

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Лекция 3

Тихов Владислав Германович



ЛЕКЦИЯ 3. Новый стиль в Европе и России на рубеже XIX –XX веков

3.1 Развитие нового стиля в Европе

3.2 Программа мебельного стиля Михаэля Тонета

3.3 Русская инженерная школа на рубеже веков

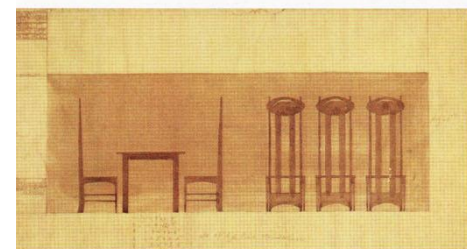
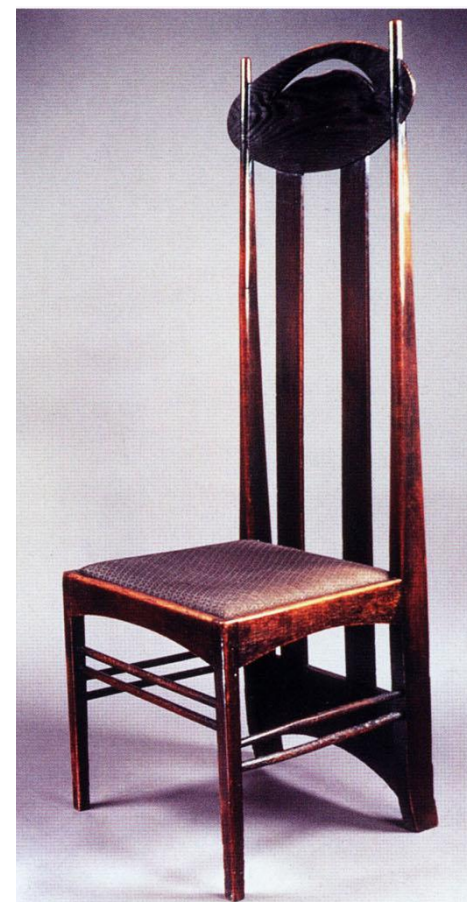
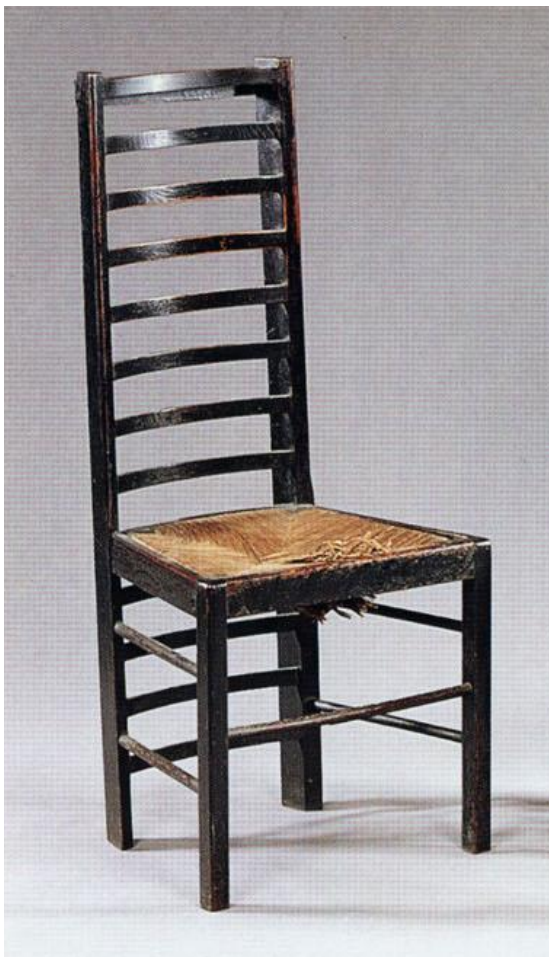
3.4 Первые идеи функционализма в Америке и Европе

