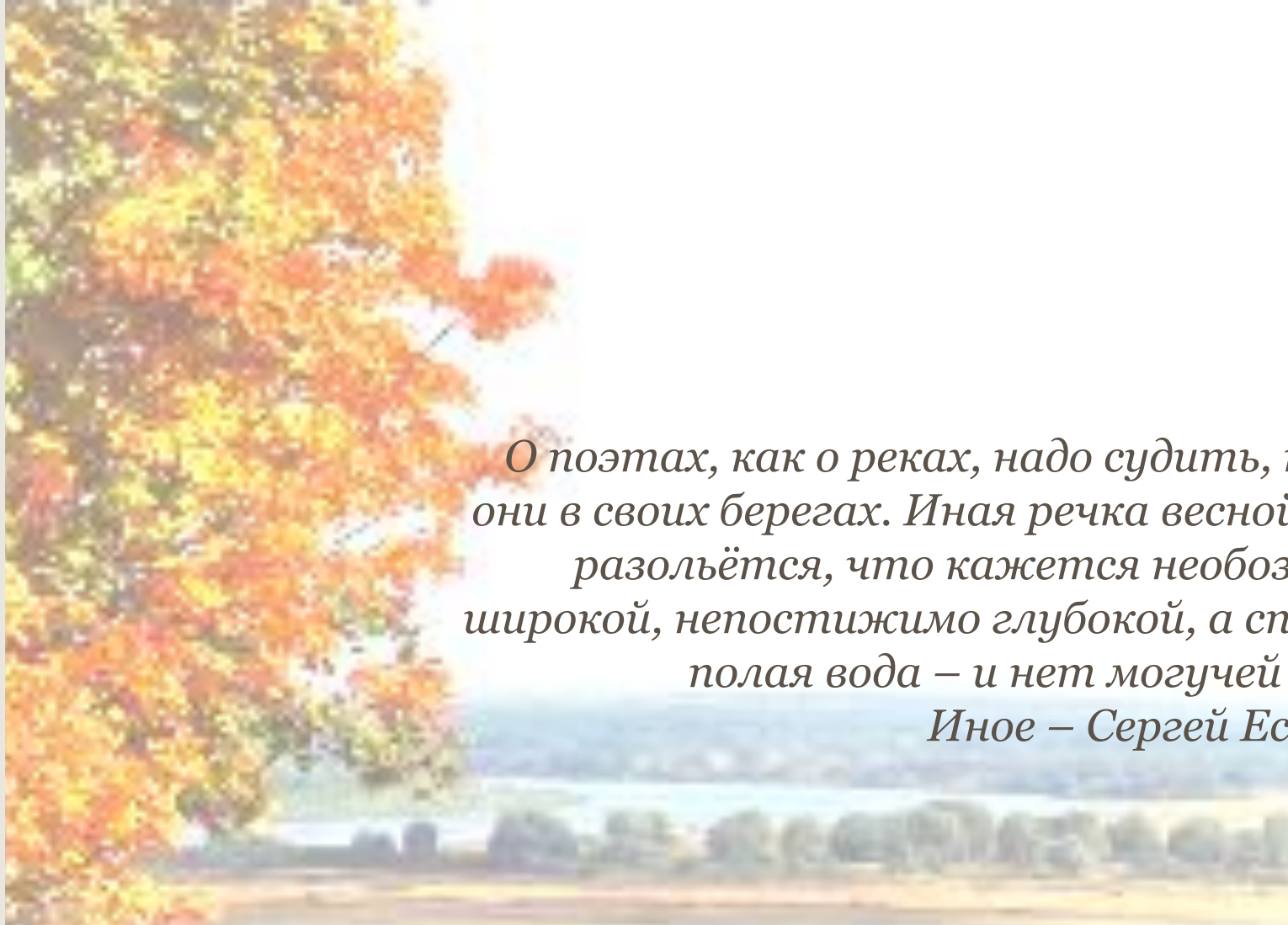


**СЕРГЕЙ ЕСЕНИН**





*О поэтах, как о реках, надо судить, когда  
они в своих берегах. Иная речка весной так  
разольётся, что кажется необозримо  
широкой, непостижимо глубокой, а спадёт  
полая вода – и нет могучей реки.  
Иное – Сергей Есенин.*

## Детство и юность



Он родился 21 сентября (3 октября) 1895 в деревне Константиново Рязанской губернии.

