

Франц Кафка

{ «Голый среди одетых»



(1883-1924)

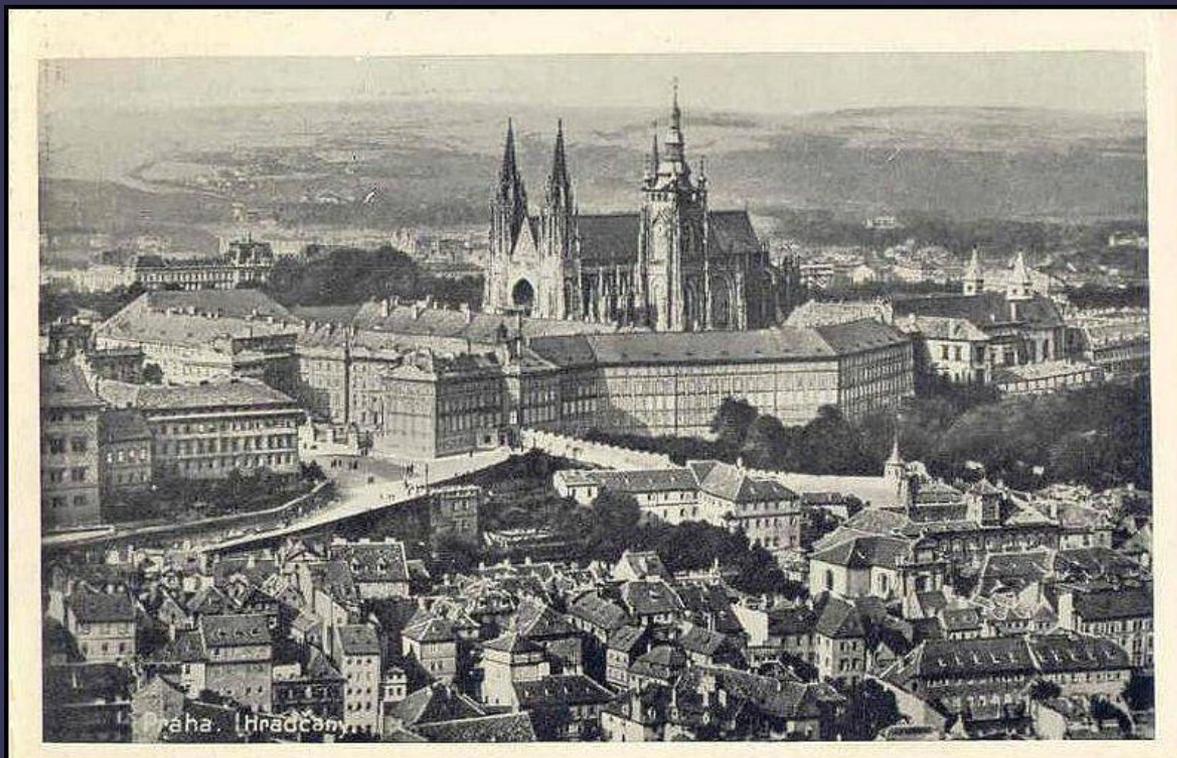
- ▣ Имя Кафки неразрывно связано Прагой.
- ▣ До первой мировой войны Прага, столица Богемии (Чехии), была частью Австро-Венгрии.
- ▣ По одной из версии, название Прага происходит от слова «порог» или граница. Город Карла V, основателя пражского университета, где зародилось протестантство Яна Гуса, где хранилась библия дьявола при Рудольфе II, где творили алхимики, великие математики Тихо Браге и Кеплер, где жил сам Фауст и был создан «Голем».

Прага – мистический город

- Гolem — глиняный великан, которого, по легенде, создал праведный раввин [Лёв](#) для защиты еврейского народа.
- Весьма распространённая, возникшая в [Праге](#) еврейская народная легенда об искусственном человеке («големе»), созданном из глины для исполнения разных «чёрных» работ, трудных поручений, имеющих значение для еврейской общины, и главным образом для предотвращения [кровавого навета](#) путём своевременного вмешательства и разоблачения.
- Исполнив своё задание, голем превращается в прах. Голем будто бы возрождается к новой жизни каждые 33 года.



