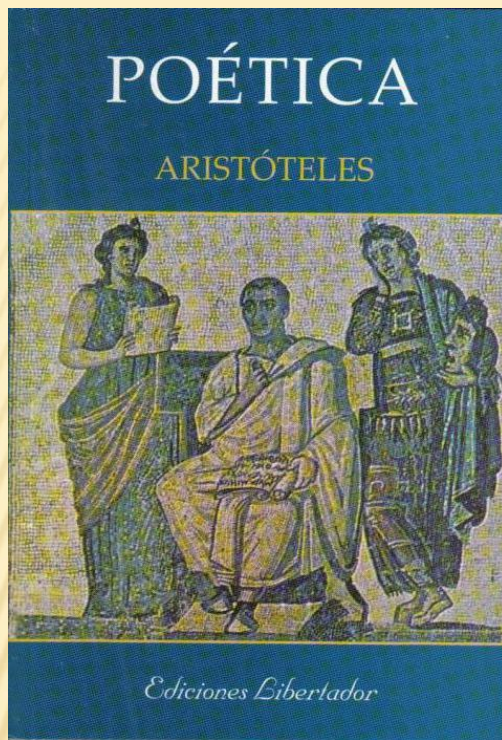


---

# ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРАМЫ





**Первобытная драма** сопровождает всякое обрядовое действие и еще не выделилась из общих трудовых процессов, магии, быта и вообще из социальной области тогдашней культуры.

**Драма как самостоятельное художественное произведение** зародилась только в Греции не раньше **VI в. до н.э.** и воплотилась в форме **трагедии и комедии.**

Вопрос о происхождении древнегреческой трагедии - один из наиболее сложных в истории античной литературы.

Наиболее раннее свидетельство — **Аристотель** (IV в. до н.э.) **«Поэтика, или Об искусстве поэзии»** (глава 4).







*М.Караваджо (1572-1610).  
Вакх. Италия.*

*П.Рубенс (1577-1640). Вакх.  
Фландрия.*

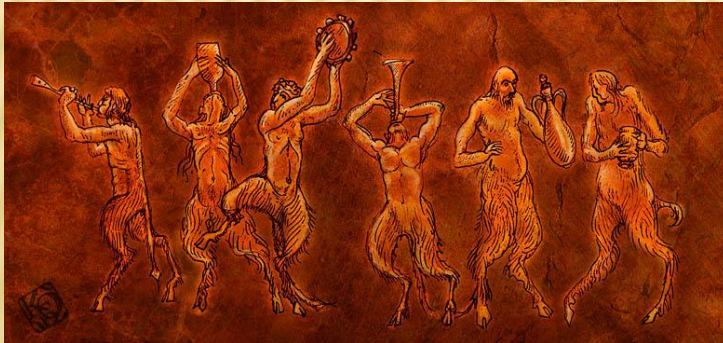


В период зарождения и восхождения греческой демократии чрезвычайно распространенным и почитаемым божеством оказался **Дионис**. **Его культ** из негреческих местностей Фракии на севере, Малой Азии на востоке и Крита на юге распространился по всей Греции в **VII-VI вв. до н.э.** Участники культа представляли себя Дионисом, другое имя которого – **Вакх**. Поэтому участники культа назывались вакханками и вакхантами. **Дионис - обобщение творческих производительных сил природы**, он мыслился воплощенным в каждом живом существе, которое представлялось растерзанным и потом воскресающим, наподобие самого божества.





П.Рубенс. Вакханалия



## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРАМЫ:

1) Аристотель говорит о происхождении трагедии «от запевал дифирамба».

**Дифирамб** - хоровая песнь в честь Диониса. Трагедия произошла из поочередного пения запевал и хора: запевала постепенно становится актером, а хор был самой основой трагедии. Эволюция хора в греческой классической драме – это постепенное падение значения хора;

2) Аристотель говорит - **из сатирической игры.**

**Сатиры** - человекообразные демоны с сильно выраженными козловидными элементами (рога, борода, копыта, всклокоченная шерсть), а иногда и с лошадиным хвостом.

Дионис часто представлялся в виде козла, и в жертву ему приносились козлы.

В игре представлялось, что растерзывается сам бог для того, чтобы люди могли вкусить под видом козлятины божественности самого Диониса.

Самое слово **трагедия** в переводе с греческого буквально значит либо **песнь козлов**, либо **песнь о козлах** (tragos - козел и ode - песнь).





### 3) фольклорное происхождение драмы.

Первобытная коллективная игра сопровождалась пением и пляской, состояла из партий запевалы и хора или из двух хоров и имела магическое значение.

**Смесь возвышенного и низменного, серьезного и шуточного** - одна из особенностей драмы, что и привело в дальнейшем к происхождению трагедии и комедии из одного и того же **дионисовского источника.**

**3) влияние элевсинских мистерий** (*мистерия - от лат. Ministerium - церемония*)

В городе Элевсине давались мистерии, в которых изображалось похищение у Деметры ее дочери Персефоны Плутоном.

4) **из культа духа умерших**, в частности - из культа героев.

5) **теория о френетическом происхождении трагедии** (tbrenos - греч. *заупокойный плач*).

6) из **мимической пляски у могилы героев.**

**Позже** серьезная трагедия отделилась от веселой сатировской драмы. А от мифологической трагедии и сатировской драмы отделялась уже немифологическая комедия.





ГРЕЧЕСКАЯ  
ТРАГЕДИЯ



## СТРУКТУРА ТРАГЕДИИ.

Трагедия начиналась с **пролога**. Это - начало трагедии *до первого выступления хора*.

Первое выступление хора, точнее, первая часть хора - это **парод трагедии** (*парод* - греч. *выступление, проход*).

