

Античное искусство

Анти́чность - (*от лат. antiquitas - древность*) — термин, означающий цивилизацию Древней Греции и Древнего Рима

Искусство Древней Греции

**Эстетический идеал эпохи –
прекрасный и гармонически
развитый человек-гражданин,
доблестный воин и преданный
патриот, в котором красота
атлетически тренированного тела
сочетается с нравственной чистотой
и духовным богатством**

**Периоды становления
и развития
древнегреческого
искусства:**



Геометрика

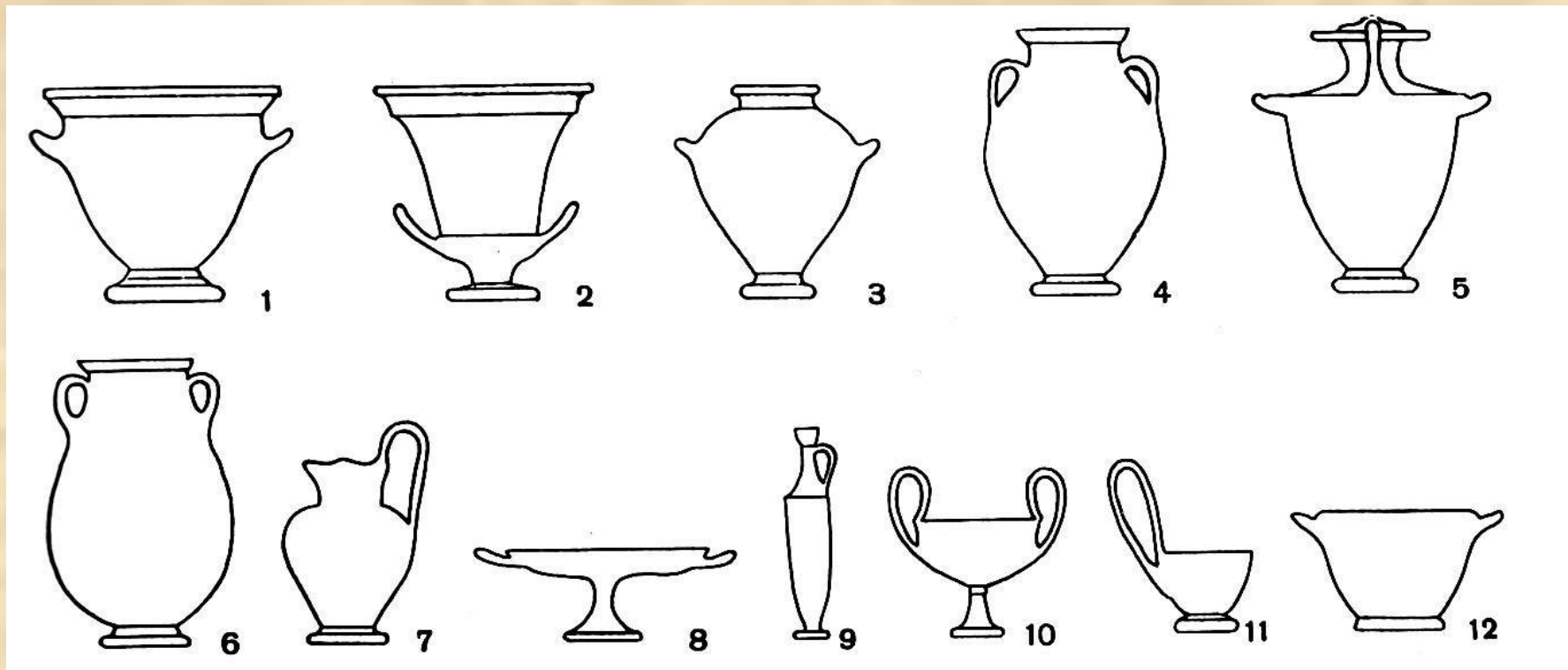
(IX—VIII вв. до н.э.)

Лошадь.
VIII в. до н. э.
*Бронза,
литье.*



**Основные
произведения:
схематические
бронзовые статуэтки и
большие расписные
сосуды. В росписях
преобладал
геометрический стиль,
основные формы:
*ромб, квадрат, зигзаг***





Основные типы греческих ваз.

1,2 – кратер, 3 – стамнос. 4 – амфора, 5 – гидрия, 6 – пелика, 7 – ойнохоя. 8 – килик, 9 – лекиф, 10 – канфар, 11 – киаф, 12 – скифос.



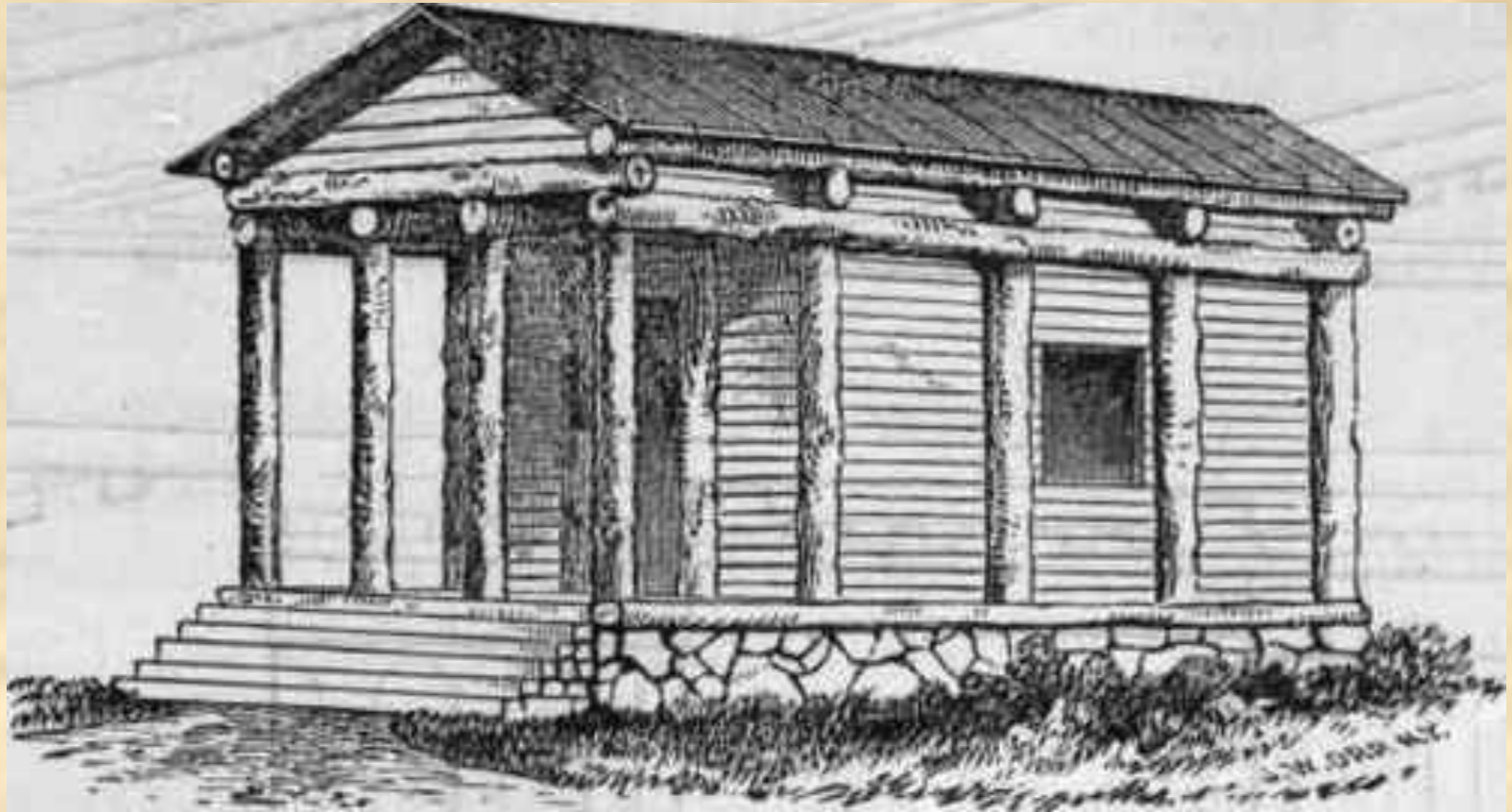
Амфора.
VIII в. до н. э.
*Глина,
ропись.*

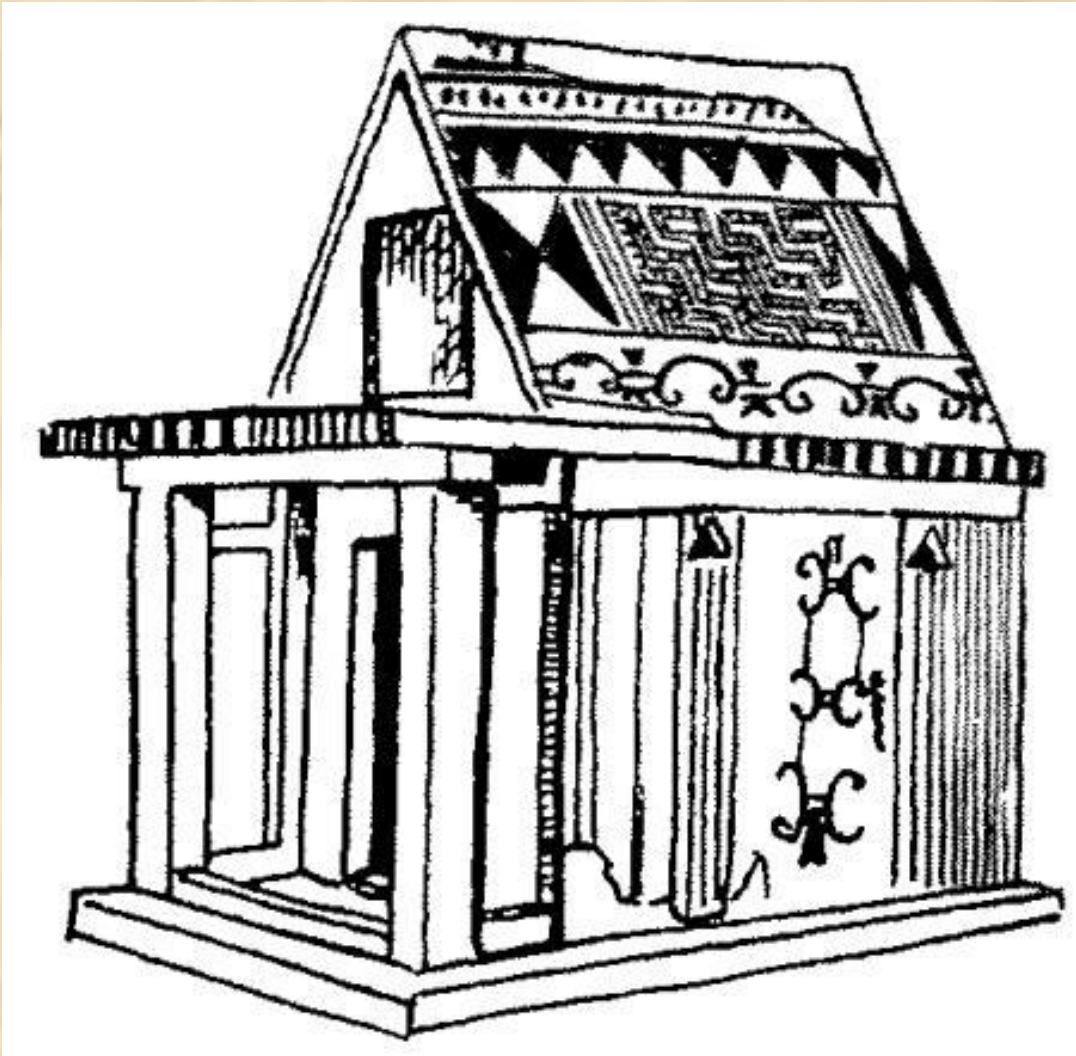


Амфора служила
надгробием.

