

# Искусство стран междуречья



Народы, населявшие в древности этот обширный регион, одними из первых в мире основали города и государства, изобрели колесо, монеты и письменность, создали замечательные произведения искусства.

## Шумеры и аккадцы – два древних народа.

История искусств стран древней Передней Азии, началась на рубеже IV – III тысячелетий до н. э.



Шумеры проложили сеть каналов от реки Евфрат, они оросили бесплодные земли и построили на них города Ур, Урук, Ниппур, Лагаш и др. Каждый шумерский город был со своим правителем и армией.



# Шумеры создали уникальную письменность – **клинопись**.



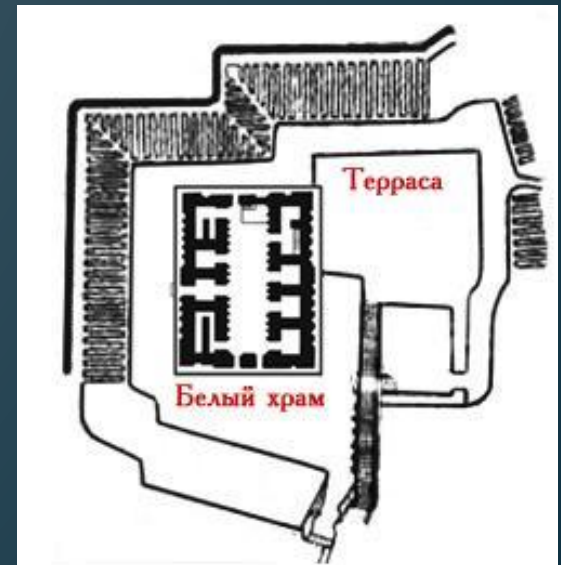
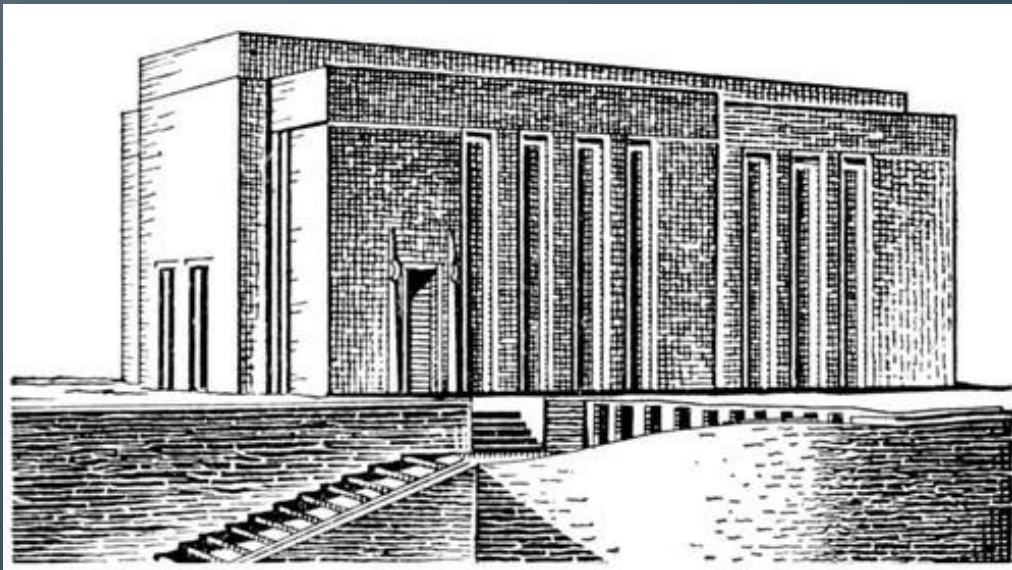


**Туппум — глиняная табличка из Шуруппака, ок. 2600 г. до н. э.**

**Клінопись** — наиболее ранняя из известных систем письма. Форму письма во многом определил псчий материал — глиняная табличка, на которой, пока глина ещё мягкая, деревянной палочкой для письма или заострённым тростником выдавливали знаки; отсюда и «клинообразные» штрихи.

# Архитектура

Архитектурных памятников Шумерской эпохи сохранилось очень мало. Самыми значительными из дошедших до наших дней построек считаются Белый храм и Красное здание в Уруке (3200-3000 гг. до н. э.)



реконструкция  
я

«Белый храм» в  
Уруке.

план  
храма



## «Красное здание» в Уруке.

Конец IV тыс. до  
н.э.

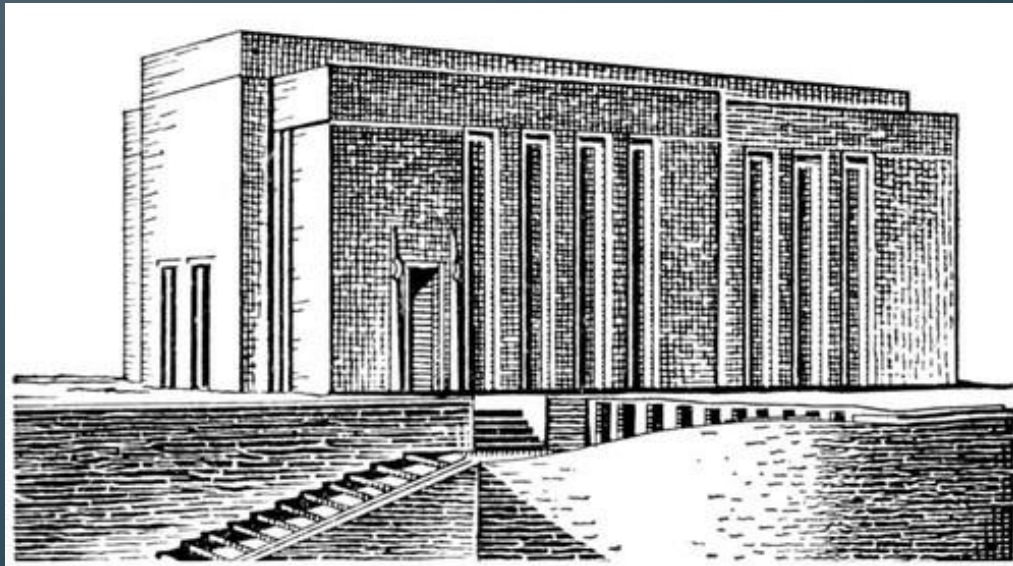
Фрагмент шумерской мозаики на полуколоннах Красного здания в Уруке

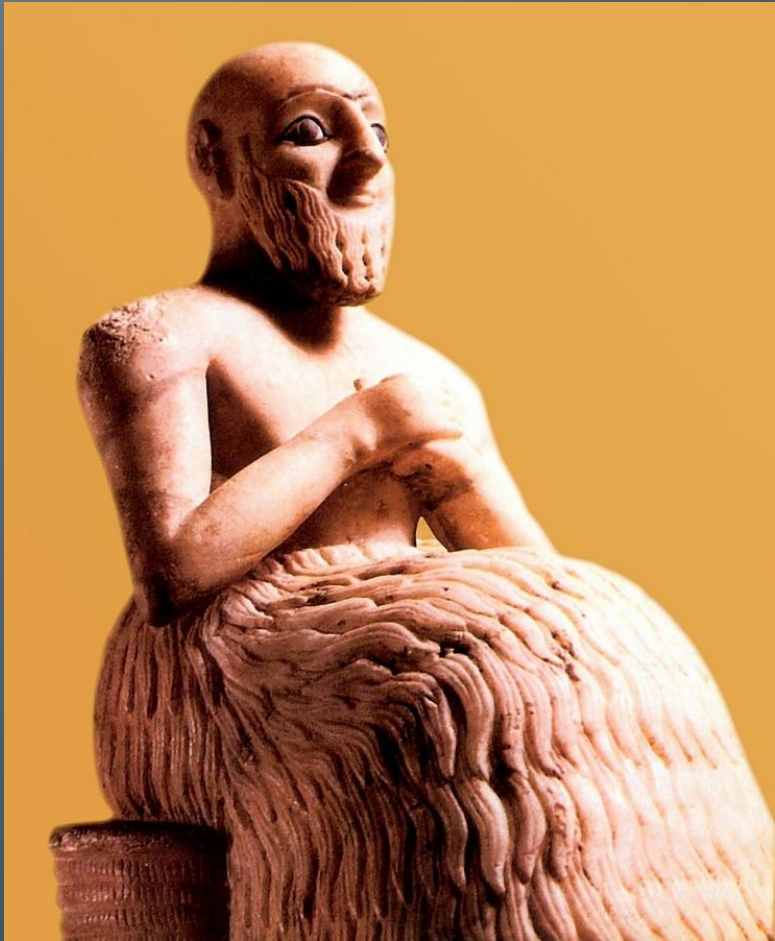
Шумерские храмы строили на утрамбованной глиняной платформе. К ней вели длинные лестницы или пандусы - пологие наклонные площадки. Приподнятый над жилой частью города, храм напоминал людям о нерасторжимой связи Неба и Земли. Храм не имел окон, свет проникал в помещения через проемы под плоскими крышами и высокие входы в виде арок.