После парода в трагедии чередовались так называемые **эпизодии**, т.е. **диалогические части** (*эпизодии* - *привхождение*),

и **стасимы** – *стоячие песни хора, песнь хора в неподвижном состоянии*.

Заканчивалась трагедия **эксодом** - *исходом, или заключительной песнью хора*.

**Объединенное пение хора и актеров** могло быть в разных местах трагедии и обычно носило возбужденно-плачущий характер, почему и называлось **коммос** (*копто* – греч. *ударяю, в данном случае - ударяю себя в грудь*).





## **ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ ТЕАТР**

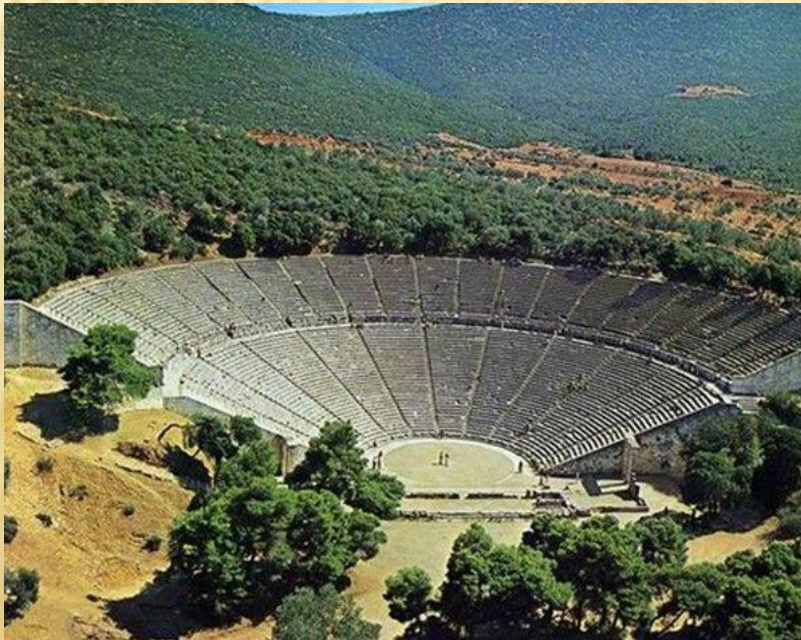
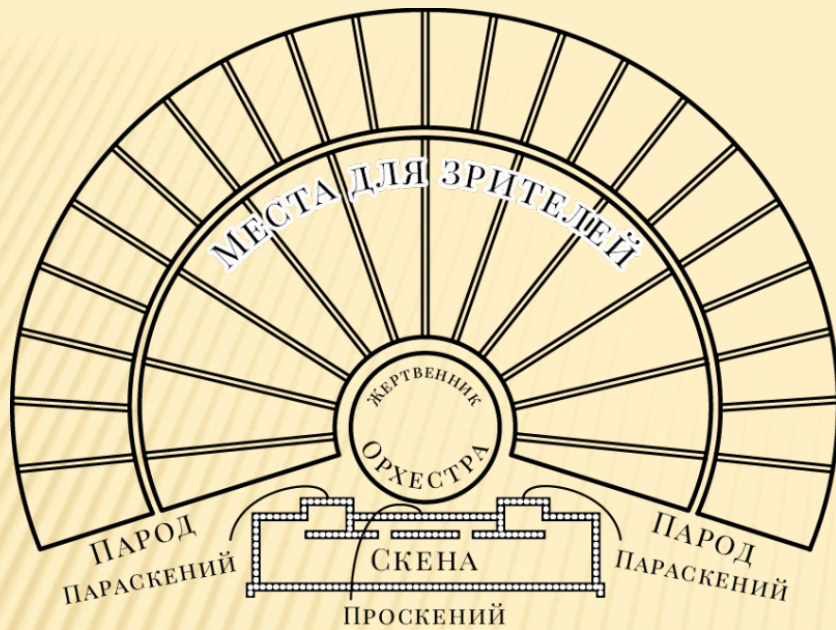
Драма живет только на сцене. Театральные представления, которые выросли на основе культа Диониса, всегда имели в Греции **массовый и праздничный характер**. Развалины древнегреческих театров поражают своими размерами, которые были рассчитаны на несколько десятков тысяч посетителей.

История древнегреческого театра прослеживается на **театре Диониса в Афинах**.

Он расположен под открытым небом на юго-восточном склоне Акрополя. Вмещал приблизительно 17 тыс. зрителей.







Театр состоял из трех главных частей:  
**орхестра** (орхестра – греч. orthesis -пляска)-  
**утрамбованная площадка** с жертвенником  
 Дионису посредине;

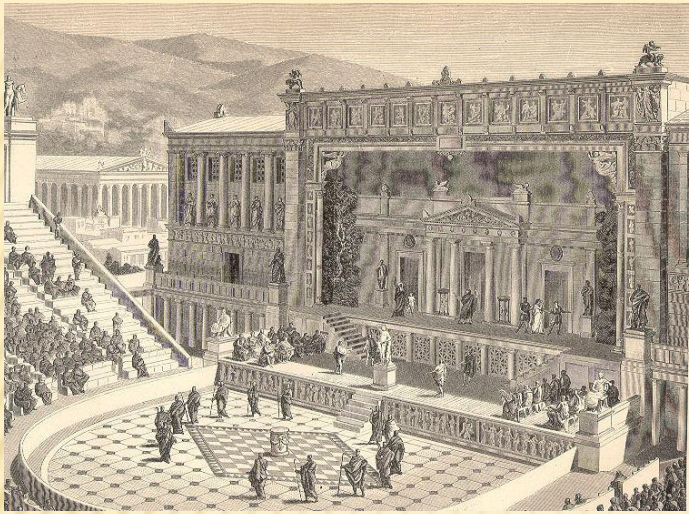
**места для зрителей**, в первом ряду  
 которых было кресло для жреца Диониса;  
**скена** - строение позади орхестры, в  
 котором переодевались актеры.