Голем



Злата Прага



Вид на Прагу



Тынский храм



Вид на собор святого Вита

- ▣ Исторически Прага - «город трех народов» - немцев, чехов и евреев. До 1870-х годов преобладали евреи и немцы, главными языками были немецкий и идиш.
- ▣ Конец XIX века — время роста национального самосознания чехов. В город на работу переселяется множество чешских крестьян, чешский язык начинает вытеснять немецкий и идиш. В 1918 Чехословакия обрела независимость.

Прага на рубеже веков

- ▣ Кафка родился на границе Йозефова квартала и Староместской площади. Почти вся жизнь писателя прошла на Староместской площади. Здесь же находился магазин его отца.
- ▣ *«Здесь была моя гимназия, там — в том здании, которое виднеется на той стороне, университет и немножко дальше слева мое бюро. В этом маленьком круге — и обрисовал пальцем несколько небольших кругов — заключена вся моя жизнь».*

Староместская площадь



Староместская площадь

- **Йозефов** (*Йозефов*, чеш. *Josefov*, нем. *Josephstadt*; до 1850 *Judenstadt* / *Židovské Město* — Еврейский город) — один из кварталов Праги, До 1850 года представлял собой сердце еврейской общины Праги, одной из самых древних и многочисленных в Европе. Название квартала Йозефов (*Josefov*) происходит от имени императора Йозефа II, реформы которого улучшили условия жизни евреев в Праге. Еврейский квартал находится между правым берегом реки Влтавы и Староместской площадью. На его территории находятся остатки прежнего еврейского гетто Праги, с множеством легенд о мистическом Големе.
- Большая часть еврейского населения Праги была уничтожена во время Холокоста в ходе Второй мировой войны.

Йозефов квартал - Еврейский город

□ Жизнь Кафки почти вся прошла в Праге и даже внутри узкого периметра Старого города. Он не любил этот город, он многие годы стремился сбежать из него, но он неотделим от него. Сам он писал так: "Прага не отпускает нас. Ни тебя, ни меня. У этой матушки, - говорит он, трансформируя чешское Maticka Praha, - есть когти. Надо покориться или же... Надо бы поджечь ее с двух концов, поджечь Вышеград и Градчаны - тогда, может быть, удалось бы вырваться».

Кафка о Праге

- ▣ Прага для Кафки - "прототип" или "архетип". Он пишет: "некий замок", "некая крепость", некая вымышленная возвышенность, куда приходит путник, входит в некие помещения, борется с проблемой боязни замкнутого пространства, со страхом. В его произведениях не найдем конкретных указаний, что это происходит в Праге, не упоминаются никакие пражские реалии.
- ▣ Однако очень многое узнаваемо. Так, Пражский Град с Собором Святого Вита по мнению многих сведущих людей послужил для писателя прообразом его знаменитого романа «Замок». А в «Процессе» направляющийся на свой первый допрос Йозеф К. забредает в окраинный рабочий район со зловонными квартирами и многочисленными мелкими лавчонками, в котором современники опознали район Жижков.

Прага в творчестве Кафки



Собор Святого Вита



«Дом у минуты»

- Семья Кафки жила в этом доме семь лет. Они переехали сюда, когда Франц пошёл в школу.
- Этот дом действительно невероятно красив. И по праву считается одним из самых красивых домов Праги. Находится он рядом с башней Староместской ратуши со знаменитыми часами. Однако «У Минуты» дом назван вовсе не из-за этих часов.
- Есть две версии о происхождении названия дома. По одной из них, в этом здании находился магазин, в котором продавался «минутный», то есть мелкий повседневный товар (одним словом, что-то типа бакалейной лавки). По другой версии, этот дом принадлежал семье по фамилии Минута – потомкам того самого знаменитого голландца Минута, который приобрёл у индейцев остров Манхэттен.
- Фасад готического дома XV столетия в дальнейшем был расписан в стиле ренессанса. В начале XX века при ремонте здания была обнаружена роспись фасада. Дому вернули прежний облик.

