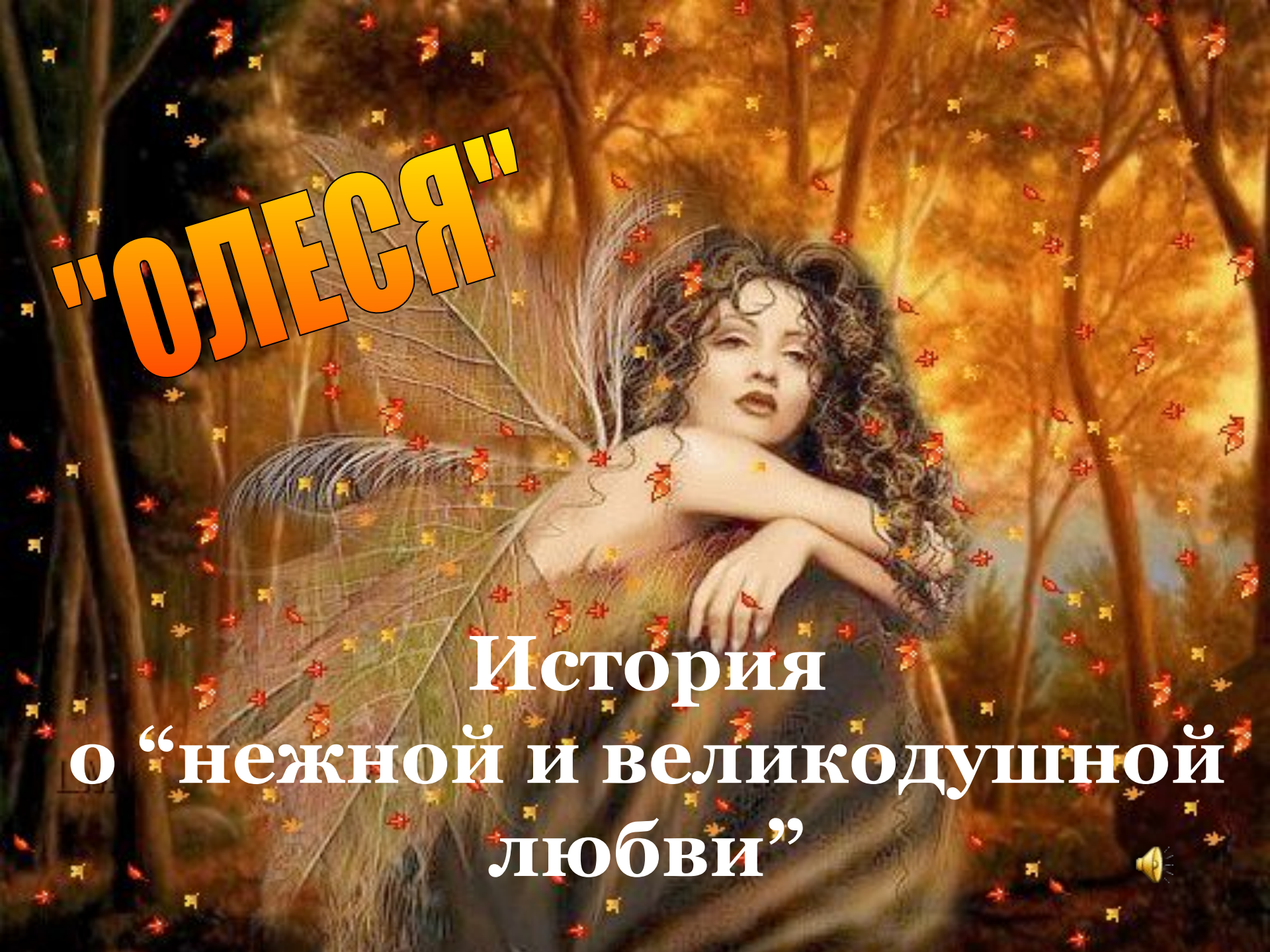
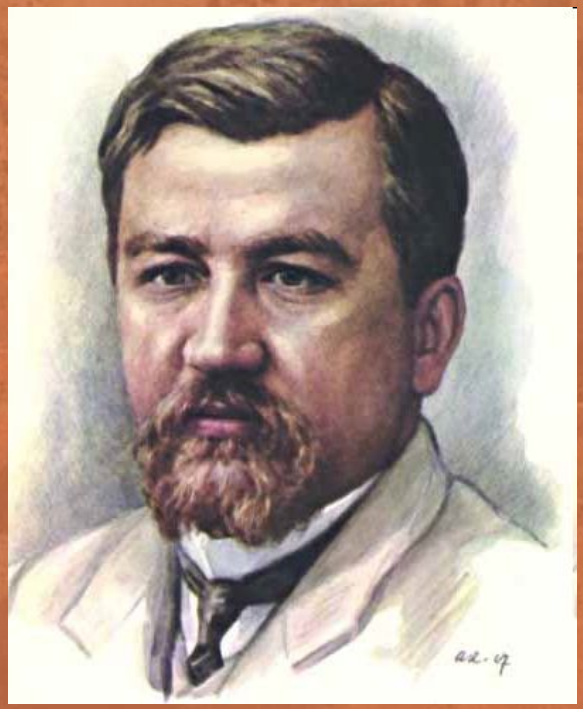