**В конце VI в. до н.э.** орхестра была  
 круглой, плотно утрамбованной  
 площадкой, которую окружали деревянные  
 скамьи для зрителей.

**В начале V в. до н.э.** деревянные скамьи  
 были заменены каменными,  
 спускавшимися полукругом по склону  
 Акрополя.

Орхестра, на которой был хор и актеры,  
 стала подковообразной (возможно, что  
 актеры играли на небольшом возвышении  
 перед сеной).





Театр отличался **замечательной акустикой**, так что тысячи людей без труда могли слышать актеров, обладавших сильными голосами.

**Места для зрителей** охватывали полукругом оркестру и были поделены на 13 клиньев.

По бокам **проскения** (от греч. *proskēnion* - *место перед сценой*) находились пароды - проходы для публики, актеров и хора.

Хор при постановке трагедии состоял сначала из 12, затем из 15 человек во главе с **корифеем - главой хора**, разделяясь на два полухора, выступая с песней и танцами, изображая близких к главным героям лиц, мужчин или женщин, одетых в соответствующие действию костюмы.





**Трагические актеры**, число которых постепенно возросло от одного до трех, играли в чрезвычайно красочных, **великолепных костюмах**, увеличивая свой рост **котурнами** (обувь с толстыми подошвами наподобие ходуль) и высокими головными уборами.

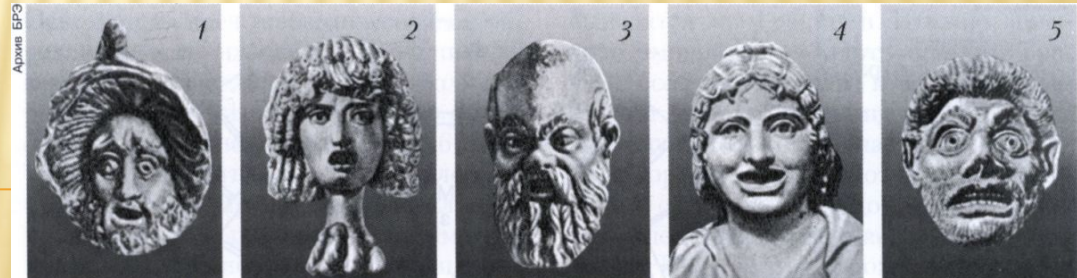
Размеры туловища искусственно увеличивались, на лица надевались ярко раскрашенные **маски определенного типа** для героев, стариков, юношей, женщин, рабов.

Маски свидетельствовали о культовом происхождении театра, когда человек не мог выступить в своем обычном виде, а надевал на себя как бы личину.

В огромном театре маски были удобны для обозрения публики и давали возможность **одному актеру играть несколько ролей**.

Все **женские роли исполнялись мужчинами**.

Актеры не только **декламировали, но и пели и танцевали**.



Маски трагедии: 1 – варвар, 2 – женщина; маски новой комедии: 3 – горожанин, 4 – гетера, 5 – крестьянин.





Рис. 5. Хоревты сатировской драмы (рисунок на вазе).

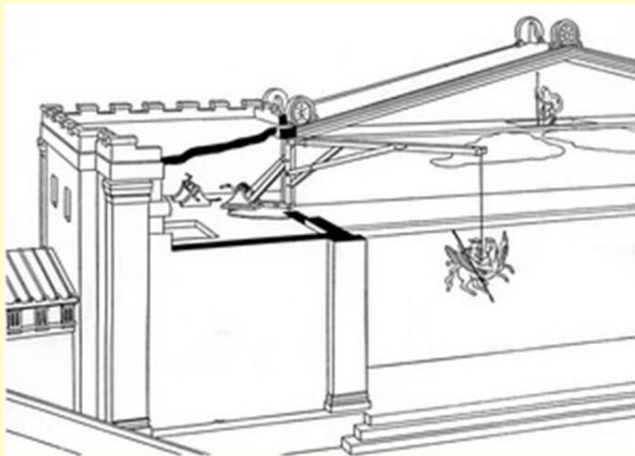
По ходу действия употреблялись **подъемные машины**, необходимые для появления богов. Были так называемые **экиклемы** - площадки на колесах, которые выдвигались на место действия для того, чтобы показать происшедшее внутри дома.

Употреблялись машины также и для **шумовых и зрительных эффектов** (гром и молния).

На передней части сцены, обычно изображавшей дворец, было три двери, через которые выходили актеры. Эта часть сцены расписывалась различными декорациями, постепенно усложнявшимися с развитием театра.

**Публика** - все афинские граждане - получала с конца V в. до н.э. от государства специальные **зрелищные деньги** для посещения театра, в обмен на которые выдавались металлические номерки с указанием места.

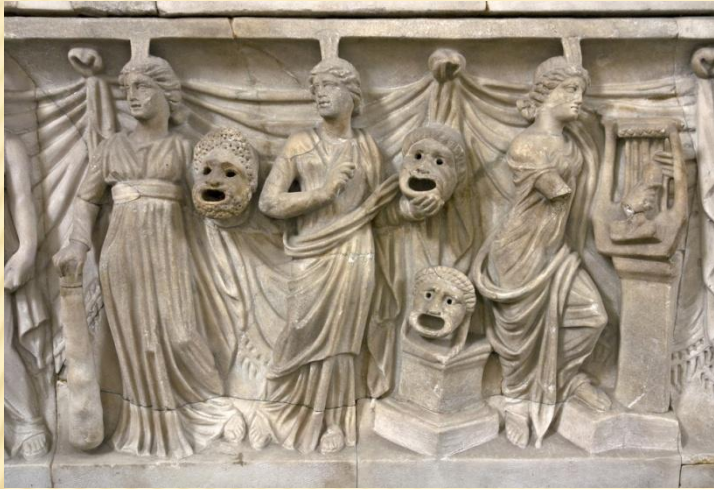
Так как **представления начинались с утра и продолжались в течение всего дня** (ставилось три дня подряд по три трагедии и одной сатировской драме), то публика приходила, запасшись едой.