Начал писать стихи с 9 лет.

*«Мы не знаем, как рождаются великие поэты – тайна сия велика есть, - но почему они рождаются, мы знаем...»*





**С.А.ЕСЕНИН**



**С.А.ЕСЕНИН**



**С.А.ЕСЕНИН**



**С.А.ЕСЕНИН**

# Есенин

Детство и юность

Литературный дебют  
и успех

"Радуница"

Революция

Имажиниз  
м

"Москва  
кабацкая"

Айседора Дункан

Стихи  
последних  
лет

Трагический  
финал



Среди первых впечатлений Есенина — духовные стихи, распевавшиеся странствующими слепцами, и бабушкины сказки. С отличием закончив Константиновское четырехклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909-12), из которой вышел «учителем школы грамоты»

# Константиново



*Пахнет рыхлыми драченами;  
У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными  
Тараканы лезут в паз.  
Вьется сажа над заслонкою,  
В печке нитки попели ,  
А на лавке за солонкою –  
Шелуха сырых яиц.*





## Литературный дебют и успех

С детства слагавший стихи (в основном в подражание А. В. Кольцову, И. С. Никитину, С. Д. Дрожжину), Есенин обретает единомышленников в «Суриковском литературно-музыкальном кружке», членом которого он становится в 1912 году.



Их совместные выступления с Н.А.Клюевым со стихами и частушками, стилизованными под «крестьянскую», «народную» манеру (Есенин являлся публике златокудрым молодцем в расшитой рубашке и сафьяновых сапожках), имели большой успех.



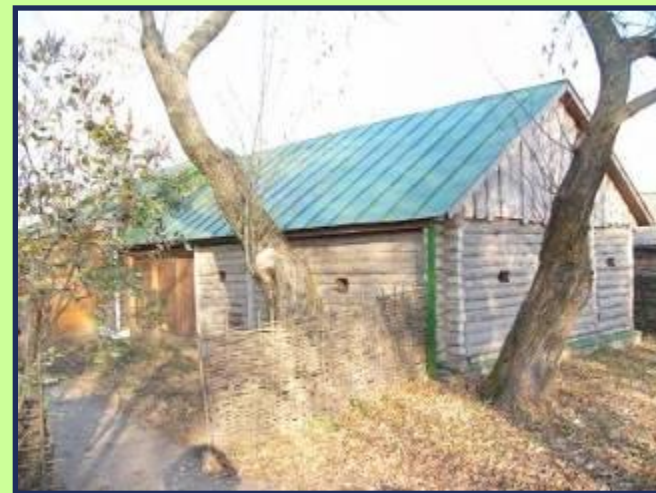
*И выйдет девушка к тебе,  
Водой окатит из колодца,  
Чтобы в суровом октябре  
Ты мог с метелями бороться.*



*Поэт обладал каким-то чувственно-телесным зрением. В его стихах мир всегда объёмен, а человек космичен. Звёзды, Луна, Солнце, Млечный Путь в его стихах стали деталями человеческого быта. И это не формальный поэтический приём, как утверждали некоторые критики, а мироощущение, вынесенное из школы природы. Да, в творчестве Есенина много чувства, но сколько и ума!..*

*Не в смутном угаре были сочинены пророческие строки,  
которым ещё будут изумляться наши далёкие потомки:*

*Века всё смелют,  
Дни пройдут,  
Людская речь  
В один язык сольётся.  
Историк, сочиняя труд,  
Над нашей рознью улыбнётся.*



*Сергею Есенину никто не выдавал охранных грамот. Главным и постоянным хранителем его поэтических ценностей был народ. Не в метафорическом смысле, как мы привыкли говорить, а в буквальном.*

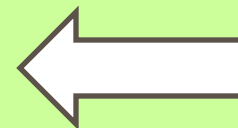


## «Радуница»

*\*\*\*Первый сборник стихов  
Есенина — «Радуница» (1916) —  
восторженно приветствуется  
критикой, обнаружившей в нем  
свежую струю, отмечавшей  
юную непосредственность и  
природный вкус автора.\*\*\**

