

# Изобразительно-выразительные средства языка



*Разработка Павловой Г.В.  
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Череповец*



# Краткий словарь изобразительно- выразительных средств языка

Аллегория

Алогизм

Анафора

Антитеза

Бессоюзиe

Гипербола

Градация

Инверсия

Ирония

Лексически

й повтор

Литота

Метафора

Метонимия

Синекдоха

Многосоюзиe

Оксюморон

Олицетворение

Парцелляция

Перифраза

Плеоназм

Риторический

вопрос

Риторическое

восклицание

Риторическое

обращение

Синтаксический

параллелизм

Сравнение

Эллипсис

Эпитет

Эпифора



# *Аллегория*

прием, основанный на замене абстрактных понятий названием конкретных образов;  
иносказание

в баснях: лиса — аллегория хитрости,  
муравей — трудолюбия



# Аллегория

Аллегорией называется распространенная метафора.

В метафоре переносное значение ограничивается одним словом, в аллегории же оно распространяется на целую мысль и даже на ряд соединенных в одно целое мыслей. Примеры кратких аллегорий представляют пословицы:

*"На обухе плетью рожь молотит (скупой)";*

*"Слово молвит - рублем подарит (разумный)".*

Более сложный вид аллегорий представляют басни и притчи. Некоторые произведения поэтов - аллегорического характера ("*Пророк*" Пушкина).



# *Алогизм*

*Намеренное нарушение  
в речи логических  
связей с целью  
стилистического  
эффекта*

*«никогда не забуду — он был или не  
был, этот вечер»*





# Анафора

фигура речи, представляющая собой повторение однотипных языковых единиц в начале каждого отрезка речи

*«Пора снимать янтарь, **пора** менять словарь, **пора** гасить фонарь наддверный..»*

*( М. Цветаева).*

*«Город пышный, **город** бедный...»*,

*Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид.*

*(А. Пушкин)*

**ФУНКЦИИ:** единый зачин делает речь экспрессивной, выразительно подчеркивающей основную мысль текста.

# Анафора

Классический пример анафоры являются лермонтовские строки:

*Я тот, которому внимала Ты в полуночной  
тишине, Чья мысль душе твоей шептала,  
Чью грусть ты смутно отгадала, Чей  
образ видела во сне. Я тот, чей взор  
надежду губит; Я тот, кого никто не  
любит; Я бич рабов моих земных, Я царь  
познанья и свободы, Я враг небес, я зло  
природы...*



# *Антитеза*

фигура речи, основанная на резком  
противопоставлении понятий, образов

*«Познай, где свет, — поймешь, где тьма...»*

*(А. Блок).*

*«Я царь, — я раб, — я червь, — я бог!»,*

*«Полюбил богатый — бедную,*

*Полюбил ученый — глупую,*

*Полюбил румяный — бледную*

*Полюбил хороший — вредную».*



# Антитеза

## ФУНКЦИИ:

- Придание речи особой остроты и выразительности;
- Достижение эмоциональности речи;
- Показ героя, обстановки, событий во всей их противоречивой сложности
- Использование антонимов помогает показать полноту охвата описываемых явлений, широту пространственных и временных границ (например, учил с утра до ночи, шли с запада на восток).



# Бессоюзие

*пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.*

Швед, русский – колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
(А. Пушкин)

**ФУНКЦИИ:** Придает фразе динамику



# Бессоюзиe

Как заметил Д.Э. Розенталь, «Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями». Вспомним пушкинские строки: *Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды, Балконы, львы на воротах И стаи галок на крестах (П.)*. Этот отрывок из «Евгения Онегина» рисует быструю смену картин, предметы поистине мелькают! Но возможности бессоюзия и многосоюзия разнообразны, эти приемы использовал поэт, описывая динамику Полтавского боя: *Швед, русский - колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон (П.)*.

# *Гипербола*

прием, представляющий собой образное выражение, содержащее непомерное преувеличение

*«В сто сорок солнц закат пылал...»*

*(В. Маяковский).*

# Гипербола

Гипербола состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

*Вихрь полуночный - летит богатырь!*

*Тьма от чела его, с посвиста пыль!*

*Молнии от взоров бегут впереди,*

*Дубы грядою лежат позади.*

*Ступит на горы - горы трещат;*

*Ляжет на воды - бездны кипят;*

*Граду коснется - град упадает,*

*Башни рукою за облак кидает.*



# Градация

фигура речи, представляющая собой такое расположение частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся (нисходящая градация) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение

*«Пришел, увидел, победил».*

*(Ю. Цезарь.)*



# Инверсия

фигура речи, представляющая собой нарушение обычного (прямого) порядка следования членов предложения с целью усиления выразительности речи. При прямом порядке слов согласованное определение обычно стоит перед определяемым словом, несогласованное определение — после определяемого слова, подлежащее — перед сказуемым, дополнение — после сказуемого и т. д.