Высота достигала
1,5 метра.

Основные черты –
*устойчивость,
простота форм*



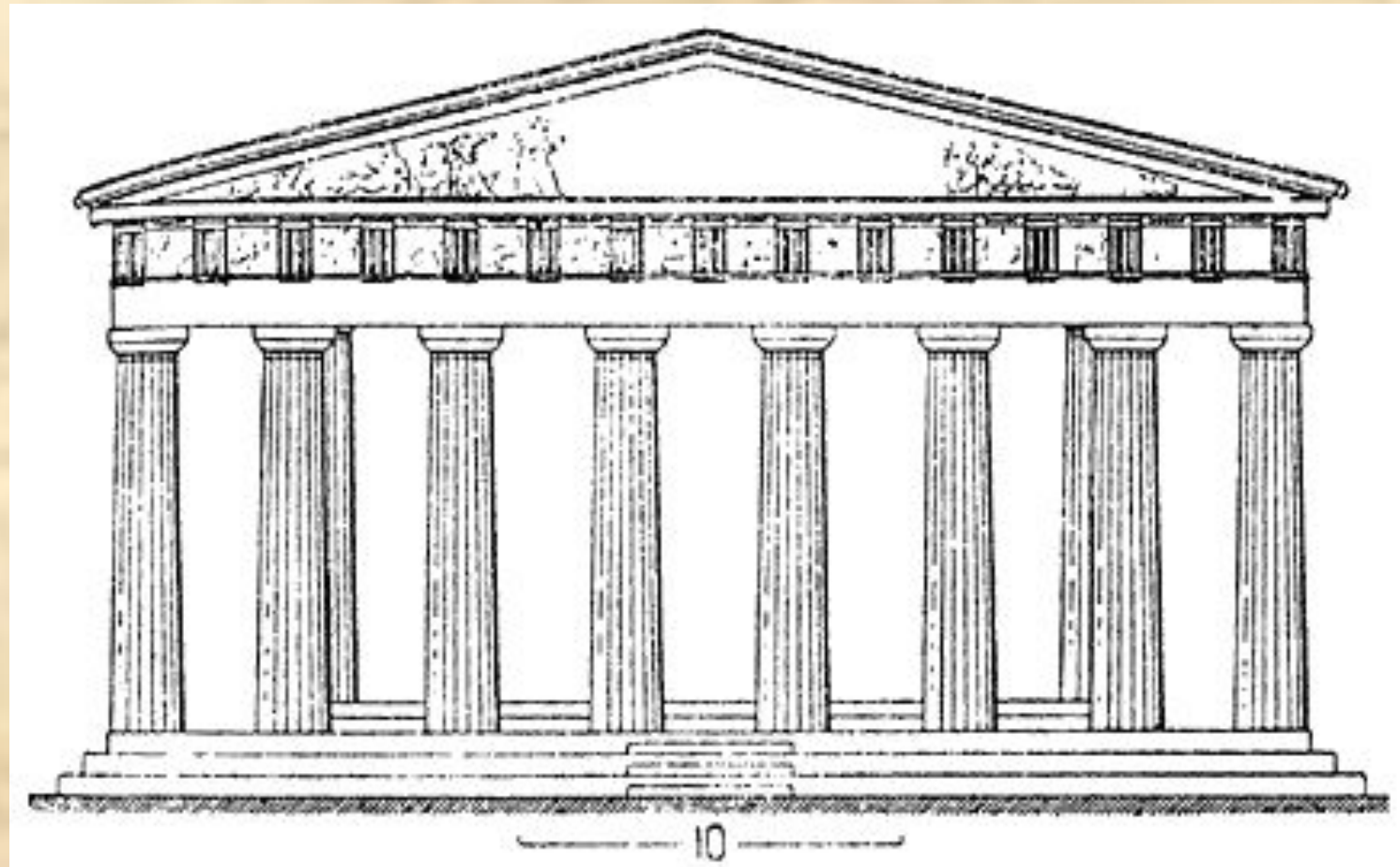


II

Архаика

(VII—VI вв. до н.э.)

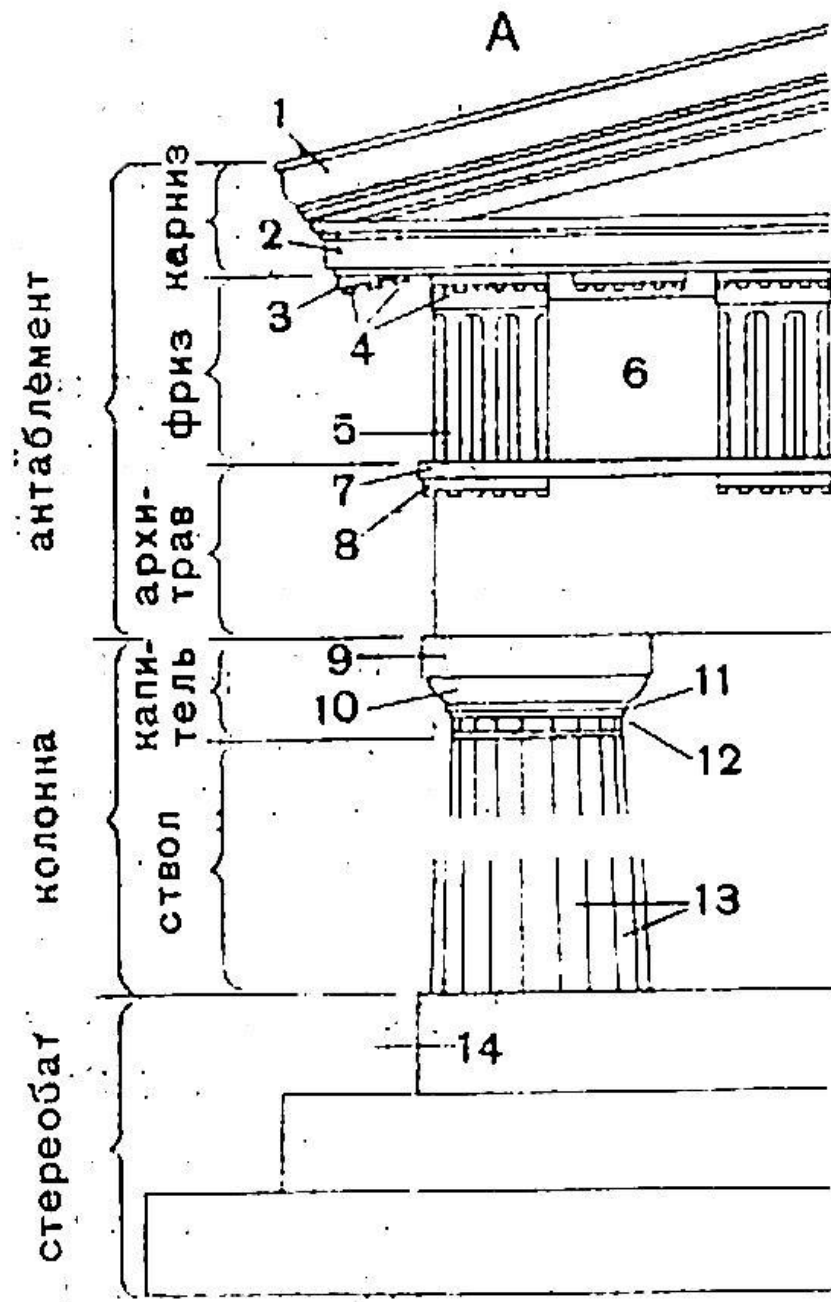
В архитектуре появляется
ордерная система.

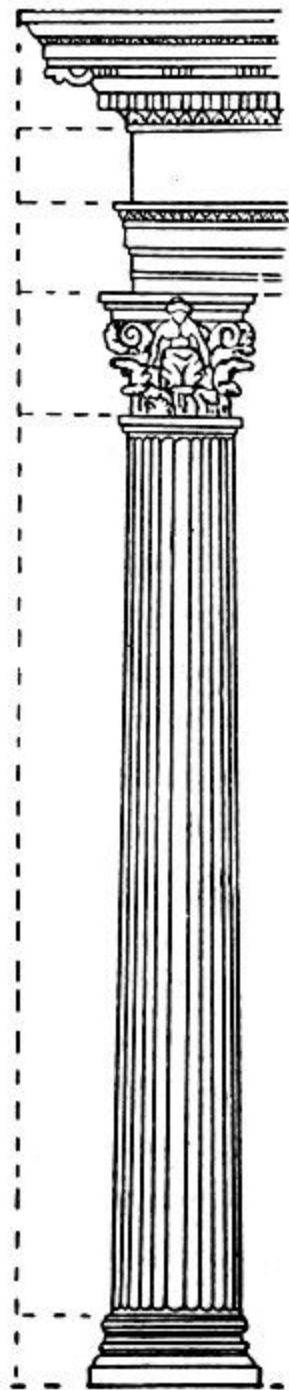
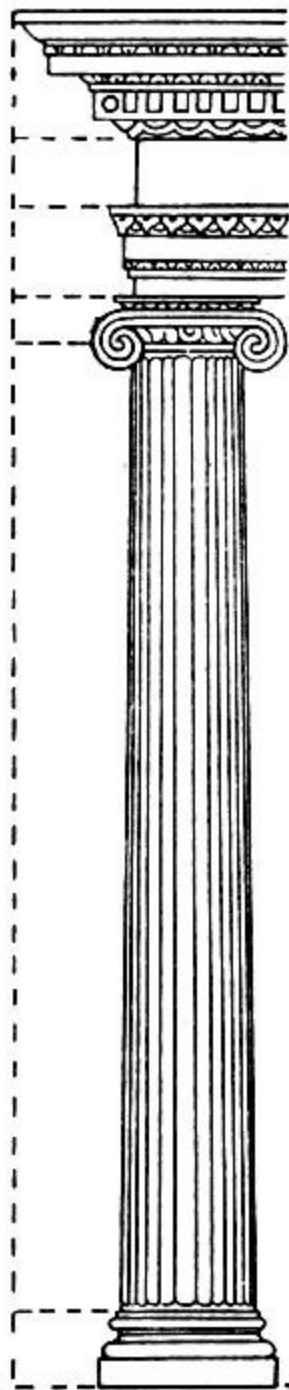
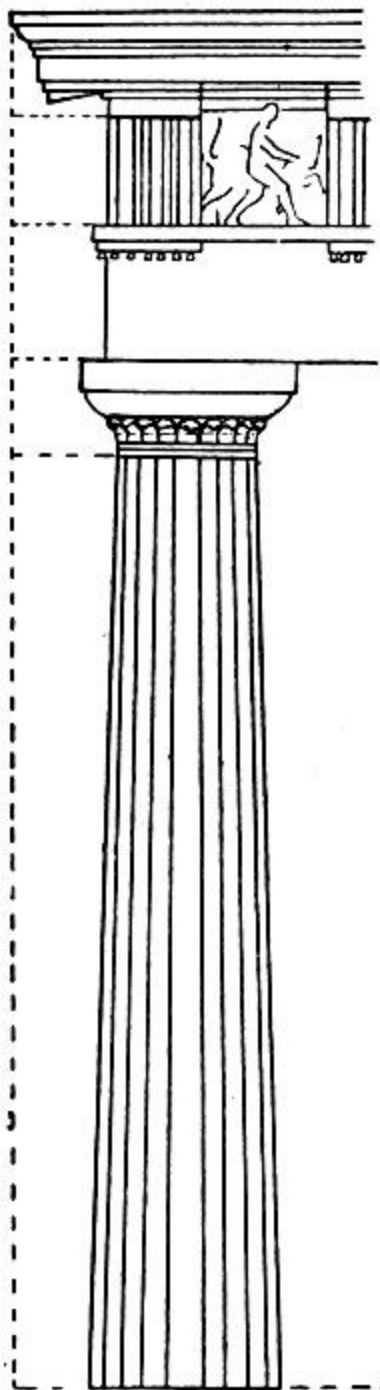


Ордер – порядок соотношения несущих и несомых частей здания, представляющий собой архитектурно-художественный образ стоечно-балочной конструкции.