*...Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»,  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».*

1914

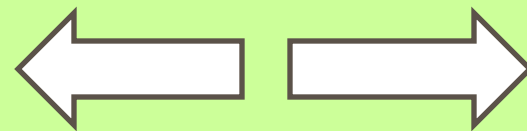




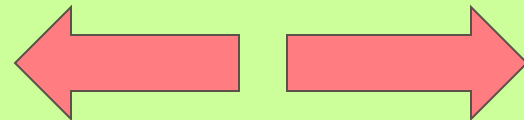
# Революция

*В начале 1918 Есенин переезжает в Москву. С воодушевлением встретив революцию, он пишет несколько небольших поэм («Иорданская голубица», «Инония», «Небесный барабанищик» и др.), проникнутых радостным предчувствием «преображения» жизни.*

*В 1917 году Есенин призван в армию, где до Февральской революции служит санитаром в военном поезде.*



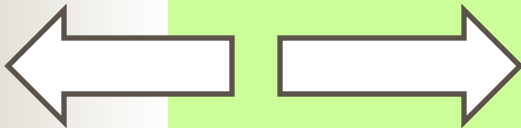
*Эпоха трёх русских  
революций дала нам  
трёх богатырей:  
Александра Блока,  
Владимира  
Маяковского и Сергея  
Есенина, на долю  
которого выпала  
крестьянская  
застава.*




# Имажинизм

*Поиски в сфере образности сближают Есенина с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем, Р. Ивневым, в начале 1919 они объединяются в группу имажинистов.*

*Есенин становится завсегдатаем «Кавказа Пегаса» — литературного кафе-ресторана у Никитских ворот в Москве.*







*Поэт переписывался с другом детства Гришей Панфиловым. Читая эту переписку, чувствуешь, что были у них свои Воробьёвы горы, на которых они, подобно Герцену и Огареву, дали клятву служения истине и свободе. Кроме того, в этих письмах обнаруживаешь нравственный кодекс совсем юного Есенина, который было бы неплохо принять и сегодня каждому начинающему поэту. Вот главные устои этого своеобразного кодекса:*

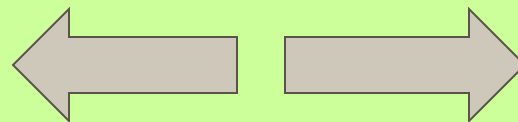
*«В жизни должно быть искание и стремление, без них смерть и разложение».*

*«Гений для меня – человек слова и дела...»*

*«Живи так, как будто сейчас же должен умереть, ибо это есть лучшее стремление к истине».*

*«Зачем завидовать тому, кто обладает талантом, - я есть ты, и мне доступно всё, что доступно тебе».*

*«Не избегай сойти с высоты, ибо не почувствуешь низа и не будешь о нём иметь представления».*



- Есенин и природа не отделимы друг от друга.

*Выткался на озере алый свет зари.*

*На бору со звонами плачут глухари.*

*Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.*

*Только мне не плачется - на душе светло.*


*Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог,*

*Сядем в копны свежие под соседний стог.*

*Зацелую допьяна, изомну, как цвет,*

*Хмельному от радости пересуду нет.*





## «Москва кабацкая»

*В начале 1920-х гг. в стихах Есенина появляются мотивы «развороченного бурей быта» (в 1920 распался длившийся около трех лет брак с З. Н. Райх), пьяной удали, сменяющейся надрывной тоской. Поэт предстает хулиганом, скандалистом, пропойцей с окровавленной душой, ковыляющим «из притона в притон», где его окружает «чужой и хохочущий сброд» (сборники «Исповедь хулигана», 1921; «Москва кабацкая», 1924).*



**Айседора  
Дункан и  
Сергей  
Есенин**



Событием в жизни Есенина явилась встреча с американской танцовщицей Айседорой Дункан, которая через полгода стала его женой. Совместное путешествие по Европе, сопровождавшееся шумными скандалами, эпатажными выходками Есенина, обнажило их «взаимонепонимание», усугублявшееся и буквальным отсутствием общего языка (Есенин не владел иностранными языками, Айседора выучила несколько десятков русских слов).