**Экиклема** - театральная машина, на которой могли выезжать на оркестру внутренние покои дворца.

**Зорема** - театральная машина, подъемник, с помощью которого боги могли спускаться с балкона на оркестру и подниматься обратно.





Драматург просил у **архонта** (*высшее должностное лицо в древнегреческих полисах*), ведавшего устройством праздника, хор.

Архонт поручал избранному из числа богатых граждан **хорегу**, *обязанному в качестве государственной повинности набрать хор, обучить его, оплатить и устроить по окончании праздника пир.*

**Хорегия** считалась почетной обязанностью, доступной лишь богатому человеку, но вместе с тем была весьма обременительной.

Из числа 10 аттических **фил** (*племя*) избирались судьи. После трехдневных состязаний пятеро из этой коллегии, выбранных по жребию, высказывали окончательное решение.

Утверждались три победителя, получавшие денежную награду, но **венки из плюща** вручались только одержавшим *первую* победу.

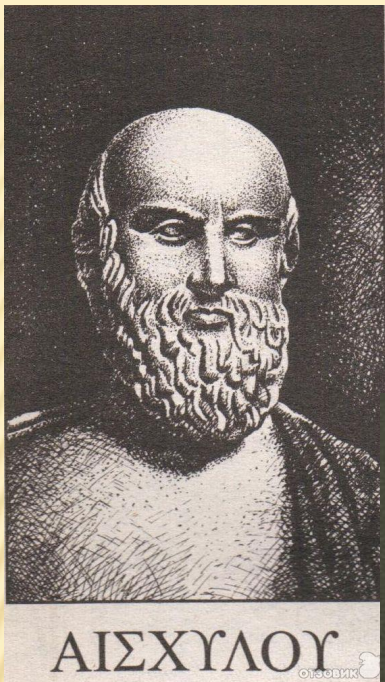
**Актер-протагонист** (от греч. *первый и состязаюсь, борец*), игравший главную роль, пользовался большим почетом и даже исполнял государственные поручения. Второй и третий актеры целиком зависели от первого и получали от него плату.

Имена поэтов, хорегов и актеров-протагонистов записывались в особые акты и хранились в государственном архиве.

С IV в. до н.э. было постановлено вырезать имена победителей на **мраморных плитах - дидаскалиях**, обломки которых дошли до нашего времени.







ЭСХИЛ  
ТРАГЕДИИ



## ЭСХИЛ (525 гдо н.э. – 456 г. до н.э.)

Первый великий греческий трагик, получивший мировое признание.

**Время Эсхила** – эпоха величайшего подъема - общественного, политического, идеологического и художественного.

Родился в Элевсине, в аристократической семье. Воевал во всех главнейших боях греко-персидских войн.

Написал 70 трагедий и 20 сатировских драм. До нас дошло только 7 трагедий и более 400 фрагментов. По одним сведениям, Эсхил одержал своими трагедиями 13 побед, по другим – 28.

**Эсхилу приписывается** введение второго актера, роскошных костюмов для актеров, масок, котурнов и разнообразной сценической обстановки.

Такие места в трагедиях, как появление теней умерших, низвержение целых скал в подземный мир, прибытие богов по воздуху, требовали разного рода технических приспособлений, которых до Эсхила не было.

Эсхил широко **вводил в свои трагедии танцы и сам сочинял для них разнообразные фигуры.**

Завершалась каждая трилогия сатировской драмой, то есть драмой с участием сатиров, трактовавшей какой-нибудь миф в очень веселой форме.



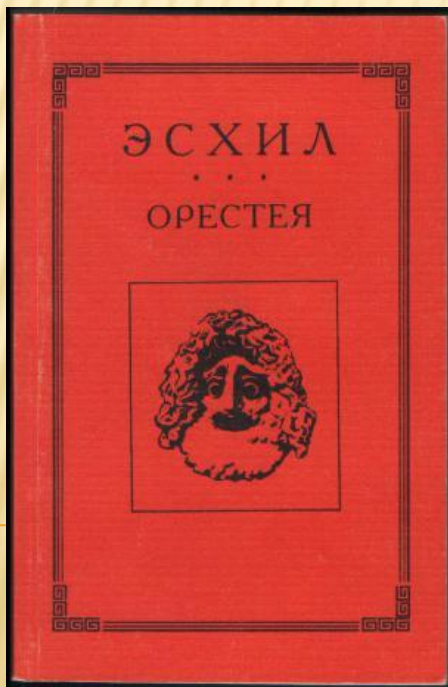


## Трагедии

*Орестея* (трилогия, дошла до нас полностью).

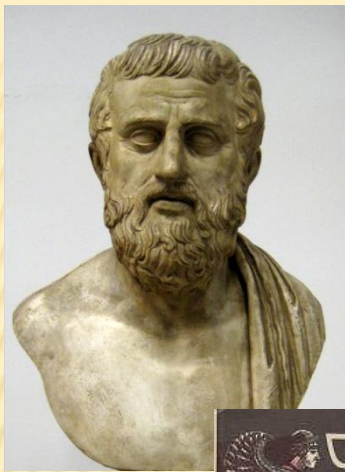
*Скованный Прометей*

Эсхил - **поборник просвещенной аристократии**, которая борется с дикостью и варварством старых времен в защиту индивидуумов, объединенных в единое государство - полис.