«Мой самый красивый дом»



Дворец Гольц-Кинских на Староместской площади, где была гимназия Франца Кафки

- Обучение Кафка продолжил в **Пражском университете, основанном в 1383**. В 1883 году старинный Пражский университет был разделен на две части: на чешскую и немецкую. Франц учился на юриста.

Карлов университет



Карлов университет

- В 1907 году он поступает на работу страховое общество Ассикурационе Генерале. С 1908 он работал в страховой компании на улице *Поричи 7*. Сейчас в здании находится отель «Century».



Отель «Century Old Town»

- ▣ В маленьком домике под № 22 Кафка прожил два года вместе со своей сестрой (1916-1922). Сестра писателя играла особую роль в его судьбе. Он очень её любил. Не случайно в рассказе «Превращение» единственным членом семьи, кто жалел страшного монстра, была сестра.
- ▣ Согласно легенде, в этих крошечных, почти игрушечных домиках Старого города когда-то жили алхимики короля Рудольфа II. Они искали философский камень и пытались обращать в золото другие металлы. Именно поэтому волшебная улочка названа Золотой – Злата уличка (Zlatá ulička).

Кафка на Золотой улочке



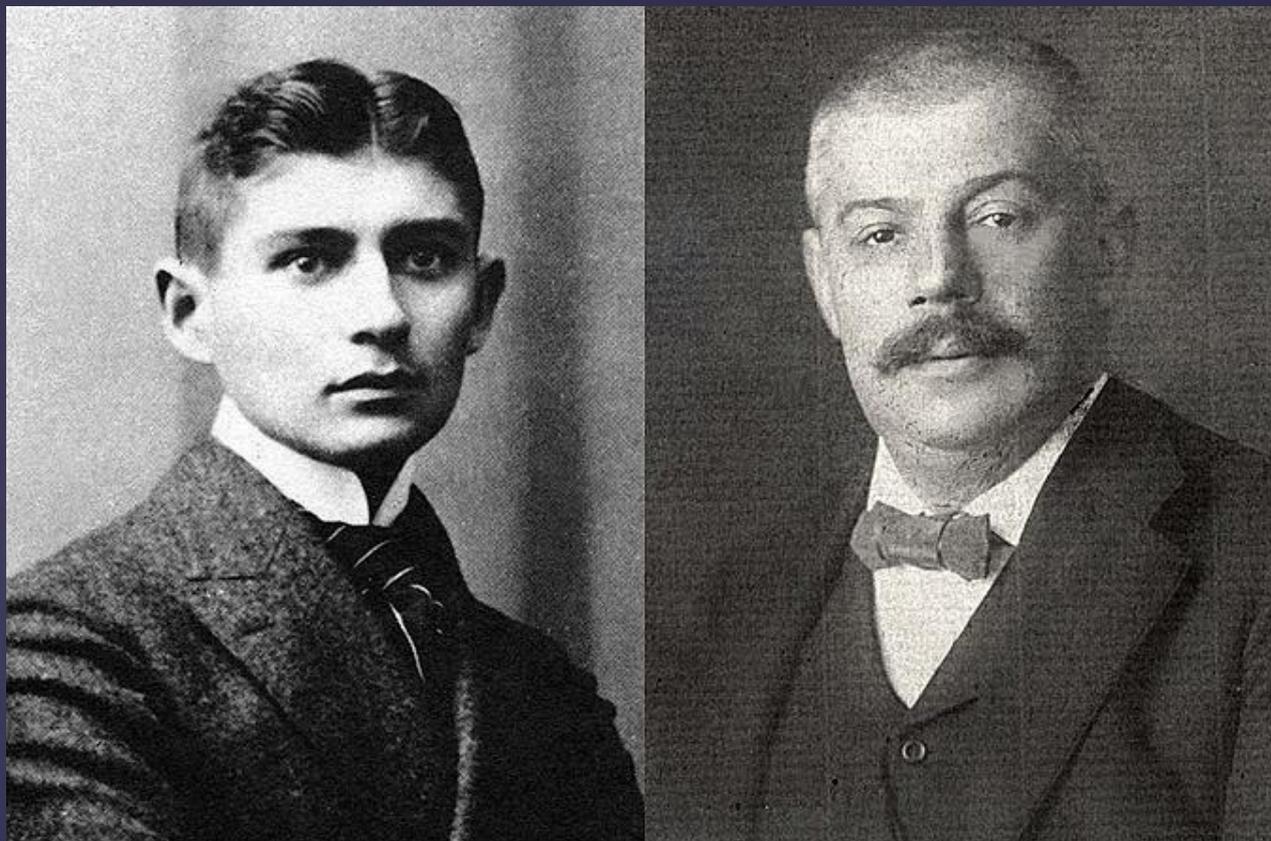
Дом Кафки на Золотой улочке



«Синий дом» Кафки

Как еврей, он не был своим в христианском мире. Как индифферентный еврей - ибо таковым Кафка был вначале –он не был своим среди евреев. Как человек, говорящий по-немецки, он не был своим среди чехов. Как говорящий по-немецки еврей, он не был своим среди немцев. Как богемец, он не был вполне австрийцем. Как служащий по страхованию рабочих, он не вполне относился к буржуазии. Как бюргерский сын - не вполне к рабочим. Но и на службе он не был весь, ибо чувствовал себя писателем. Но и писателем он не был, ибо отдавал все силы семье. Но "я живу в своей семье более чужим, чем самый чужой".
(Немецкий биограф)

Положение «между»



Отношения Кафки с властным отцом
как главный опыт отверженности

