

МЕТОДИКА ОБУЧАЮЩИХ ИЗЛОЖЕНИЙ

- Виды вторичных текстов?
- Их место в обучении?
- Цель написания изложения?

Виды изложений

- Индивидуальное / коллективное
- Классное / домашнее
- Устное / письменное
- Аудиальное / визуальное / аудиально-визуальное / кинестетическое предъявление
- Описание / повествование / рассуждение
- Художественный / публицистический / разговорный / научный / деловой
- С грамматическим заданием / без ГЗ
- С элементами сочинения / без них
- Подробное / сжатое / выборочное
- Сказка / рассказ / эссе / письмо ...

Этапы обучающего изложения

- Беседа об авторе
- Беседа на близкую тему
- Рассматривание репродукций / прослушивание музыки / поэтических или прозаических фрагментов
- Установка на глобальное восприятие
- Предъявление текста
- Беседа по глобальному восприятию
- Детальный анализ
- Составление плана и сбор языкового материала
- ? Пересказ

Спорные вопросы методики (распределите по значимости)

- Определение стиля текста – когда?
- Необходимость пересказа
- Отбор текстов
- Цель обучения

Языковой анализ текста – этап детального анализа, сбора языкового материала

- Увидеть языковые особенности, через которые можно выйти на смысл текста
- Продумать вопросы, которые помогут ученикам найти эти языковые средства и осознать их функцию
- Подобрать синонимы, грамматические конструкции на уровне авторских и придумать, как на них «вывести» учеников

Сжатое изложение

- **Установка:** сохранить авторский стиль, особенности языка
- **Приемы сжатия:** исключение, обобщение, преобразование (переформулирование)
- Составление двух параллельных планов: исходного и будущего текста
- Обязательный подбор скрепов в языковых средствах
- Пересказ
- Черновик
- Нужен ли большой текст для сжатия?

Выборочное изложение

- Задача - сохранить одну сюжетную линию или один из нескольких типов текста
- **Прием исключения**
- Составление двух параллельных планов: исходного и будущего текста
- Обязательный подбор скрепов в языковых средствах
- Пересказ
- Черновик

Приемы обучения:

1. Исходный текст с графическим выделением того, что исключается.
2. Фразы для переформулирования
3. Абзац / два абзаца для обобщения
4. Правка негативного образца

Виды сжатых и выборочных изложений

- Без особенностей
- С грамматическим заданием
- С изменением структуры (композиции) исходного текста
- С элементами сочинения
- Как стимул для сочинения, где исходный текст – один-два абзаца.

Особенности работы над ошибками в изложении

- В чем отличие от работы над ошибками диктанта?
- Другие задачи. **Какие?**
- Над какими видами ошибок работаем?
- Работа над ошибками **ДО** изложения, а **не после**. Как понимаете?
- Возможность соединить работу над ошибками изложения и сочинения

Ложная красивость

- *«Лучезарно улыбаясь, она сыплет во все стороны, словно изумруды, бодрость и отличное настроение. Голубая бездна перламутровых глаз ее влечет тебя, вздымаясь серебристо-синей волной бесконечных блестков грез и мечтаний. Носик ее похож на колокольчик, звонко расстилающий кругом хрустальные нотки кристально-чистых звуков...»*
- *«Черные брюки, словно бушующая в небе туча, которая хочет сделать что-то плохое. Но, увидев сердце матери, туча растает»*