*«Судьбы свершился приговор...»*

*(М. Лермонтов)*

и это же предложение при прямом порядке слов: «Приговор судьбы свершился».

# Ирония

троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.

**Гвоздин, хозяин превосходный\*,  
Владелец нищих мужиков  
(А. Пушкин)**







# Лексический повтор

намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

*Казалось, все в природе уснуло: **спала** трава, **спали** деревья, **спали** облака.*

## ФУНКЦИИ:

- выделение в тексте ключевого слова, на значение которого необходимо обратить внимание читателя
- усиление художественного впечатления.



# *Литота*

*Троп, противоположный гиперболе;  
художественное преуменьшение тех или  
иных свойств изображаемого предмета.*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,  
В больших рукавицах... а сам с **НОГОТОК!***



# Метафора

*прием, в основе которого лежит перенос  
значения по сходству явлений*

*речь льется, бурлит;*

*говор волн,*

*бронза мускулов;*

*Покатились глаза собачьи*

*Золотыми звездами в снег*

*(С. Есенин )*





# Метонимия

прием, в основе которого лежит  
перенос наименований по смежности

*«театр рукоплескал»  
вместо «публика рукоплескала»  
или «съесть тарелку»  
вместо «съесть содержимое тарелки».*

*читал Гоголя;  
полон дом ковров, хрусталя и серебра.*

*И вы, мундиры голубые\*,  
И ты, послушный им народ.  
(М. Лермонтов)*

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Captured Light

# Метонимия

Метонимией называется троп, в котором одно понятие заменяется другим на основании тесной связи между понятиями. Тесная связь существует, напр., между причиной и следствием, орудием и действием, автором и его произведением, владельцем и собственностью, материалом и сделанной из него вещью, содержащим и содержимым и т.д. Понятия, состоящие в подобной связи, и употребляются в речи одно вместо другого. Напр.:

Причина вместо следствия: *огонь истребил деревню*

Орудие вместо действия: *какое бойкое перо!*

Автор - произведение: *читаю Пушкина*

Владелец - собственность: *сосед горит!*

Материал - вещь: *весь шкаф занят серебром; "не то на серебре, на золоте едал"*

Содержащее - содержимое: *обед из трех блюд; я две тарелки съел.*



## *Многосоюзиe* *(полисиндетон)*

Такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом «и пращ, и стрела, и лукавый кинжал».

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,  
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи  
(А. Пушкин)

**ФУНКЦИИ:** придает предложению плавность,  
замедленность

## *Многосоюзиe (полисиндетон)*

Используется для интонационного и логического подчеркивания выделяемых предметов. Повторяются обычно сочинительные, соединительные союзы и, ни –

*Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и уходил куда-то в бесконечность... (Корол.);*

*Хоть не являла книга эта Ни сладких вымыслов поэта, ни мудрых истин, ни картин; Но ни Вергилий, ни Расин, ни Скотт, ни Байрон, ни Сенека, ни даже Дамских Мод Журнал Так никого не занимал: То был, друзья, Мартын Задека, Глава халдейских мудрецов, Гадатель, толкователь снов (П.).*

Большую выразительность обретают строки, в которых рядом с многосоюзием применяется противоположный ему стилистический прием- бессоюзие:

*Был тиф, и лед, и голод, и блокада. Все кончилось: патроны, уголь, хлеб. Безумный город превратился в склеп, Где гулко отдавалась канонада (Шенг.).*



# Оксюморон

*фигура речи, основанная на соединении  
несоединимых понятий с целью подчеркнуть  
противоречивость явления*

*«Убогая роскошь наряда...»*

*(Н. Некрасов)*

*«живой труп»,*

*«жар холодных числ».*

*...С кем мне поделиться*

*Той грустной радостью, что я остался жив?*

*(С. Есенин)*

**ФУНКЦИИ:** *дает художественное изображение человека,  
предмета, явления в их внутренних противоречиях.*





# Олицетворение

*прием, основанный на перенесении  
свойств человека на  
неодушевленные предметы и  
понятия*

*«И звезда с звездою говорит...»*

*Зима не даром злится,  
Прошла ее пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора  
(Ф. Тютчев)*

# Олицетворение

Олицетворение, как и аллегория, основывается на метафоре. В метафоре свойства одушевленного предмета переносятся на неодушевленный. Переноса одно за другим на неодушевленный предмет свойства предметов одушевленных, мы постепенно, так сказать, оживляем предмет. Сообщение неодушевленному предмету полного образа живого существа и называется олицетворением.