- Как-то ночью я все время скулил, прося пить, наверняка не потому, что хотел пить, а, вероятно, отчасти чтобы позлить вас, а отчасти чтобы развлечься. После того как сильные угрозы не помогли, Ты вынул меня из постели, вынес на балкон и оставил там на некоторое время одного, в рубашке, перед запертой дверью. Я не хочу сказать, что это было неправильно, возможно, другим путем тогда, среди ночи, нельзя было добиться покоя, – я только хочу этим охарактеризовать Твои методы воспитания и их действие на меня. Тогда я, конечно, сразу затих, но мне был причинен глубокий вред. По своему складу я так и не смог установить взаимосвязи между совершенно понятной для меня, пусть и бессмысленной, просьбой дать попить и неопишуемым ужасом, испытанным при выдворении из комнаты. Спустя годы я все еще страдал от мучительного представления, как огромный мужчина, мой отец, высшая инстанция, почти без всякой причины – ночью может подойти ко мне, вытащить из постели и вынести на балкон, – вот, значит, каким ничтожеством я был для него.

Из письма Кафки отцу

- Сильное впечатление на маленького Кафку произвела их кухарка, выглядевшая так, будто у нее была желтуха. По крайней мере, так он описывает это в своих дневниках. В кармане передника у нее всегда был половник. Когда Францу было шесть лет, она водила его в школу, на Тынскую улочку, а потом на Масную улицу, где была муниципальная школа. По воспоминаниям, он хватался за стены башни пражских курантов, и говорил, что в школу не пойдет, и она достала поварёшку и начала его колотить, приговаривая, что все расскажет господину учителю. Потом она ему сказала: "Ты такой Равахол!" Что означает это слово он узнал лишь вечером, когда спросил об этом отца, который ему ответил: "Равахол – это что-то вроде убийцы", тот, кто убивает других. На самом деле, слово было искаженной фамилией французского еврея-анархиста, дело которого было тогда на слуху. А поскольку это было плохо переведено с французского в чешских газетах, то и возникло это выражение: "Ты – Равахол, убийца"».
- Это, по-видимому, произвело на Франца сильное травмирующее впечатление, усилив его ощущение отторженности от общества. Этим чувством он потом наделит и своих героев.