Стены платформы, так как и стены храма, красили, отделывали мозаикой, оформляли нишами и вертикальными прямоугольными выступами – лопатками. Храм – низкое толстостенное прямоугольное здание с внутренним двором – не имело окон.

На одной стороне помещалась статуя божества, на другой - стол для жертвоприношений.





# Скульптура

Наиболее распространённым типом скульптуры был

**Адорант**

(от лат. «восхищающийся, молящийся») — фигурка человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее — глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.

На плече адоранта обычно была выбита надпись, сообщающая, кто был его владельцем. Известны находки, когда первая надпись была стёрта и позднее заменена другой.

**Рельеф стелы правителя города Лагаша Эаннатума (около 2470 г. до н. э.), посвящена его победе над городом Уммой.**

Стены шумерских храмов украшались рельефами, повествовавшими как об исторических событиях в жизни города. Рельеф состоял из нескольких ярусов. Все персонажи были одинакового роста – только царя всегда крупнее других.



# Прикладное искусство

**Глиптике** (греч. glyptike, от glápho - вырезаю, выдалбливаю), искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно-прикладного искусства.



До нашего времени сохранилось множество шумерских резных печатей в форме цилиндра. Печати прокатывали по глиняной поверхности и получали оттиск – миниатюрный рельеф.

Получение  
оттиска  
с резной печати



Резная цилиндрическая печать.



Пластика из сырой глины.



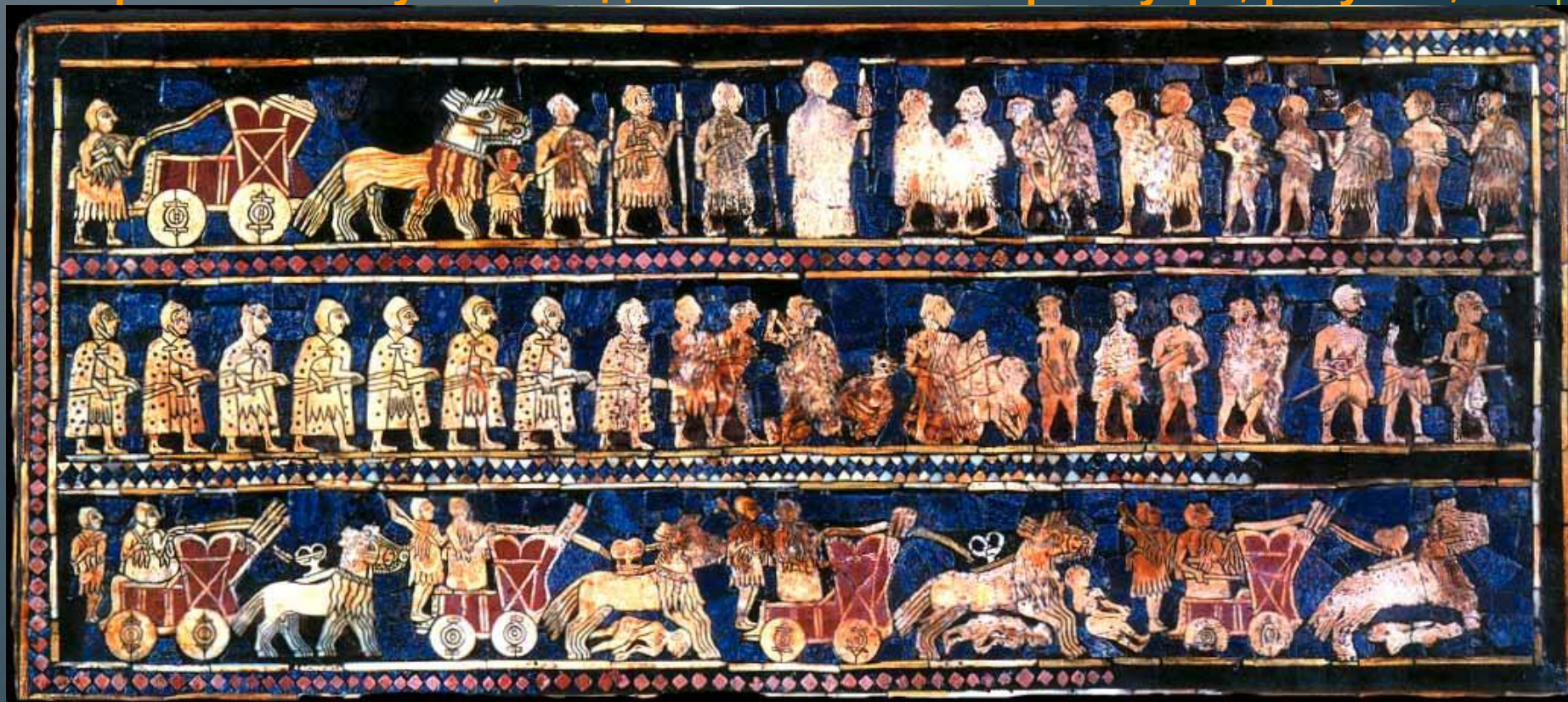
Прокатывание печати.



Оттиск печати.

# «Штандарт» из гробницы в Уре. Панель войны. III тыс. до н.э.

Британский музей, Лондон. Мозаика из перламутра, ракушек,



Под колёсами влекомых куланами тяжёлых колесниц гибнут противники. Израненных и униженных пленников приводят к царю. На другой панели изображена сцена пиршества. Пирующих увеселяют игрой на арфе.

Штандарт войны и мира — пара инкрустированных декоративных панелей, обнаруженная экспедицией Л. Вулли при раскопках шумерского города Ур. На каждой из пластин на лазуритовом фоне в три ряда выложены перламутровыми пластинками сцены из жизни шумеров. Артефакт датируется серединой 3-го тысячелетия до н. э. Размеры 21,50 на 40,52 см.



**В конце 24 в. до н. э. территорию Южной Месопотамии завоевали аккадцы (их предками считаются семитские племена).**

**Царь аккадцев Саргон Древний легко подчинил себе ослабленные междусобными войнами шумерские города и создал первое в этом регионе единое государство – царство Шумера и Аккада, которое существовало до конца III тыс. до н. э.**