Примеры олицетворений:

А и горе, горе, гореваньице!  
А и лыком горе подпоясалось,  
Мочалами ноги изопутаны.  
(Народная песня)

Идет седая чародейка,  
Косматым машет рукавом;  
И снег, и мразь, и иней сыплет,  
И воды претворяет в льды.  
От хладного ее дыханья  
Природы взор оцепенел...  
(Державин)

Ведь уж осень на двор  
Через прясло глядит.  
Вслед за нею зима  
В теплой шубе идет,  
Путь снежком порошит,  
Под санями хрустит...  
(Кольцов)



# Парцелляция

фигура речи, состоящая в расчленении предложения на два (или несколько) интонационно обособленных отрезка

*«Этот год был темным от растаявшего снега. Шумным от лая караульных псов. Горьким от кофе и старых пластинок».*  
(С. Довлатов).

*«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь».*

*У Анны стряслась беда. Большая. Случилось это давно. Очень давно.*



# Перифраз

оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Улыбкой ясною природа  
Сквозь сон встречает **утро года\***.  
(А. Пушкин)

# Плеоназм

стилистический прием,  
усиливающий смысл  
сказанного

«грусть-тоска»,

«горе горькое»,

«Но без страха, без боязни  
вышел Шингебис на битву»

Мария Годунова и сын ее Федор  
отравили себя ядом. Мы видели их  
**мертвые трупы**





## *Риторический вопрос*

фигура речи, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание

*«И искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?»*

*(Е. Замятин).*

*Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где отпустишь ты копыта?*

*(А. Пушкин)*

# Риторический вопрос

Риторический вопрос - одна из самых распространенных стилистических фигур, характеризующаяся замечательной яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков. Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа:

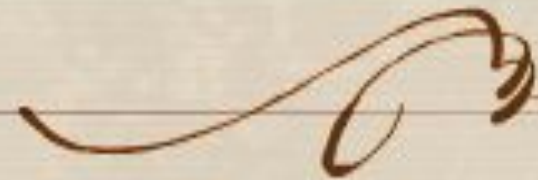
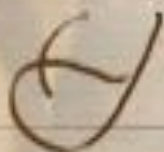
*Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар?..*

Совпадающие по внешнему грамматическому оформлению с обычными вопросительными предложениями, риторические вопросы отличаются яркой восклицательной интонацией, выражающей изумление, крайнее напряжение чувств; не случайно авторы иногда в конце риторических вопросов ставят восклицательный знак или два знака - вопросительный и восклицательный:

*Ее ли женскому уму, воспитанному в затворничестве, обреченному на отчуждение от действительной жизни, ей ли не знать, как опасны такие стремления и чем оканчиваются они?! (Бел.);*

*И как же это вы до сих пор еще не понимаете и не знаете, что любовь, как дружба, как жалованье, как слава, как все на свете, должна быть заслуживаема и поддерживаема?! (Добр.)*

Риторический вопрос, в отличие от многих стилистических фигур, используется не только в поэтической и ораторской речи, но и в разговорной, а также в публицистических текстах, в художественной и научной прозе.



# *Риторическое восклицание*

построение речи, при котором в форме  
восклицания в повышенно  
эмоциональной форме утверждается то  
или иное понятие.

*Да, так любить, как любит наша кровь,  
Никто из вас давно не любит!  
(А. Блок)*



# *Риторическое восклицание*

риторические восклицания заключают в себе особую экспрессию, усиливая напряженность речи.

Например, у Н.В. Гоголя:

*Пышный! Ему нет равной реки в мире! (о Днепре).*

Таким восклицаниям часто сопутствует гиперболлизация, как и в приведенном примере.

Нередко они сочетаются с риторическими вопросами:

*Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?*



# *Риторическое обращение*

фигура речи, при которой в тексте используется подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь с целью усилить выразительность, а не назвать адресата

*А вы, надменные потомки  
Известной подлостью прославленных отцов...  
(М. Лермонтов)*

ФУНКЦИИ (риторического вопроса, восклицания, обращения):  
сообщают поэтической речи нужную интонацию:  
торжественную, патетическую, ироническую и т.д., тем самым привлекая внимание, эмоционально воздействуя на читателя.



# Синекдоха

Вид метонимии, название части (меньшего)  
вместо целого (большого) или наоборот

«пропала моя головушка»

вместо «я пропал»,

«очаг»

вместо «дом»,

«инструмент» —

для обозначения конкретного топора, молотка и т. п..