Ордер имеет трех частное деление – СТЕРЕОБАТ, ОПОРА (КОЛОННА) и АНТАБЛЕМЕНТ

Несущими частями ордера были - основание (стереобат) и его верхняя платформа (стилобат), а также стоящие на нем опоры (колонны).

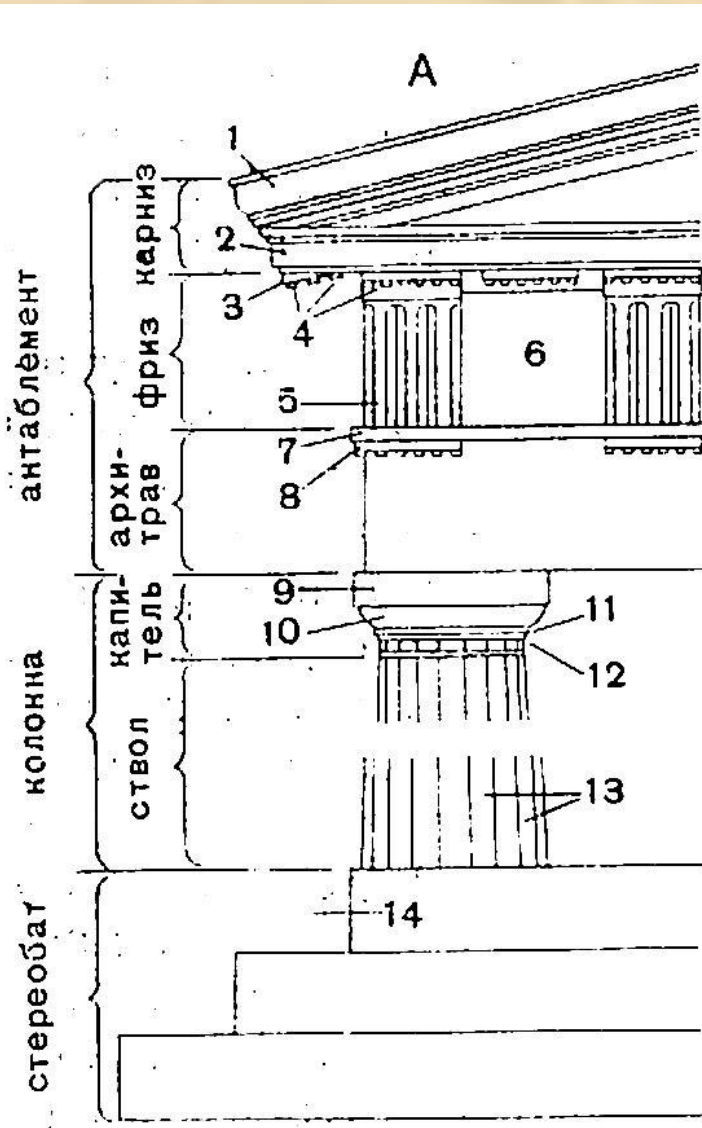




ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР

— самый прочный и тяжелый на вид из трех архитектурных *ордеров* в греческой системе. Дорическая колонна — образ героя, а сам ордер — выражение его физической и духовной силы.

Его колонна представляет в своём разрезе круг; высота её стержня (фуста) относится к диаметру разреза как 6 к 1; стержень с приближением к верху несколько утончается и немного ниже половины своей высоты имеет утолщение, так наз. «опухлость - **ЭНТАСИС**», вследствие чего профиль стержня — скорее криво, чем прямолинейный; но эта кривизна почти не заметна. Отсутствие базы



Храм Посейдона. V в. до н. э. Пестум, Греция

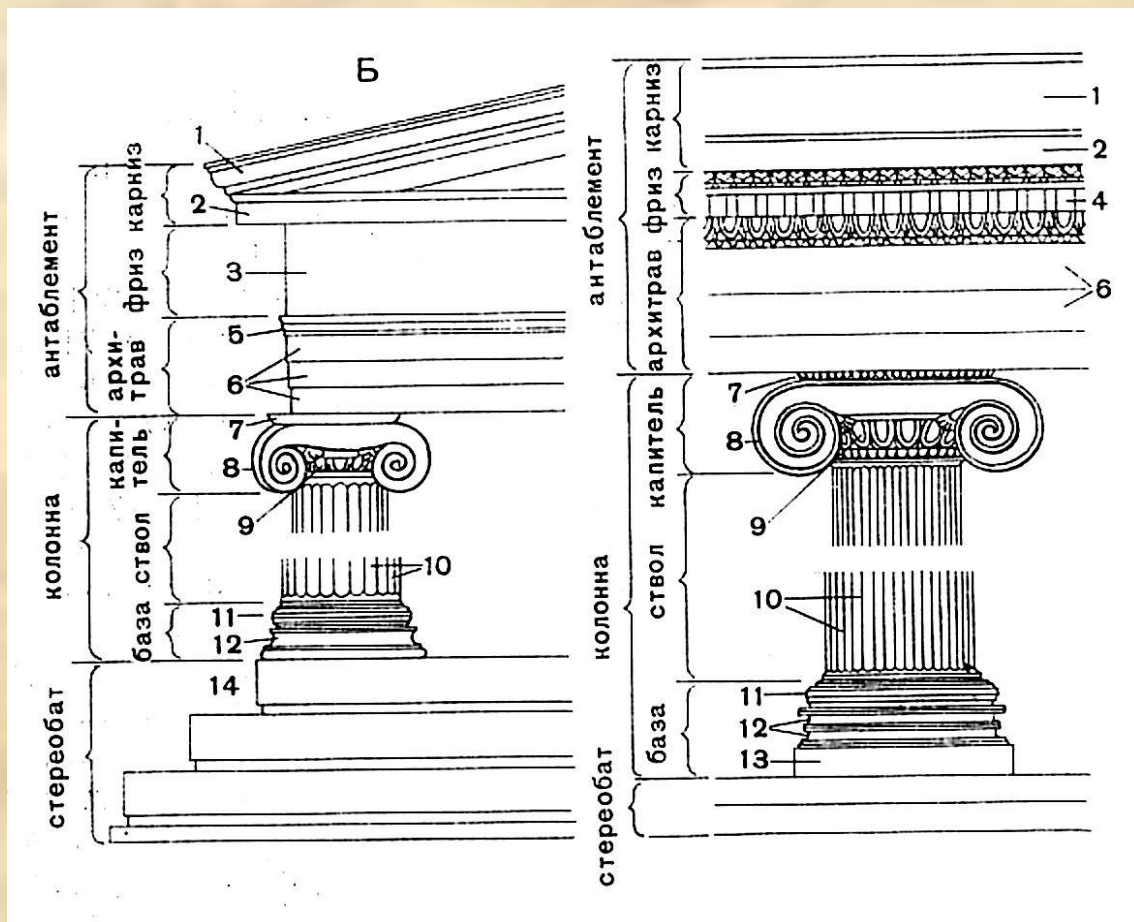


Храм Аполлона в Дельфах. VII в. до н. э. Перестраивался в VI—IV вв. до н. э.

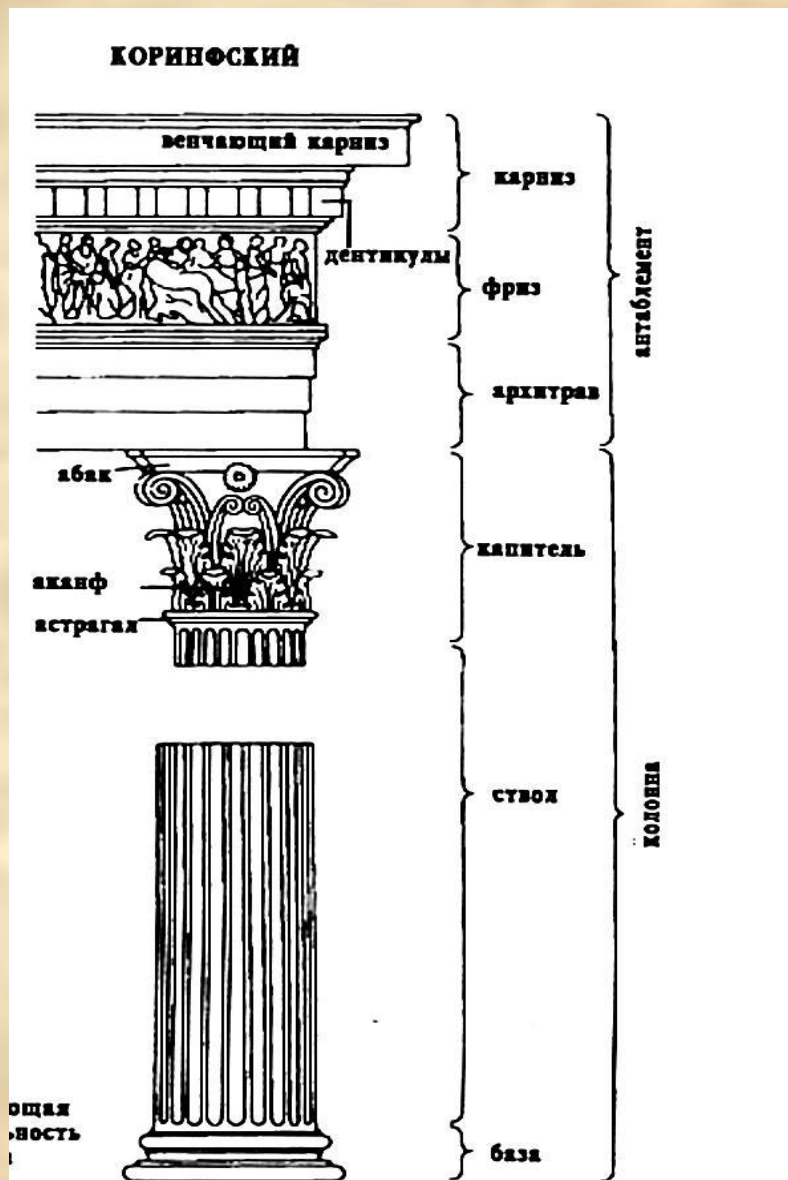


ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР

В градации по степени тяжести и легкости занимает среднее положение. Ионическая колонна – образ прекрасной зрелой женщины. Сам ордер – выражение ее красоты и грации.



КОРИНФСКИЙ ОРДЕР



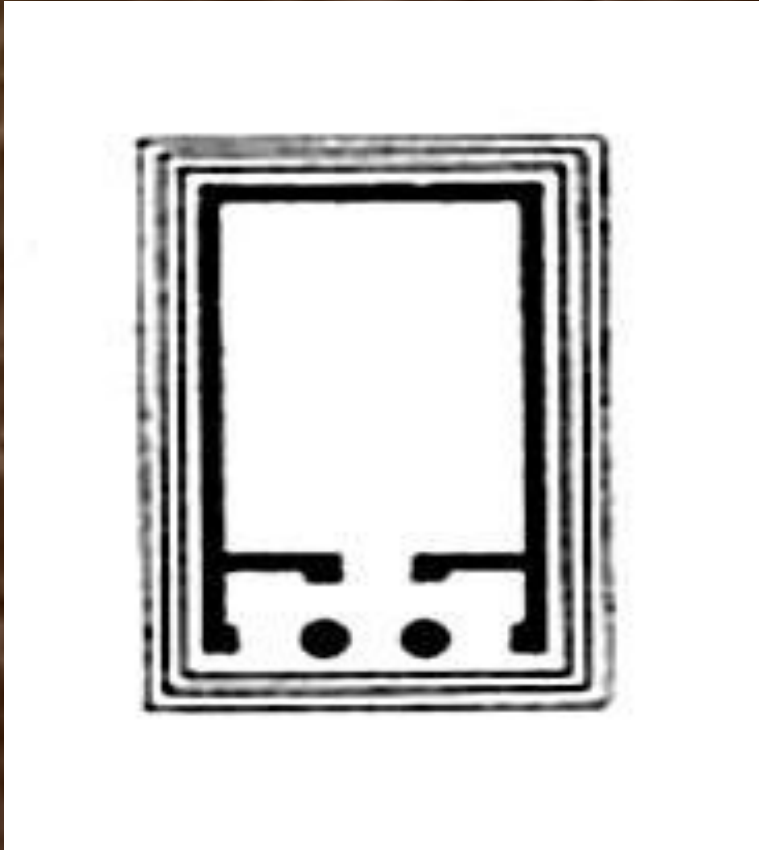
Коринфский, возникший позже других и отличался особенной пышностью (По легенде создан в Коринфе мастером Каллимахом).