# Айседора Дункан







*"Был он изящен,  
к тому ж поэт,  
пусть с небольшой,  
но ухватистой силою,  
и какую-то женщину  
сорока с лишним лет  
называл скверной  
девочкой и своею  
милою"*

*С.Есенин*

## Стихи последних лет

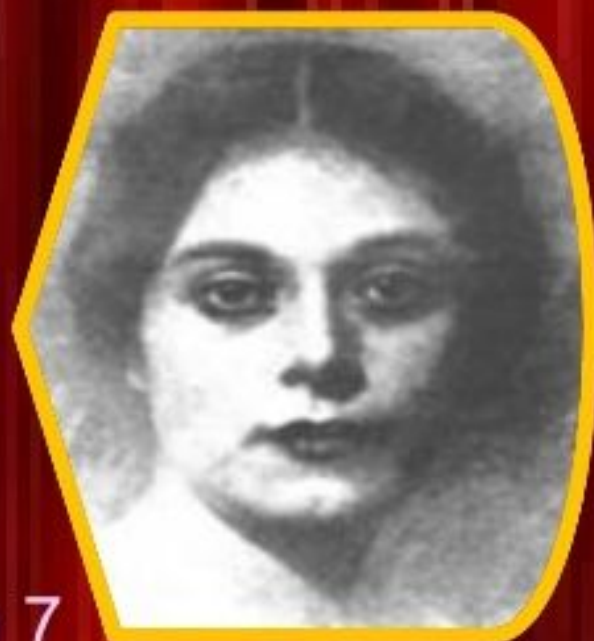


В этот период (1923-25) создаются его лучшие строки: стихотворения «Отговорила роща золотая...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», цикл «Персидские мотивы», поэма «Анна Снегина» и др.



В августе 1923 года произошла встреча Есенина с актрисой Московского Камерного театра Августой Леонидовной Миклашевской.

Несмотря на страстную увлечённость молодым поэтом, она смогла подчинить сердце разуму. Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла "Любовь хулигана".





# Августа Миклашевская



*Ты такая ж простая,  
как все,  
Как сто тысяч  
других в России.  
Знаешь ты одинокий  
рассвет,  
Знаешь холод осени  
синий.*



Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали,  
В первый раз я запел про  
любовь,  
В первый раз отрекаюсь  
скандалить.  
Был я весь как запущенный  
сад,  
Был на женщин и зелие падкий.  
Разонравилось пить и плясать  
И терять свою жизнь без  
оглядки ...  
Я б навеки пошёл за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие  
дали...  
В первый раз я запел про  
любовь,  
В первый раз отрекаюсь  
скандалить.  
С. Есенин. 1923



*Мне осталась одна забава:  
Пальцы в рот — и веселый свист.  
Прокатилась дурная слава,  
Что похабник я и скандалист.*

*Ах! какая смешная потеря!  
Много в жизни смешных потерь.  
Стыдно мне, что я в бога верил.  
Горько мне, что не верю теперь.*

*Золотые, далекие дали!  
Все сжигает житейская мрень.  
И похабничал я и скандалил  
Для того, чтобы ярче гореть.*

*Дар поэта — ласкать и карябать,  
Роковая на нем печать.  
Розу белую с черною жабой  
Я хотел на земле повенчать.*



*Эти помыслы розовых дней.  
Но коль черти в душе гнездились —  
Значит, ангелы жили в ней.*

*Вот за это веселие мути,  
Отправляясь с ней в край иной,  
Я хочу при последней минуте  
Попросить тех, кто будет со мной,  
—*

*Чтоб за все за грехи мои тяжкие,  
За неверие в благодать  
Положили меня в русской рубашке  
Под иконами умирать.  
(1923)*





В зимние месяцы 1924/25 гг., когда Есенин жил в Батуми, он познакомился там с молодой женщиной, тогда учительницей русского языка – Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовной Тальян (в замужестве Тертерян), они несколько раз встречались, Есенин подарил ей свой сборник с дарственной надписью.