**Художественный стиль трагедий Эсхила** обнаруживает огромные усилия великого гения изобразить «дикое буйство темных сил седой старины, но не просто изобразить, а показать их преобразование и просветление, их новую организацию и пластическое оформление» (А.Ф.Лосев)

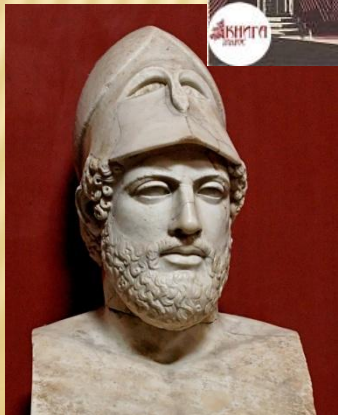




Софокл.



Перикл



## СОФОКЛ (496-406 г. до н.э.)

Второй великий трагический поэт Греции.

Родился в Колоне близ Афин.

В 480г., 16-летним юношей он участвовал в **хоре эфебов** (эфеб – юноша, достигший совершеннолетия), выступавшем в честь победы при Саламине.

Софокл отличался **музыкальными способностями**.

Расцвет творчества Софокла - "**век Перикла**". В течение тридцати лет Перикл стоял во главе Афинского государства, которое в его правление достигло высочайшего расцвета.

**Софокл был другом Перикла.**

Софокл **занимал государственные должности**: казначея государственной кассы и затем стратега.

Эпоха Перикла знаменует не только расцвет Афинского государства, но и начало его разложения. Усиливается развитие индивидуализма.

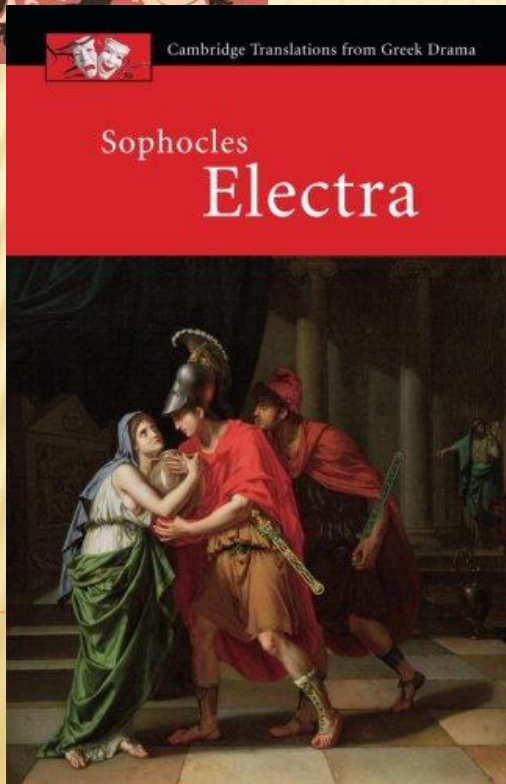
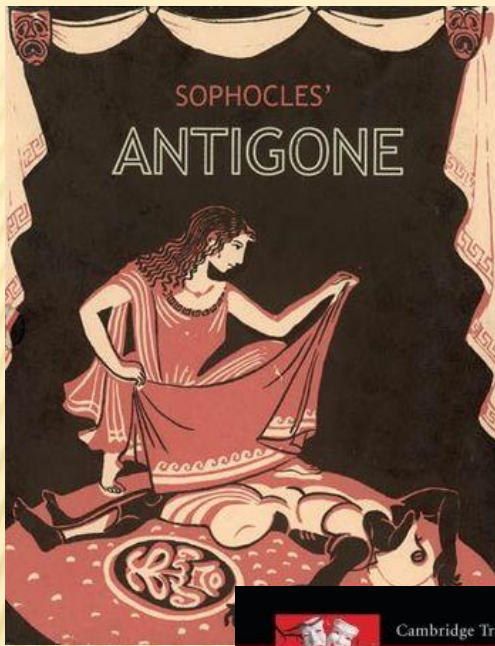
В трагедиях **Софокл ставит насущные для его времени проблемы**: отношение к религии ("Электра"),

божественные, неписанные законы и законы писанные ("Антигона"), свободная воля человека и воля богов ("Эдип-царь"), интересы личности и государства ("Филоклет"), проблема чести и благородства ("Аякс").

Софокл написал свыше 120 трагедий, но **до нас дошло семь**: "Аякс", "Трахинянки", "Антигона", "Эдип-царь", "Электра", "Филоклет", "Эдип в Колоне».



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Софокл **признает свободу действий человека**, его разум, но считает, что человеческие возможности ограничены, что **над человеком стоит сила**, которая обрекает его на ту или иную судьбу. Человек не может знать, что ему готовит грядущий день.

**Причина несчастья человека в надменности**, в высокомерии, в отсутствии смирения перед богами. Лейтмотив его трагедий – постоянные жалобы на неустойчивость жизни, изменчивость счастья. **Герои Софокла** - сильные натуры, не знающие колебаний.

Он создает людей такими, **"какими они должны быть"** (Аристотель. «Поэтика»).

Они **более индивидуализированы**, чем у Эсхила, и поэтому более жизненны.

В описании героев Софокл использует **прием контрастного противопоставления**, позволяющий подчеркнуть главную черту их характера: героическая Антигона, сильная Электра, гуманный Одиссей.

Софокла привлекают **благородные характеры**, выражающие идеалы афинской демократии.