3.5 Программа «Фирменного стиля» Петера

3.1 Развитие нового стиля в Европе

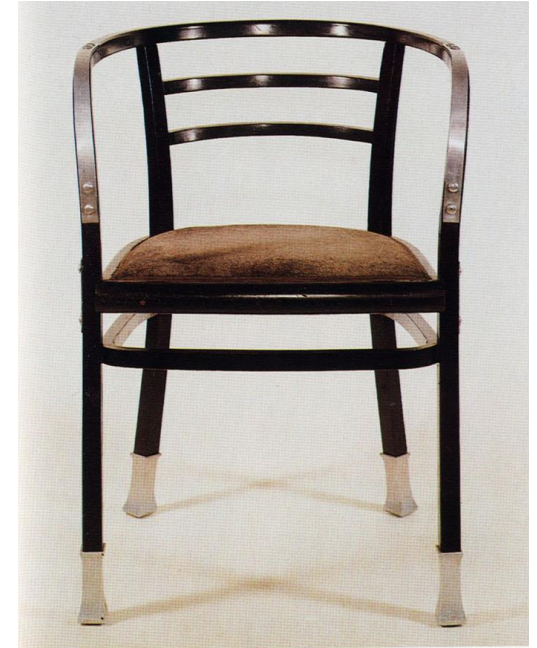
На ином принципе строили свои поиски области формообразования, чем представители Ар Нуво мастера «школы Глазго», возглавляемой шотланским архитектором Чарлзом Ренни Макинтошем, и «Венского сессиона». Свободно текущие линии здесь были под контролем. В центре их внимания были чистые геометрические формы, во многом предвосхитившие прямоугольную функциональность модерна двадцатого века. Вместе с супругой Макинтош возглавлял объединение шотландских дизайнеров «Группа четырех», которая была авангардом союза ремесленников, работавших в новом стиле.

Чарлз Ренни Макинтош
Стулья, 1897,1904



3.1 Развитие нового стиля в Европе

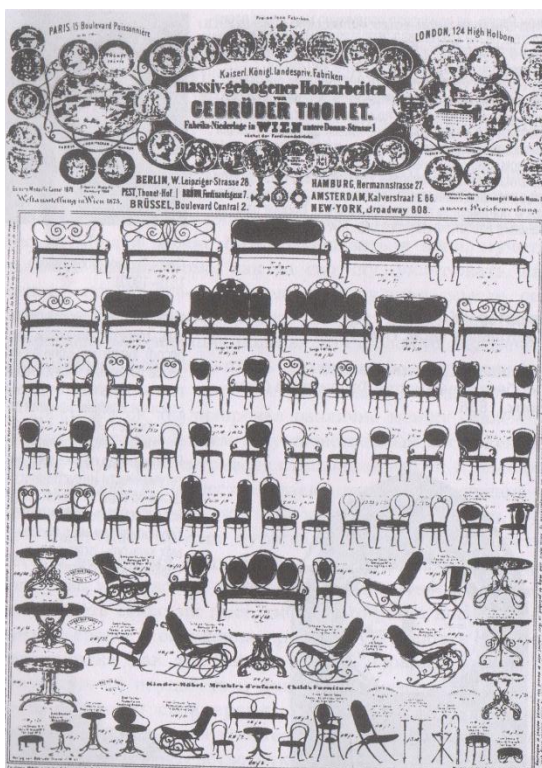
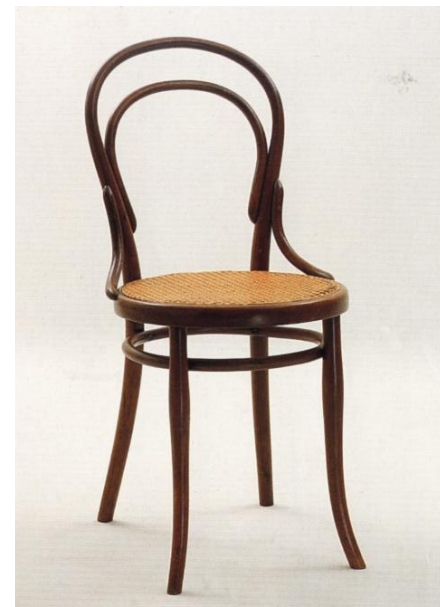
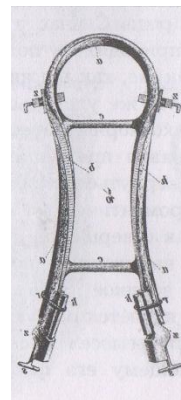
Венская группа художников и архитекторов – Сессион также предпочитала прямые линии в формообразовании. Ярким представителем этого направления был австрийский архитектор и дизайнер Отто Вагнер, лидер движения «за современную архитектуру».