Самый легкий и стройный из трех ордеров греческой системы – образ прекрасной девушки, выражение ее нежности и чистоты.

В наос (**НАОС или ЦЕЛЛА – центральная часть греческого храма, где находилась статуя божества**), из которого, собственно, и состоял храм, вел вход со стороны главного фасада (в некоторых храмах был еще опистодом —помещение позади наоса с выходом в сторону заднего фасада). Наос освещался или через двери, или через световые люки в потолке.

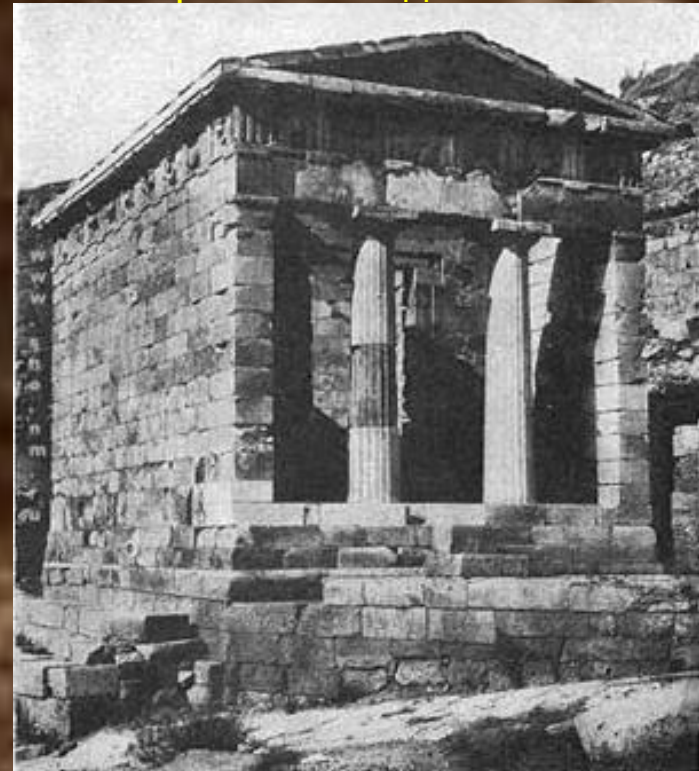


«ХРАМ В АНТАХ»

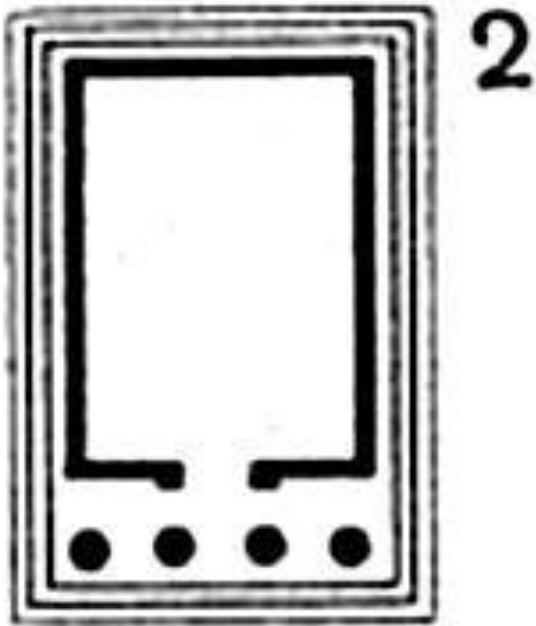


- прямоугольный в плане античный храм с антами (как правило, только на стороне пронаоса) и двумя колоннами между ними, но без открытой колоннады на к.-л. стороне.

Наиболее древний и самый простой в греческом храмовом зодчестве

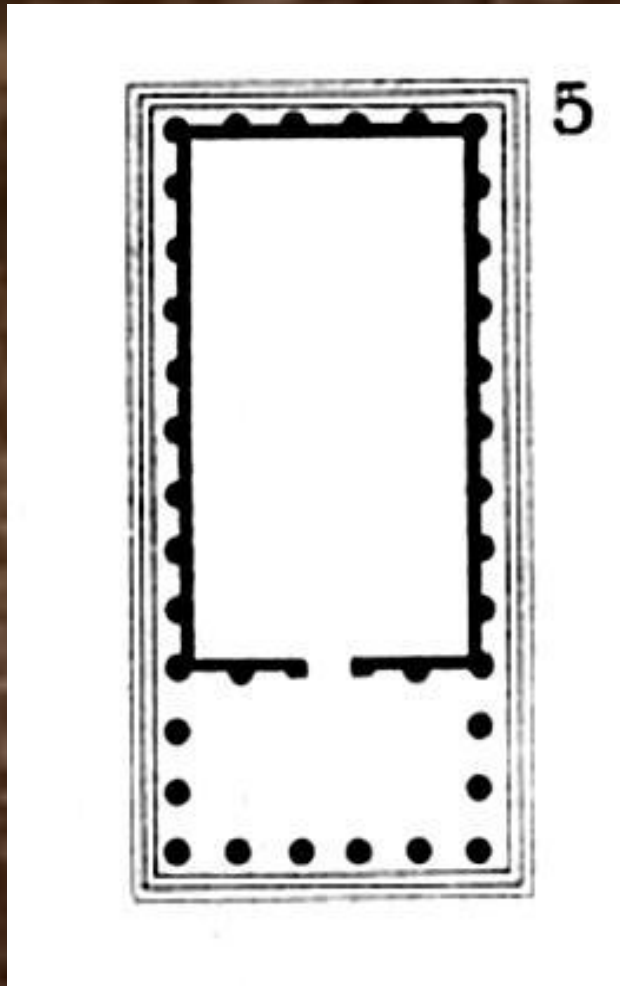


ПРОСТИЛЬ



ПРОСТИЛЬ (лат. *prostylos*, от греч. *pro* — впереди и *stylos* — колонна) — прямоугольный в плане античный храм, *целла* которого сзади замыкается глухой стеной (*опистодом* отсутствует); вдоль главного фасада, перед *актами* и входом в *пронаос* размещена *колоннада* из четырех колонн в один ряд.

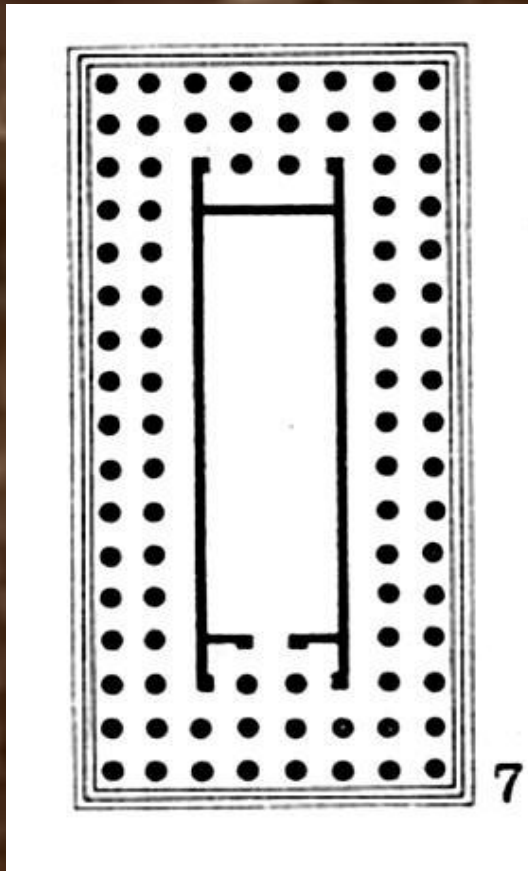
ПСЕВДОПЕРИПТЕР



ПСЕВДОПЕРИПТЕР (греч. pseu des — ложь, мнимость и peripteros — периптер) — прямоугольный в плане древнеримский храм. От *периптера*, который он имитирует, отличается тем, что свободно стоящие колонны образуют только *портик* на главном фасаде, тогда как задняя и боковые стороны *целлы* украшены *полуколоннами*, выступающими из стены.

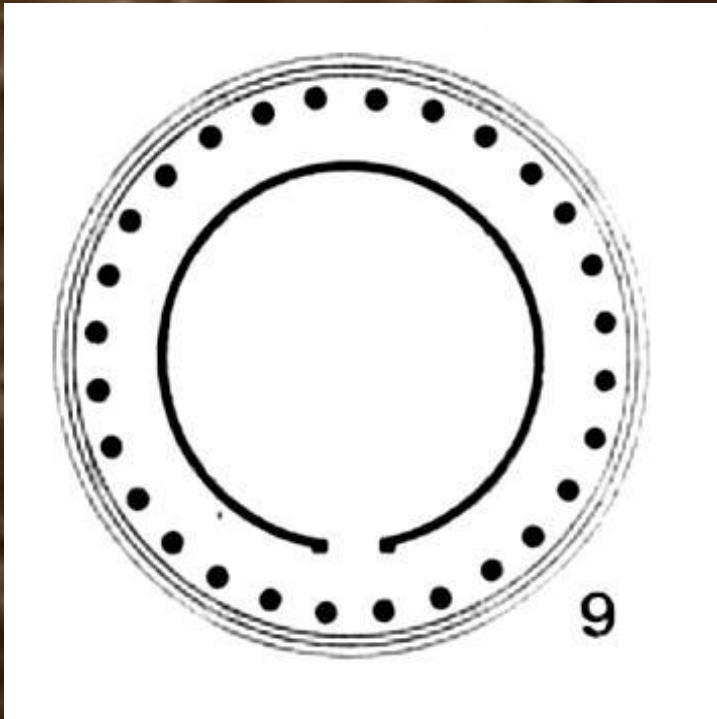


ДИПТЕР



(греч. dipteros, от греч. dis — дважды и pteron — колоннада храма) — прямоугольный в плане античный храм, *целла* которого окружена *колоннадой*, имеющей два ряда колонн (знаменитый Д. — храм Артемиды в Эфесе, сер. 4 в. до н. э.). Д. — тип античного храма со сдвоенным рядом колонн по прямоугольному периметру.

МОНОПТЕР



(лат. *monopteros*, от греч. *mónos* — единственный и *pterón* — колоннада),
м о н о п т е р о с — небольшой, круглый в плане, античный храм (редко прямоугольной или иной формы), внутреннее пространство которого не ограждено стеной, но опоясано *колоннадой*, стоящей на *стереобате*.

Сокровищница афинян в Дельфах. Конец 6 в. до н. э.



В Дельфах, кроме храма Аполлона, от которого до наших дней дошли только руины, было еще несколько зданий: небольшие сокровищницы разных городов (сокровищница сифнийцев в Дельфах), в которых под опекой бога хранилась их казна (они стояли перед храмом вдоль священной дороги), стадион, театр и знаменитая Лесха (здание для собраний), которую в V в. до н. э. расписал знаменитый греческий художник Полигнот с острова Фасоса.

