

Фонетические средства

- ◎ **Аллитерация** – повтор согласных звуков. Является приемом выделения и скрепления слов в строке. Увеличивает благозвучие стиха.

Пример: **Г**ром **г**ремит, **г**роза **г**рохочет.

- ◎ **Ассонанс** – повторение гласных звуков
- ◎ Пример: «Е», «И», «Ю» - изображают нежность, ласку, плачь (вслушайтесь в музыку есенинского стиха: «Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым...»).

Лексические средства

- ◎ **Антонимы** – разные слова, относящиеся к одной части речи, но противоположные по значению (добрый – злой, могучая – бессильная). Противопоставление антонимов в речи является ярким источником речевой экспрессии, устанавливающей эмоциональность речи: **он был слаб телом, но силен духом.**
- ◎ Пример: **Радость – горе. Друг- враг.**

- ◎ **Контекстные (или контекстуальные) антонимы** – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в тексте: **Ум и сердце – лед и пламень – вот основное, что отличало этого героя.**
- ◎ Пример: **Радость** ползет улиткой, у **горя** бешеный бег.

- ◎ **Синонимы** – это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но в то же время различающиеся оттенками значения: **Влюбленность – любовь, друг – друг.**

- ◎ **Контекстные (или контекстуальные) синонимы** – слова, являющиеся синонимами только в данном тексте: **Ломоносов – гений – любимое дитя природы.** (В. Белинский) **Стилистические синонимы** – отличаются стилистической окраской, сферой употребления: **усмехнулся – хихикнул – засмеялся – заржал**

- ◎ **Художественно-изобразительные средства (тропы):**
- ◎ **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, гиперболо,**
- ◎ **литота.**

- ◎ **Гипербола** – образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление. Употребляется в целях усиления художественного впечатления.: **Снег валил с неба пудами.**
- ◎ Пример: **В сто сорок солнц закат пылал.**

- ◎ **Литота** – художественное преуменьшение : **мужичок с ноготок**.
Употребляется в целях повышения художественного впечатления.
- ◎ **Пример**: В больших сапогах, в полушубке овчинном, /В больших рукавицах ... а сам с **ноготок**.

- **Метонимия** – перенос значений (переименование) по смежности явлений. Наиболее употребительные случаи переноса:



- **а) с человека на его какие-либо внешние признаки: Скоро ли обед? – спросил постоялец, обращаясь к стеганой жилетке;**



- **б) с учреждения на его обитателей: Весь пансион признавал превосходство Д.И. Писарева;**



- **в) имени автора на его творение (книгу, картину, музыку, скульптуру): Великолепный Микеланджело! (о его скульптуре) или. Читая Белинского...**

Синекдоха – прием, посредством которого целое выражается через его часть (нечто меньшее входящее в нечто большее) Разновидность метонимии. «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?»

- ◎ **Метафора** – скрытое сравнение, основанное на сходстве между далекими явлениями и предметами. В основе всякой метафоры лежит неназванное сравнение одних предметов с другими, имеющими общий признак.
- ◎ В художественной речи автор употребляет метафоры для усиления выразительности речи, для создания и оценки картины жизни, для передачи внутреннего мира героев и точки зрения рассказчика и самого автора.
- ◎ В метафоре автор создает образ – художественное представление о предметах, явлениях, которые он описывает, а читатель понимает, на каком именно сходстве основана смысловая связь между переносным и прямым значением слова: **Добрых людей на свете было, есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекосялся бы... опрокинулся и затонул.** Эпитет, олицетворение, оксюморон, антитеза могут рассматриваться как разновидности метафоры.

- **Ирония** - Троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.
- ◎ **Пример: Гвоздин, хозяин превосходный, владелец нищих мужиков.**

◎ **Эпитет** — слово, выделяющее в предмете или явлении какие-либо его свойства, качества или признаки. Эпитетом называют художественное определение, т.е. красочное, образное, которое подчеркивает в определяемом слове какое-нибудь его отличительное свойство. Эпитетом может служить всякое значащее слово, если оно выступает как художественное, образное определение к другому:

- ◎ 1) **существительное**: болтушка сорока.
- ◎ 2) **прилагательное**: роковые часы.
- ◎ 3) **Наречие и деепричастие**: жадно всматривается; слушает замерев; но чаще всего эпитеты выражаются с помощью прилагательных, употребленных в переносном значении: взоры полусонные, нежные, влюбленные.