Отто Вагнер
Стулья, 1902

3.2 Программа мебельного стиля Михаэля

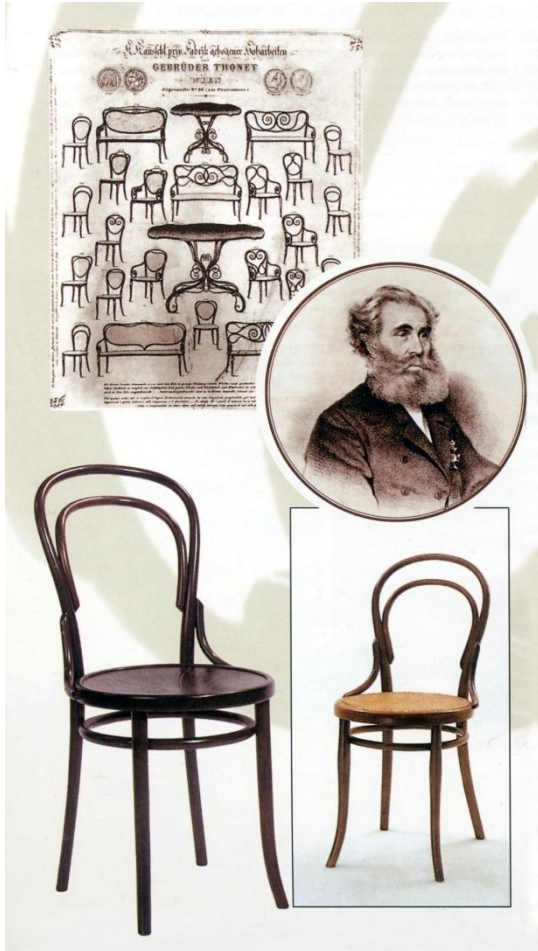
Михаэль Тонета — выдающийся мастер-художник по мебели. Он создал уникальную комплексную художественную программу производства мебели из гнутой древесины. В историю она вошла под названием «Венская мебель». Его технология открыла новые приемы конструирования, которые произвели переворот в формообразовании мебели. Программа Тонета была ориентирована на унификацию изделий и включала коло двух десятков базовых образцов (стулья), каждый из которых дополняется другими изделиями (кресло, диван, качалка, вешалка, столик). Для каждого комплекта мебели предусматривалось 8-10 исполнений (из различных пород дерева и с разной отделкой). В целом это составляло около 600 вариантов изделий. Тайна долговечности формы мебели Тонета состояла в том что она имела способность вписываться в интерьеры любых стилей. Лаконизм и изящество контура стула модели № 14 поражает и сегодня, претендует на графический символ – знак. Мебель массового производства. С 1859 по 1930 г. фирмой «Братья Тонет» было выпущено 50 млн. штук образцов мебели во всем мире.



Михаэль Тонет

Стул и кресло, модель № 14, 1859

3.2 Программа мебельного стиля Михаэля Тонета



3.3 Русская инженерная школа на рубеже

веков

Первая Всероссийская выставка мануфактурных изделий состоялась в Санкт-Петербурге 9 мая 1829 г. в помещении Биржи. Она положила начало развития промышленности.