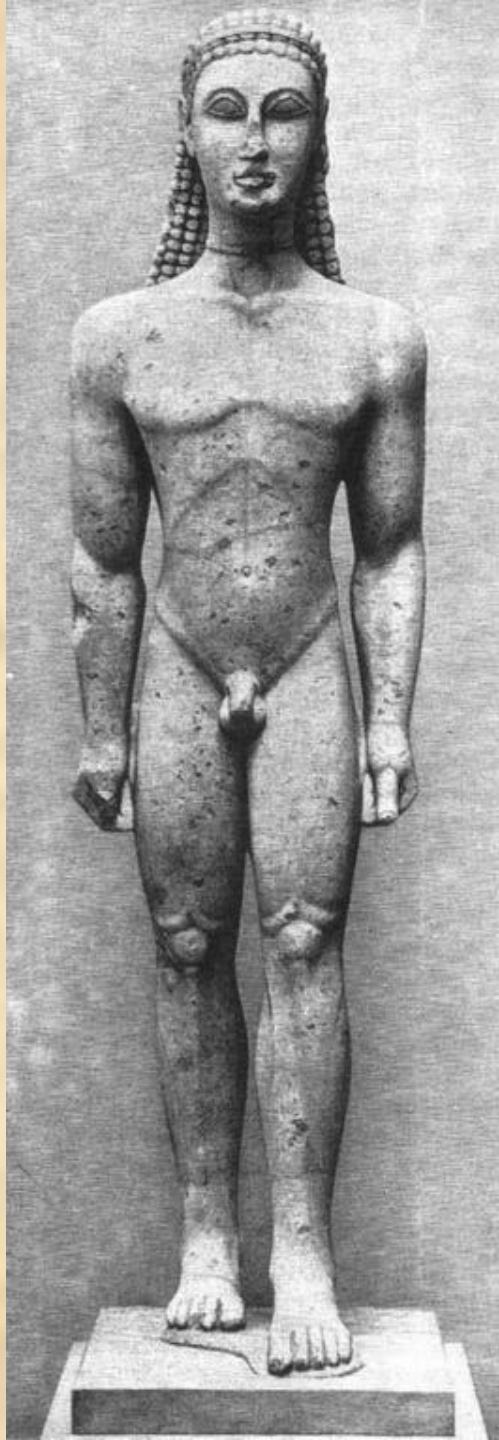
Его прославленные фрески «Разрушение Илиона» и «Преисподняя» не сохранились, как и все его творчество, однако их детально описал прекрасный знаток греческих древностей Павсаний («Описание Эллады», II в. н. э.).

Скульптура

начала отделяться от архитектурного каменного блока.

Появились отдельные статуи:
мужские фигуры – **курорсы**,
женские – **коры**.

Основные черты –
монументальность и
обобщенность.



Курос (архаическая
статуя атлета или
бога). VI в. до н. э.
Мрамор.



Статуя коры.
VI в. до н. э.
*Раскрашенный
мрамор.*

**Артемида
с острова Делос.**
VII в. до н. э.
Мрамор.



В первой
половине VI века
процветала
вазопись.

Изделия
украшались
рядами фризов с
животными и
мифологическими
существами





Ойнохоя.
VII в. до н. э.
Глина,
чернофигурная
ропись.

Амфора.
VI в. до н. э.
*Глина,
чернофигурная
роспись.*



III

**Ранняя классика
(490 - 450 гг. до н.э.)**

Вазопись достигла расцвета

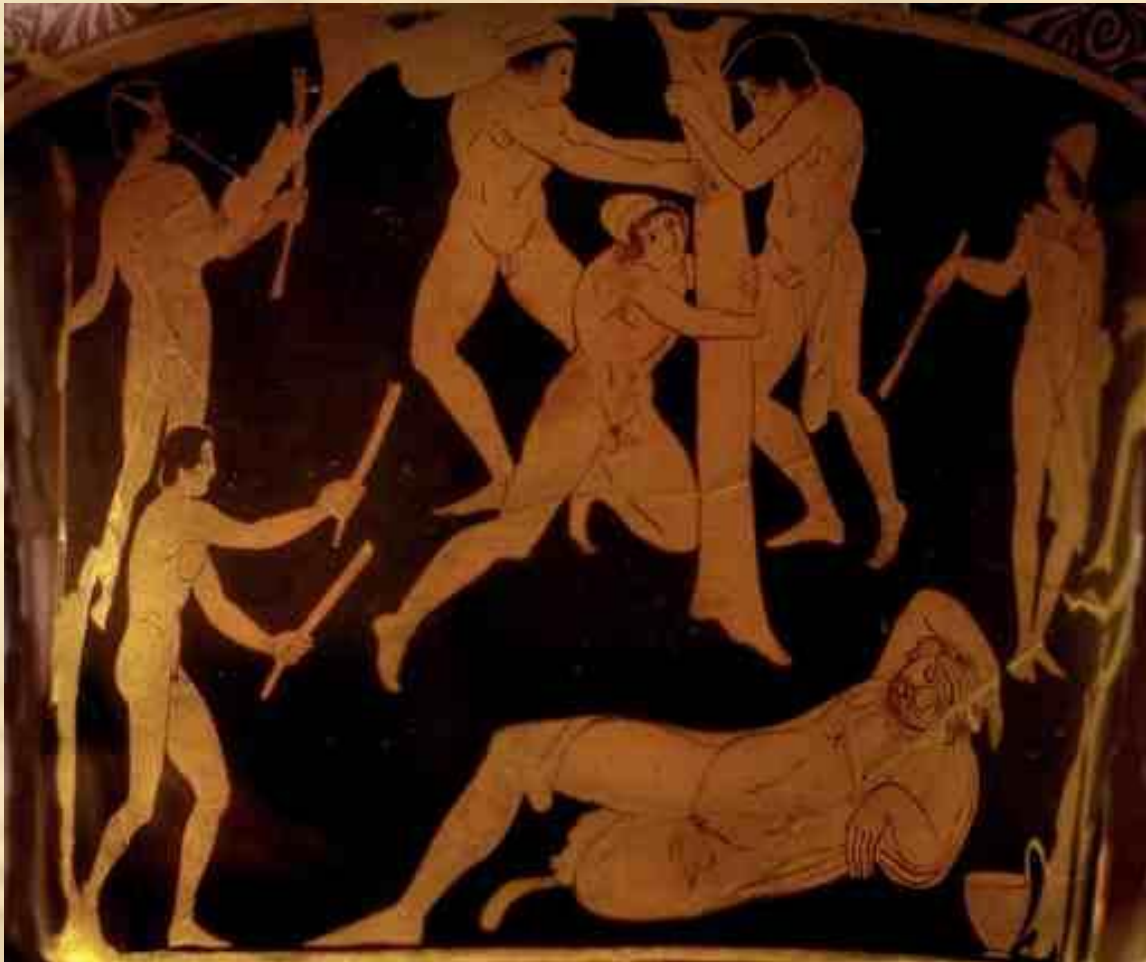


Гидрия. Ирида, несущая душу Геракла. V в. до н. э.
Глина, краснофигурная роспись.

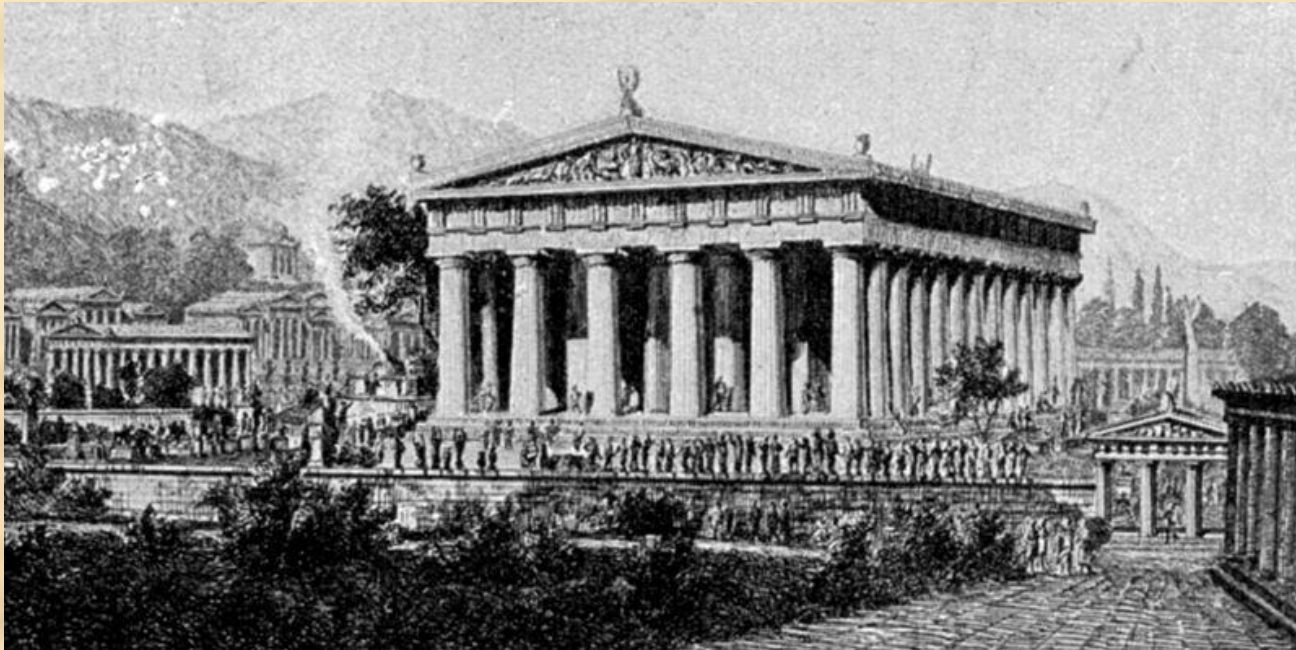
Кратер. Одиссей и циклоп.

V в. до н. э. Фрагмент

Глина, краснофигурная роспись.



В архитектуре преобладают храмы дорического ордера.
Характерны сцены реальной жизни, групповые композиции, синтез скульптуры и архитектуры.



В сер. V века до н.э. был заново отстроен **Храм Зевса в Олимпии**, где 1 раз в 4 года проводились олимпийские игры.





© M. Larrinaga



**Битва лапифов с кентаврами.
Скульптура западного фронтона
храма Зевса в Олимпии.
V в. до н. э. Мрамор.**





**Для скульптуры ранней классики
характерна типизация образа
героя, совершенства, победителя,
без индивидуальных черт.**

***Поиск реалистического
изображения человека, правдивой
передачи движения.***

**Худ. произведения четки,
энергичны, напряжены.**

**Статуя
возничего из
Дельф.**
V в. до н. э.
Фрагмент.
Бронза, литье.





**Статуя Возничего –
отражает черты
строгого стиля.
Посвящена Аполлону.
Тщательно
проработаны детали**



Один из
выдающихся
скульпторов -
Мирон.

Дискобол.
V в. до н. э.