◎

◎ Используя эпитет, автор выделяет те свойства и признаки изображаемого им явления, на которые он хочет обратить внимание читателя. С помощью эпитета автор конкретизирует явления или их свойства.

- ◎ **Олицетворение** – один из видов метафоры, когда перенос признака осуществляется с живого предмета на неживой. При олицетворении описываемый предмет внешне употребляется человеку: **Деревца, нагнувшись ко мне, протянули тонкие руки.** Еще чаще неодушевленным предметом приписываются действия, которые допустимы лишь людям: **Дождь зашлепал босыми ножками по дорожкам сада.**

- ◎ **Оценочная лексика** – прямая авторская оценка событий, явлений, предметов: **Пушкин – это чудо.**

- ◎ **Перифраз(а)** – использование описания вместо собственного имени или названия; описательное выражение, оборот речи, замещающее слово. Используется для украшения речи, замены повтора:
Город на Неве приютил Гоголя.

- ◎ **Сравнение** – одно из средств выразительности языка, помогающее автору выразить свою точку зрения, создавать целые художественные картины, давать описание предметов. В сравнении одно явление показывается и оценивается путем сопоставления его с другим явлением. Сравнение обычно присоединяется союзами: **как, словно, будто, точно, и т.д.** но служит для образного описания самых различных признаков предметов, качеств, действий. Например, сравнение помогает дать точное описание цвета: **Как ночь, черны его глаза.**

- ◎ **Фразеологизмы** – это почти всегда яркие выражения. Поэтому они – важное экспрессивное средство языка, используемое писателями как готовые образные определения, сравнения, как эмоционально-изобразительные характеристики героев, окружающей действительности и т.д.: **у таких людей, как мой герой, есть искра божия.**
- ◎ Цитаты из других произведений помогают автору доказать какой-либо тезис, положение статьи, показать его пристрастия и интересы, делают речь более эмоциональной, выразительной: **А.С. Пушкина, «как на первую любовь», не забудет не только «России сердце», но и мировая культура.**

Фигуры речи:

риторический вопрос,
риторическое обращение,
повтор, синтаксический параллелизм,
многосоюзиe, бессоюзиe, эллипсис,
инверсия, антитеза, оксюморон,
аллюзия,

- ◎ **Аллюзия** – стилистическая фигура, намек на реальный литературный, исторический, политический факт, который предполагается известным.

- ◎ **Оксюморон** – сочетание контрастных по значению слов, создающих новое понятие или представление. Это соединение логически несовместимых понятий, резко противоречащих по смыслу и взаимно исключающих друг друга. Этот прием настраивает читателя на восприятие противоречивых, сложных явлений, нередко – борьбы противоположностей. Чаще всего оксюморон передает отношение автора к предмету или явлению: **Грустное веселье продолжалось...**

- ◎ **Реминисценция** – черты в художественном произведении, наводящие на воспоминание о другом произведении. Как художественный прием рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя.

- ◎ **Авторская пунктуация** – это постановка знаков препинания, не предусмотренная пунктуационными правилами. Авторские знаки передают добавочный смысл, вложенный в них автором. Чаще всего в качестве авторских знаков используется тире, которое подчеркивает либо противопоставляет: **Рожденный ползать – летать не может**, либо особо выделяет вторую часть после знака: **Любовь – главнее всех**. Авторские восклицательные знаки служат средством выражения радостного или горестного чувства, настроения.



- ◎ **Бессоюзие** – пропуск союзов между однородными членами, предающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.
- ◎ **Пример:** Швед, русский – колет, рубит, режет, бой барабанный, клики, скрежет.

- ◎ **Анафора, или единоначатие** – это повторение отдельных слов или оборотов в начале предложения. Используется для усиления высказанной мысли, образа, явления:
Как рассказать о красоте неба? Как поведать о чувствах, переполняющих душу в этот момент?