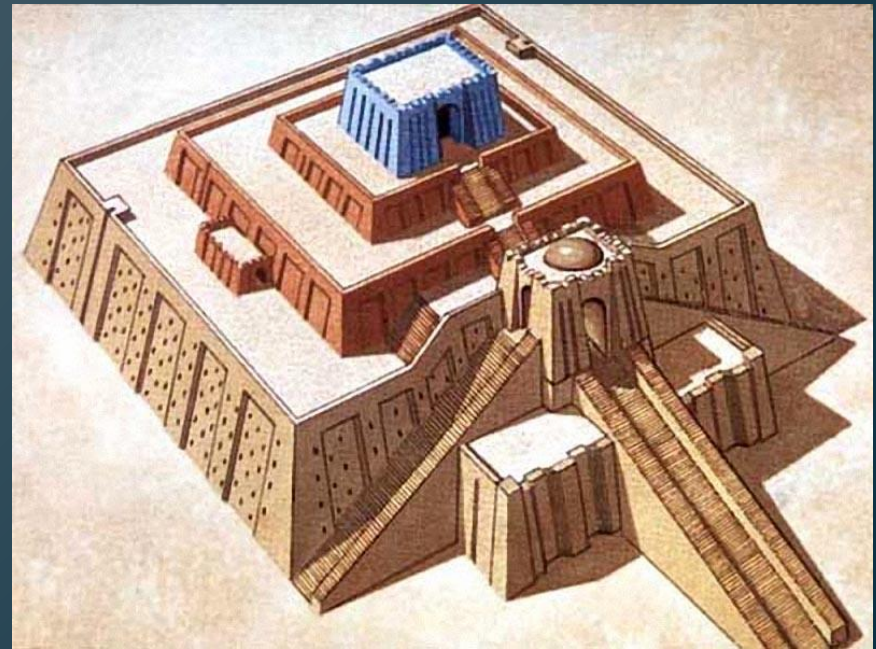


**Зиккурат** представляет собой ступенчатую пирамиду, на вершине которой помещалось небольшое святилище.

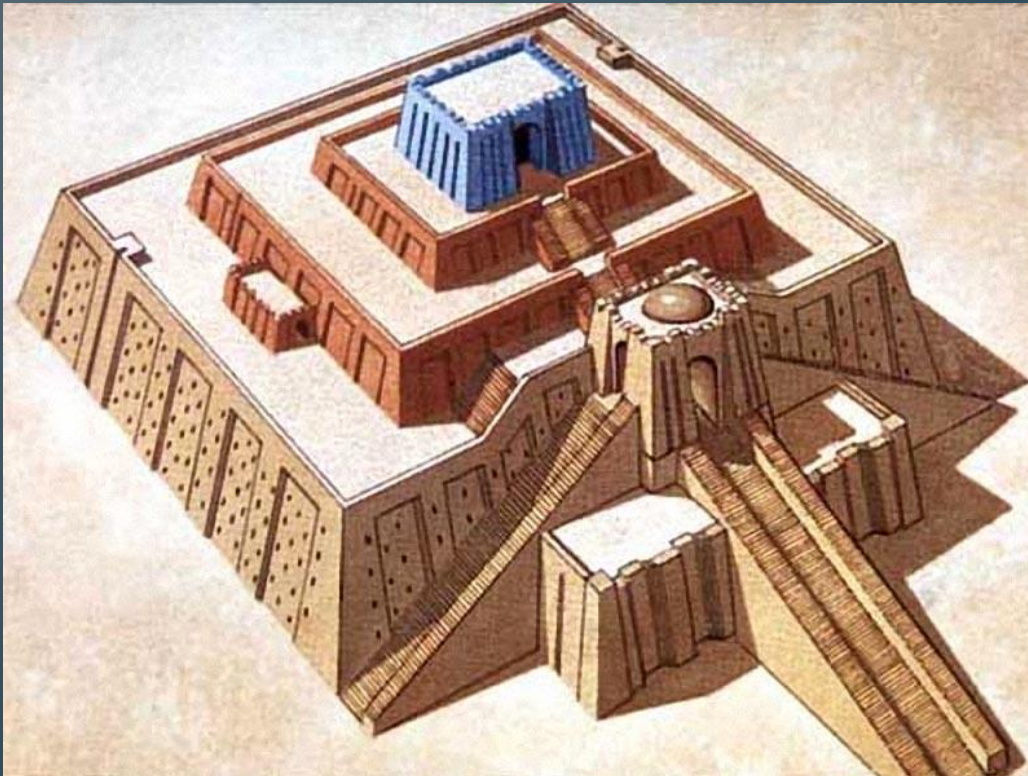


Форма зиккурата очевидным образом символизирует лестницу в Небо. Возвышаясь над прямоугольным фундаментом, он был направлен на все четыре стороны света.

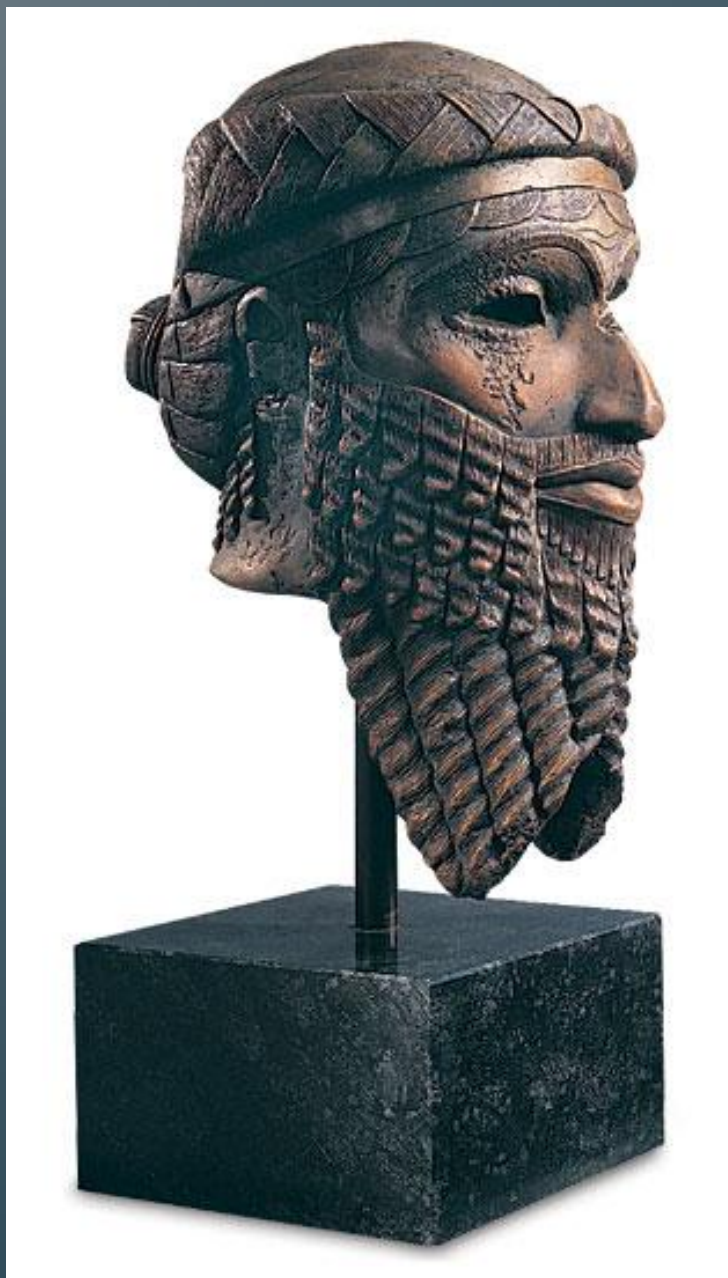
## **Зиккурат в Уре. Реконструкция. 21 в. до н. э.**



Нижние ярусы зиккурата, как правило, окрашивали в чёрный цвет, средний – в красный, верхние – в белый.  
Позже количество ярусов увеличили до 7.



**Зиккурат в Уре.  
Реконструкция.  
21 в. до н. э.**



## Голова Саргона

XXIII-XXII вв. до н.э.

из Ниневии.

Иракский музей,  
Багдад.

Силуэт скульптуры  
чёткий, детали  
выполнены тщательно –  
всё свидетельствует о  
прекрасном владении  
техникой работы по  
металлу.

**После смерти царя Нарамсина  
пришедшие в упадок царство  
Шумера и Аккада захватили  
кочевые племена гутиев.**



Гудеа, правитель Лагаша  
(около 2080 – 2060 гг. до н.  
э.,

Прославился  
строительством и  
восстановлением храмов.

## **Статуя Гудеа, правителя Лагаша .**

**XXI в. до н. э. .  
Лувр, Париж**

# Искусство старовавилонского царства

- В 2003 г. До н. э. Шумера и Аккада прекратило своё существование, после того как в его пределы вторглось войско соседнего с ним Элама и разгромило столицу царства - город Ур.
- Период с 20 по 17 в. до н. э. называют старовавилонским (столица Вавилон). Правитель Хаммурапи (1792-1750 гг. до н. э.)

**Старовавилонская эпоха  
считается золотым веком  
месопотамской литературы:  
разрозненные сказания о богах  
и героях слились в поэмы.**

**Произведений  
изобразительного искусства и  
архитектуры того периода  
сохранилось мало.**





## Стела царя Хаммурапи из Суз.

18 в. до н. э.

На стеле запечатлен текст его двухсот сорока семи законов, записанных клинописью.

Это самый древний из известных сборников законов.