Но с его отъездом из Батуми знакомство оборвалось, и в последующие месяцы он никаких усилий к его возобновлению не прилагал, хотя имя Шаганэ вновь возникло в стихах, написанных в марте, а потом в августе 1925 г.

Шаганэ Нерсесовна Тертерян  
(Тальян).





Там на севере девушка тоже,  
На тебя она страшно похожа.  
Может, думает обо мне...



Зинаида Райх



Шаганэ Тертерян (Тальян).



- Философичность любовной лирики

- 
- Стихи о любви, написанные в последние годы жизни, проникнуты ненавистью и презрением ко всяческого рода неправде в человеческих отношениях, к расчетливому женскому лукавству, к любви без тепла, без верности, без чести.



# Стихи о любви последних лет



- Поэт гневно осуждает «напоённую ласкою ложь», он не приемлет женщин «легкодумных, лживых и пустых» и с тоскою пишет о сердцах охладевших, не способных дарить людям любовь. Лирический герой мечтает о чистой и возвышенной любви, в последние годы эта мечта трансформировалась в идеал первозданного, радостного, животворящего чувства.

Философские размышления о жизни, о любви, о Родине отмечаются в лирике последних лет жизни поэта



## Уход из жизни



Последние два года жизни Есенина прошли в постоянных разъездах: он трижды совершает путешествия на Кавказ, несколько раз ездит в Ленинград, семь раз — в Константиново. В очередной раз пытается начать семейную жизнь, но его союз с С. А. Толстой (внучкой Л. Н. Толстого) не был счастливым. В конце ноября 1925 измученный скитальчеством и бивуачным бытом поэт попадает в психоневрологическую клинику. Одним из последних его произведений стала поэма «Черный человек» («Друг мой, друг мой, Я очень и очень болен...»), в которой прошедшая жизнь предстает частью ночного кошмара. Прервав курс лечения, 23 декабря Есенин поехал в Ленинград, где в ночь на 28 декабря в состоянии глубокой душевной депрессии в гостинице «Англетер» покончил с собой.






Всё, всё: и любовь к деревне, и любовь к природе, и любовь к женщине, и любовь к самой поэзии – всё слилось в его душе, в его творчестве в одну огромную любовь, которая обостряла его чувства, поднимала его над сутолокой литературных школ и школок, формировала его как поэта и человека. Он любил Родину не слепо, ибо хорошо знал её, обворованную, измотанную борьбой, начавшую свою индустриализацию с зажигалок. Но он гордился тем, что она дала миру Ленина, открыла дерзкий путь к новому. Огромная любовь к Родине дала Сергею Есенину право сказать:

*Но и тогда,  
Когда во всей планете  
Пройдёт вражда племён,  
Исчезнет ложь и грусть, -  
Я буду воспевать  
Всем существом в поэте  
Шестую часть земли  
С названьем кратким «Русь».*








**Исследователь А.А. Козловский пишет: Ранние стихи Есенина полны звуков, запахов красок . . . Звенит девичий смех, раздаётся «белый перезвон» берёз, звенят удела, «со звоном плачут глухари», заливаются бубенцы.**

**Другой исследователь замечает, что в ранних стихах Есенина «Русь с ее красками, запахами движется перед нами, как большой обжитый мир, родина, данная человеку для жизни». Все здесь мило поэту.**

**Итак, ранняя лирика поэта – это своего рода «драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».**





**Его ранняя лирика носит религиозный характер, и огромную роль играют в ней по-своему осмысленные библейские образы. Россия предстает землей обетованной, освященной свыше, пользующейся прямым покровителем Бога:**

**Земля моя золотая! Осенний светлый храм!**

**Христианство в ранней лирике Есенина носит народный характер. Традиции идут скорее не от Библии, и не от книжной культуры Православия, а от православия народного.**

**Чисто формально используются мотивы и образы, характерные для полуапокрифического жанра “духовных стихов”, да и для народного фольклора вообще.**

**Народное православие с самых древних времен причудливо переплелось с язычеством. В каждом нищем-бродяге может жить сам Христос, и его можно пожалеть, как брата:**

**И может быть пройду я мимо  
И не замечу в тайный час.  
Что в елях — крылья херувима,  
А под пеньком — голодный Спас.**

