

# Идеи Просвещения в культуре России.

- Восемнадцатый век - это не только время блистательных побед русского оружия, строительства роскошных дворцов и парков, создания русского театра, расцвета литературы и искусства. Именно в это время во всю широту ставятся задачи просвещения Отечества

Идеология русских просветителей - **Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова** и других - опиралась на опыт просвещённого монарха Петра I и его "учёной дружины". В это время пропагандируются гуманистические идеалы торжества разума, общественной ценности человека, важности его гражданского долга. Русский классицизм как основное литературное направление эпохи провозглашал идеи патриотизма и служения родине. Именно в это время входят в употребление слова патриот и патриотизм.

# Кантемир Антиох 1708-1744

*В 1729 году появляется его первая сатира, «На хулящих учение. Ниже, известный отрывок из неё.*

Гордость, леность, богатство —  
мудрость одолело,  
Невежество знание уж местом  
посело;  
То под митрой гордится, в шитом  
платье ходит,  
Оно за красным сукном судит,  
полки водит.  
Наука ободрана, в лоскутах  
обшита,  
Из всех знатнейших домов с  
ругательством сбита.



Всего Кантемир сочинил 9 сатир, последние 4 — за границей. В них, следуя традиции просвещения он поучает «что такое хорошо, а что такое плохо», обличает пороки, как общественные, так и людские. Литературную деятельность Кантемир рассматривает как свой гражданский долг: «На последний же их вопрос, кто меня судьёю поставил, отвечаю: что все, что я пишу, — пишу по должности гражданина, отбивая все то, что согражданам моим вредно быть может». Вследствие своей злободневности, сатиры Антиоха Кантемира не издавались при его жизни, хотя хорошо были известны в списках. Первое издание его сатир, переведённых на французский язык, вышло в 1749 году в Лондоне. В России его сатиры впервые были изданы только в 1762 году.



# Ломоносов

1711 - 1765— первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик; он вошёл в науку как первый химик, который дал физической химии определение, весьма близкое к современному, и предначертал обширную программу физико-химических исследований]; его молекулярно-кинетическая теория тепла во многом предвосхитила современное представление о строении материи и многие фундаментальные законы, в числе которых одно из начал термодинамики, заложил основы науки о стекле. Астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, филолог, художник, историк и генеалог, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Разработал проект Московского университета, впоследствии названного в его честь. Открыл наличие атмосферы







Последняя четверть XVIII в. стала временем расцвета творчества крупного поэта Г.Р.Державина (1743-1816). Основным жанром его произведений была ода.

Русские нравы и обычаи выразил в своих социальных комедиях "Бригадир" и "Недоросль" Д.И.Фонвизин. Его комедии положили начало обличительно-реалистическому направлению в литературе.



Основоположником русского сентиментализма стал Н.М.Карамзин (1766-1826 гг.), автор повестей "Бедная Лиза", "Деревня" и др. Основное сочинение Карамзина - "История государства Российского".

В начале царствования Петра Великого школы в России были предназначены для обучения лиц духовного звания. За недостатком светских школ Петр I посылал дворян учиться за границу. Он же предпринял усилия для организации в России школ западного образца. Одной из первых была **Навигацкая школа в Москве, созданная в 1701 г.** для подготовки кадров вновь построенного русского флота. В 1715 г. для той же цели была открыта **Морская академия** в Петербурге. В 1707 г. в Москве появилась **Медицинская школа** при военном госпитале, в 1715 г. — **инженерная школа** и в том же году в Петербурге — **Артиллерийская**. В 1720х годах в России насчитывалось до полусотни школ в провинциальных городах, по большей части начальных, в которых выпускники Московской навигацкой школы преподавали «цыфирные науки».

Будучи в Европе, царь пригласил в свою новую столицу многих учёных, из которых сформировал **Академию наук**. При ней уже после его смерти открылись два учебных заведения: гимназия и университет с тремя факультетами и преподаванием математики, физики, анатомии, философии, истории и права. Вторым русским университетом стал **Московский**, открывшийся в **1755 г.** Кроме его медицинского факультета и уже упомянутой Московской госпитальной школы в Петербурге также уже существовали медицинские школы при госпиталях, которые в **1786 г.** были объединены в **Главное врачебное училище**. В 1798 г. система здравоохранения и медицинского образования была дополнена созданием Московской медико-хирургической академии. Для высшего дворянства в **1731 г.** был учрежден **Шляхетский кадетский корпус**, а в **1752 г.** — **Морской кадетский корпус**.