# Самая интересная часть скульптурного вавилонского наследия

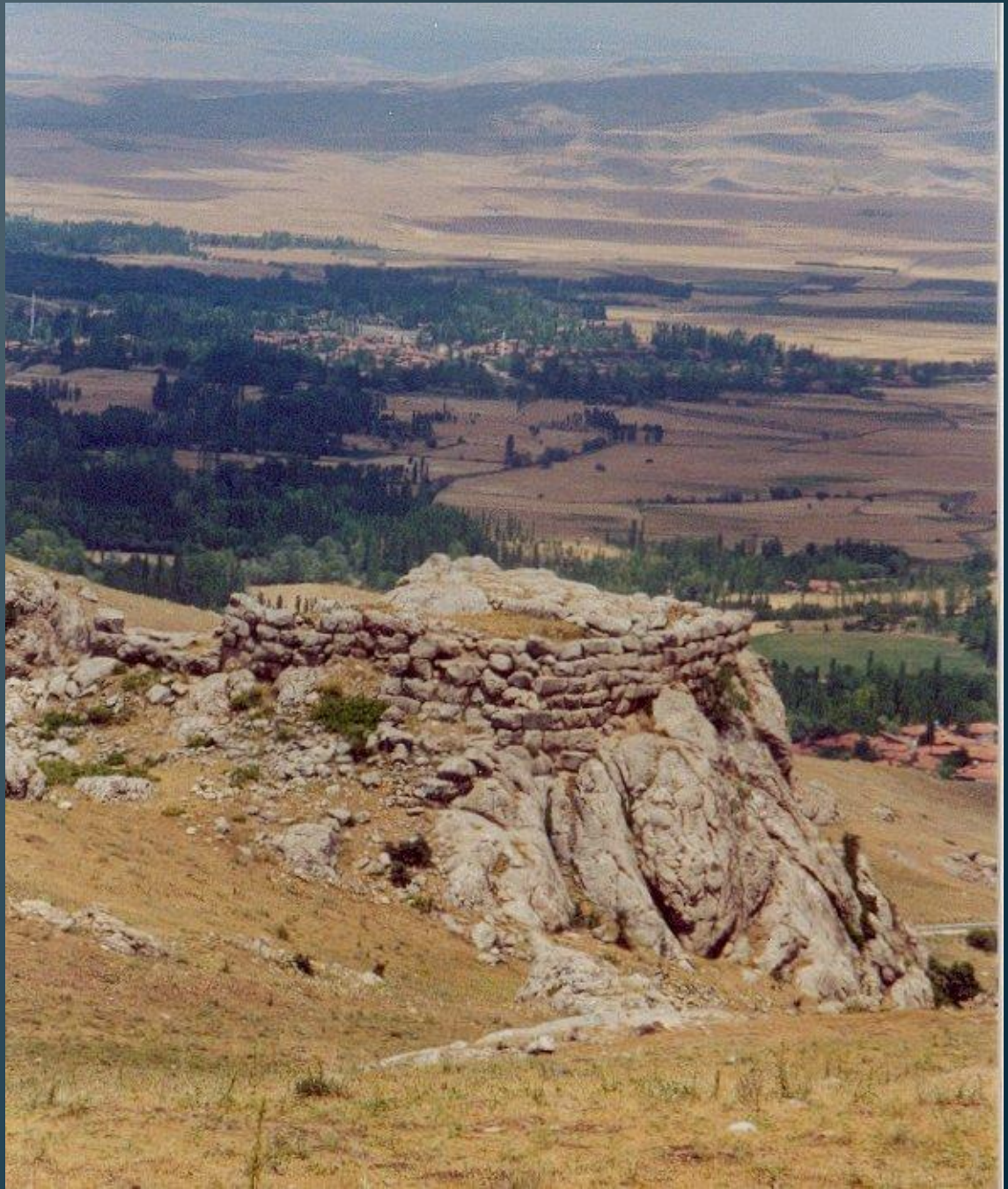


Роспись дворца Зимри-лима в Мари,  
18 век до н. э.

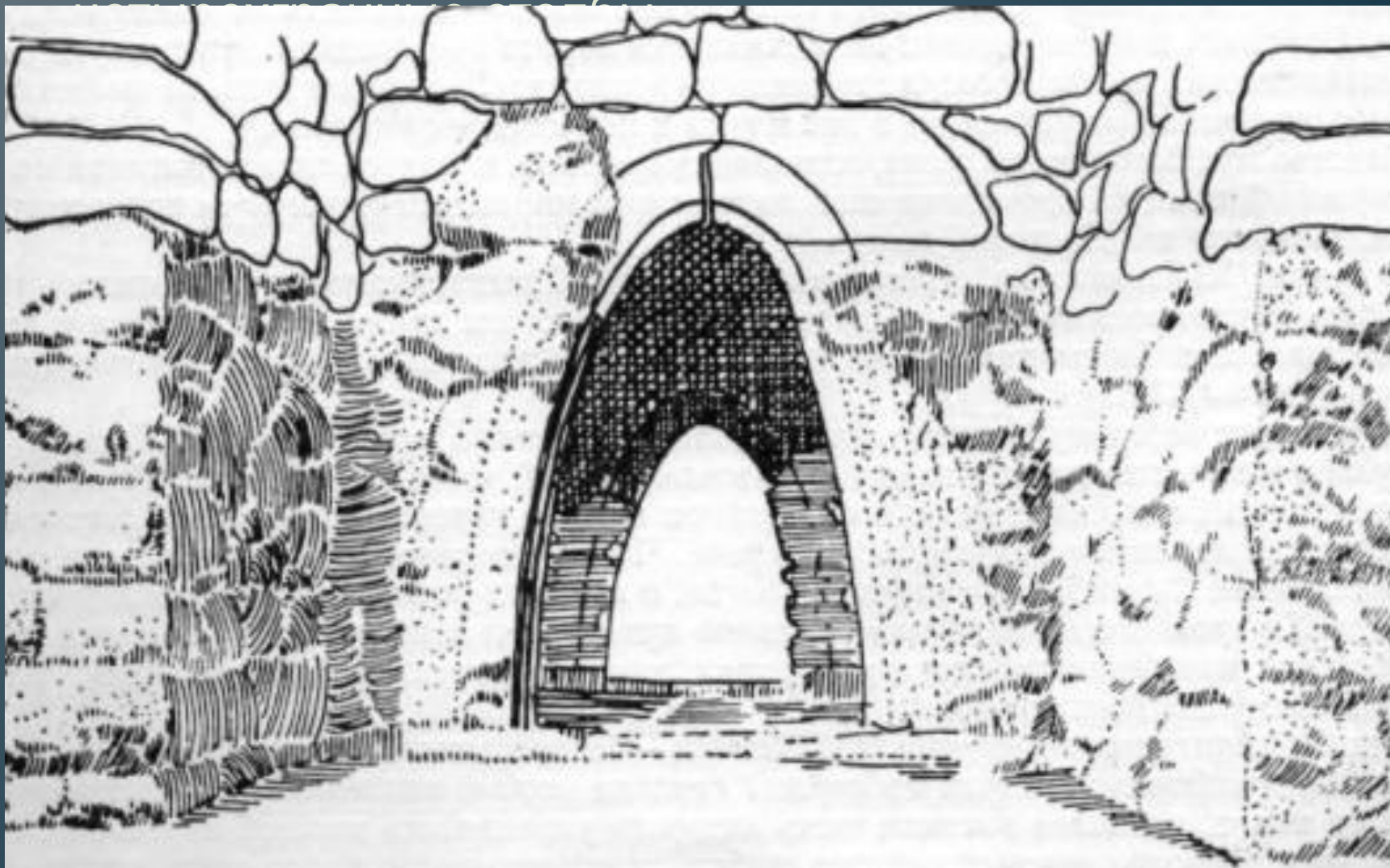
# Искусство хеттов и хурритов

- Государства, созданные хеттами и хурритами существовали недолго, но их творчество отразилось в искусстве последующих эпох.
- Хеттское царство, возникшее в 18 в. до н. э., достигло расцвета к 14-13 вв. Военная мощь позволяла ему конкурировать с Египтом и Ассирией. Однако в конце 12 в. до н. э. оно погибло от нашествия кочевых племён – так называемых «народов моря».

**Столица  
хеттского  
государства –  
Хаттусы  
(ныне  
Богазкёй в  
Турции).**



- Хеттские сооружения обычно асимметричны, перекрытия у них плоские, в качестве опор использовались не колонны, а мощные

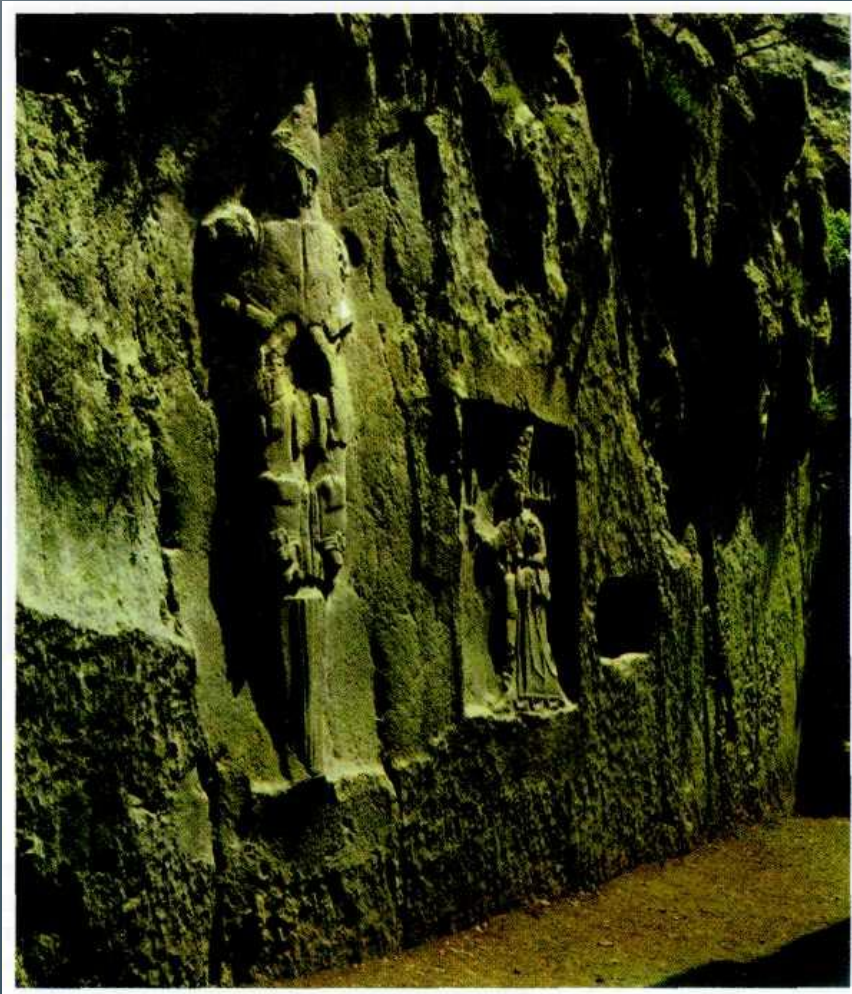


- Город окружала мощная стена с пятью воротами, а центром его была находившаяся на скале крепость. Все постройки хетты возводили из крупных каменных или глиняных кирпичей.