**Вся природа, как и характерно для языческого сознания, предстает одушевленной, мистически преобразованной, антропоморфной. О язычестве раннего Есенина говорит и название его первой книги “Радуница”. Радуница — это церковный праздник поминовения усопших, восходящий к дохристианскому празднованию в честь Рода, божества-предка. Богородица сливается с образом богини-матери, земли, творящей силы природы. Спас также предстает чуть ли не языческим божеством.**

# «Радуница»- первый стихотворный сборник





**Лирический герой ранней лирики Есенина — откровенный язычник:**

**Счастлив, кто в радости убогой.**

**Живя без друга и врага.**

**Пройдет проселочной дорогой,**

**Молясь на копны и стога.**

**И природа, на которую он молится, одушевляется, наделяется качествами, свойственными только человеку, а сам человек растворяется в ней и теряет личные качества.**

**Стихи Есенина — это заклинание природы, они переполнены прямыми обращениями:**

**Зеленая прическа,**

**Девическая грудь,**


**О тонкая березка.**

**Что загляделась в пруд?**

# ~РАННИЕ СТИХИ~



Мир народнопоэтических образов окружал Есенина с детских лет. На всю жизнь сохранил он любовь к преданиям, сказкам, песням, частушкам. Он знал в совершенстве русский фольклор, который изучал не по книгам. В его тетрадях было записано около четырех тысяч миниатюрных шедевров. И главное в них – впечатления, идущие от жизни. Первыми произведениями Сергея Есенина стали частушки для деревенских девушек...



**Ранняя лирика Есенина очень гармонична. В ней присутствует целостная, стройная картина мира, позволяющая сказать о природе нечто такое, чего до него в литературе еще не говорили.**

**Очень важна для поэзии Есенина связь с народным творчеством. Он использует песенно-частушечные размеры:**

**Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновые меха.  
Выходи встречать к околице, красотка, жениха,**

**и это придает его лирике особенную музыкальность.**

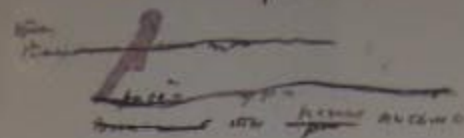
**Ранняя лирика Есенина в художественной форме выражает мироощущение простого русского крестьянина, но не исчерпывается им. а повествует об общечеловеческих ценностях — любви к родной природе, родной стране, к близким людям.**





...Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

Кисамо матери



Ты жила еще моя старушка  
Дев - я привет тебе! привет  
И у сая старушка на Таса избушка  
Тот вечерний несказанный свет

Кто же мне так ты мне прощу  
Загрустала шибко обо мне  
Иди ~~и~~ <sup>и</sup> часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке

Ты жила в вечернем свете ираке



# РАННЕЕ ТВОРЧЕСТВО

- О любви Есенин пишет уже в самых ранних своих стихах, истоки которых в песенном русском фольклоре.

- Ты поила коня из горстей в поводе,

- Отражаясь, берёзы ломались в пруду.