## "ЭДИП-ЦАРЬ".

В трагедии "Эдип-царь" Софокл ставит один из важнейших вопросов своего времени - **воля богов и свободная воля человека.**

Софокл использовал **миф о несчастном царе Эдипе.**

Эдип - сын фиванского царя Лая.

Лаю была предсказана смерть от руки собственного сына. Он приказал проколоть ноги младенцу и бросить его на горе Киферон. Однако раб, которому было поручено убить маленького царевича, спас ребенка, и **Эдип (греч. с опухшими ногами)** был воспитан коринфским царем Полибом.

Уже будучи взрослым, Эдип, узнав от оракула, что он убьет отца и женится на матери, ушел из Коринфа, считая коринфских царя и царицу своими родителями.

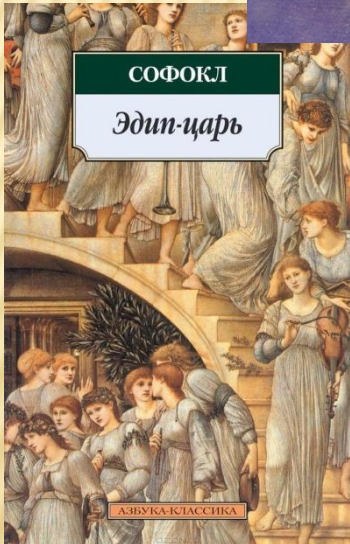
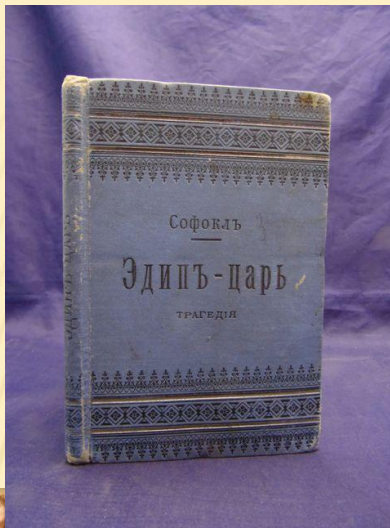
По дороге в Фивы он в ссоре убил неизвестного старика, который оказался Лаем.

Эдипу удалось освободить Фивы от чудовища Сфинкса. За это он был избран царем Фив и женился на Иокасте, вдове Лая, то есть на собственной матери.

В течение многих лет Эдип пользовался заслуженной любовью народа. Но вот в стране случился мор. **Трагедия начинается как раз с того момента, когда хор молит Эдипа спасти город от страшной беды.**

Оракул объявил, что причина этого несчастья в том, что среди граждан есть убийца, которого следует изгнать. Эдип всеми силами стремится найти преступника, не зная, что им является он сам.

Когда же Эдипу стала известна истина, он ослепил себя, считая, что это заслуженная кара за совершенное им преступление.





## ЕВРИПИД (480-408г. до н.э.)

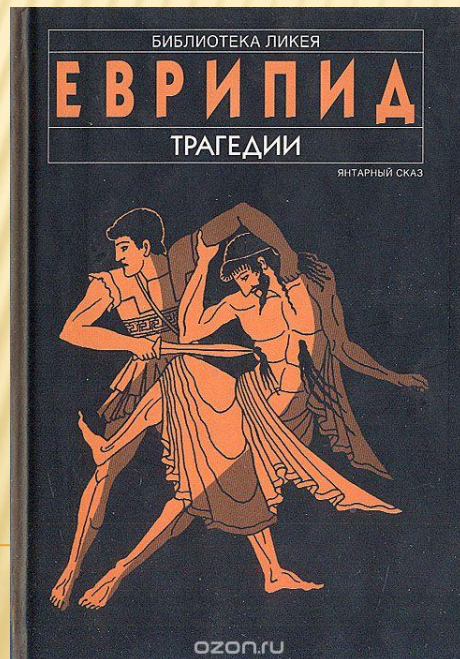
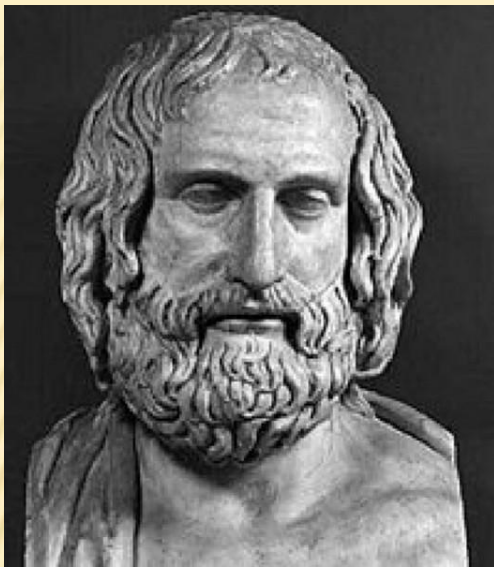
Еврипид один из величайших драматургов, младший современник Эсхила и Софокла. Родился на острове Саламине. Получил хорошее образование: учился у философа Анаксагора и софиста Протагора.

Им написано более 90 трагедий, из которых до нас **дошли 17.**

**Критически относится к мифологии** как основе народной греческой религии. Он признает некую божественную сущность, управляющую миром. **Богов Еврипид изображает почти всегда с самых отрицательных сторон.**

Еврипид был **патриотом родного** полиса и неустанно подчеркивал превосходство демократических Афин над олигархической Спартой.

Среди произведений Еврипида особенно выделяются **знаменитые трагедии с ярко выраженной психологической направленностью**, обусловленной огромным интересом драматурга к личности человека со всеми ее противоречиями и страстями.







## "МЕДЕЯ"

Одна из самых замечательных трагедий Еврипида.