**Львиные ворота крепости в Хаттусе.**

**Около 1350-1250 гг. до н. э.**



- Нижняя часть здания (цоколь), оформлялась большими каменными плитами – ортостатами, украшенными рельефами.

**Процессия богов. Скальный рельеф горного святилище в Язылы-Кая (расписные скалы).**

**13 в. до н. э.**

Хирриты изобрели  
особый тип  
дворцово-храмовой  
постройки – **бит-**  
**хилани** («дом  
галерей»), здание с  
комплексом  
галерей,  
параллельных  
главному фасаду.



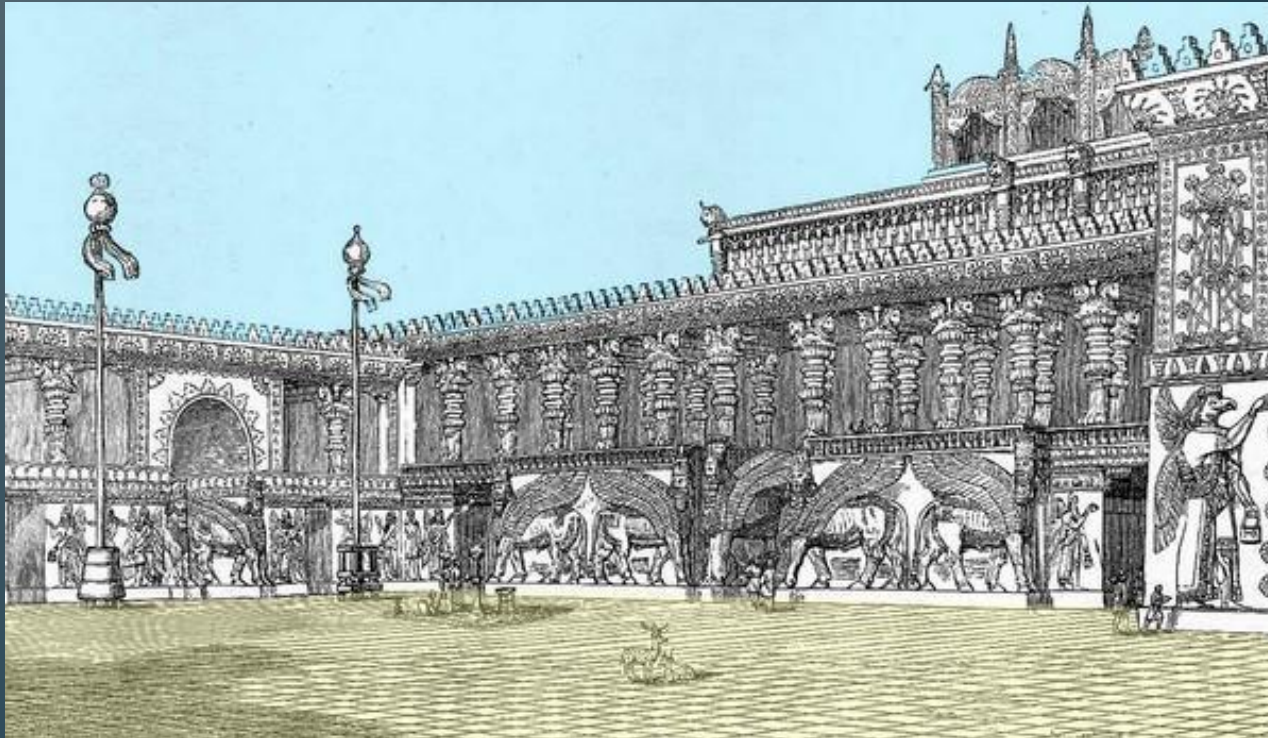
**Первое тысячелетие до н. э. часто называют эпохой великих империй. Крупнейшие государства того периода – Ассирия, Вавилония, Ахеменидский Иран – вели непрерывные войны, поскольку они стремились объединить под своей властью множество народов и земель.**

# Искусство Ассирии

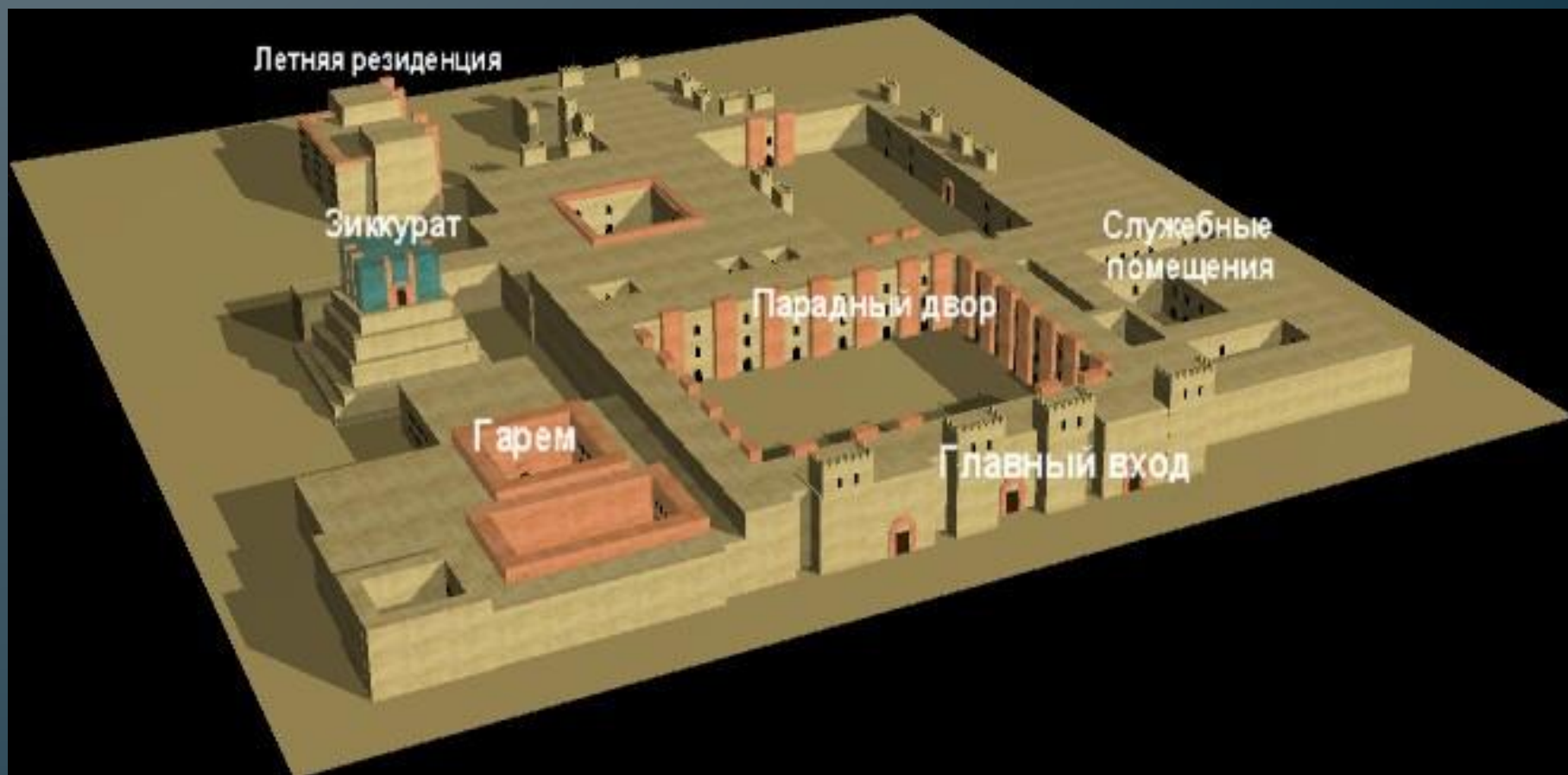


Мощное , агрессивное государство, чьи границы в период расцвета простиралась от Средиземного моря до Персидского залива. Ассирийцы жестоко расправлялись с противником: разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей, переселяли целые народы. Но в то же время завоеватели с огромным вниманием относились к культурному наследию покорённых стран, изучая художественные принципы чужеземного мастерства. Соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело неповторимый облик.

