

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

1828 - 1889



<http://www.saltykov.net.ru/>



Детские годы

Салтыков Михаил Евграфович
(1826, с. Спас-Угол Тверской области - 1889, Петербург)
родился в дворянской семье.

Детские годы прошли в имении отца, в одном из глухих углов "Пошехонья". Шестой ребенок. Безрадостное, тяжелое детство. Жестокая, жадная мать, нищета крестьян... Наблюдения за этой жизнью найдут отражение в

Годы учебы

В 10 лет был принят в Московский дворянский институт, где воспитывались В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов. Раннее творчество испытывает на себе влияние Лермонтова. В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь страстно читает Пушкина, Лермонтова, начинает писать



Вид на лицей



Комнаты лицеистов



Взрослая жизнь

<http://www.saltykov.net.ru/>

В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. "...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..." - такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу.

Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение "пятниц" Петрашевского, где собирались философы, ученые,

Государственная служба



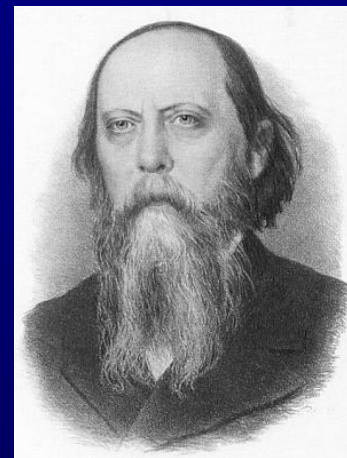
Первые повести Салтыкова своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией *1848*.

В течение восьми лет - ссылка в Вятку, где в *1850* назначен на должность советника в губернском правлении. Это дало возможность часто бывать в командировках и наблюдать чиновный мир и крестьянскую

Салтыков – Щедрин – наследник Н.Гоголя

В конце 1855 после смерти Николая 1, получив право "проживать где пожелает", возвращается в Петербург и возобновляет литературную работу.

В 1856 - 57 были написаны «Губернские очерки». Н. Щедрин становится известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. Писатель сочетает труд литератора с государственной службой. В 1856 - 58 служит чиновником особых поручений в Министерстве



<http://www.saltykov.net.ru>

Работа в «Современнике»

В 1858 - 62 служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. Всегда стремился окружать себя на месте своей службы людьми честными, увольняя взяточников и воров. В эти годы пишет рассказы и очерки.

В 1862 выходит в отставку, переезжает в Петербург и по приглашению Некрасова входит в редакцию журнала



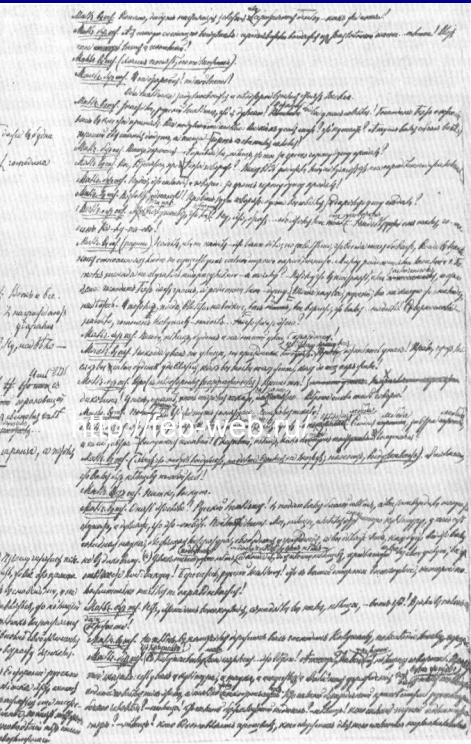
<http://www.saltykov.net.ru>

Сатира Салтыкова-Щедрина

В 1864 Салтыков выходит из редакции «Современника». Возвращается на государственную службу.

В 1865 - 68 возглавляет Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани После жалобы рязанского губернатора Салтыков отправлен в отставку. Переезжает в Петербург, принимает приглашение Н.Некрасова стать соредактором журнала «Отечественные записки», где работает с 1868 по 1884 годы

Салтыков теперь целиком

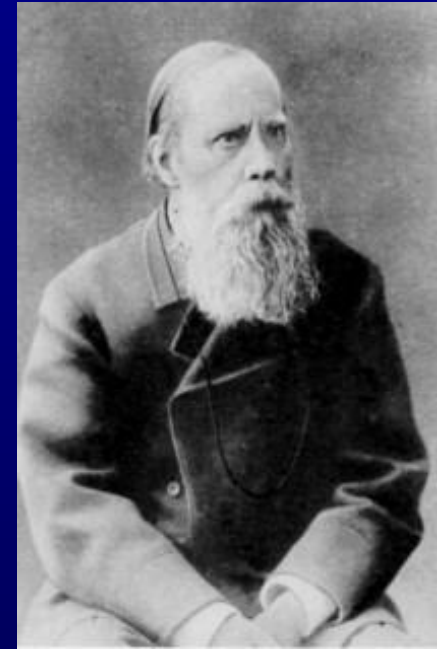


Гротеск Салтыкова - Щедрина

Салтыков-Щедрин в разные годы жизни посещал страны Западной Европы. В Париже встречался с Тургеневым.

В 1880-е сатира Салтыкова достигает кульминации в своем гневе и гротеске.

В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник



<http://www.saltykov.net.ru>

«Невозможно понять историю России во второй половине XIX века без Щедрина»

В последние годы жизни Горький создал свои шедевры: "Сказки" (1882 - 86); "Мелочи жизни" (1886 - 87); "Пошехонская старина" (1887 - 89). За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: "совесть, отечество,



Сказки Салтыкова-Щедрина

Сказки создавались в эпоху реакции.

Этот жанр наиболее понятен и близок простому читателю. Сказки - для детей от 7 до 70 лет, "для детей изрядного возраста". Дети - это взрослые, нуждающиеся в поучении.

В сказке можно было в завуалированной форме обратить внимание на самые злободневные вопросы общественной жизни, встать на защиту народных интересов. Сказки Салтыкова-Щедрина называют также 'малой



Особенности сказок

Сказки эти самобытны и не похожи ни на какие другие. В них сплетается воедино фантастическое и реальное, комическое и трагическое, широко используется гротеск, гиперболоа, ирония, удивительно проявляется искусство Эзопова языка, фольклорные традиции.

Общий мотив сказок - это мысль о непримиримости интересов трудового народа и его эксплуататоров.

Изображая народ, Щедрин



«Сказка – ложь, да в ней

намеки...»
цензора

Заключение

Лебедева: "...То, что господин Салтыков-Щедрин называет сказками, вовсе не отвечает своему назначению; его сказки – та же сатира и сатира едкая, направленная против общественного и политического нашего устройства. Сказки Салтыкова-Щедрина, различные по своей проблематике, показывают нам картину русской жизни, современной писателю. Щедрин изображает с помощью различных приемов иносказания господствующий