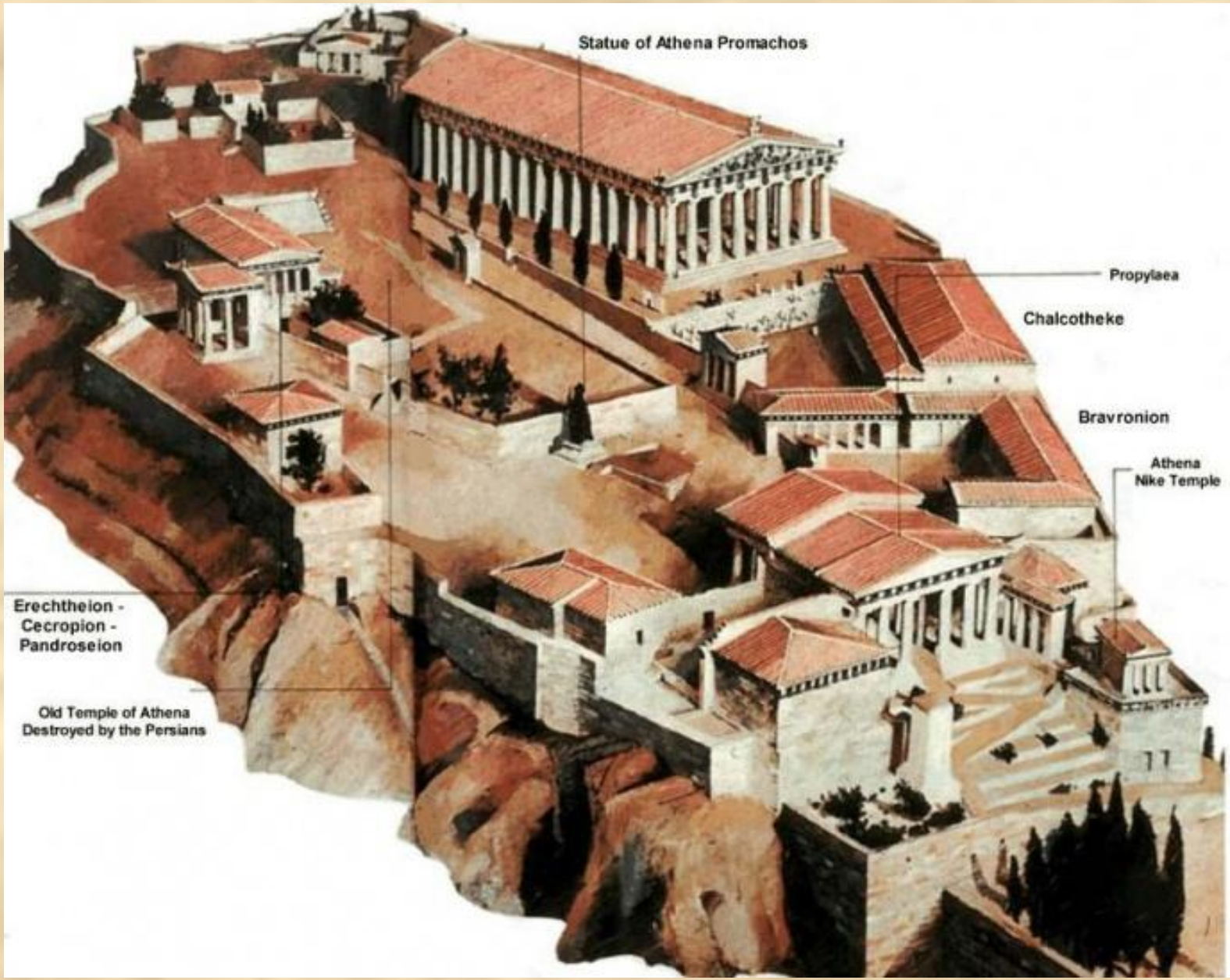
IV

**Высокая классика
(450 - 400 гг. до н.э.)**

*Искусство Греции вступает в
полосу расцвета.*

*Город Афины становится
художественным центром.*

Под руководством скульптора Фидия
был заново отстроен **Афинский
Акрополь**, ансамбль которого
считается красивейшим в мире!



Statue of Athena Promachos

Propylaea

Chalcotheke

Bravronion

Athena Nike Temple

Erechtheion -
Cecropion -
Pandroseion

Old Temple of Athena
Destroyed by the Persians



Афинский Акрополь -
возвышенная и укреплённая
часть города. Воздвигнут в
честь покровительницы Афины
Архитектурный замысел – идея
свободы и совершенной
гармонии.

Архитектор **Мнесикл.**

Торжественный вход в Акрополь представляют собой беломраморные здания **Пропилей** с дорическими портиками, связанными внутренней ионической колоннадой.



Мнесикл. Пропилеи афинского Акрополя. V в. до н. э.



За воротами выростала
гигантская бронзовая
статуя Афины Промехос (Воительницы)



Статуя Афины
Промехос.
Реконструкция-схема
О. Шуазли



**Олицетворяла
военное
могущество
и славу города**

(скульптор Фидий)

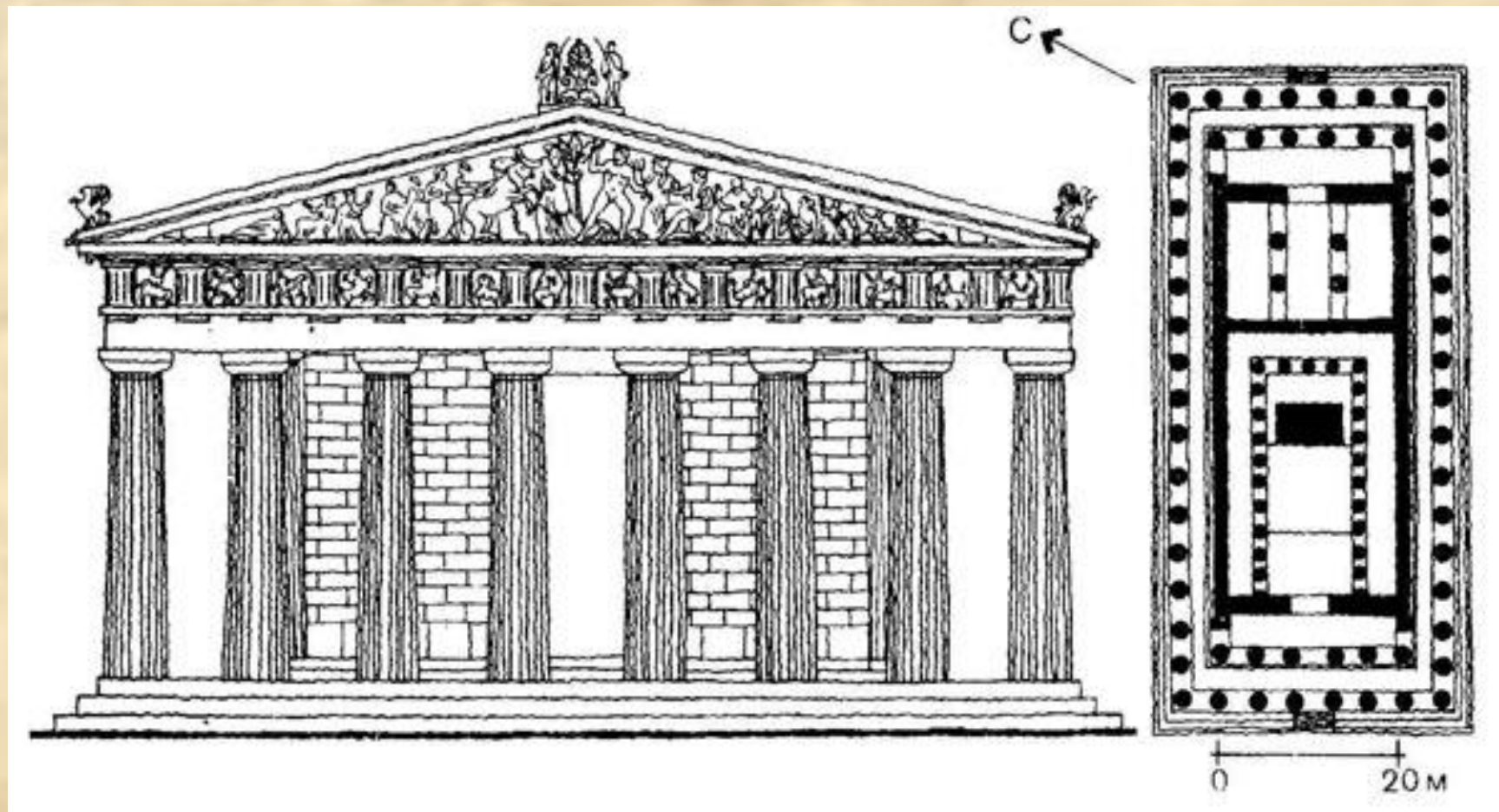
Направо за площадью Парфенон



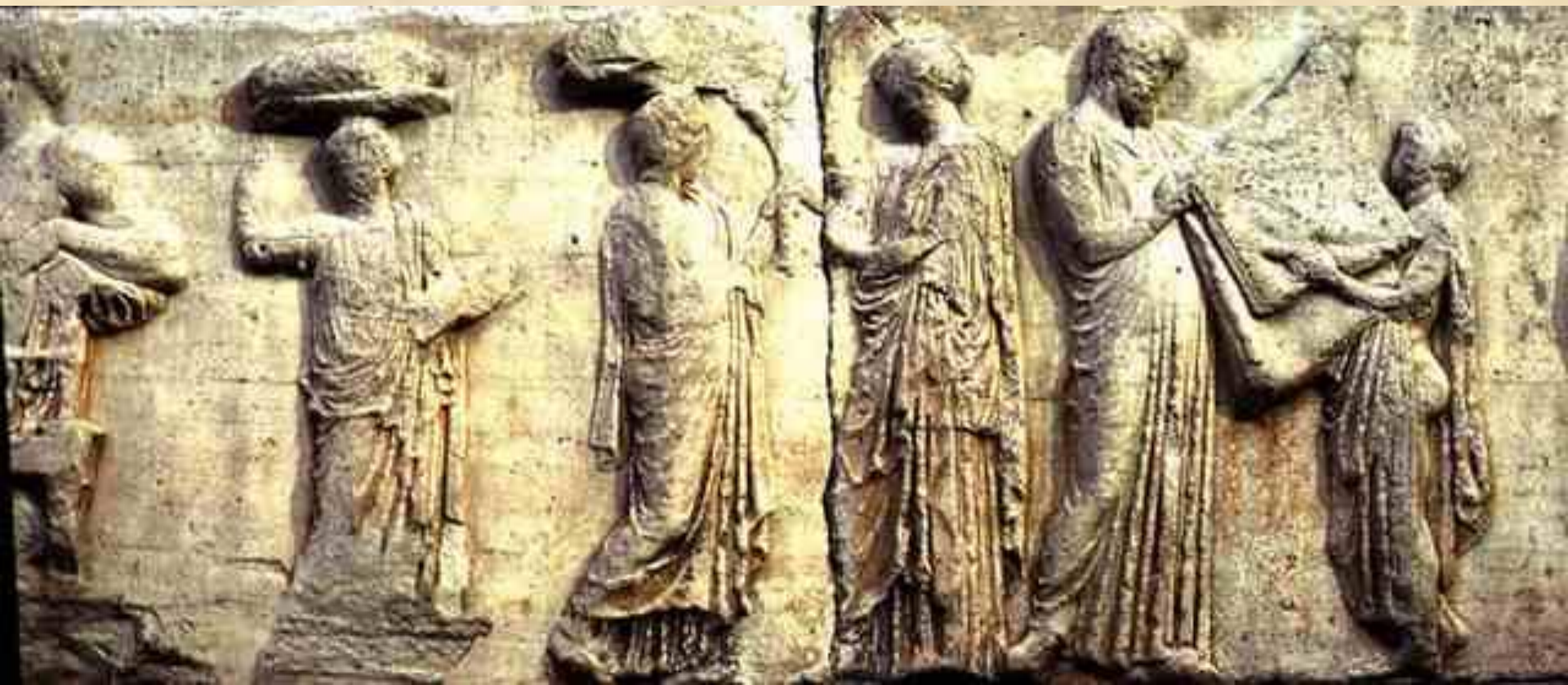
Иктин и Калликрат. Парфенон. Афинский акрополь. V в. до н. э.