История о “нежной и великодушной любви”

А. И. Куприн – певец возвышенной любви, подаривший читателям повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь».



Несовершенство мира убивает любовь, а без любви невозможно совершенство мира. Так считал писатель, создавая сказку о прекрасной Олесе и её любви.

Протестуя против пошлости и цинизма, против мракобесия буржуазного общества, говоря о продажности любви, писатель создаёт удивительный по силе и красоте образ идеальной, всепоглощающей любви.

Л. Чурсина в роли Олеси

В 1897 году Куприн служил в Ровенском уезде Волынской губернии. Писателю открылись изумительная природа Полесского края и драматические судьбы его жителей. На основе увиденного он создал цикл «Полесских рассказов», в который вошла и «Олеся» — повесть о природе и любви.

Олеся.
Художник И. Глазунов

О НАЗВАНИИ ПОВЕСТИ И ЕЁ ГЕРОИНЕ

Что – то таинственное слышится в сочетании звуков, но от самого слова веет добротой и нежностью.

Мы ещё не знаем, как будут разворачиваться события повести, но чувствуем напевность названия, имени героини.

Кем считают Олесю в деревне?

Так кто же она, Олеся?

Чтобы понять героиню, нужно сопоставить её с окружающими.

Какими мы увидели жителей Полесья?

Если девушка и её бабушка для местных крестьян являются чужими людьми, ведьмаками, то по - иному складываются отношения Олеси с Иваном Тимофеевичем.

Сцена из оперы «Алеся» Е. К. Тикоцкого

ОЛЕСЯ
А в русских сказках?
Алена
Елена Прекрасная
(от греч. ФАКЕЛ)
ОГОНЬ
Внешне:
Сдержанная, замкнутая
«Горячее сердце»
ТЕПЛО, СВЕТ
Внутренне:
Ранимая, тонко чувствующая душа
О лесе
(связь с природой)
Гармоничная личность, дитя природы
«Естественный человек»
Олеся
для здешних
Колдунья, ведьмака, полесская ведьма
Темные мистические силы
«чужая»
для И. Т.
Колдунья, чаровница, кудесница
«Тайна», которую он хочет разгадать

Кадр фильма «Колдунья»

М. Влади в роли Олеси

Расскажите, кто такой Иван Тимофеевич и как произошло его знакомство с Олесей.

Заезжий паныч, который много охотится, отдыхает здесь, в Полесье.

Мечтает стать писателем, изучает и наблюдает нравы местных жителей.

Писатель – тот, кто способен понимать сокровенную суть явлений, видеть и слышать то, что не дано другим.

