

Изобразительно-выразительные средства языка



*Разработка Павловой Г.В.
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 22» г. Череповец*



Краткий словарь изобразительно- выразительных средств языка

Аллегория

Алогизм

Анафора

Антитеза

Бессоюзиe

Гипербола

Градация

Инверсия

Ирония

Лексически

й повтор

Литота

Метафора

Метонимия

Синекдоха

Многосоюзиe

Оксюморон

Олицетворение

Парцелляция

Перифраза

Плеоназм

Риторический

вопрос

Риторическое

восклицание

Риторическое

обращение

Синтаксический

параллелизм

Сравнение

Эллипсис

Эпитет

Эпифора



Аллегория

прием, основанный на замене абстрактных понятий названием конкретных образов;
иносказание

в баснях: лиса — аллегория хитрости,
муравей — трудолюбия



Аллегория

Аллегорией называется распространенная метафора.

В метафоре переносное значение ограничивается одним словом, в аллегории же оно распространяется на целую мысль и даже на ряд соединенных в одно целое мыслей. Примеры кратких аллегорий представляют пословицы:

"На обухе плетью рожь молотит (скупой)";

"Слово молвит - рублем подарит (разумный)".

Более сложный вид аллегорий представляют басни и притчи. Некоторые произведения поэтов - аллегорического характера ("*Пророк*" Пушкина).



Алогизм

*Намеренное нарушение
в речи логических
связей с целью
стилистического
эффекта*

*«никогда не забуду — он был или не
был, этот вечер»*





Анафора

фигура речи, представляющая собой повторение однотипных языковых единиц в начале каждого отрезка речи

*«Пора снимать янтарь, **пора** менять словарь, **пора** гасить фонарь наддверный..»*

(М. Цветаева).

*«Город пышный, **город** бедный...»*,

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.*

(А. Пушкин)

ФУНКЦИИ: единый зачин делает речь экспрессивной, выразительно подчеркивающей основную мысль текста.

Анафора

Классический пример анафоры являются лермонтовские строки:

*Я тот, которому внимала Ты в полуночной
тишине, Чья мысль душе твоей шептала,
Чью грусть ты смутно отгадала, Чей
образ видела во сне. Я тот, чей взор
надежду губит; Я тот, кого никто не
любит; Я бич рабов моих земных, Я царь
познанья и свободы, Я враг небес, я зло
природы...*



Антитеза

фигура речи, основанная на резком
противопоставлении понятий, образов

«Познай, где свет, — поймешь, где тьма...»

(А. Блок).

«Я царь, — я раб, — я червь, — я бог!»,

«Полюбил богатый — бедную,

Полюбил ученый — глупую,

Полюбил румяный — бледную

Полюбил хороший — вредную».

Антитеза

ФУНКЦИИ:

- Придание речи особой остроты и выразительности;
- Достижение эмоциональности речи;
- Показ героя, обстановки, событий во всей их противоречивой сложности
- Использование антонимов помогает показать полноту охвата описываемых явлений, широту пространственных и временных границ (например, учил с утра до ночи, шли с запада на восток).



Бессоюзие

пропуск союзов между однородными членами, придающий художественной речи компактность, стремительность, динамичность.

Швед, русский – колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет.
(А. Пушкин)

ФУНКЦИИ: Придает фразе динамику



Бессоюзиe

Как заметил Д.Э. Розенталь, «Отсутствие союзов придает высказыванию стремительность, насыщенность впечатлениями». Вспомним пушкинские строки: *Мелькают мимо будки, бабы, Мальчишки, лавки, фонари, Дворцы, сады, монастыри, Бухарцы, сани, огороды, Купцы, лачужки, мужики, Бульвары, башни, казаки, Аптеки, магазины моды, Балконы, львы на воротах И стаи галок на крестах (П.)*. Этот отрывок из «Евгения Онегина» рисует быструю смену картин, предметы поистине мелькают! Но возможности бессоюзия и многосоюзия разнообразны, эти приемы использовал поэт, описывая динамику Полтавского боя: *Швед, русский - колет, рубит, режет, Бой барабанный, клики, скрежет, Гром пушек, топот, ржанье, стон, И смерть, и ад со всех сторон (П.)*.

Гипербола

прием, представляющий собой образное выражение, содержащее непомерное преувеличение

«В сто сорок солнц закат пылал...»

(В. Маяковский).