**Чародейка Медея** - дочь колхидского царя, внучка Солнца, полюбившая Ясона, одного из аргонавтов, приехавших в Колхиду за золотым руном.

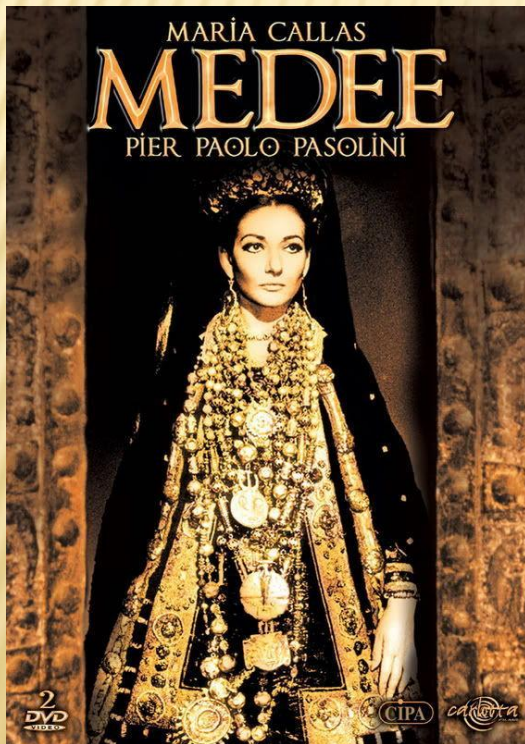
Ради любимого человека она оставила семью, родину, помогла ему овладеть золотым руном, приехала вместе с ним в Грецию. К своему ужасу, Медея узнает, что Ясон хочет бросить ее и жениться на царевне, наследнице коринфского престола. Ей это особенно тяжело, потому что она "варварка", живет на чужбине, где нет ни родных, ни друзей.

Медею возмущают ловкие доводы мужа, который пытается убедить ее, что в брак с царевной он вступает ради их маленьких сыновей, которые будут царевичами, наследниками царства. Оскорбленная в своем чувстве женщина понимает, что движущей силой поступков мужа является стремление к богатству, к власти.

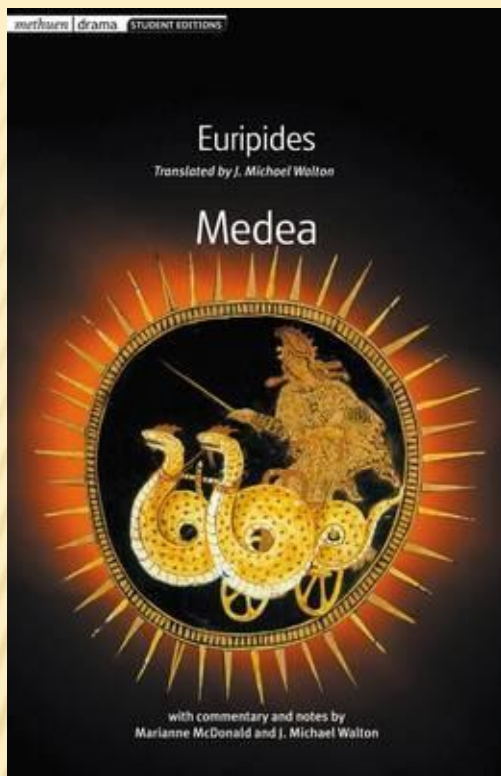
**Медея хочет отомстить Ясону**, безжалостно разбившему ее жизнь, и губит и соперницу, посылая ей со своими детьми отравленный наряд. Она решает убить и детей.

Медея, вопреки нормам полисной этики, идет на преступление, считая, что человек может поступать так, как ему диктуют его личные стремления, страсти.

Как глубокий психолог Еврипид не мог не показать бурю терзаний в душе Медеи, задумавшей убить детей. В ней борются два чувства: ревность – и любовь к детям, страсть – и чувство долга перед детьми. Эта мучительная борьба между долгом и страстью, с большим мастерством изображенная Еврипидом, **кульминационная точка всего хора трагедии**. Медея ласкает детей. Она решила оставить им жизнь и уйти в изгнание.







Еврипид в своих трагедиях поставил и разрешил ряд актуальных вопросов своего времени - **вопрос о долге и личном счастье, о роли государства и его законов.**

Он протестовал против захватнических войн, критиковал религиозные традиции, проводил идеи гуманного отношения к людям.

В его трагедиях изображаются **люди больших чувств, порой творящие преступления**, и Еврипид, как глубокий психолог, вскрывает изломы души таких людей, их мучительные страдания.

**Аристотель считал его «трагичнейшим поэтом»** ("Поэтика", 13).

Еврипид - большой **мастер построения перипетий трагедий**, они у него всегда причинно мотивированы, жизненно оправданы.

**Язык трагедий прост, выразителен.** Хор в его трагедиях уже не играет большой роли, он поет прекрасные лирические песни, но в разрешении конфликта не участвует.

**Еврипид не был до конца понят современниками**, так как его довольно смелые взгляды на природу, общество, религию казались слишком выходящими за привычные рамки идеологии большинства.