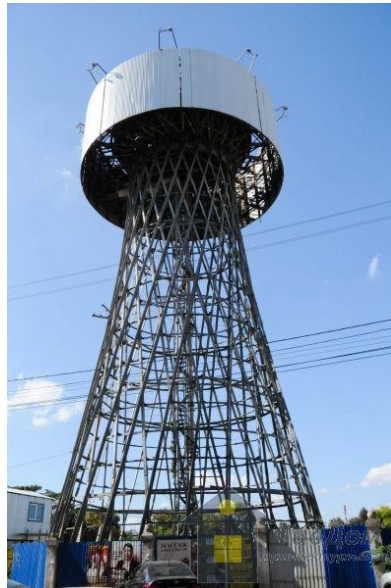
Русская инженерная школа в лице конструктора Владимира Шухова, автора всеяких покрытий, а рочных конструкций и сетчатых оболочек получили европейскую и даже мировую известность. Наравне с известной Эйфелевой башней, эти конструкции явились завершающей и высшей точкой развития металлических конструкций XIX века.

Владимир Шухов

Шаболовская башня в Москве

Владимир Шухов

Водонапорная башня

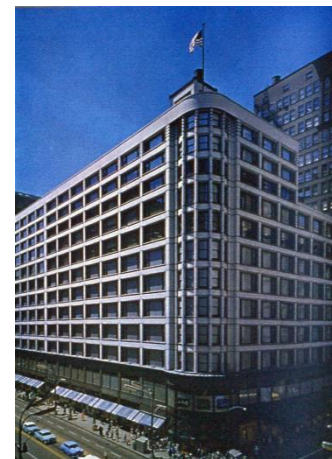


3.4 Первые идеи функционализма в Америке и Европе

Большой вклад в решении проблемы между формой и конструкцией внесла в конце XIX - начале XX века так называемая «Чикагская школа» в Америке. Используя строительную технику и апробированные на промышленных выставках металлические конструкции архитекторы Чикагской школы разработали новые принципы строительства многоэтажных конторских зданий. Такая архитектура создавалась в тесном сотрудничестве с инженерами. Был преодолен разрыв между инженером и архитектором. Особое место в становлении и развитии индустриального дизайна принадлежит великому американскому архитектору Фрэнку Ллойд Райту, который начал свою деятельность в Чикагской школе в мастерской Луиса Салливена, которому принадлежит главная формула архитектуры и дизайна «Форма следует за функцией», ставшая позже лозунгом функционализма.

Луис Салливан

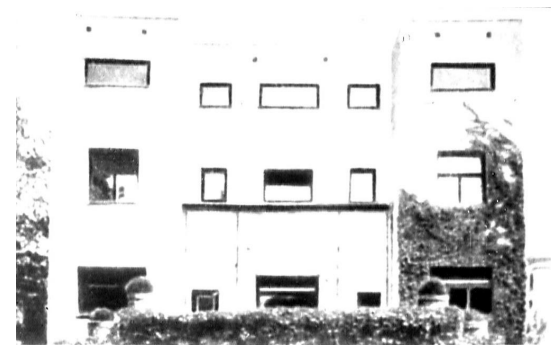
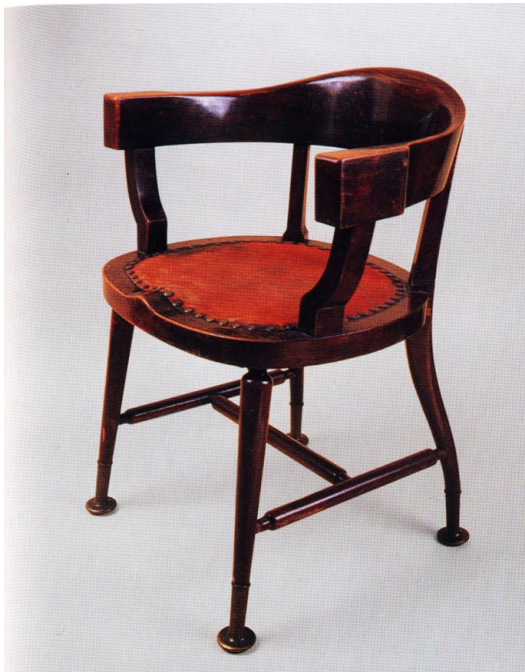
*Архитектура конторских зданий
В Америке*



Фрэнк Ллойд Райт

3.4 Первые идеи функционализма в Америке и Европе

Идеи функционализма из Америки были подхвачены в Европе. Особое значение для развития теории дизайна принадлежит творчество венского архитектора Адольф Лооса, который яростно критиковал украшательство в архитектуре и дизайне в эпоху модерна. Его статья «Орнамент и преступление» стала программной в переходе к пуризму. Радикальное убеждение Лооса о культе машины, об отказе от нефункциональных украшений привело к созданию в Германии немецкого производственного союза Веркбунд.