Гипербола

Гипербола состоит в чрезмерном, иногда до неестественности, увеличении предметов или действий, с целью сделать их более выразительными и через это усилить впечатление от них: безбрежное море; на поле битвы горы трупов. Державин следующими чертами изображает подвиги Суворова:

Вихрь полуночный - летит богатырь!

Тьма от чела его, с посвиста пыль!

Молнии от взоров бегут впереди,

Дубы грядою лежат позади.

Ступит на горы - горы трещат;

Ляжет на воды - бездны кипят;

Граду коснется - град упадает,

Башни рукою за облак кидает.



Градация

фигура речи, представляющая собой такое расположение частей высказывания, при котором каждая последующая часть заключает в себе усиливающееся (восходящая градация) или уменьшающееся (нисходящая градация) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение

«Пришел, увидел, победил».

(Ю. Цезарь.)



Инверсия

фигура речи, представляющая собой нарушение обычного (прямого) порядка следования членов предложения с целью усиления выразительности речи. При прямом порядке слов согласованное определение обычно стоит перед определяемым словом, несогласованное определение — после определяемого слова, подлежащее — перед сказуемым, дополнение — после сказуемого и т. д.

«Судьбы свершился приговор...»

(М. Лермонтов)

и это же предложение при прямом порядке слов: «Приговор судьбы свершился».

Ирония

троп, состоящий в употреблении с целью насмешки слова или выражения в значении, противоположном буквальному.

**Гвоздин, хозяин превосходный*,
Владелец нищих мужиков
(А. Пушкин)**





Лексический повтор

намеренное повторение в тексте одного и того же слова или словосочетания.

*Казалось, все в природе уснуло: **спала** трава, **спали** деревья, **спали** облака.*

ФУНКЦИИ:

- выделение в тексте ключевого слова, на значение которого необходимо обратить внимание читателя
- усиление художественного впечатления.



Литота

*Троп, противоположный гиперболе;
художественное преуменьшение тех или
иных свойств изображаемого предмета.*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с **НОГОТОК!***



Метафора

*прием, в основе которого лежит перенос
значения по сходству явлений*

речь льется, бурлит;

говор волн,

бронза мускулов;

Покатились глаза собачьи

Золотыми звездами в снег

(С. Есенин)





Метонимия

прием, в основе которого лежит
перенос наименований по смежности

*«театр рукоплескал»
вместо «публика рукоплескала»
или «съесть тарелку»
вместо «съесть содержимое тарелки».*

*читал Гоголя;
полон дом ковров, хрусталя и серебра.*

И вы, мундиры голубые,
И ты, послушный им народ.
(М. Лермонтов)*

ИИИИИ D A G I O

Captured Light

Метонимия

Метонимией называется троп, в котором одно понятие заменяется другим на основании тесной связи между понятиями. Тесная связь существует, напр., между причиной и следствием, орудием и действием, автором и его произведением, владельцем и собственностью, материалом и сделанной из него вещью, содержащим и содержимым и т.д. Понятия, состоящие в подобной связи, и употребляются в речи одно вместо другого. Напр.:

Причина вместо следствия: *огонь истребил деревню*

Орудие вместо действия: *какое бойкое перо!*

Автор - произведение: *читаю Пушкина*

Владелец - собственность: *сосед горит!*

Материал - вещь: *весь шкаф занят серебром; "не то на серебре, на золоте едал"*

Содержащее - содержимое: *обед из трех блюд; я две тарелки съел.*



Многосоюзиe *(полисиндетон)*

Такое построение предложения, когда все (или почти все) однородные члены связаны между собой одним и тем же союзом «и пращ, и стрела, и лукавый кинжал».

Ох, лето красное! Любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи
(А. Пушкин)

ФУНКЦИИ: придает предложению плавность,
замедленность

Многосоюзиe (полисиндетон)

Используется для интонационного и логического подчеркивания выделяемых предметов. Повторяются обычно сочинительные, соединительные союзы и, ни –

Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и уходил куда-то в бесконечность... (Корол.);

Хоть не являла книга эта Ни сладких вымыслов поэта, ни мудрых истин, ни картин; Но ни Вергилий, ни Расин, ни Скотт, ни Байрон, ни Сенека, ни даже Дамских Мод Журнал Так никого не занимал: То был, друзья, Мартын Задека, Глава халдейских мудрецов, Гадатель, толкователь снов (П.).