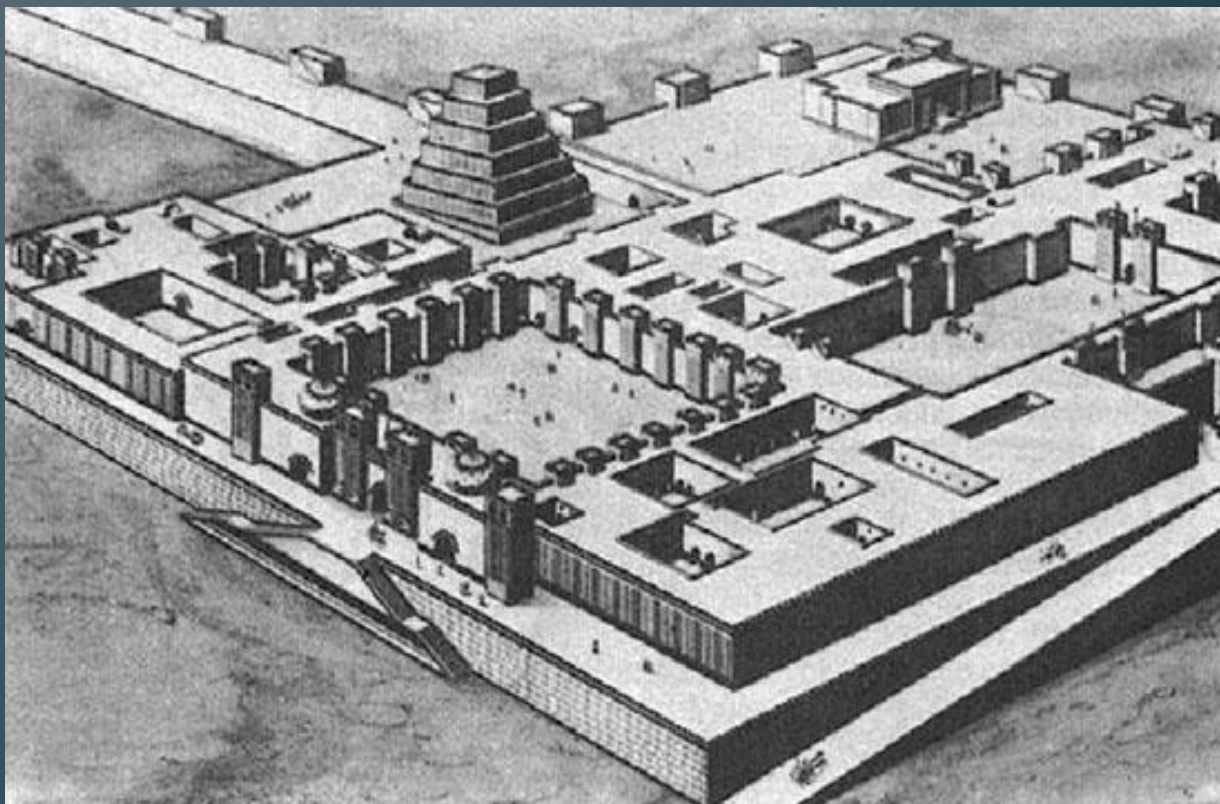
Все известные ранее типы построек: зиккурат, бит-хилани. Новизна заключалась в отношении к архитектурному ансамблю. Центром дворцово-храмовых комплексов стал не храм, а дворец.



Появился новый тип города – **город-крепость** с единой строгой планировкой. Примером может служить **Дур-Шаррукин** – резиденция царя Саргона II (722-705 гг. до н. э.)



Больше половины общей площади города занимал дворец, возведённый на высокой платформе. Его окружали мощные стены высотой в 14 метров. В системе дворцовых перекрытий применялись своды и арки.



**Дур-Шаррукин.**

**Реконструкции. 713-708 гг. до н. э.**



Его парадный  
вход  
«охраняли»  
гигантские  
фигуры  
фантастическ  
их стражей  
**шеду** –  
крылатых  
быков с  
человеческим  
и лицами.

**царя**

**Саргона II  
в Дур-Шаррукине. Конец 18 в. до н. э.**

# Царь Саргона II. Рельеф из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. 18 в. до н. э.



Украшая покои в царских дворцах, ассирийцы отдавали предпочтение рельефу, создав в этом виде искусства собственный стиль.





# Раненая львица.

Рельеф из дворца  
царя  
Ашшурбанипала в  
Ниневии. 7 в. до н.  
э.

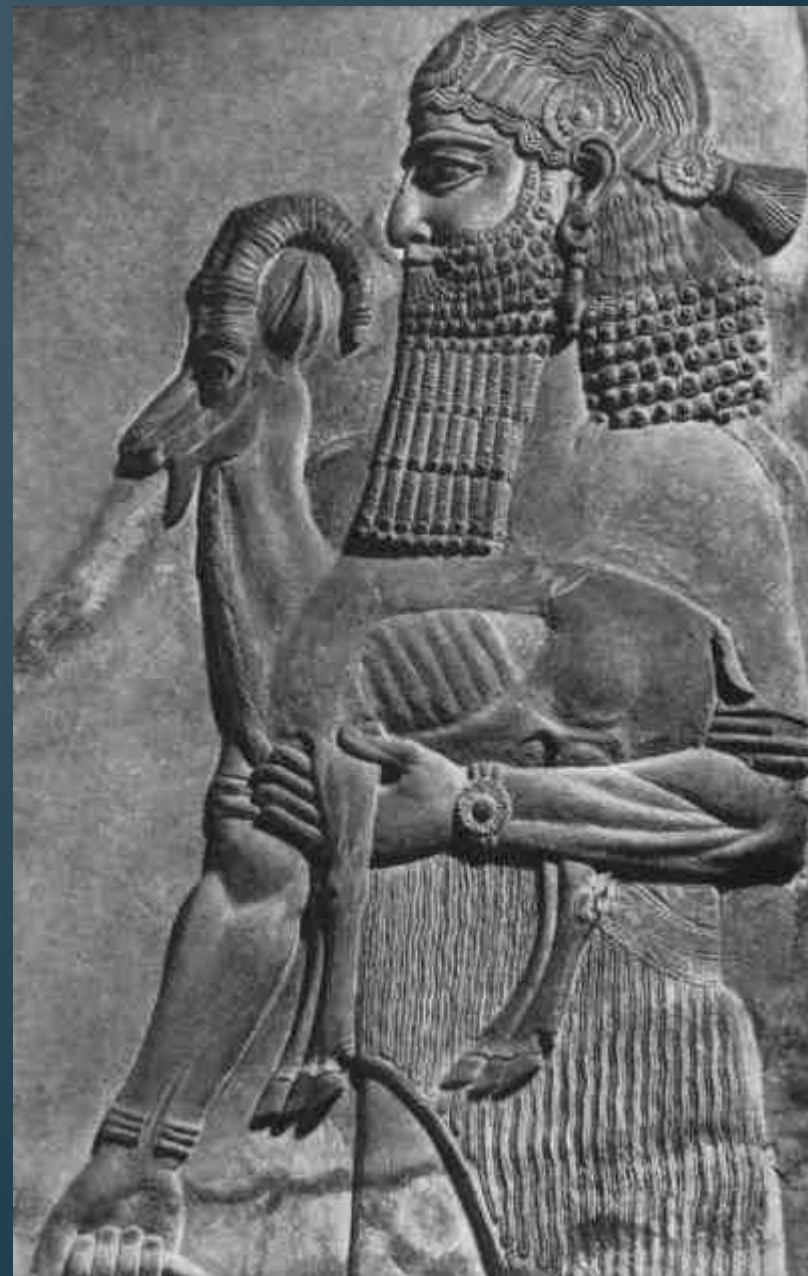


Люддей чаще всего

изображали в соответствии с каноном: голову, нижнюю часть тела, ноги и одно плечо – в профиль, другое плечо в фас. Тщательно отделявали детали – завитки волос, складки одежды, отдельные мускулы.