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий  
Тунгуз, и друг степей калмык  
(А. Пушкин)

# Синекдоха

Синекдохой называется троп, в котором одно понятие заменяется другим на основании количественного отношения между понятиями.

Количественное отношение существует между частью и целым, единственным и множественным числом, определенным и неопределенным, между родом и видом. В речи и употребляется:

а) часть вместо целого: *семья состоит из пяти душ, "Уж постоим мы головою за родину свою"*.

б) единственное число вместо множественного и наоборот:

*"Отсель грозить мы будем шведу",*

*неприятель показался.*

*Скажи-ка, дядя, ведь не даром*

*Москва, спаленная пожаром,*

*Французу отдана...*

*(Лермонтов)*

*"Пожарские, Минины, Дионисии, Филареты, Палицыны, Трубецкие и множество*

*других верных сынов России... стекаются, ополчаются, гремят и Москву от*

*бедствий, Россию от ига иноплеменных освобождают."*

*("Опыты" - Перевощикова)*

в) определенное вместо неопределенного: *"Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов"; по поверхности степи брызнули миллионы разных цветов.*

г) род вместо вида: *"Прекрасное светило простерло блеск свой по земле"*



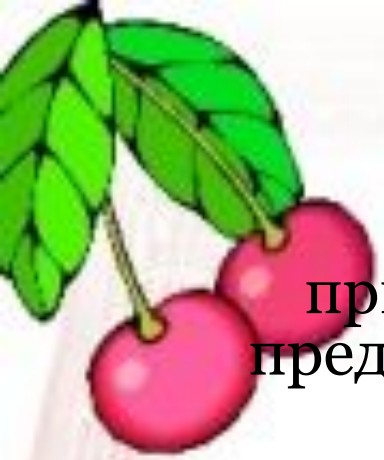
# Синтаксический параллелизм

фигура речи, при которой несколько предложений строятся по одной и той же синтаксической схеме

*«Брали — скоро и брали — щедро:  
взяли горы и взяли недра...»  
(М. Цветаева).*

*«В синем море волны плещут.  
В синем небе звезды блещут».*

*«Я звал тебя, но ты не оглянулась,  
Я слезы лил, но ты не снизошла»  
(А. Блок)*



# Сравнение

прием, который состоит в сопоставлении двух предметов или явлений на основании общего для них признака.

*«Анчар, как грозный часовой,  
стоит один во всей вселенной...»  
(А. Пушкин).*

*Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория  
(М. Шолохов)*

*Сравнение может оформляться*

- с использованием сравнительных союзов (как, словно, будто, как будто);*
- сочетанием глаголов с существительным в творительном падеже*
- сочетанием существительного с прилагательным в сравнительной степени, например, «под ним струя светлей лазури»*

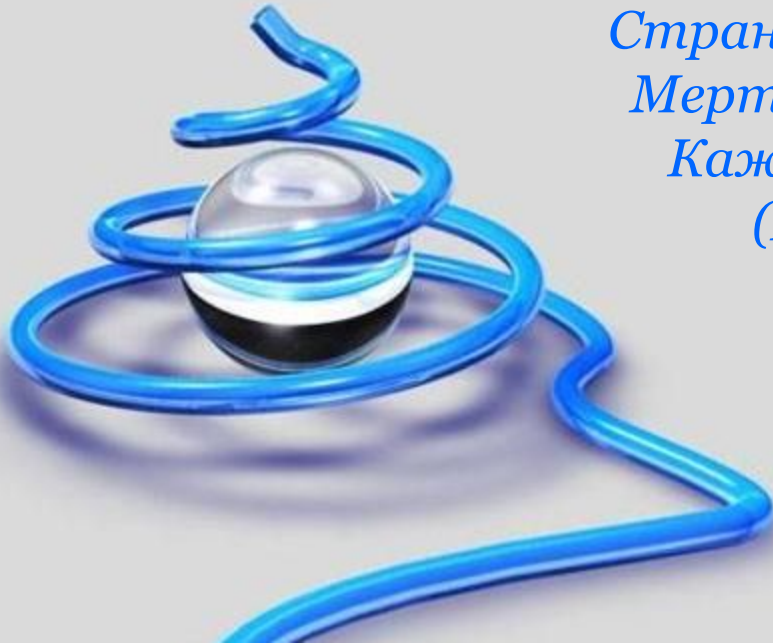




# Эллипсис

стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.