- Я смотрел из окошка на синий платок,

- Кудри черные змейно трепал ветерок

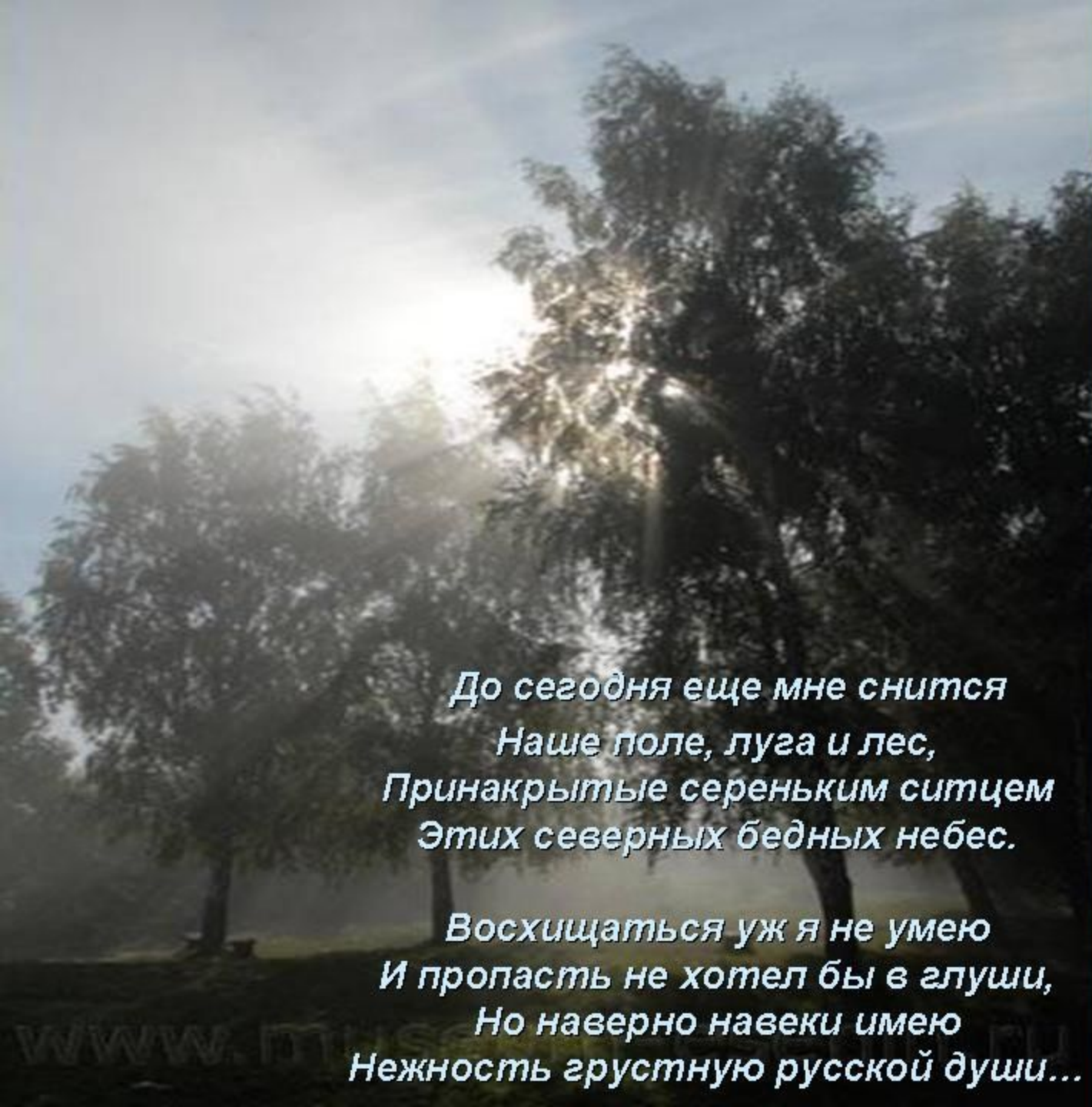
- Мне хотелось в мерцании пенистых струй

- С алых губ твоих с болью сорвать поцелуй.



- Здесь стилизованы все элементы стиха, и авторское «Я» неизбежно воспринимается как традиционное «Я» народной лирической песни





*До сегодня еще мне снится  
Наше поле, луга и лес,  
Принакрытые сереньким ситцем  
Этих северных бедных небес.*

*Восхищаться уж я не умею  
И пропасть не хотел бы в глуши,  
Но наверно навеки имею  
Нежность грустную русской души...*

*Выражение  
глубоких  
человеческих  
чувств через  
картины природы –  
самая характерная  
особенность  
есенинской лирики.  
И когда поэт жил за  
рубежом, где ничто  
не напоминало  
привычного и  
родного, он  
оставался самим  
собой, на всю  
жизнь влюбленным  
в русскую  
природу..*



*«Это драма деревенского парня, романтика и лирика, влюбленного в поля и леса, в свое деревенское небо, в животных и цветы. Он явился в город, чтобы рассказать о своей восторженной любви к примитивной жизни, рассказать о простой ее красоте».*

*М. Горький*



*«Он ушел из деревни, но не пришел к городу. Последние годы его жизни были расточением его гения – он расточал себя».*

*А. Толстой*