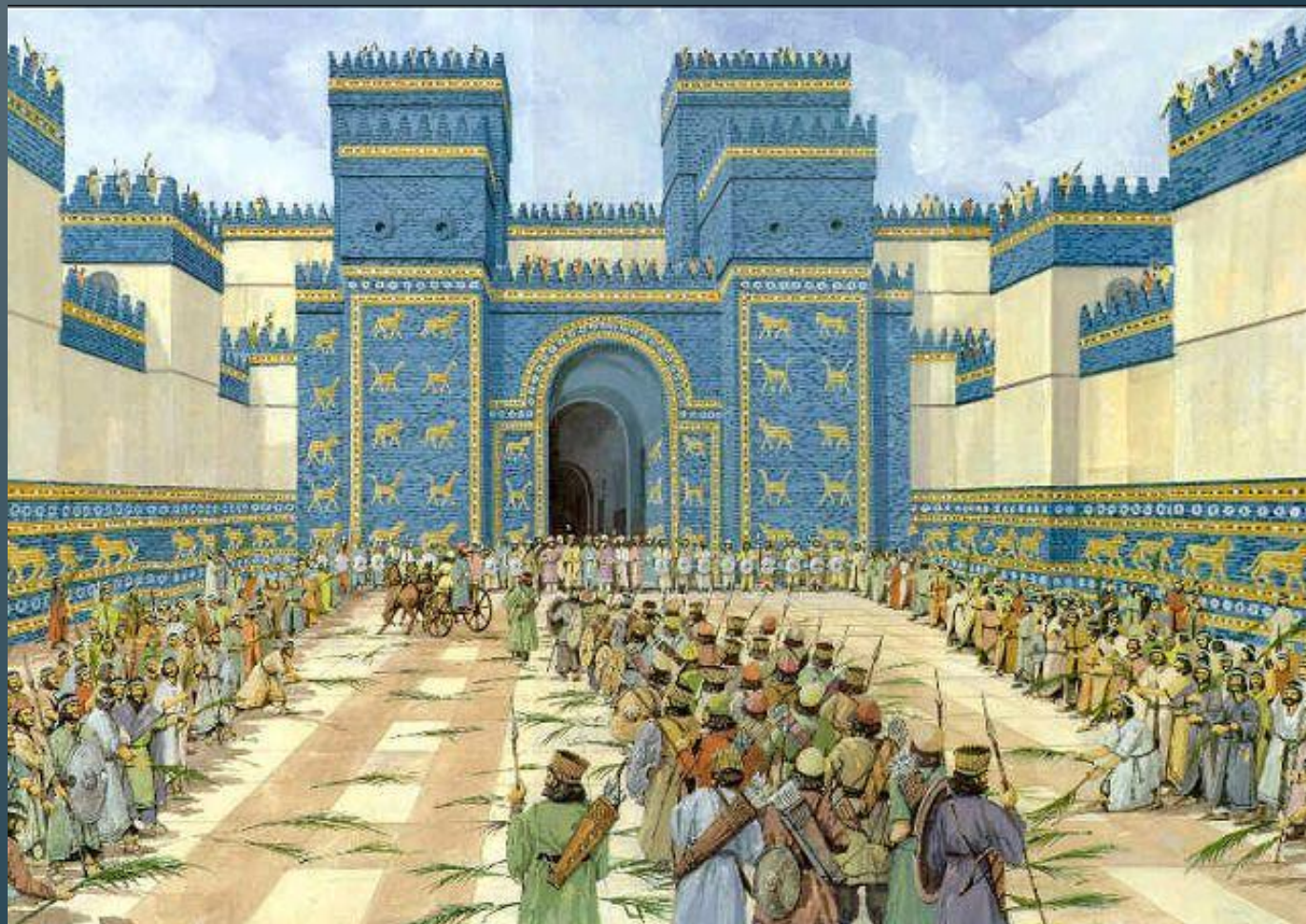
Рельефы раскрашивали.

Канон- (от греч. «правило») – система правил, принятых в искусстве в какой-либо исторический период.



**В конце 7 в. до н. э. Ассирию уничтожили её давние противники – Мидия и Вавилония: Ниневия, столица Ассирии, в 612 г. до н. э. была разрушена, а в 605 г. до н. э. в битве под Каркемишем погибли остатки ассирийской армии.**

# Нововавилонского царства

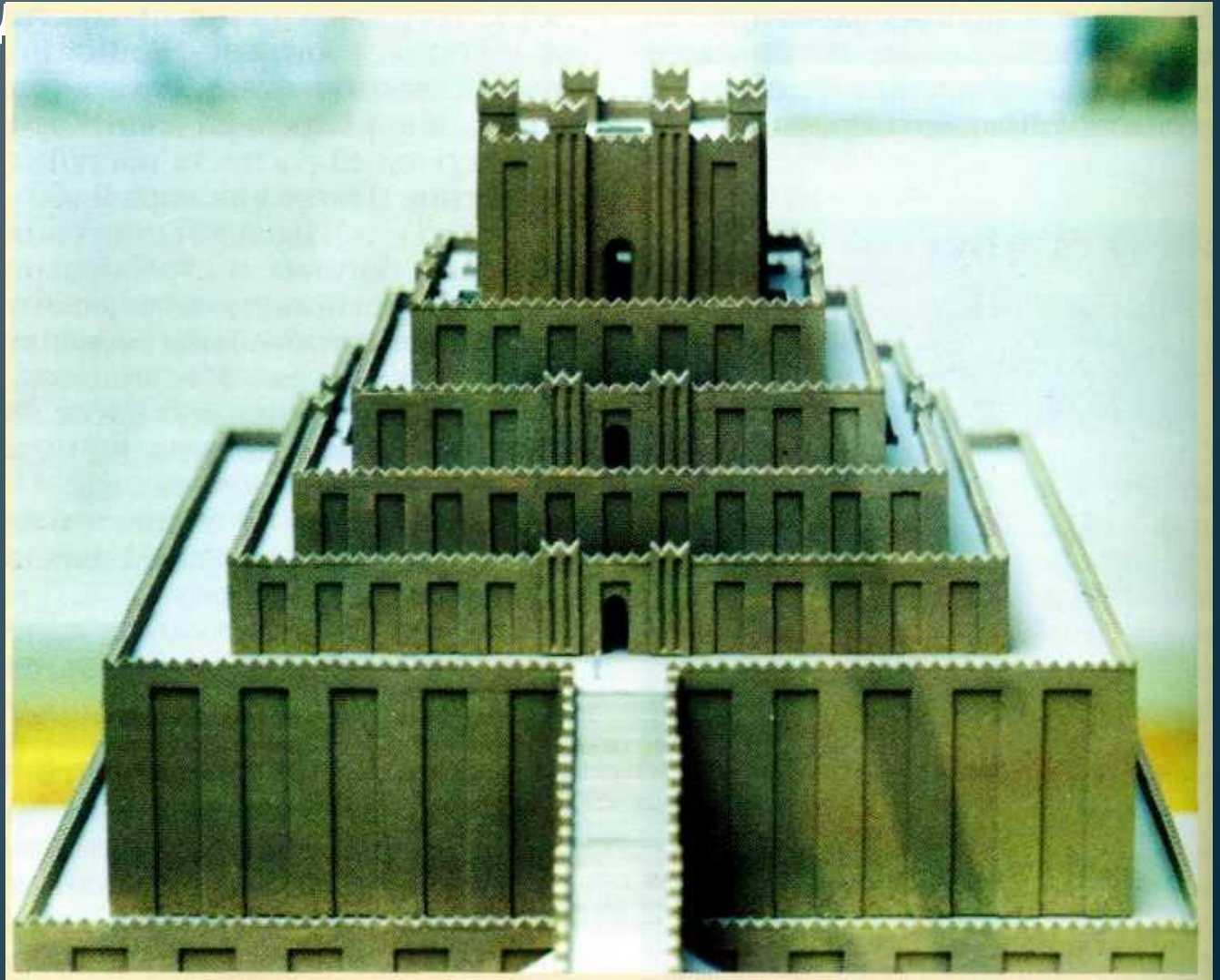


Судьба Нововавилонского царства поражает драматическим чередованием взлётов и падений. История Вавилонии – бесконечная череда военных конфликтов. Только после того как Ассирия прекратила своё существование, Вавилония смогла достичь главенствующего положения в Передней Азии. Период её расцвета наступил в правление Навуходоносора II (605-562 гг. до н. э.).

Самый значительный памятник архитектуры это **дворец Навуходоносора II с «висячими садами»** царицы Семирамиды. Которые греки считали одним из семи чудес света.



Самым же знаменитым сооружением был **зиккурат Этеменанки**, посвящённый богу города Мард





Единственное архитектурное сооружение Вавилона, сохранившееся до наших дней, - **Ворота богини Иштар** – одни из восьми парадных въездных ворот, носивших имена восьми главных божеств.



**Ворота Иштар имели особое значение – от них мимо храма Мардука была проложена широкая Дорога процессий, по которой проходили торжественные шествия.**



Всё сооружение покрывал глазурированный кирпич с рельефными изображениями священных животных бога Мардука.