Иван Тимофеевич

Русская форма древнееврейского имени

«Милость Божия»

В это имя русский народ вложил всё своё представление о себе самом, со всеми противоречиями, исканиями и мечтаниями

Тимофей

имеет отчество

интеллигент (другое воспитание, другая жизнь, другие нравы)

Городской житель

«чужой» для всех

Мечтает стать писателем

Мастерство композиции

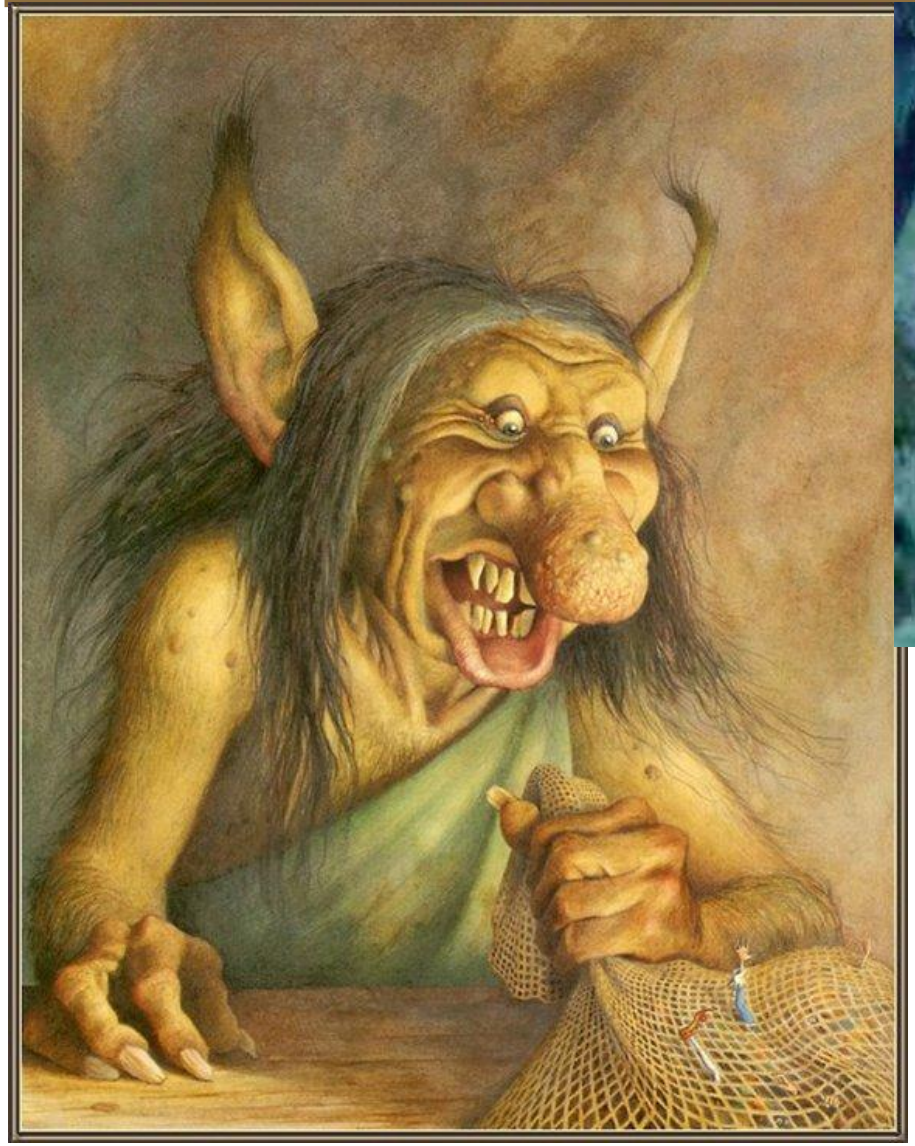
Для «Олеси» характерна выверенность повествования, движение сюжета по нарастающей. Действие сопровождается как бы музыкальным аккомпанементом – описаниями природы, созвучными настроение главного героя. Прекрасный зимний день умиротворяет скучающего на охоте Ивана Тимофеевича: «Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного, холодного безмолвия…» И это случит прелюдией к встрече героя с Олесей. Чувство, «поэтическая грусть» показаны на фоне наступившей весны – «ранней, дружной и – как всегда на Полесье – неожиданной»