- ◎ **Эпифора** – одинаковая концовка нескольких предложений, усиливающая значение этого образа, понятия и т.д.: **я всю жизнь шел к тебе. Я всю жизнь верил в тебя. Я всю жизнь любил тебя.**



- ◎ **Эллипсис** – стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.
- ◎ Пример: **Зверю – берлога, страннику – дорога, мертвому – дроги, каждому – свое.**

- ◎ **Плеоназм** – употребление слов, излишних для выражения мысли, с целью усиления выразительности речи.
- ◎ Пример: **Мария Годунова и сын ее Федор отравили себя ядом. Мы видели их мертвые трупы.**

- ◎ **Риторическое обращение** – обращение, носящее условный характер, сообщающие поэтической речи нужную интонацию:
Торжественную, политическую, ироническую и т.д.
- ◎ **Пример: А вы, надменные потомки известный подлостью прославленных ОТЦОВ...**

-Риторические вопросы -

Кто не проклинал
станционных зрителей, кто
с ними не бранивался? Кто в
минуту гнева не требовал от
них роковой книги, дабы
вписать в оную свою
бесполезную жалобу на
притеснение, грубость и
неисправность?

- ◎ **Градация** – стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или, наоборот, ослаблении сравнений, образов, эпитетов, метафор и других выразительных средств художественной речи: **Ради своего ребенка, ради семьи, ради народа, ради человечества – берегите мир!** Градация бывает восходящая (усиление признака) и нисходящая (ослабление признака).



- ◎ **Инверсия** – обратный порядок слов в предложении. При прямом порядке подлежащее предшествует сказуемому, согласованное определение стоит перед определяемым словом, несогласованное – после него, дополнение после управляющего слова, обстоятельство образа действия – перед глаголом: **Современная молодежь быстро поняла ложность этой истины.** А при инверсии слова располагаются в ином порядке, чем это установлено грамматическими правилами. Это сильное выразительное средство, употребляемое в эмоциональной, взволнованной речи: **Родина любимая, земля моя родная, тебя ли нам беречь!**



- ◎ **Композиционный стык** – это повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его: **Все сделала для меня Родина. Родина меня выучила, вырастила, дала путевку в жизнь. Жизнь, которой я горжусь.**

- ◎ **Многосоюзи́е** – риторическая фигура, состоящая в намеренном повторении сочинительных союзов для логического и эмоционального выделения перечисляемых понятий:
И гром не грянул, и небо не обрушилось на землю, и реки не разлились от такого горя!



- ◎ **Парцелляция** – прием расчленения фразы на части или даже на отдельные слова. Ее цель – придать речи интонационную экспрессию путем ее отрывистого произнесения:
Поэт внезапно встал. Побледнел.

- ◎ **Повтор** – сознательное употребление одного и того же слова или сочетания слов с целью усилить значение этого образа, понятия и т.д.:
Пушкин был страдалец, страдалец в полном смысле этого слова.

- ◎ **Присоединительные конструкции** – построение текста, при котором каждая последующая часть, продолжая первую, основную, отделяется от нее длительной паузой, которая обозначается точкой, иногда многоточием или тире. Это средство создания эмоционального пафоса текста: **Белорусский вокзал в День Победы. И толпа встречающих. И слезы. И горечь утрат.**

- ◎ **Антитеза** – стилистический прием, который состоит в резком противопоставлении понятий, характеров, образов, создающий эффект резкого контраста. Она помогает лучше передать, изобразить противоречия, противопоставить явления. Служит способом выражения авторского взгляда на описываемые явления, образы и т.д.
- ◎ Пример: Ты богат, я очень беден; Ты прозаик, я поэт...

Синтаксический параллелизм-

– одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть высказанную мысль:
Мать – это чудо земное. Мать – это слово святое.

Сочетание коротких простых и длинных сложных или осложненных разнообразными оборотами предложений помогает передать пафос статьи, эмоциональный настрой автора.

«1855 год. Зенит славы Делакруа. Париж. Дворец изящных искусств... в центральном зале экспозиции – тридцать пять картин великого романтика» .