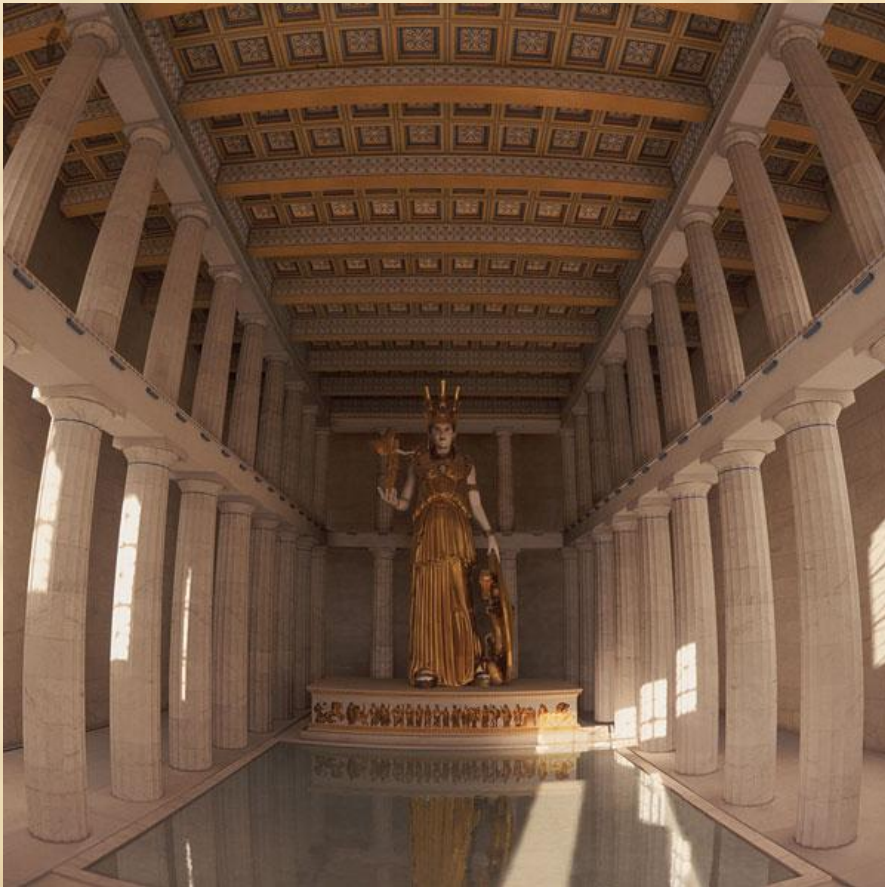
По форме дорический диптер



Фидий. Женщины с пеплосом для богини Афины. Фриз Парфенона. Афинский Акрополь. V в. до н. э. Фрагмент. Мрамор.



В нем возвышалась другая статуя
Афина Парфенос (дева)





**Фидий. Афина
Парфенос из
Варвакиона.**

V в. до н. э.

Мрамор.

**Фидий. Конь из колесницы
Селены. Скульптура восточного
фронтон Парфенона. Афинский
Акрополь. V в. до н. э. Мрамор.**



Основные характеристики скульптуры:

- возвышенность
- покой
- гармония
- идеализация
- типизация



Поликлет.
Дорифор.
Римская копия.
V в. до н. э.
Мрамор

Кресилай.
Перикл. V в. до
н. э.
Мрамор.



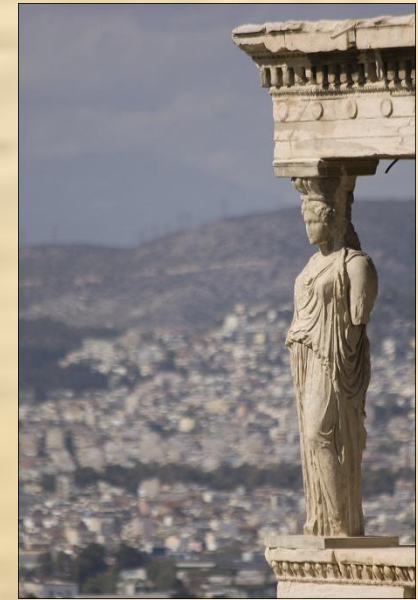
V

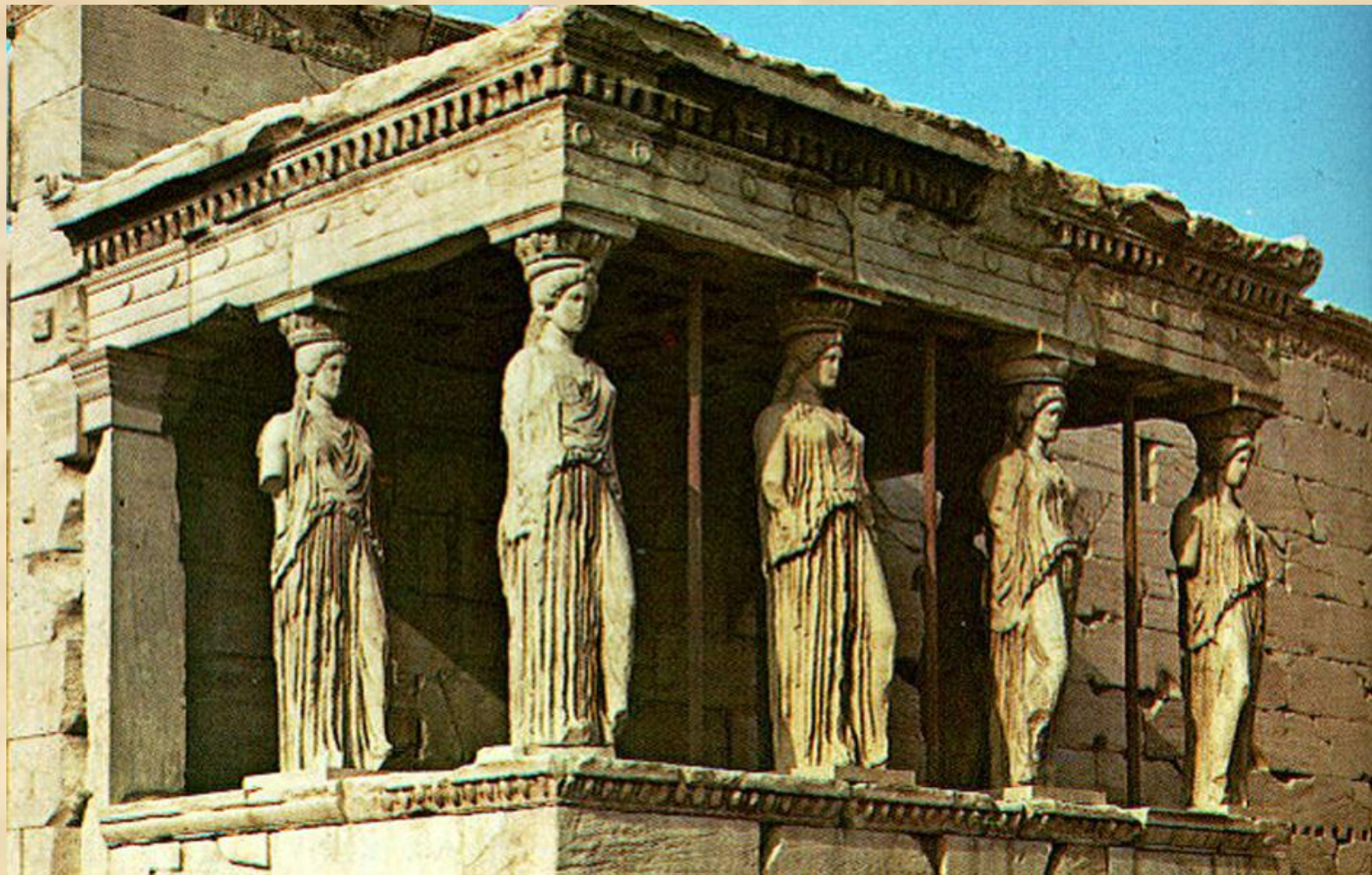
**Поздняя классика
(400 - 323 гг. до н.э.)**

1. Происходит развитие реалистических тенденций.
2. Возникает интерес ко всему особенному, неповторимому, индивидуальному.
3. Делается акцент на внутренних переживаниях человека (герой, вступающий в борьбу)
4. Зарождается интерес к быту.

Эрехтейон

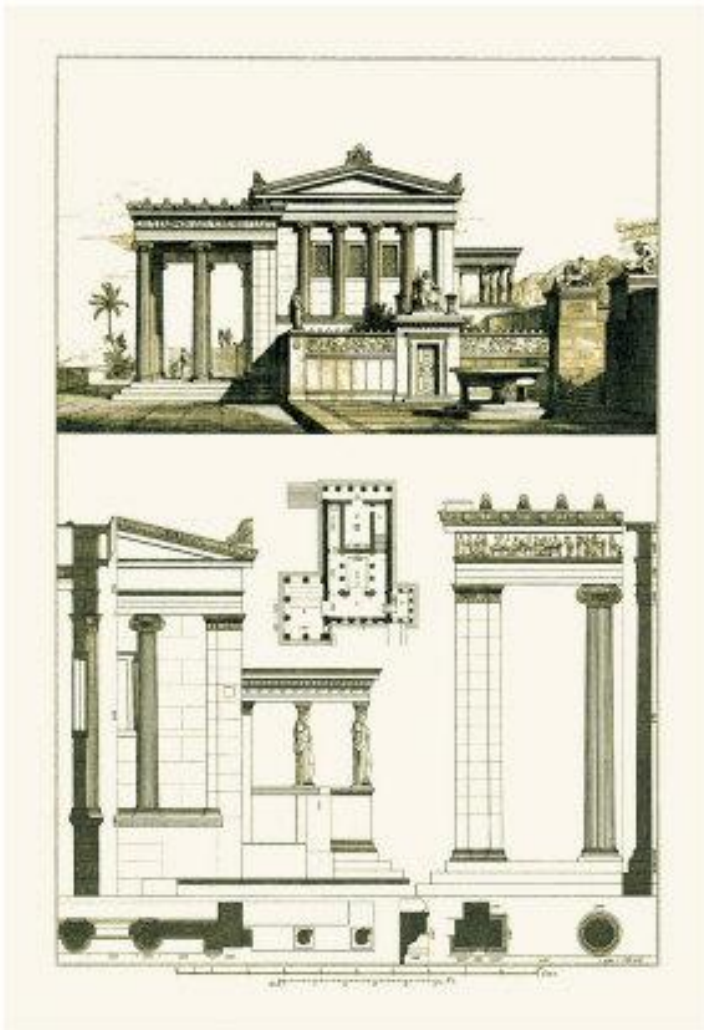
- Это храм Афины, Посейдона и Эрехтея. Изящнейший шедевр в ионическом стиле. С трех сторон портики разной формы с колоннами-кариатидами.