Но этого трагика **высоко оценили в эпоху эллинизма.**







## ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КОМЕДИИ

### Истоки комедии.

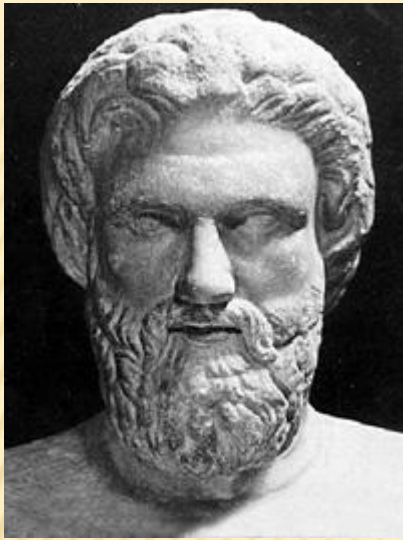
Греческая комедия возникает в VI в. до н.э. из следующих четырех элементов:

- а) шумные и веселые бытовые сценки** пародийного и карикатурного характера (особенно распространенные среди дорийцев);
- б) драматизированные песни обличительного характера** у селян, ходивших в праздники Диониса в город высмеивать тамошних жителей;
- в) оргиастически-жертвенный культ Диониса;**
- г) песни в честь богов плодородия на Дионисовых празднествах.**



**В результате** объединения этих четырех элементов возникают веселые, буйные праздничные шествия и сцены карнавального типа, наполненные балаганным шутовством, остротами и даже непристойностями, с песнями, плясками, ряжением в разных животных (козлов, коней, медведей, птиц, петухов), любовными приключениями и пирушкой. Самое слово комедия происходит от **комос**, то есть празднично-веселая толпа, гулянка (от *come* - "деревня" и "песня").





## **АРИСТОФАН (около 450-384гг.)**

Из 40 (приблизительно) комедий Аристофана сохранилось 11.

### **Общая характеристика творчества**

**а) сюжеты** – время и события конца V в. и первых двух десятилетий IV в. до н.э. Это - время кризиса афинской демократии и конец всего классического периода Греции.

**б) идеи и смысл** - резкая критика разбогатевшей городской демократии, которая вела захватническую войну ради дальнейшего обогащения.

**в) образы**, в которых Аристофан воплощал свои отвлеченно-типовые идеи, всегда носили характер невероятно раздутого шаржа, размалеванного, визгливого шутовства и клоунады. Действующие лица не являются живыми характерами, взятыми из конкретно-индивидуальной жизни. Это - **общие типы**. С другой стороны, **нет ничего ярче и пластичнее** тех образов, в которых Аристофан воплощал эти отвлеченные типы.







**г) произведения** полны всяких отступлений, случайных эпизодов, причудливого сцепления невероятных мелочей - словом, полного беспорядка.

Но Аристофан проводит определенную, четкую отвлеченную идею, которой вся эта видимая бесформенность подчинена.

**д) комедия** не является комедией интриги (на манер более поздней комедии). Его интересуют не человеческие действия, а отвлеченные идеи.

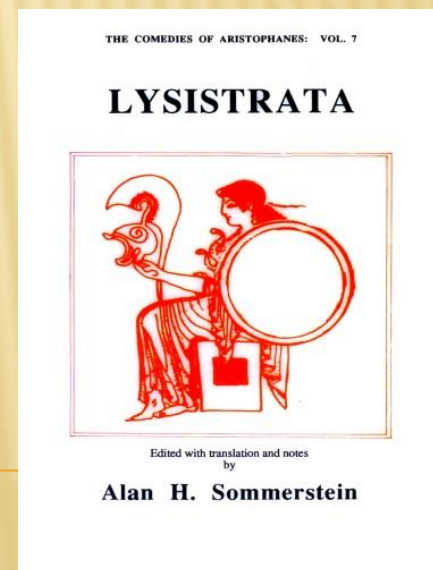
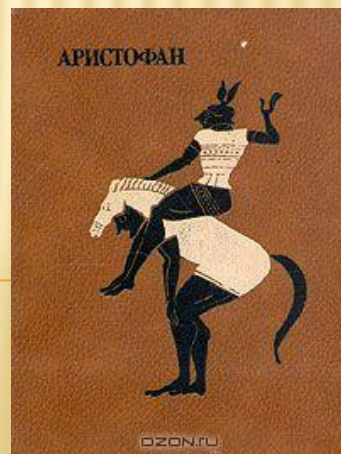
**Наиболее известные комедии**

Всадники

Облака

Лягушки

Лисистрата





## "ЛЯГУШКИ"

**Название комедия** получила от выступающего в ней хора лягушек, которые во время переправы Диониса в преисподнюю на челноке Харона поют свои песни.

Комедия интересна как **выражение литературных взглядов Аристофана**. Она направлена **против Еврипида**, изображаемого в виде сентиментального, изнеженного и антипатриотически настроенного поэта, **в защиту Эсхила**, поэта высокой и героической морали, серьезного и глубокого и, кроме того, стойкого патриота.

Комедия интересна своей острой антимифологической тенденцией. **Бог театра - Дионис**, тупой, трусливый и жалкий, спускается вместе со своим рабом в подземный мир. А так как рабу было тяжело нести багаж своего господина, то они просят случайно пронесимого здесь покойника помочь им в этом.

Покойник заламывает большую цену. Бедный Дионис вынужден отказаться. Хотя Дионис надел на себя львиную шкуру, взял в руки палицу наподобие Геракла, чтобы внушить к себе доверие, но от этого становится еще смешнее.

После сцен бытового и пародийного характера с клоунскими переодеваниями устраивается **состяжание между умершими Эсхилом и Еврипидом** с целью вывести на поверхность земли трагического поэта, которого теперь не хватает в Афинах после смерти всех великих трагиков.

Этому состязанию Эсхила и Еврипида посвящается огромный **агон** (*спор, соревнование*; в мифологии Агон – персонификация состязаний) комедии, занимающий целую ее половину.

Стихи обоих трагиков взвешиваются на весах. Солидные тяжелые стихи Эсхила оказываются более вескими, а чаша с легкими стихами Еврипида подскакивает кверху.

После этого **Дионис возвращает Эсхила, как победителя, на землю для создания новых трагедий**.