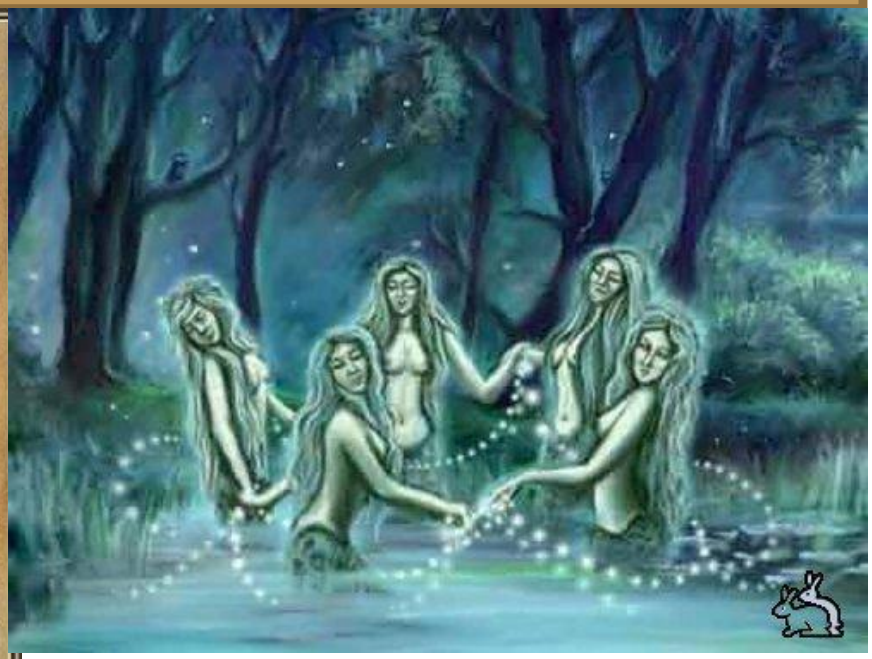
Романтика любовного и драматического чувства находит совершенное выражение в слове.

Повесть начинается с описания живописного уголка, где герой пробыл полгода. Он рассказывает о необщительности полесских крестьян, о следах польского владычества, об обычаях и суевериях.

Порой герою кажется, что он попал в какой-то заповедный мир, в котором время остановилось. Здесь люди верят не только в Бога, но и в чертей, леших, водяных.

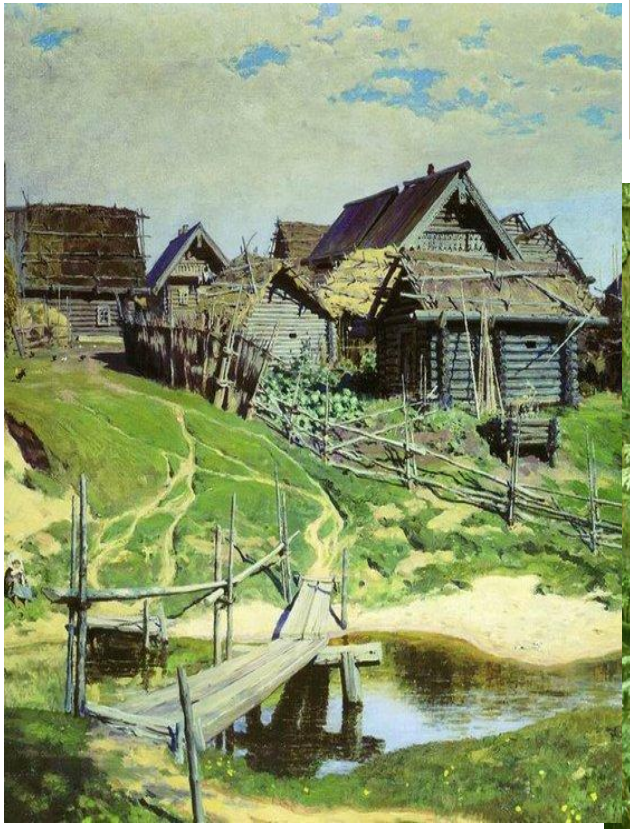
Пространство делится чистое - христианское и языческое, которое способно принести горе и болезни.





Все эти зарисовки необходимы для того, чтобы ввести читателя в атмосферу полесских мест и объяснить причину негативного отношения крестьян к роману героя с «колдуньей».