*Зверю – берлога,  
Страннику – дорога,  
Мертвому – дроги,  
Каждому – свое.  
(М. Цветаева)*



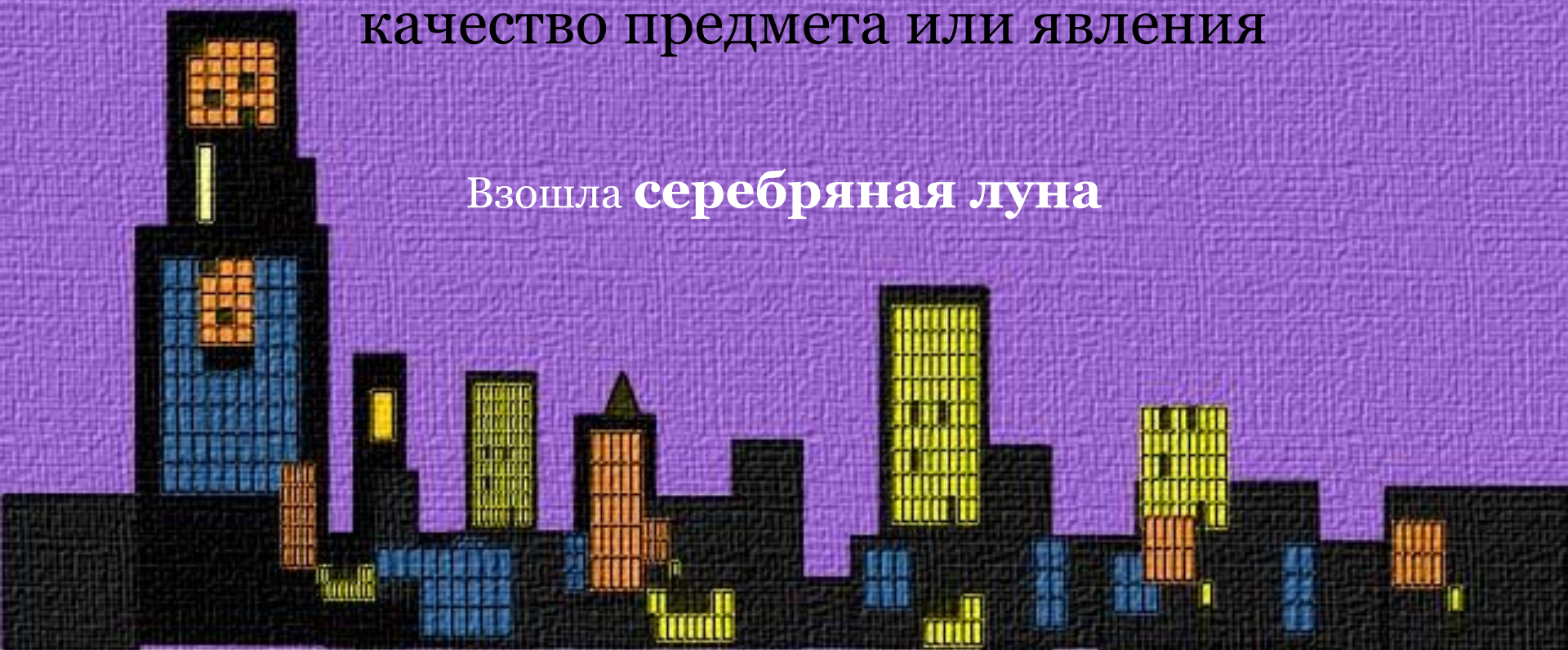


# Эпитет



слово, представляющее собой образное,  
художественное определение,  
подчеркивающее какое-либо характерное  
качество предмета или явления

Взошла **серебряная** луна







# Эпифора

фигура речи, представляющая собой повторение  
однотипных языковых единиц в конце каждого  
отрезка речи

*«И люди мне **противны**, и дом мне **противен**, и стены  
**противны**»*

*(А. Островский).*

*Деточка, все мы немножко **лошади**,  
Каждый из нас по-своему **лошадь**.*

*(В. Маяковский).*



# Эпифора

Эпифора придает лиризм тургеневскому стихотворению в прозе «*Как хороши, как свежи были розы...*»; этот стилистический прием любил С.

Есенин, вспомним его эпифоры! - *Отцвела моя белая липа, Отзвенел соловьиный рассвет... Ничего!*

*Я споткнулся о камень, Это к завтраму все заживет!; Глупое сердце, не бейся; Залегла забота в сердце мглистом. Отчего прослыл я шарлатаном? Отчего прослыл я скандалистом?...*

*Прояснилась омутъ в сердце мглистом. Оттого прослыл я шарлатаном, Оттого прослыл я скандалистом*». Как видно из последнего примера, автор может отчасти обновлять лексику эпифоры, варьировать ее содержание, сохраняя при этом внешнее подобие высказывания.