Кафка - еврей

- Писал для себя, завещал после смерти уничтожить все им написанное
- Творчество было для него молитвой, актом освобождения от давящих кошмаров и призраков.
- Большинство его произведений, включая главные его произведения - романы «Процесс» и «Замок» (остался неоконченным), опубликованы посмертно.
- Апогея слава Кафки достигла после Второй мировой войны, когда в творчестве Кафки узнали реалии Холокоста, репрессий, Тоталитаризма.

Своеобразие Кафки как творца

- ▣ «Пражская школа», Пражский остров это литература на немецком языке, возникшая в Праге на рубеже 19-20 веков.
- ▣ Для писателей Пражской школы характерны мрачная остротенность, угрюмый гротеск, язвительная фантазмагоричность.
- ▣ Социальная и национально-этнографическая замкнутость «острова» породила и особый, сугубо книжный язык этой литературы — «канцелярит», стерильно-протокольный язык.

Кафка и Пражская немецкая школа

- ▣ Макс Брод (1884 - 1968) — немецкоязычный чешский и израильский писатель, философ, театральный и музыкальный критик. Представитель «пражской школы».
- ▣ В 1902 году познакомился и сдружился с Францем Кафкой, позднее стал его душеприказчиком и публикатором его сочинений, написал биографию Кафки и несколько книг о нём, монографию о немецкоязычной литературе Праги. Исключительно благодаря Макс Броду были впервые опубликованы произведения Франца Кафки, на уничтожении которых тот настаивал в своём завещании.

Кафка и Макс Брод



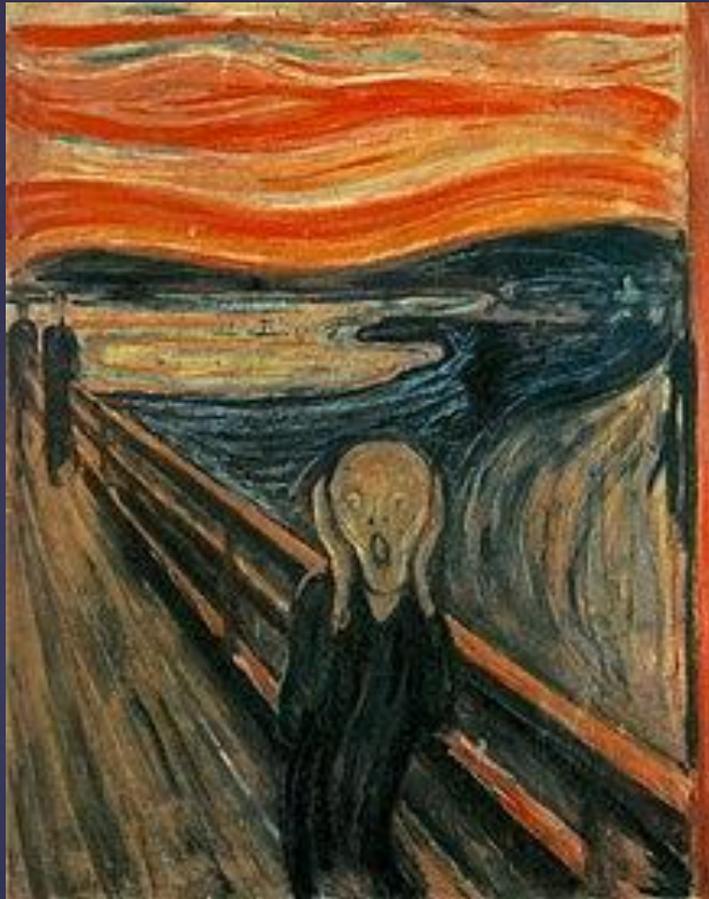
Макс Брод и Франц Кафка

- «Пражская школа» тесно связана с экспрессионизмом, ведущим направлением в немецкой и австрийской литературе первой четверти 20 века.
- Пражских писателей (Франц Кафка, Густав Майринк, Лео Перуц, Альфред Кубин, Пауль Адлер, а так же Карел Чапек) при всей несхожести их творческих установок объединяет интерес к ситуациям абсурдной клаустрофобии, фантастическим сновидениям, галлюцинациям