В произведении используется противопоставление двух миров: цивилизации и



Конфликт произведения

Деревушка Переброд -этот заповедный край , но герою он кажется очень странным. На пороге XX век, стремительно развиваются технические и естественные науки, в мире происходят громадные социальные преобразования. А здесь, кажется, что время остановилось. И люди в этом крае верят не только в Бога, но также в леших, чертей, водяных и других потусторонних персонажей. Христианские традиции тесно переплелись в Полесье с языческими. Это первый конфликт в повести: *цивилизация и дикая природа живут по совершенно разным законам.*

Из их противостояния вытекает и другой конфликт: люди, воспитанные в столь различных условиях не могут быть вместе. Потому Иван Тимофеевич, который олицетворяет мир цивилизации и колдунья Олеся, живущая по законам дикой природы, обречены на расставание.

Образы героев автор создает в традициях русской психологической прозы.

А. И. Куприн уделяет особенно пристальное внимание тому, как развивается в героях повести чувство.

Прекрасен момент их встречи, удивительно нарастание в их сердцах искренней привязанности. А. И. Куприн восхищается чистотой их близости, но не делает эту романтическую любовь безмятежной, приводит героев к тяжким испытаниям.

Любовь к Олесе становится переломным моментом в жизни Ивана Тимофеевича. Свойственная ему первоначально сосредоточенность исключительно на своем мире постепенно преодолевается, потребностью становится осуществление желания «быть вместе» с другим человеком.

В начале повести Иван Тимофеевич кажется мягким, отзывчивым и искренним. Но Олеся сразу улавливает в нем слабость, говоря: «Доброта ваша не хорошая, не сердечная». И герой повести действительно причиняет много зла своей возлюбленной. Его каприз – причина того, что Олеся идет в церковь, хотя понимает губительность этого поступка.

Вялость чувств героя приносит искренней девушке беду. Но сам Иван Тимофеевич быстро успокаивается. В тот момент, когда он рассказывает о самом, казалось бы, волнующем эпизоде своей жизни,

- Зимний пейзаж подчеркивает отрешенность от цивилизации.

- Природа постепенно становится участницей событий: «Ветер бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех…» Постепенно звуки ветра почти материализуются, и герою чудится какой-то «страшный гость, ворвавшийся в его дом»

- Описания природы часто проникнуты лирическим теплым настроением: «Снег розовел на солнце и синел в тени. Мной овладело тихое очарование этого торжественного безмолвия…»

Знакомство героев происходит весной:
пробуждается природа, пробуждаются чувства
http://ipvod.ru

В последней главе – внезапный вихрь, гроза, град – предвестники разлуки и крушения любви

Весенняя сказка, ставшая драмой жизни, — именно так хочется сказать о повести А.И.Куприна «Олеся». В самом деле, с одной стороны — очаровательная героиня, напоминающая сказочную лесную деву, необычные обстоятельства её судьбы, одухотворённая прекрасная природа, а с другой — приземлённые, примитивные, агрессивные в своих проявлениях и жестокие жители полесской деревни, «добрый, но слабый» и довольно обычный Иван Тимофеевич, по воле случая участник этой драматической истории.

В «Олесе» есть все признаки реалистического произведения: правдиво описываются полесские крестьяне, их нравы, быт, даются убедительные портреты полесовщика Ярмолы, урядника Евпсихия Африкановича, старой Мануйлихи, даже Олеся лишена идеализации и воспринимается как живая, настоящая, не книжная героиня.

Необычным можно назвать только судьбу Олеси, её вынужденную обособленность от мира людей и историю любви, описанную в повести. Сам герой не раз называет её сказкой -«волшебной», «чарующей», «очаровательной».
Олеся – полная противоположность Ивану Тимофеевичу. В ее образе Куприн воплощает свои представления об идеале женщины. Она впитала в себя законы, по которым живет природа, ее душа не испорчена цивилизацией.

Писатель создает исключительно романтический образ «дочери

Образ героини

Автор сравнивает Олесю с молодыми елочками, выросшими в приволье старого бора

Высокая брюнетка лет около 20 -25 с лицом, которое «нельзя было позабыть, но трудно описать»: «лукавство, властность и наивность» во взгляде «больших, блестящих,

Мало кто знает, что колдунья – это не только ведьма, но и кудесница, волшебница, чаровница.