Первое здание Московского Университета (слева) у  
Воскресенских ворот на Красной площади.  
Гравюра нач. XIX века.





В России эпоха Просвещения занимает преимущественно XVIII век, когда правительство активно способствовало развитию наук и искусств. В этот период возникли **первые российские университеты, библиотеки, театр, публичные музеи и относительно независимая пресса**. Наибольший вклад в российское Просвещение принадлежит Екатерине Великой, которая, как и прочие просвещенные монархи, играла ключевую роль в поддержке искусств, наук и образования.

## *различия русского и западноевропейского*

### **Просвещения:**

- 1) Культура Просвещения в России оказывается привнесённой из западной Европы. Реформирование культуры и общества происходит сверху, жестким давлением петровских реформ.
- 2) для русской культуры XVIII века характерны спрессованность и динамизм культурных преобразований, позволяющих «пройти» за один век четыре, с XIV по XVII, западноевропейских века с характерными для них типами культур.
- 3) Исторически сложилась и внутренняя противоречивость русской культуры Нового времени. Российская культура начинает существовать как совокупность трудно взаимодействующих оппозиций: западная – восточная, дворянская – крестьянская, новаторская - традиционалистская, рационалистическая – эмотивистская. А к началу XIX века русский дворянин чувствует себя иностранцем в России. По-существу, происходит **формирование двух культур, дворянской и крестьянской** внутри России. **Для крестьян практически мало что изменяется** с развитием новой культуры.
- 4) Основой русского Просвещения становится антропоцентризм в отличие от западноевропейского логоцентризма. Понятно, что не случайна характеристика XVIII века данная Радищевым: «столетие безумное и мудрое».



# Образование

Как известно, Екатерина поддерживала дружескую переписку с Вольтером и Дидро, основала один из крупнейших музеев мира — Эрмитаж, Вольное экономическое общество и Российскую национальную библиотеку в Санкт-Петербурге, три учреждения, важнейших для последующего распространения образования и



Эрмитаж



Императорское  
Вольное экономическое  
общество к поощрению  
в России земледелия и  
домостроительства  
(ВЭО)



Императорская библиотека (не  
позднее 1824г.)

Западное влияние в русской архитектуре раньше всего сказалось на московских постройках нарышкинского стиля, который включил в традиционный русско-византийский архитектурный стиль элементы западного барокко. **Нарышкинский стиль** получил свое название от боярской семьи Нарышкиных, к которой, в частности, относилась мать Петра I, Наталья Нарышкина. В конце XVII в. ими были возведены некоторые постройки, такие как **церковь Покрова в Филях**, сохранившиеся до нашего времени. Более решительный разрыв с византийской традицией состоялся в новой столице Петра I, Санкт-Петербурге, который с самого начала строился в духе **петровского барокко**. К нему, в числе прочих, относится знаменитый **Петропавловский собор**, усыпальница семьи Романовых. Первым архитектором Петербурга был итальянец Доменико Трезини, но уже в эту эпоху в России работали собственные талантливые зодчие, такие как Иван Зарудный.



Петропавловский собор, 1703.



церковь покровы в Филях,  
1699-1701



Своей вершины русское барокко достигает елизаветинскую эпоху, когда работала целая школа талантливых русских архитекторов, таких как Дмитрий Ухтомский и Савва Чевакинский. Тем не менее, из Европы по-прежнему активно приглашали иностранцев, таких как Антонио Ринальди. Самым выдающимся зодчим этого времени считается Растрелли, который возвел Зимний дворец, Смольный монастырь, Строгановский дворец, Большой Петергофский дворец и др.



