

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

9-класс



Эпиграф:

Ибо и крестьянки любить умеют»

«...если всему горестному, всему угнетенному, всему слезящемуся открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое... желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских....»

(Н.М.Карамзин)

Сентиментализм в России

Само название «сентиментализм»

(от англ. **sentimental**- чувствительный, фр. **sentiment** - чувство) указывает на то, что чувство становится центральной эстетической категорией этого направления. В этом отношении чувство сентименталисты противопоставляли разуму классицистов.

Основная идея – мирная,
идиллическая жизнь человека на фоне
природы. Резко противопоставляется
деревня (тихая и мирная жизнь)
городу . (шумная и бурная жизнь)
Автор сочувствует героям, его задача –
заставить сопереживать, вызвать
сострадание, слезы умиления

Основная тематика – любовная

**Идейная основа – протест против
испорченности аристократического
общества.**

**Основное свойство – стремление
представить человеческую личность в
движениях души, мыслях, чувствах,
стремлениях.**

**Основные жанры - повесть, дневник,
письма, песня, романс**



**Н.М.Карамзин
как
ОСНОВОПОЛОЖНИК
русского
сентиментализма**

Поэтапный анализ жизни и творчества Карамзина

Дата рождения

1766 год

Место рождения

- В имени отца около города Симбирска

Где получил образование

- как и все дворянские дети получил домашнее образование, затем в 14 лет учился в Московском пансионе, а после закончил Московский университет

Владел языками

итальянский, французский, английский и немецкий

1789 год

путешествует по Европе

Самое первое произведение

Письма русского путешественника»

Произведения

-«Юлия», «Остров Борнгольм», «История Государства Российского», повести «Фрол Силин», «Наталья, боярская дочь», Стихотворение: «Осень», «Кладбище»

Первая сентиментальная повесть

«Бедная Лиза»

Год создания повести 1792 г.

«История государства Российского»

В 1803 г. Н.М.Карамзин получил звание историографа и начал работу над «Историей государства Российского». Этот труд стал делом всей его жизни. Он первым создал систематическую многотомную историю России. 8 томов вышли в 1818 г. Последний, 12 том, был посвящен Смутному времени и опубликован в 1829 г.



Заслуги Н.М.Карамзина

- Почетный член Императорской Академии наук (1818)
- Действительный член Императорской Российской академии (1818)
- Создатель первой «Истории государства Российского»
- Редактор известных русских журналов.

Памятник Н.М.Карамзину в Симбирске



История создания повести «Бедная Лиза»



Повесть написана в 1792 году .
В 1796 году «Бедная Лиза»
вышла отдельной книгой.

«Бедная Лиза» потому и была
принята русской публикой с таким
восторгом, что в этом произведении
Карамзин первый у нас высказал то
«новое слово». Таким «новым
словом» было в повести
самоубийство героини.



Имена собственные и географические названия в

ПОВЕСТИ.

Симонов монастырь



Данилов монастырь



Село Коломенское



Воробьёвы горы





Симонов монастырь в повести «Бедная Лиза»

Автор подчёркивает, что действие происходит именно в Москве и её окрестностях, описывает, например, Симонов монастырь, создавая иллюзию достоверности. Для русской литературы того времени это было новаторством: обычно действие произведений разворачивалось «в одном городе».

Росшие вокруг пруда дубы были испещрены трогательными надписями (*«В струях сих бедная скончала Лиза дни; Коль ты чувствителен, прохожий, воздохни!»*).

Первая встреча

.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснела. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»





Латинское название «**ЛАНДЫШ**» в дословном переводе означает «лилия долин, цветущая в мае».

В христианской мифологии ландыш – это **СЛЁЗЫ БОГОРОДИЦЫ,**

которые она проливала, стоя у креста распятого сына. Слезы эти, падая на землю, превращались в чистые прекрасные цветы, которые, отцветая, становились красными, похожими на кровь плодами. В поэтических произведениях цветы ландыша всегда олицетворяли **чистоту, нежность, любовь, верность, невинность**

Развязка действий

Эраст сообщает об уходе в армию.

Пять дней сряду она не видала его и была в беспокойстве: в шестой он пришёл с печальным лицом и сказал ей:

Кульминация

«...Лиза! Обстоятельства переменились; я помолвился жениться; ты должна оставить меня в покое и для собственного своего спокойствия забыть меня. Я любил тебя и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра....»

....он вывел ее из кабинета и сказал слуге: «проводи эту девушку со двора».

«Он, он выгнал меня? Он любит другую? Я погибла!» - вот ее мысли, ее чувства!...»

Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[автор]; A --> E[богатая вдова]; A --> F[подружка Анята]; A --> G[мать Лизы]
```

A mind map diagram with a central blue oval labeled 'Герои повести'. Seven lines radiate from this central node to seven peripheral ovals of different colors: a green oval labeled 'Эраст', a red oval labeled 'Лиза', a green oval labeled 'автор', a dark blue oval labeled 'богатая вдова', a cyan oval labeled 'подружка Анята', and an orange oval labeled 'мать Лизы'. Each peripheral oval has a white border and contains text in a black serif font.

Эраст

Лиза

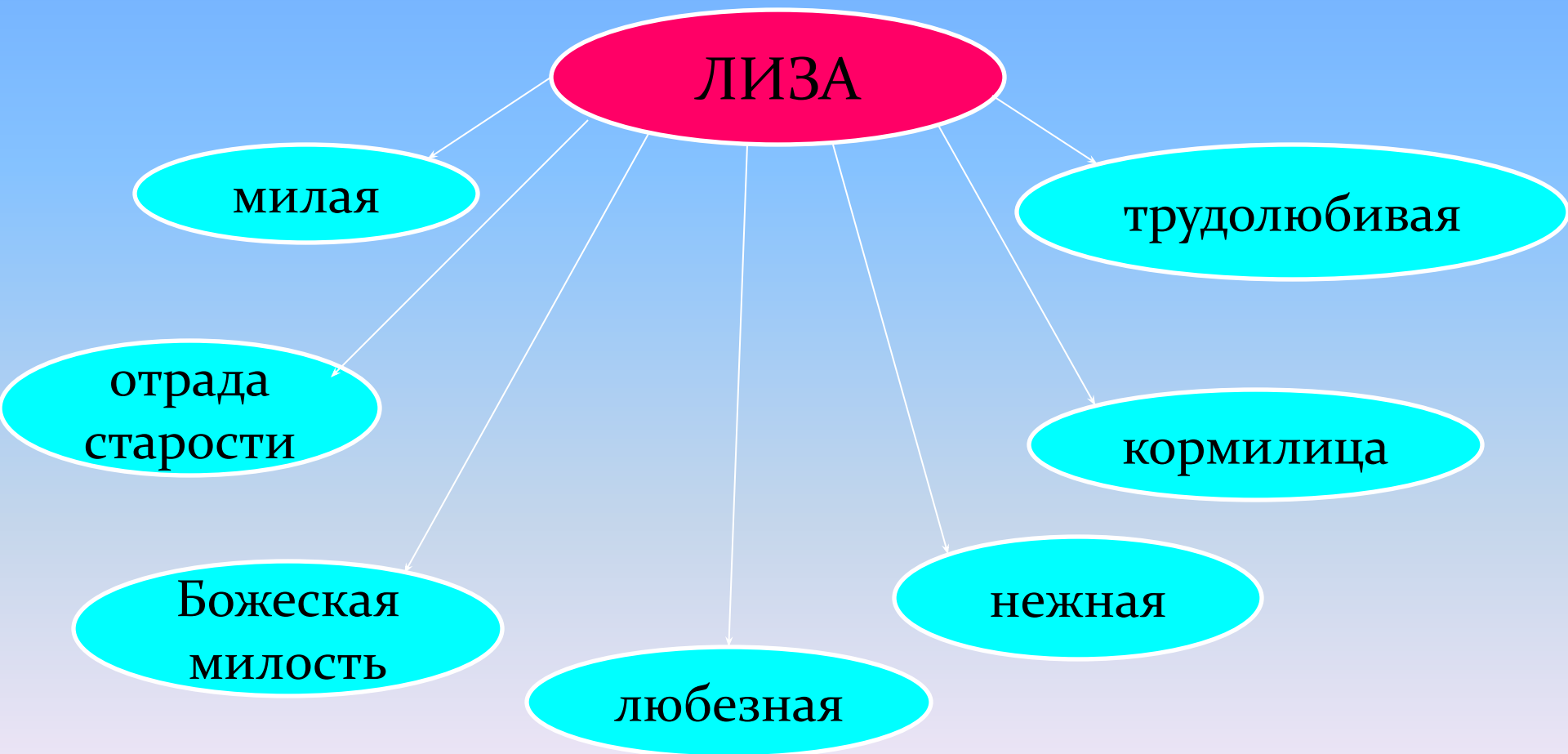
мать Лизы

автор

подружка
Анята

богатая вдова

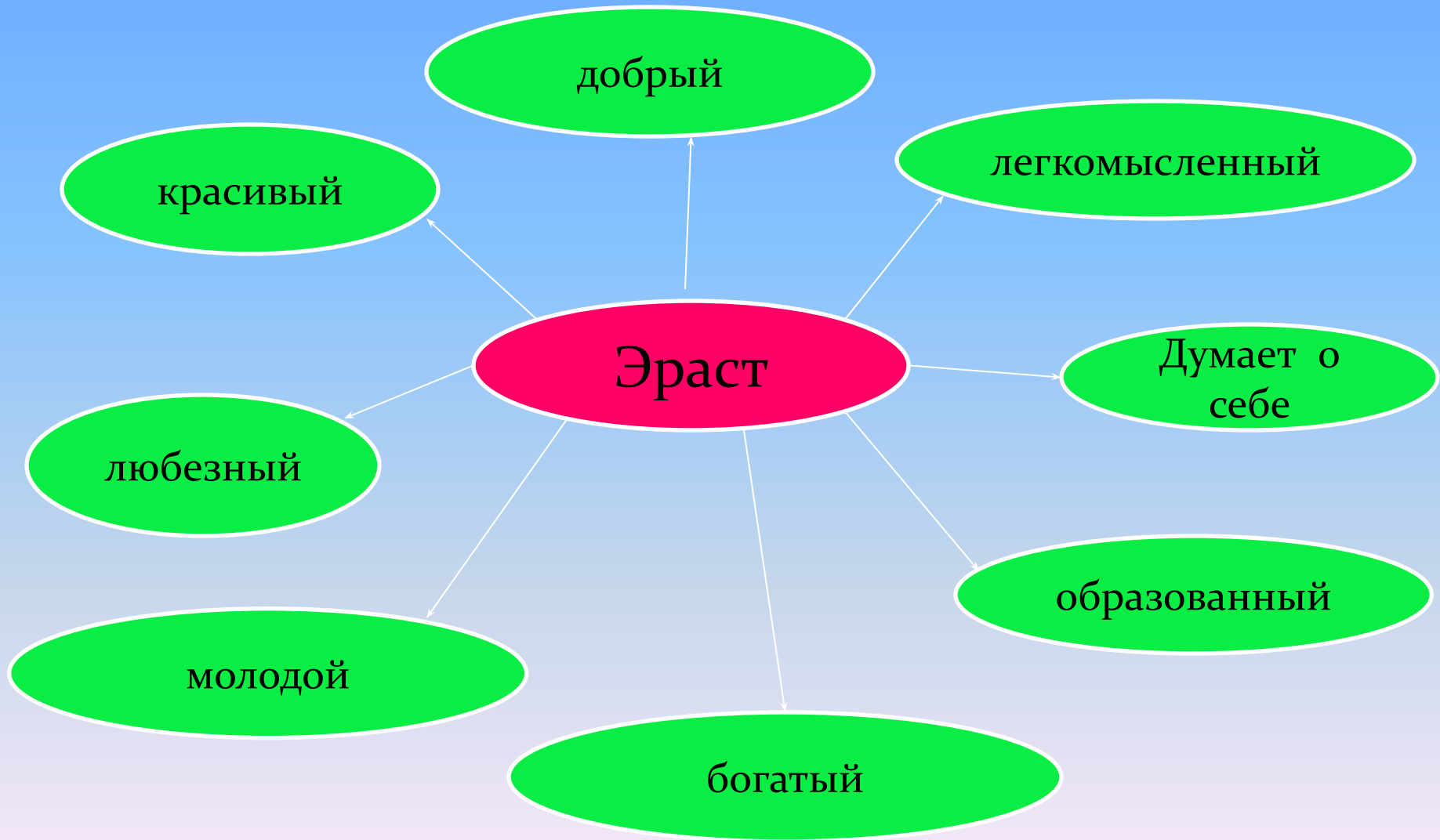
Кто же главный герой повести? Какую характеристику дают ему другие герои?



Какую характеристику герою дает автор?



Какую характеристику герою дает автор?



Почему Н. М. Карамзин выбрал главным героем Лизу?

Елизавета (др.-евр.)- «Бог-моя клятва», «Богом
клянусь»,
«Бог мой-клятва».



Словарная работа

сентиментализм, сентиментальный,
чувственный, эмоциональный.

(бедный)

Бедный – нищий,

переносное значение : несчастный, сердечный

Антонимы: богатый, состоятельный,
обеспеченный, имущий, зажиточный, крепкий,
денежный.

Сентиментализм Н. М. Карамзина в повести «Бедная Лиза»

Для Карамзина, как писателя-сентименталиста, чувства важнее и сильнее разума. Именно они делают человека человеком, если они чисты и благородны.

- Может быть и вам предстоит в жизни делать выбор между рассудком и чувствами. В наш прогматичный век часто побеждает рассудок (и даже расчёт). Классическая же литература напоминает нам, что без настоящих чувств человек теряет душу и вряд ли будет счастлив (что и произошло с Эрастом). И именно его перу принадлежат следующие строки: «...если всему горестному, всему угнетенному, всему слезящемуся открыт путь во чувствительную грудь твою; если душа твоя может возвыситься до страсти к добру, может питать в себе святое...желание всеобщего блага: тогда смело призывай богинь парнасских...»

*Теперь, может быть, они
уже примирились!*



Если жизнь тебя обманет
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет!

Сердце в будущем живет,
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет,
Что пройдет, то будет мило.