Художник Пинкисевич

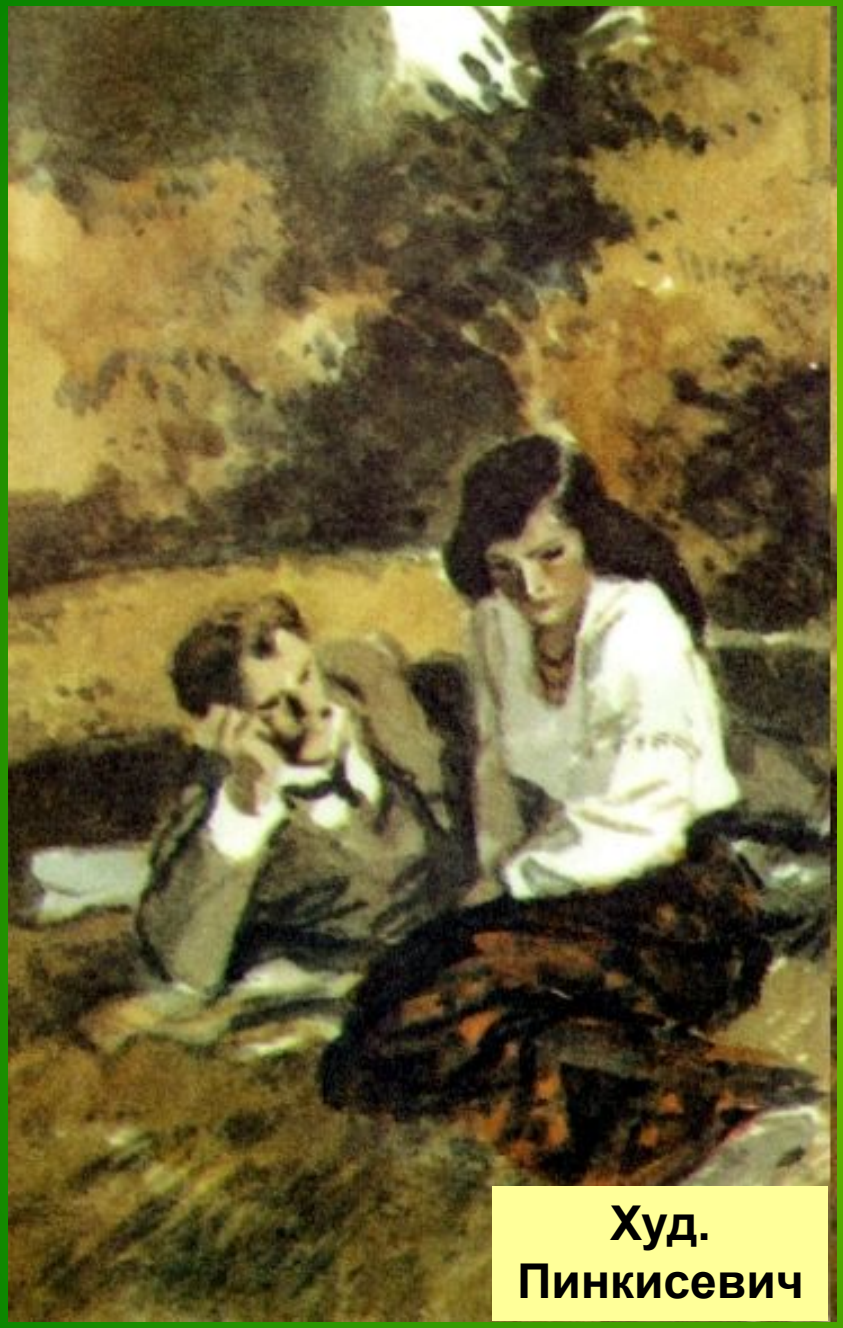
СЦЕНА ГАДАНИЯ

Героя описывает сама Олеся

Человек вы добрый, но только слабый… доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову своему вы не господин….

Жизнь ваша будет невесёлая. Никого вы сердцем не полюбите, потому что сердце у вас холодное, ленивое, а тем , которые вас будут любить, вы много горя принесете…»

Согласны ли вы с этими словами?



Худ. Пинкисевич

«Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви…» - вспоминает герой.