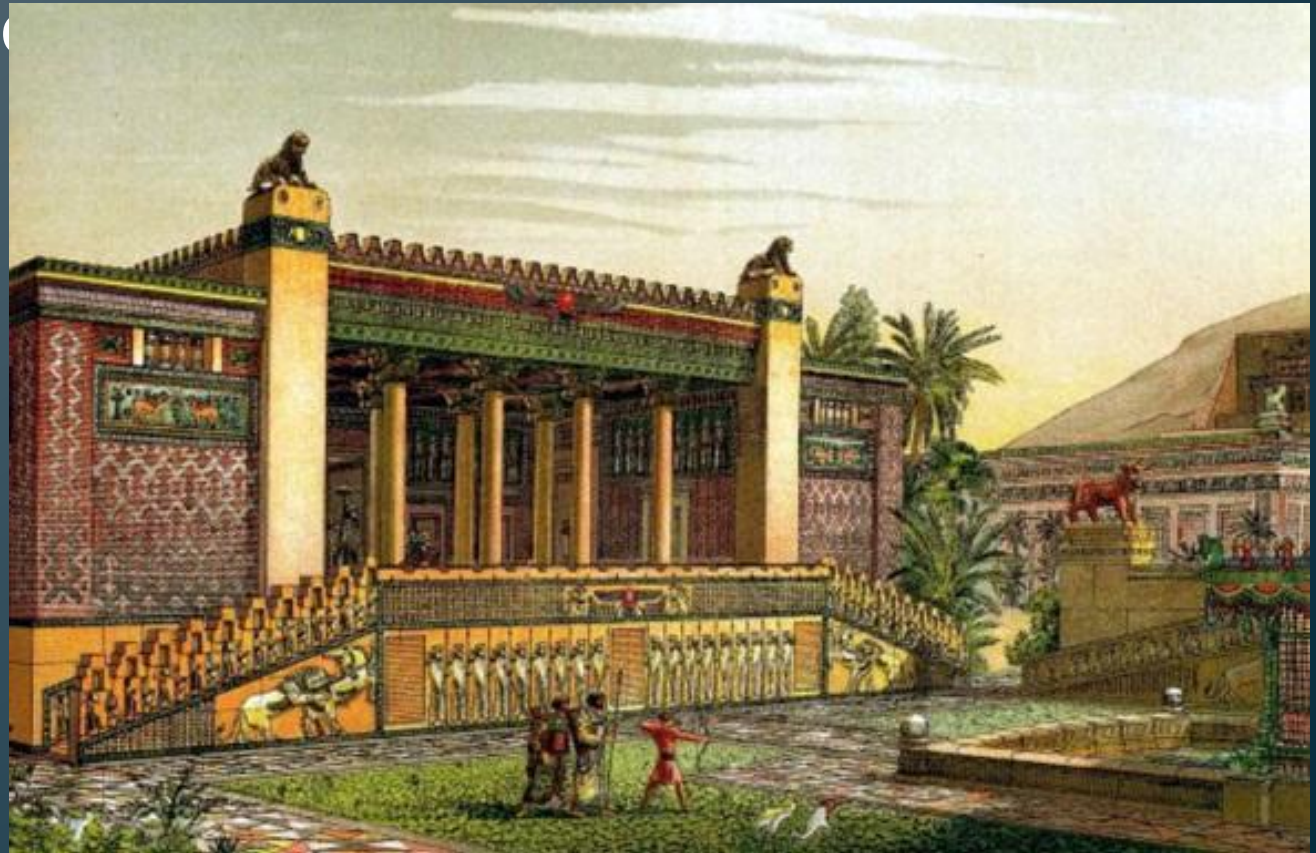
К Вавилону в древности относились почитательно. Его не постигла страшная участь Невеии. Персидский царь Кир II Великий, в 539 г. до н. э., захвативший страну, не разрушил Вавилон, а торжественно вошёл в город как победитель, отдавая тем самым должное его великому прошлому.

# Искусство империи ахеменидов

Персы и мидяне – племена индоевропейского происхождения, населявшие Древний Иран. Персидское царство подчинило Вавилонию, Египет, города Сирии, Финикии, Малой Азии и превратилось в гигантскую империю. Каждое из захваченных государств объявлялось сатрапией (провинцией) Персии и должно было платить дань.

- Мидийским и персидским мастерам нелегко было найти самостоятельный путь в искусстве, поскольку их окружали памятники более древних и ярких культур, чем их собственная. И всё же, изучая и перенимая чужие традиции, они сумели создать собственную художественную систему, так называемый «имперский стиль».

Художественными центрами империи Ахеменидов были царские резиденции. Каждая из резиденций представляла собой грандиозный архитектурно-скульптурный комплекс, в котором всё подчинялось главной идее



Ансамбль включал в себя три основные постройки: масштабный вход-портал, по бокам которого в соответствии с ассирийской традицией стояли гигантские фигуры человека быков; дворец для торжественных приёмов – ападану; дворцовое помещение для жилья – таджару.



# Гробница царя Кира II Великого в Пасаргадах. Около 530 г. до н. э.

Ансамбль в Пасаргадах – городе, основанном Киром II на юге Ирана в 4 в. до н. э., - самый древний (плохо сохранился).



# Дворец Ападана



# Царский дворец в Сузах (древняя столица Персии)



Руины дворца царя Ксеркса.

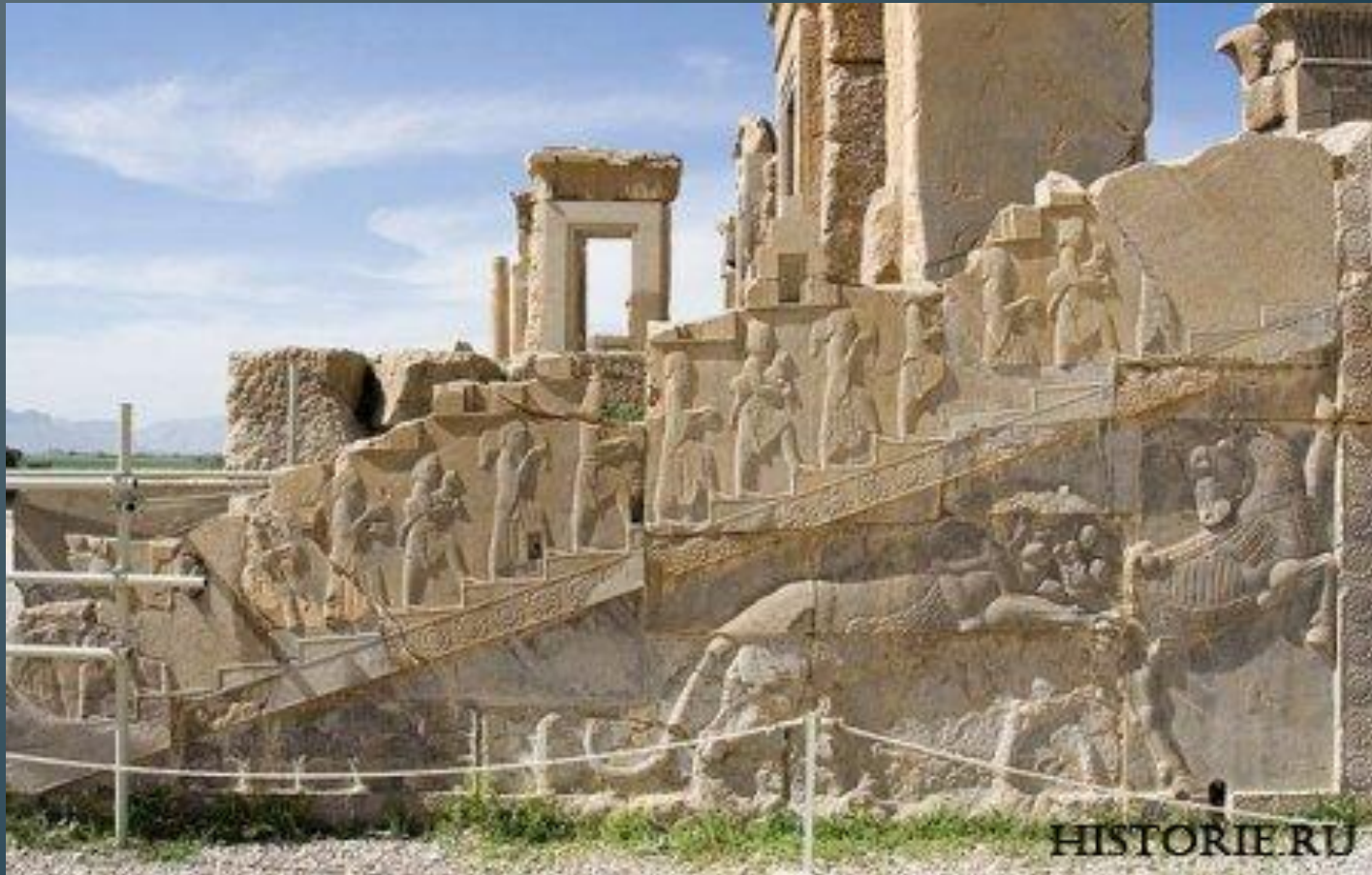
Персеполь

## Изразцовый рельеф из дворца Артаксеркса в Сузуках. 5 в. до н. э.



- Все помещения комплекса зданий были сгруппированы вокруг обширных внутренних дворов. Вход в главный двор резиденции Дария I украшал изысканный по композиции и цвету изразцовый рельеф, изображавший царскую гвардию.

Особого внимания заслуживает **парадная резиденция (520-460 гг. до н. э.) царей Дария I и Ксеркса в Персеполе.**



**Главные здания комплекса – дворцы , а также ападана с парадным колонным залом, куда вела огромная лестница, украшенная многочисленными рельефами.**



На рельефах запечатлены популярные в Передней Азии сюжеты: борьба с фантастическими существами, сцены царских приёмов с процессиями вавилонян, мидийцев, урартов и других народов, покорённых иранцами. В отличие от ассирийских рельефов, персидские композиции статичны и торжественны.



# Шествие подданных Персии на фресках, сохранившиеся фрагменты..





**Господство Персии на Востоке  
длилось около двухсот лет и  
было сокрушено только в 331 г.  
до н. э. во время восточного  
похода Александра  
Македонского.**

**Спасибо за  
внимание!**

Урок по предмету «История  
изобразительного искусства».

Тема: Искусство стран Междурчья.  
Шумер. Вавилон. Персия.

**Используемая литература:**

1. Энциклопедия для детей. Т. 7.  
Искусство. Ч.1. -2-е изд., Глав. Ред. М.  
Д,Аксёнова. – М.: Аванта, 2001
2. рисунки интернет ресурсы