Строгановский дворец,



Большой Петергофский дворец,  
1747-1752





Зимний дворец, 1757-1762





Смольный монастырь 1744



С приходом к власти Екатерины Великой Растрелли вынужден был уйти в отставку, так как императрица отдала предпочтение второму главному стилю эпохи Просвещения — классицизму. Этот стиль в России представлен работами Карло Росси, Джакомо Кваренги, Василия Баженова, Матвея Казакова и других выдающихся мастеров.



Михайловский дворец,  
1797-1800

**Винченцо Бренна и  
Василий Иванович**



Здание Смольного института  
благородных девиц, возведённое  
не позднее 1806 года в  
Петербурге по проекту **Джакомо  
Кваренги**





Здание Главного штаба — историческое здание, располагающееся на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. Строительство здания продолжалось с 1819 по 1829 год.



Сенатский дворец — здание на территории Московского Кремля, построенное по проекту русского архитектора Матвея Казакова в 1776—1787 годах.



- Это время расцвета портретной живописи. Наиболее известные художники петровского времени - Андрей Матвеев и Иван Никитин - основоположники русской светской живописи.



- К концу 20-х годов наметился перелом к придворному направлению живописи. Лучшие портретисты XVIII в. - А.П.Антропов, Ф.С.Рокотов, Д.Т.Левицкий, В.Л.Боровиковский.

- Классическое направление в скульптуре представляли Федор Шубин, Михаил Козловский.



- В конце 18 в. формируется одна из богатейших художественных коллекций мира - Эрмитаж. В его основе лежит частная собрание картин Екатерины II.



В XVIII в. традиционная русская иконопись постепенно приходит в упадок. Все большее влияние на неё оказывает проникающая с Запада масляная живопись, которая к этому времени прошла большой путь развития от эпохи Возрождения до барокко. Среди наиболее известных представителей иконописи этого периода выделяются Г. Т. Зиновьев, А. И. Казанцев и С. С. Нехлебаев. Иконы писал также известный живописец **В.Л.Боровиковский.**

[http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=r  
u&mst\\_id=4231](http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=4231)





В. Л.  
Боровиковский.  
Портрет М.  
И. Лопухиной, 1797

# Музыка и театр

Русская духовная музыка, как и Русская православная церковь в целом, претерпела период реформ ещё в XVII в., и её развитие под влиянием западной музыки продолжалось и в XVIII в. Среди русских исполнителей XVIII в. известность приобрели скрипач **Иван Хандошкин** и певица **Елизавета Сандунова**, а авторов музыкальных произведений — **Василий Титов** и **Василий Тредиаковский**. Первый балет был поставлен в России ещё в царствование отца Петра Великого, царя **Алексея Михайловича**. В 1738 г. в Петербурге была открыта «Танцевальная Ея Императорского Величества школа», будущая Академия русского балета им. **А. Я. Вагановой**. Екатерина II посылала своих лучших композиторов, таких как **Березовский** и **Бортнянский**, учиться за границу. Важный вклад в раннюю русскую оперу сделали также **Василий Пашкевич**, **Евстигней Фомин** и лично **Екатерина II** также писавшая

# Театр

Первая русская театральная труппа появилась в Ярославле в царствование Елизаветы. Её создали Федор Волков и Иван Дмитриевский, а творцом её репертуара был известный драматург



Фёдор Григóрьевич Во́лков(1729-1763)— русский актёр и театральный деятель, который создал первый постоянный русский театр. Считается основателем русского театра.



- Восемнадцатый век в области культуры и быта России — век глубоких социальных контрастов, подъема просвещения и науки.
- XVIII век был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства.
- Изменились его жанровая структура, содержание, характер, средства художественного выражения. И в архитектуре, и в скульптуре, и в живописи, и в графике русское искусство выходило на общеевропейские пути развития.

- Получили развитие все направления культуры - образование, книгопечатание, литература, архитектура, изобразительное искусство. Появились новые литературные журналы, художественная литература, общедоступный театр, светская музыка.
- Идет становление русского классицизма. Развитие культуры 18 в. подготовило блестящий расцвет русской культуры 19 в., ставшей неотъемлемой составной частью мировой культуры. Однако в отличие от предыдущего периода времени на культуру большое влияние оказывало дворянство, а также продолжалось засилье иностранцев.