3.4 Первые идеи функционализма в Америке и Европе

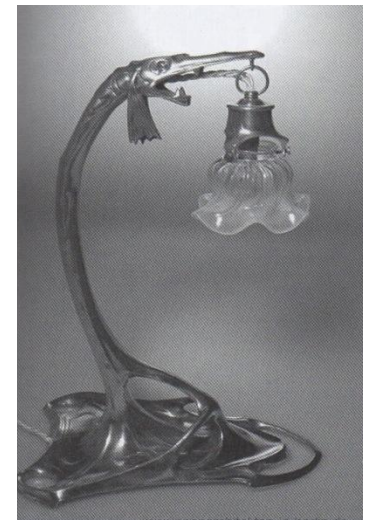
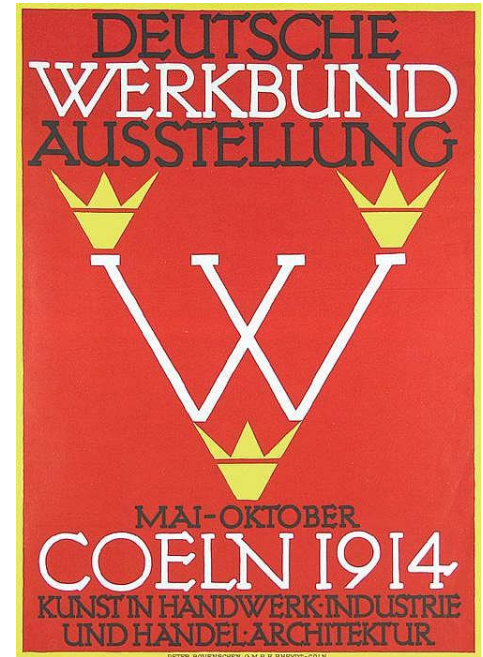
В 1907 году в Мюнхене в целях повышения качества промышленной продукции, при поддержке официальных кругов был создан германский Веркбунд («производственный союз»), который объединил ряд художественно-производственных мастерских, небольших производственных предприятий, художников и архитекторов. Промышленные товары должны стать оформленными по художественным требованиям и в то же время доступными для бюджета рабочим. Создание Веркбунда стало в Германии границей, после которой произошел переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.

Веркбунд

Эмблема, плакат к выставке в Кельне, 1914

Петер Беренс

Светильники, 1905



3.5 Программа фирменного стиля Петера

Беренса

Особое место в истории развития дизайна занимает творчество немецкого архитектора художника-практика Петера Беренса. Он один из первых ощутил новые задачи, встающие перед проектировщиком в условиях индустриального общества. В 1907 году он стал художественным директором всемирного электро-технического концерна АЭГ. С 1907 по 1914 гг. он разрабатывает общий художественный стиль компании АЭГ. Он проектирует каталоги, выставочные стенды, а также дизайн выпускаемой продукции и производственные здания. Используя чистые геометрические фигуры в сочетании с простой, но изысканной отделкой, Беренс открыл новый мир технических продуктов, обладающих собственными, не заимствованными у художественного ремесла достоинствами. Разработанная для АЭГ Беренсом программа явилась, по сути, одной из первых программ «фирменного стиля», которая является сегодня основным инструментом дизайнерской деятельности.



Петер Беренс

Светильники, 1905

3.5 Программа фирменного стиля Петера Беренса

Немецкого архитектора Петера Беренса по праву называют отцом промышленного дизайна. Он сформировал собственную эстетику формообразования предметного мира. Беренсу принадлежат слова, в которых сформулирован один из основных методов дизайна: «Меня интересуют всегда только проблемы. Тем, что само собой разумеется, пусть занимаются другие». Он выдвинул совершенно новый подход – упор не на качество отдельных вещей, но на организацию целого и в производственном, и в торговом, и в потребительском плане.