Большую выразительность обретают строки, в которых рядом с многосоюзием применяется противоположный ему стилистический прием- бессоюзие:

Был тиф, и лед, и голод, и блокада. Все кончилось: патроны, уголь, хлеб. Безумный город превратился в склеп, Где гулко отдавалась канонада (Шенг.).



Оксюморон

*фигура речи, основанная на соединении
несоединимых понятий с целью подчеркнуть
противоречивость явления*

«Убогая роскошь наряда...»

(Н. Некрасов)

«живой труп»,

«жар холодных числ».

...С кем мне поделиться

Той грустной радостью, что я остался жив?

(С. Есенин)

ФУНКЦИИ: *дает художественное изображение человека,
предмета, явления в их внутренних противоречиях.*



Олицетворение

*прием, основанный на перенесении
свойств человека на
неодушевленные предметы и
понятия*

«И звезда с звездою говорит...»

*Зима не даром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора
(Ф. Тютчев)*

Олицетворение

Олицетворение, как и аллегория, основывается на метафоре. В метафоре свойства одушевленного предмета переносятся на неодушевленный. Перенося одно за другим на неодушевленный предмет свойства предметов одушевленных, мы постепенно, так сказать, оживляем предмет. Сообщение неодушевленному предмету полного образа живого существа и называется олицетворением.

Примеры олицетворений:

А и горе, горе, гореваньице!
А и лыком горе подпоясалось,
Мочалами ноги изопутаны.
(Народная песня)

Идет седая чародейка,
Косматым машет рукавом;
И снег, и мразь, и иней сыплет,
И воды претворяет в льды.
От хладного ее дыханья
Природы взор оцепенел...
(Державин)

Ведь уж осень на двор
Через прясло глядит.
Вслед за нею зима
В теплой шубе идет,
Путь снежком порошит,
Под санями хрустит...
(Кольцов)



Парцелляция

фигура речи, состоящая в расчленении предложения на два (или несколько) интонационно обособленных отрезка

«Этот год был темным от растаявшего снега. Шумным от лая караульных псов. Горьким от кофе и старых пластинок».
(С. Довлатов).

«И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь».

У Анны стряслась беда. Большая. Случилось это давно. Очень давно.



Перифраз

оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает **утро года***.
(А. Пушкин)

Плеоназм

стилистический прием,
усиливающий смысл
сказанного

«грусть-тоска»,

«горе горькое»,

«Но без страха, без боязни
вышел Шингебис на битву»

Мария Годунова и сын ее Федор
отравили себя ядом. Мы видели их
мертвые трупы





Риторический вопрос

фигура речи, состоящая в том, что вопрос ставится не с целью получить ответ, а с целью привлечь внимание

«И искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?»

(Е. Замятин).

*Куда ты скачешь, гордый конь,
И где отпустишь ты копыта?*

(А. Пушкин)

Риторический вопрос

Риторический вопрос - одна из самых распространенных стилистических фигур, характеризующаяся замечательной яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков. Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа:

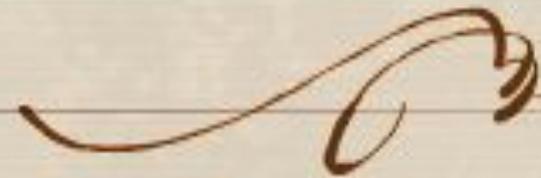
Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар?..

Совпадающие по внешнему грамматическому оформлению с обычными вопросительными предложениями, риторические вопросы отличаются яркой восклицательной интонацией, выражающей изумление, крайнее напряжение чувств; не случайно авторы иногда в конце риторических вопросов ставят восклицательный знак или два знака - вопросительный и восклицательный:

Ее ли женскому уму, воспитанному в затворничестве, обреченному на отчуждение от действительной жизни, ей ли не знать, как опасны такие стремления и чем оканчиваются они?! (Бел.);

И как же это вы до сих пор еще не понимаете и не знаете, что любовь, как дружба, как жалованье, как слава, как все на свете, должна быть заслуживаема и поддерживаема?! (Добр.)

Риторический вопрос, в отличие от многих стилистических фигур, используется не только в поэтической и ораторской речи, но и в разговорной, а также в публицистических текстах, в художественной и научной прозе.



Риторическое восклицание

построение речи, при котором в форме
восклицания в повышенно
эмоциональной форме утверждается то
или иное понятие.

*Да, так любить, как любит наша кровь,
Никто из вас давно не любит!
(А. Блок)*

Риторическое восклицание

риторические восклицания заключают в себе особую экспрессию, усиливая напряженность речи.

