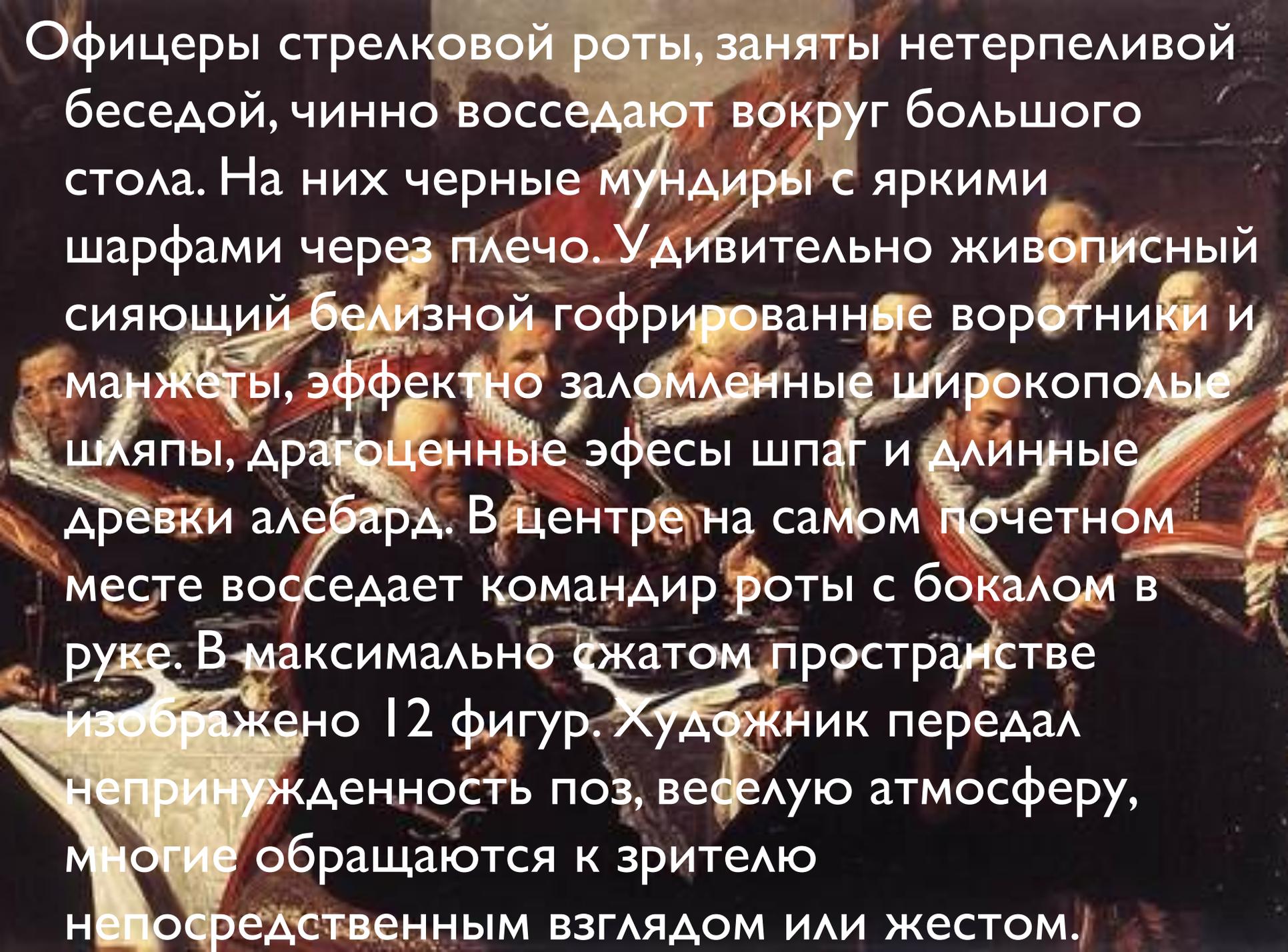


АВТОПОРТРЕТ

«Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия» – лучшее произведение художника (1616 г.)

На картине изображена стрелковая рота родного города художника Харлема, участвовавшая в торжественном банкете по окончании службы.