Петер Беренс

Здание фирмы AEG, 1907

3.5 Программа» Фирменного стиля» Петера

Беренса

ELEKTRISCHE TEE- UND WASSERKESSEL NACH ENTWURFEN VON PROF. PETER BEHRENS

Messing vernick., streifenartig gehämmert runde Form				Kupfer streifenartig gehämmert runde Form				Messing streifenartig gehämmert runde Form			
Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.	Pl. Nr.	Inhalt ca. l	Gewicht ca. kg	Preis Mk.
3581	0,75	0,75	19.-	3584	0,75	0,75	20.-	3582	0,75	0,75	19.-
3591	1,25	1,0	22.-	3594	1,25	1,0	24.-	3592	1,25	1,0	24.-
3601	1,75	1,1	24.-	3604	1,75	1,1	26.-	3602	1,75	1,1	25.-



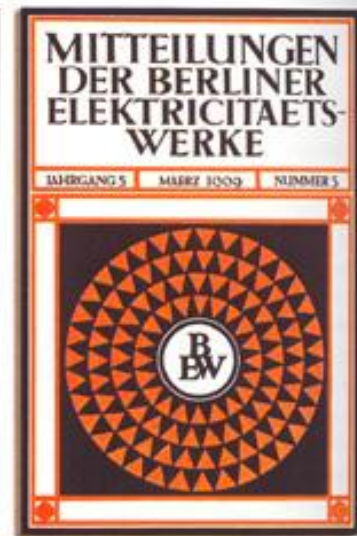
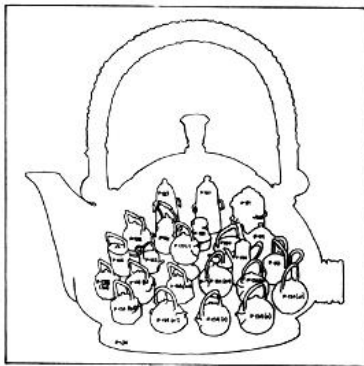
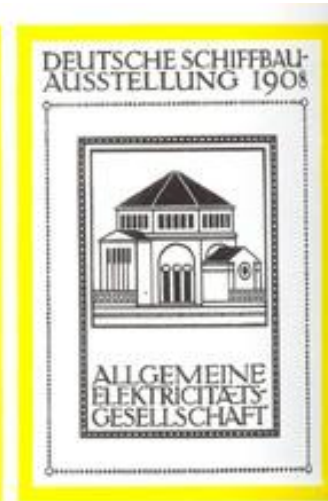
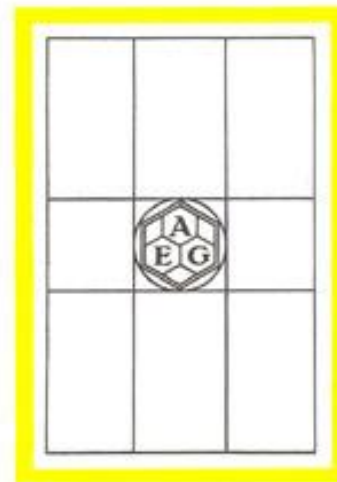
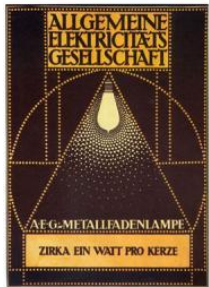
▲ Ventilators AEG. 1908.
Вентилятор AEG. 1908.

▲ Ventilators AEG. 1911.
Вентилятор AEG. 1911.

▲ Tëjkanna AEG. 1909.
Чайник AEG. 1909.

▲ Tëjkanna AEG. 1909.
Чайник AEG. 1909.