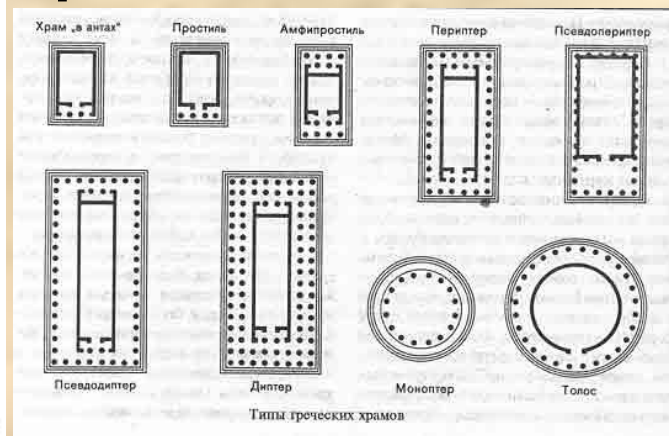






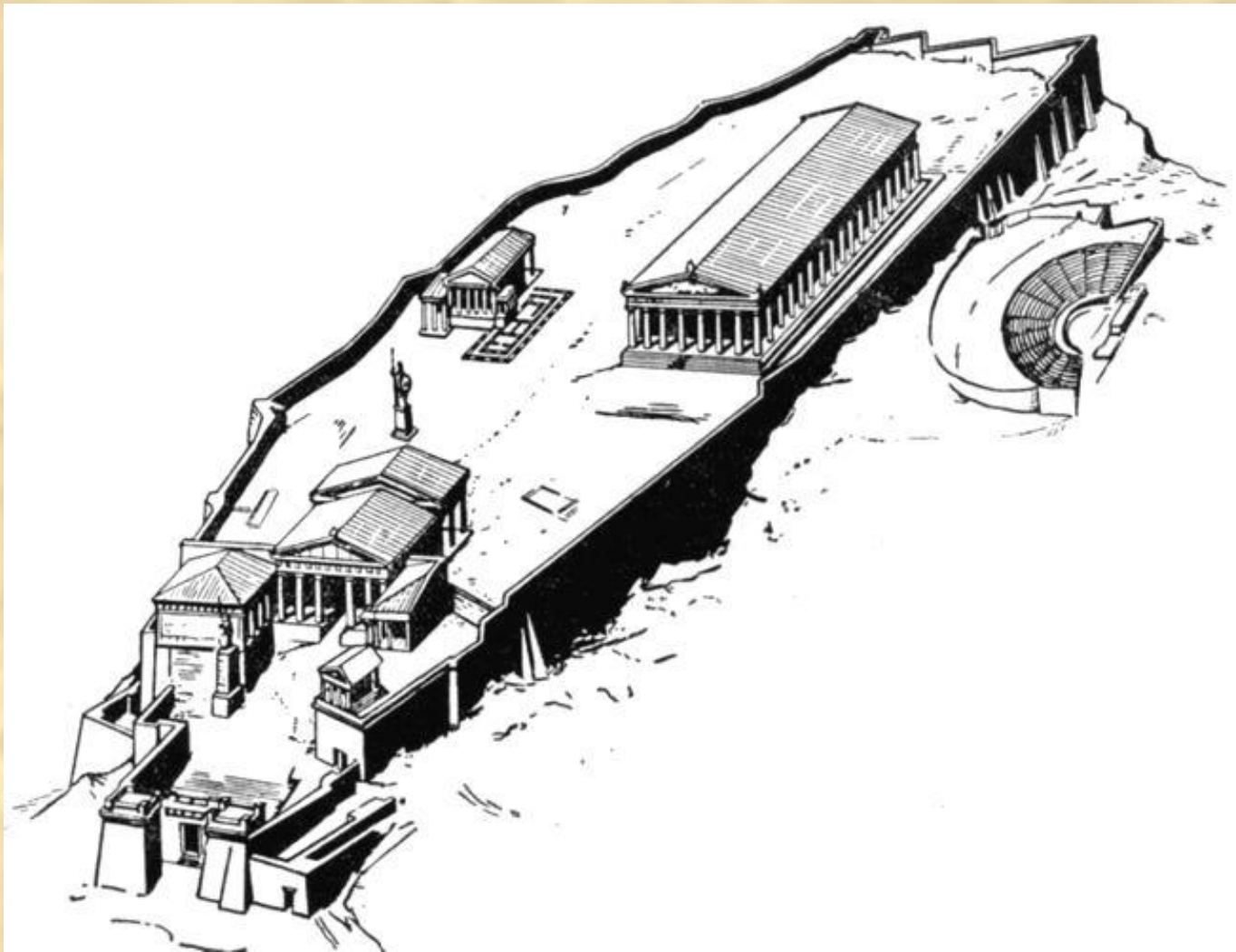
Архитекторы привнесли ряд характерных особенностей:

- Широко использовался декор;
- Появились новые композиционные приемы.



Впервые большое внимание уделяется
строительству театров!





3 крупнейших скульптора:

- 1 **Скопас** – характерны взволнованность чувств. Ставит фигуру в смелых и сложных ракурсах.



СКОПАС

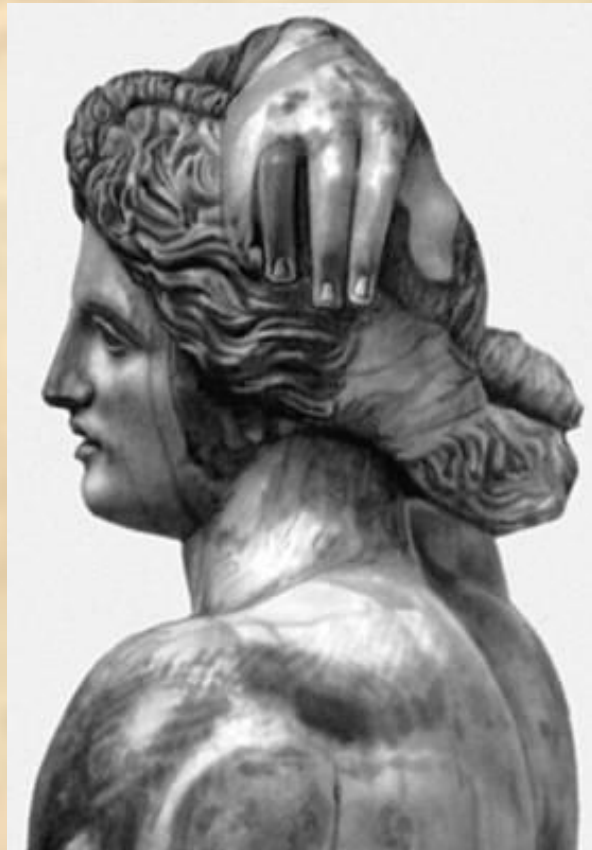


Битва с амазонками





2 Пракситель – характерны покой, мечтательность, задумчивость. Обнаженные богини, утонченные юноши.





Афродит
а





Герме
с



Отдыхающий
Сатир

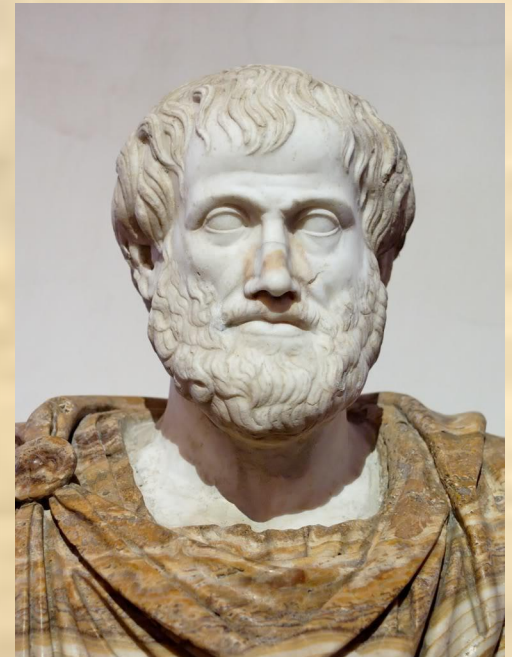


Афродит
а



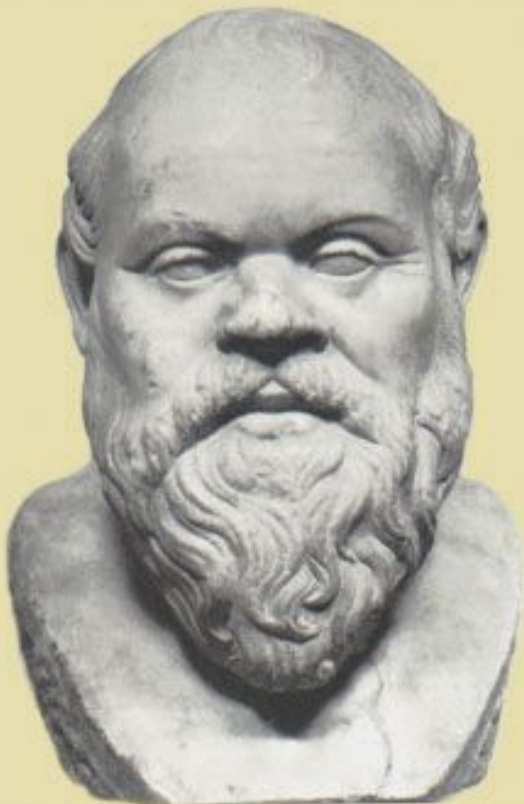
Артемид
а

3 Лисипп – один из самых знаменитых портретистов античности. Характерно стремление к раскрытию в образе человека его внутренней сущности. Для него чужда идеализация образа.

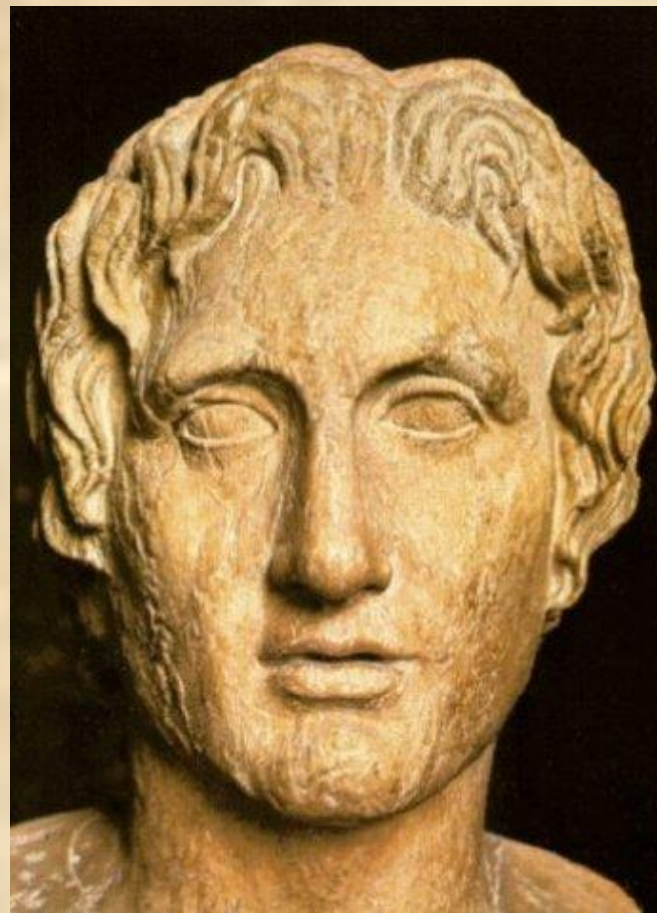


**Аристотел
ь**

Лица не застывшие, а словно
выхваченные из потока времени.



Сократ
Т

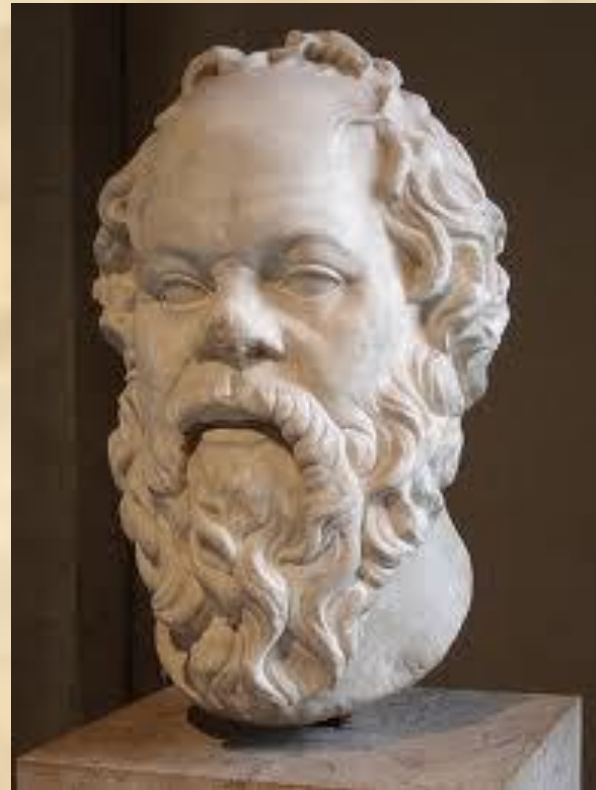


Александр
М.



Гермес





Апоксиоме
н



Александр
р



Геракл

Леохар. Аполлон Бельведерский.
Римская копия. IV в. до н. э.
Фрагмент. *Мрамор.*



VI

**Эпоха эллинизма
(III—I вв. до н.э.)**

Алтарь Зевса в Пергаме. II в. до н. э. Фрагмент северного крыла, западная сторона. Мрамор.



**Битва богов и гигантов. Фриз
алтаря Зевса в Пергаме.
II в. до н. э. Мрамор.**





**Венера
Милосская.**
II в. до н. э.
Мрамор.

Ника
Самофракийская.
240—190 гг. до н. э.
Мрамор.





Афродита и Пан.
ок. 100 г. до н. э.
Мрамор.



Агесандр,
Афинодр,
Полидор.
**Лаокоон и его
сыновья.**
I в. до н. э.
Мрамор.