Пражская школа и экспрессионизм

- Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора. Он представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, архитектуру, музыку и танец. Это первое художественное течение, в полной мере проявившее себя в кинематографе.
- Экспрессионизм возник как болезненная реакция на Первую мировую войну и революционные движения. Поколение, травмированное бойней мировой войны, воспринимало действительность крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх. Эстетизму и натурализму старшего поколения они противопоставляли идею непосредственного эмоционального воздействия на публику. В центре внимания экспрессионистской литературы - не характер, а характерность, духовно-душевная ситуация — страха, боли, отчаяния, любовного экстаза и т. п.

Экспрессионизм



«Крик» Э. Мунка – символ
экспрессионизма

- Язык Кафки – прямой антипод экспрессионистического стиля.
- Ничего разорванного, сумбурного, кричащего; напротив, совершенно вроде бы традиционное, внешне вполне связное, очень спокойное, даже подчеркнуто суховатое изложение весьма обыденных обстоятельств. Этот аскетизм стиля (ни единой метафоры! Никаких тропов!) – резкая реакция против стилизаторства и эстетизма рубежа веков.
- Тихая революция Кафки в том, что он, сохранив всю традиционную структуру языкового сообщения, его грамматико-синтаксическую связность и логичность, воплотил в этой структуре кричащую, вопиющую нелогичность, бессвязность, абсурдность содержания.

«Тихая революция» Кафки

«Все ясно, но ничего не
понятно»

«Это – чистый абсурд»

«Это как кошмарный
сон»

Кафкиана

□ Совмещение фантазии и реальности, самого резкого и непредугадываемого гротеска и фотографически точно запечатленной действительности составляет одну из примечательных особенностей творчества Кафки

«Сновидческий реализм» Кафки

□ Главные эмоции героев
Кафки – страх и чувство
вины.

- «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое»

Новелла «Превращение» (1915)

- «По-видимому, кто-то написал на Йозефа К. донос, поскольку однажды утром он был арестован, хотя ничего противозаконного не совершил»

Роман «Процесс» (1914-15; опубликован в 1925)

- Кафка изображает новую страшную силу, управляющую судьбой человека. Это некая сложная и разветвленная форма социальных установлений, предельно бюрократизированная, предельно бездушная, спаянная круговой порукой, - сила, за которой не просматривается никакой рациональной цели, разве что одна: подавить данного индивида, внушить ему чувство вины.

Тема Закона и Власти

- Никакие судорожные потуги героя уразуметь смысл обвинения ни к чему не приводят, его затягивают хваткие бумажные жернова судебной машинерии, для которой он принадлежность протокола, абстрактно-стандартный казус. Попытки Йозефа оправдаться моментально оказываются на весах этой странной Фемиды неопровержимыми доказательствами вины. Он наг и беспомощен «перед законом» и будет неизбежно раздавлен в силу неведомой, недоступной ему логики. Абстрактный, немислимый в своей абсурдности судебный процесс над невиновным, но приговариваемым к смерти, изображенный в романе «Процесс» был многократно превзойден в показных, непостижимо трагических в своей роковой нелепости судилищах XX в. Годы спустя так были раздавлены миллионы людей карательным прессом судопроизводства в тоталитарных государствах.

Пророчество о репрессиях и тоталитаризме





- В последние годы в Праге появилось два объекта, которые пытаются отобразить фантасмагорический мир Кафки. Музей Кафки (Cihelná 2b, Praha 1 - Malá Strana) не является мемориальным, это постмодернистская выставка, разделенная на 2 части. Первая носит название «Экзистенциальное пространство» и отражает влияние Праги на жизнь писателя. Вторая, «Воображаемая топография», посвящена метафоризации города в творчестве Кафки. Музей имеет вид лабиринта, который состоит из темного коридора с канцелярскими шкафами с личными делами, маленьких и больших комнат, наполненных фотографиями и книгами, лестницы, ведущей в подzemелье, и прочего кафкианского антуража.