3.5 Программа» Фирменного стиля» Петера Беренса



3.5 Программа «Фирменного стиля» Петера Беренса



Franz Schwechten (1896)



Otto Eckermann (vor 1900)



Peter Behrens (1907)



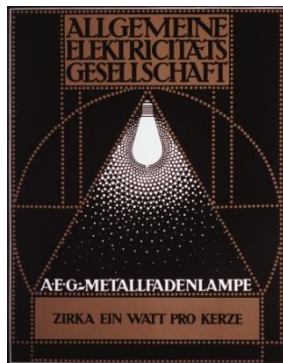
Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1908)



Peter Behrens (1912)



(1996)




(ab 2003)



(bis 2004)

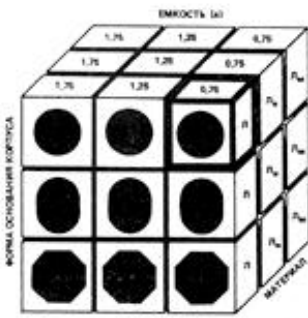
3.5 Программа «Фирменного стиля» Петера

ELEKTRISCHE TEE- UND WASSERKESSEL
NACH ENTWURFEN VON PROF. PETER BEHRENS

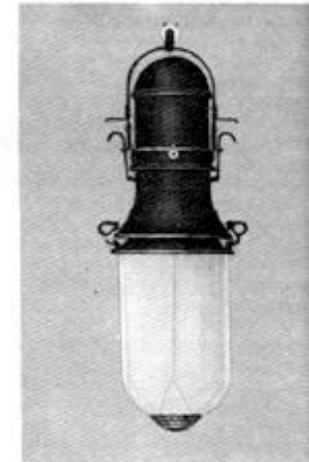
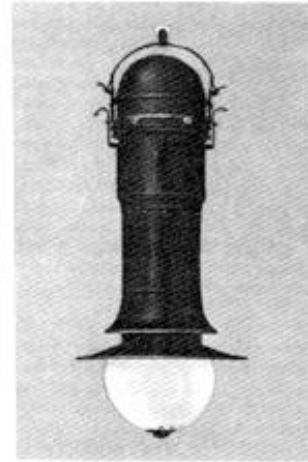
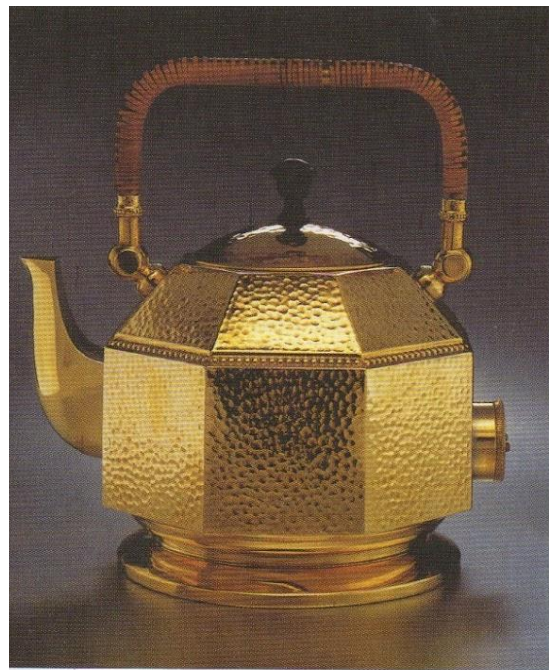


Messing glatt, matt schöne Form			Kupfer flockig gehämmert schöne Form			Messing vernickelt, glatt schöne Form					
Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg	Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg	Pl. Nr.	Inhalt ca. l.	Gewicht ca. kg			
3588	0,75	1,75	20,—	3589	0,75	0,75	22,—	3587	0,75	0,75	19,—
3591	1,25	1,0	22,—	3599	1,25	1,0	24,—	3597	1,25	1,0	22,—
3608	1,75	1,1	24,—	3690	1,75	1,1	26,—	3607	1,75	1,1	23,—

ALLGEMEINE ELEKTRICITÄTS-GESELLSCHAFT
ABT. HEIZAPPARATE



Л — латушь;
Л_н — латушь никелированная;
Л_м — латушь омедненная



3.5 Программа «Фирменного стиля» Петера Беренса



3.5 Программа «Фирменного стиля» Петера Беренса



Творчество Беренса одновременно лежит в русле стиля модерн и выходит за его пределы в следующую эпоху — в эпоху функционализма и геометризации форм.

