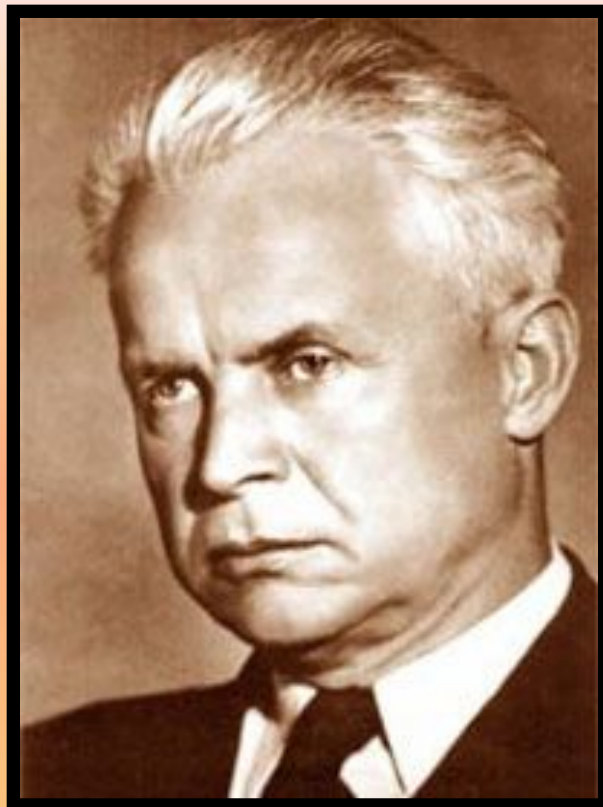


Світове значення творчості Олександра Довженка

Істратов Данііл 10 клас

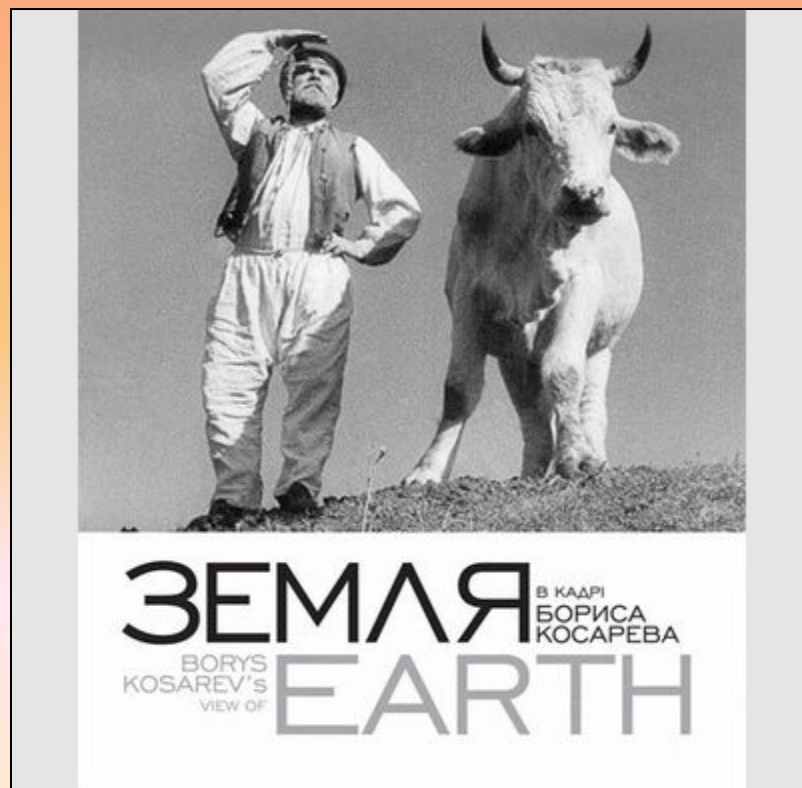


Олександр Петрович Довженко - український та радянський письменник, кінорежисер, кінодраматург, художник, класик світового кінематографу, культова особистість в історії світового кіномистецтва.