Офицеры стрелковой роты, заняты нетерпеливой беседой, чинно восседают вокруг большого стола. На них черные мундиры с яркими шарфами через плечо. Удивительно живописный сияющий белизной гофрированные воротники и манжеты, эффектно заломленные широкополые шляпы, драгоценные эфесы шпаг и длинные древки алебард. В центре на самом почетном месте восседает командир роты с бокалом в руке. В максимально сжатом пространстве изображено 12 фигур. Художник передал непринужденность поз, веселую атмосферу, многие обращаются к зрителю непосредственным взглядом или жестом.

Портрет молодого человека с перчаткой в руке (1666 г.)



Замечательны и индивидуальные портреты Халса. В самом заурядном персонаже он умел видеть интересное и наиболее выразительное .

Стремительные мазки его кисти спешат запечатлеть наиболее характерные моменты: внезапный взгляд, мимолетную улыбку, искреннее переживание.



*«Портрет
Виллема ван
Хейтхейзена»
1626 г.*

Довольно успешно в живописи Голландии развивался и *бытовой жанр*.

- Празднества и развлечения, музыкальные концерты, карточные игры, частная жизнь бюргеров, крестьянства.

Символика картин:

вода со льдом – умеренный образ жизни

обезьянка – дьявол, подстерегающий гуляк и весельчаков

географическая карта на стене - всемирный масштаб

Художников бытового жанра называют малыми голландцами:

Ян Стен (1626-79), Питер де Хох (1629-84), Герард Терборх (1617-81), Виллем Хеда, Питер Клас и др.

Бытовой жанр

Голландцы
непревзойденные мастера
натюрморта («стилвен»-
«неподвижная жизнь» с
голландского).

Картины этого жанра
украшали интерьеры
столовых. Излюбленные
сюжеты – «завтраки»,
«десерты», цветочные
букеты, аллегорические
компазиции.

Пейзажи голландских
художников - «зеркало
природы»: равнинные
просторы, близость моря.

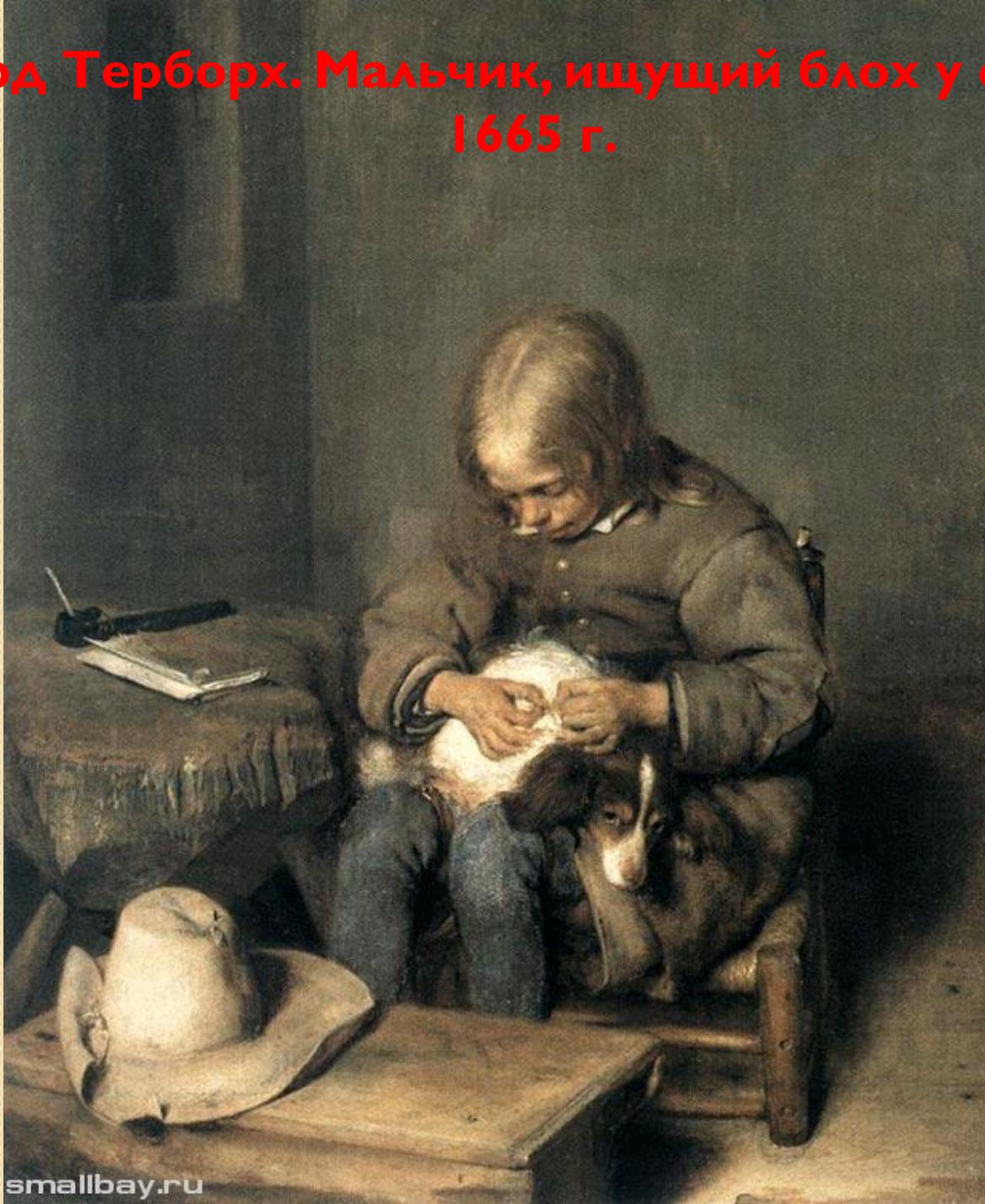
Яркие представители жанра
были Ян ван Гойен
(1596-1656), Якоб
Рейсдал (1628-82).