Например, у Н.В. Гоголя:

Пышный! Ему нет равной реки в мире! (о Днепре).

Таким восклицаниям часто сопутствует гипербололизация, как и в приведенном примере.

Нередко они сочетаются с риторическими вопросами:

Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?



Риторическое обращение

фигура речи, при которой в тексте используется подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь с целью усилить выразительность, а не назвать адресата

*А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов...
(М. Лермонтов)*

ФУНКЦИИ (риторического вопроса, восклицания, обращения):
сообщают поэтической речи нужную интонацию:
торжественную, патетическую, ироническую и т.д., тем самым привлекая внимание, эмоционально воздействуя на читателя.



Синекдоха

Вид метонимии, название части (меньшего)
вместо целого (большого) или наоборот

«пропала моя головушка»

вместо «я пропал»,

«очаг»

вместо «дом»,

«инструмент» —

для обозначения конкретного топора, молотка и т. п..

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикий
Тунгуз, и друг степей калмык
(А. Пушкин)

Синекдоха

Синекдохой называется троп, в котором одно понятие заменяется другим на основании количественного отношения между понятиями.

Количественное отношение существует между частью и целым, единственным и множественным числом, определенным и неопределенным, между родом и видом. В речи и употребляется:

а) часть вместо целого: *семья состоит из пяти душ, "Уж постоим мы головою за родину свою"*.

б) единственное число вместо множественного и наоборот:

"Отсель грозить мы будем шведу",

неприятель показался.

Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спаленная пожаром,

Французу отдана...

(Лермонтов)

"Пожарские, Минины, Дионисии, Филареты, Палицыны, Трубецкие и множество

других верных сынов России... стекаются, ополчаются, гремят и Москву от

бедствий, Россию от ига иноплеменных освобождают."

("Опыты" - Перевощикова)

в) определенное вместо неопределенного: *"Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов"; по поверхности степи брызнули миллионы разных цветов.*

г) род вместо вида: *"Прекрасное светило простерло блеск свой по земле"*



Синтаксический параллелизм

фигура речи, при которой несколько предложений строятся по одной и той же синтаксической схеме

*«Брали — скоро и брали — щедро:
взяли горы и взяли недра...»
(М. Цветаева).*

*«В синем море волны плещут.
В синем небе звезды блещут».*

*«Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла»
(А. Блок)*



Сравнение

прием, который состоит в сопоставлении двух предметов или явлений на основании общего для них признака.

*«Анчар, как грозный часовой,
стоит один во всей вселенной...»
(А. Пушкин).*

*Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория
(М. Шолохов)*

Сравнение может оформляться

- с использованием сравнительных союзов (как, словно, будто, как будто);*
- сочетанием глаголов с существительным в творительном падеже*
- сочетанием существительного с прилагательным в сравнительной степени, например, «под ним струя светлей лазури»*





Эллипсис

стилистическая фигура, заключающаяся в пропуске какого-либо слова, легко восстанавливаемого из контекста.

*Зверю – берлога,
Страннику – дорога,
Мертвому – дроги,
Каждому – свое.
(М. Цветаева)*





Эпитет



слово, представляющее собой образное,
художественное определение,
подчеркивающее какое-либо характерное
качество предмета или явления

Взошла **серебряная** луна





Эпифора

фигура речи, представляющая собой повторение
однотипных языковых единиц в конце каждого
отрезка речи

*«И люди мне **противны**, и дом мне **противен**, и стены
противны»*

(А. Островский).

*Деточка, все мы немножко **лошади**,
Каждый из нас по-своему **лошадь**.*

(В. Маяковский).



Эпифора

Эпифора придает лиризм тургеневскому стихотворению в прозе «*Как хороши, как свежи были розы...*»; этот стилистический прием любил С.

Есенин, вспомним его эпифоры! - *Отцвела моя белая липа, Отзвенел соловьиный рассвет... Ничего!*

Я споткнулся о камень, Это к завтраму все заживет!; Глупое сердце, не бейся; Залегла забота в сердце мглистом. Отчего прослыл я шарлатаном? Отчего прослыл я скандалистом?...

Прояснилась омутъ в сердце мглистом. Оттого прослыл я шарлатаном, Оттого прослыл я скандалистом». Как видно из последнего примера, автор может отчасти обновлять лексику эпифоры, варьировать ее содержание, сохраняя при этом внешнее подобие высказывания.