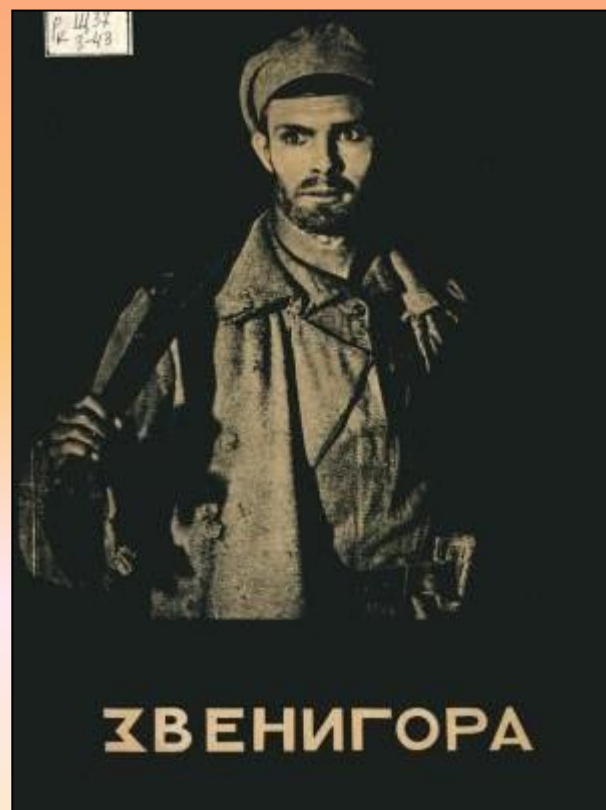
За своє творче життя О. Довженко поставив 14 ігрових і документальних фільмів, написав 15 літературних сценаріїв і кіноповістей, дві п'єси, автобіографічну повість, понад 20 оповідань і новел, ряд публіцистичних статей і теоретичних праць, присвячених питанням кіномистецтва.



На всесвітній виставці в Брюсселі в 1958 р. 117 відомих кінознавців і кінокритиків із 20 країн назвали «Землю» О. Довженка — одним із 12 найкращих фільмів усіх часів і народів.



Його кінопоєми «Звенигора» (1928 р.) та «Арсенал» (1929 р.), кіноповість «Земля» (1930 р.) були визнані світовою кінокритикою шедеврами світового кінематографа, а Довженко — першим поетом кіно.



Низку кіноповістей О. Довженка було екранізовано після його смерті: «Повість полум'яних літ» (1944 р., 1961 р.), «Поема про море» (1956 р., 1958 р.), «Зачарована Десна» (1956 р., 1957 р.).

Довженка називали поетом і водночас політиком кіно. Митця порівнювали з Гомером, Шекспіром, Рабле, Гофманом, Бальзаком, Бетховеном, Брехтом. А сам митець казав, що свої картини «писав з гарячою любов'ю, щиро. Вони склали найголовніший смисл мого ЖИТТЯ».



Витоки творчості О. П. Довженка — в Україні. Вона давала йому силу і творчу наснагу. Віддана й щира любов до своєї землі, своєї батьківщини, свого роду й народу, добре, чуйне, мудре ставлення до всього живого — ось ті орієнтири, що пояснюють невмирущість його творчості: «Любіть землю! Любіть працю на землі, бо без цього не буде щастя нам і дітям нашим ні на якій планеті». Звернення до простих і святих понять, чесне й проникливе осмислення їх роблять автора філософом, володарем душ, людиною, що стоїть над простором і часом і уособлює собою радість й болі свого народу.

Мистецька й літературна спадщина

Літературні твори

- Воля до життя
- Зачарована Десна (кіноповість)
- Земля (сценарій втрачено,
- спогади про сценарій і фільм)
- Мати
- Ніч перед боєм
- Повість полум'яних літ
- Нащадки запорожців (драматична
- поема)
- Україна в огні (кіноповість)
- Поема про море (кіноповість)
- Антарктида (кіноповість)
- Життя в цвіту (п'єса)
- Щоденник 1941-56
- Оповідання «Сон» та інші

Фільмографія

- 1926 Вася-реформатор (співрежисер, сценарист, фільм втрачено)
- 1926 Ягідка кохання (режисер, сценарист)
- 1927 Сумка дипкур'єра (режисер, переробка сценарію, актор)
- 1927 Звенигора (режисер, переробка сценарію)
- 1929 Арсенал (режисер, сценарист)
- 1930 Земля (режисер, сценарист)
- 1932 Іван (режисер, сценарист)
- 1935 Аероград (режисер, сценарист)
- 1939 Щорс (режисер, сценарист)
- 1939 Буковина, земля українська (режисер)
- 1940 Визволення (режисер)
- 1943 рос. Битва за нашу Радянську Україну (режисер, у співавторстві з Ю. Солнцевою та Я. Авдєєнко)
- 1945 Перемога на Правобережній Україні (режисер, у співавторстві з Ю. Солнцевою)
- 1945 Рідна країна (художній керівник)
- 1948 Мічурін (режисер, сценарист)
- 1951 Прощавай, Америко! (режисер, незакінчений, змонтовано лише 6 частин)

Нагороди та премії

- 1934 МКФ у Венеції (Приз, фільм «Іван»)
- 1941 Сталінська премія (I ступеню, фільм «Щорс»)
- 1949 МКФ в м. Готвальдові (Премія праці, фільм «Мічурін»)
- 1949 МКФ в Маріанських Лазнях (Премія за найкращий кольоровий фільм, фільм «Мічурін»)
- 1949 Сталінська премія (II ступеню, фільм «Мічурін»)
- 1959 ВКФ (Перша премія автору сценарію (посмертно), фільм «Поема про море»)
- 1959 Ленінська премія (посмертно, фільм «Поема про море»)

**Дякую за
увагу!**