Питер де Хох. Хозяйка и служанка. 1657

Г.

**Герард Терборх. Мальчик, ищущий блох у собачки.
1665 г.**





П. Клас. Завтрак. 1646 г.

В. Хеда.

Ветчина и серебряная

посуда.

1649 г.





Ян ван Гойен. Замок на реке с лодками у причала. 1645 г.



Якоб Рейсдал. Болото. 1665-69 гг.

**«ВЕЛИЧАЙШИМ МАГОМ И
ВОЛШЕБНИКОМ ЖИВОПИСИ» ЕЩЕ
ПРИ ЖИЗНИ НАЗВАЛИ ЯНА ВЕРМЕРА
(1632-75).**

В XIX веке (его по праву стали приписывать к Освобождению) сам
распространение живописи в Европе, особенно в Англии, Франции,
Германии, Италии, Испании, Португалии, Греции, Турции, Египте, Индии,
Японии, Китае, Японии, Австралии, Новой Зеландии, Южной Африке,
Особое значение имеет искусство живописи, где разворачивается

«Кружевница» 1669-70гг.

*Молодая девушка сидит за столиком, на котором расположены предметы рукоделия. Она поглощена любимым занятием. Солнечный свет как будто ласкает хвост, ярко отражаясь на платье и воротничке девушки. На небольшом формате картины (24*21) художник сумел передать скромное обаяние героини.*





«Уличка» / 658г.

-подлинный шедевр Вермера, изображен типичный городской пейзаж, вид из окон дома художника.

Вибрирующие на свету краски передают богатство окружающего мира, радует глаз. Старая кирпичная стена буквально «дышит», подобно живому существу.

Во всем видны следы трудолюбивых и заботливых рук его жителей: песок тротуара тщательно выметен, выбелены снизу известкой фасады домов, увитые плющом. Привычные занятия обитателей города: одна из женщин вяжет, две другие моют крылечко перед входом, четвертая наливает воду в глубине двора.

По небу быстро проносятся облака, вот-вот заморосит дождь... Но через несколько минут вновь выглянет приветливое солнышко.



Вид Делфта.
1660 г.



Служанка с
кувшином
молока.
1660-61 гг.