«Люблю, Олеся. Давно люблю и крепко люблю...»

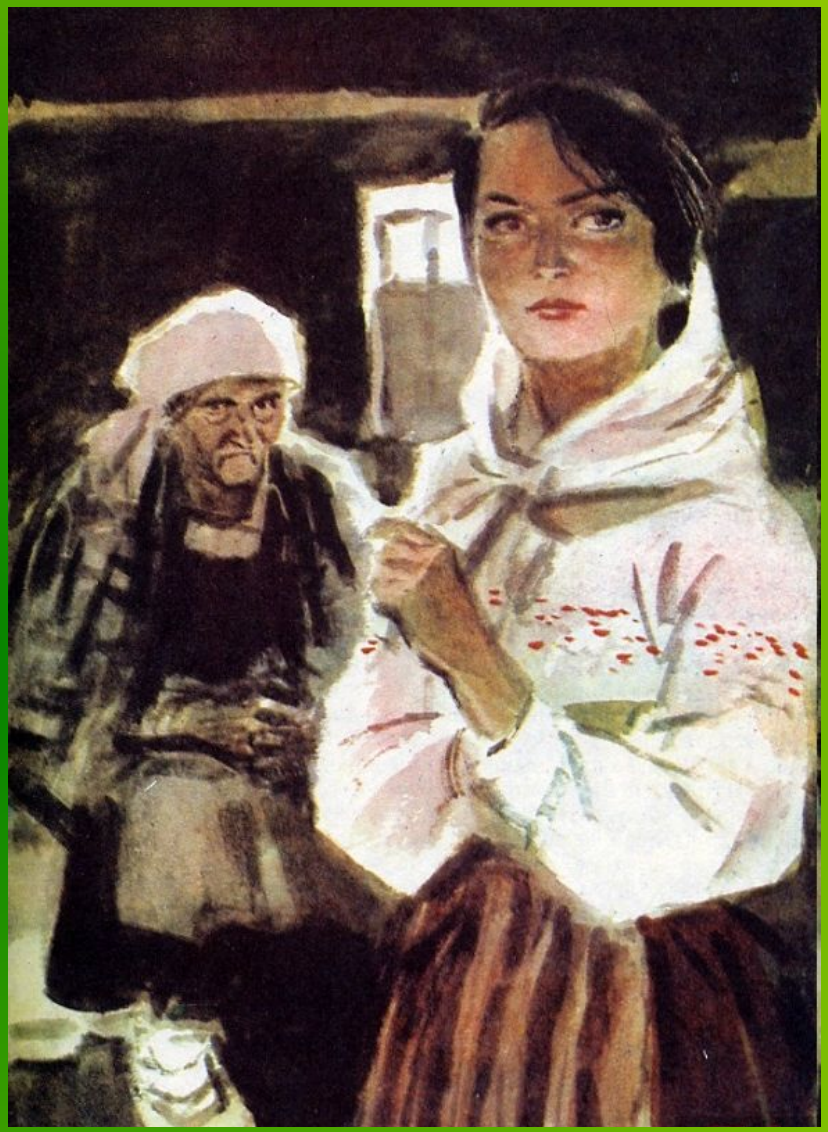
«Кажется, всё бы на свете отдала, лишь бы с тобой побыть… Пусть что будет, то и будет, а я своей радости никому не отдам».

«Разлука для любви что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильней»

Но даже в самые счастливые минуты Олеся не может забыть голос бабушки:

- *Ты пропадёшь из – за него и не любит он тебя вовсе.*

Анна Чиповская (Олеся) Иван Шибанов (Иван Тимофеевич) Театр Олега Табакова



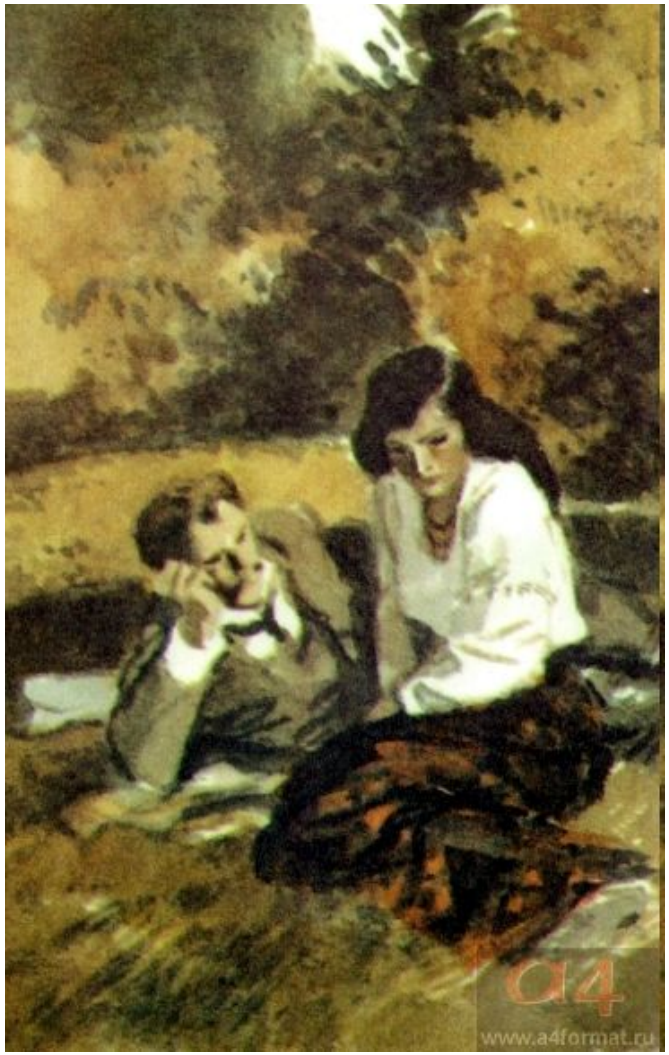
Олеся. Художник П. Пинкисевич

Симптомы «сердечной лени»

- 1. В решающие минуты жизни героя охватывает странное нежелание довести начатое до конца: додумать, доделать, договорить.

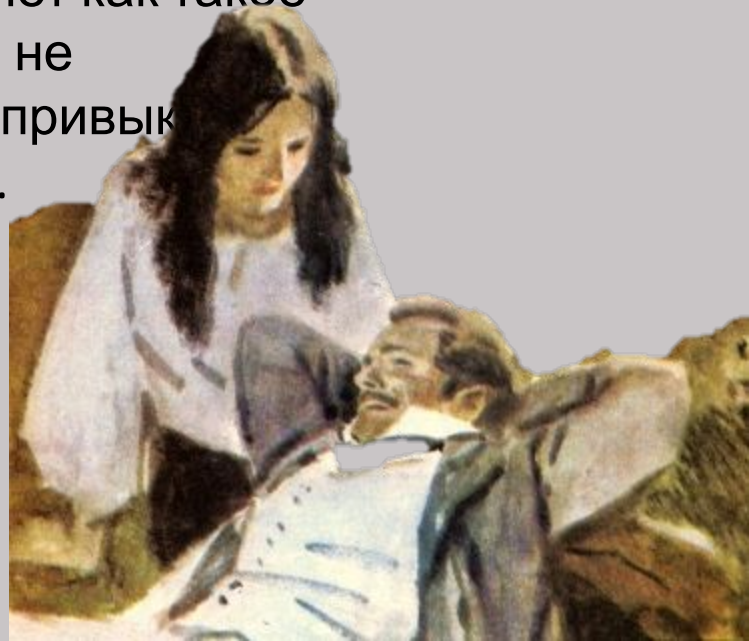
- 2. Жизнь научила Ивана Тимофеевича контролировать душевные порывы для поддержания внутреннего равновесия.

Сюжет построен на противопоставлении мира Олеси и мира Ивана Тимофеевича



- Отношения с Олесей он воспринимает как наивную, очаровательную сказку, ей же заранее известно, что эта любовь принесет горе…
- Его любовь постепенно убывает… Он думает прежде всего о себе: «Женятся же хорошие и ученые люди на белошвейках, на горничных… и живут прекрасно… Не буду же я несчастнее других?»

Близость Ивана и Олеси – кульминация повести. Несмотря на обоюдную искренность чувств, понимание героями любви и долга существенно разнятся. Олеся в сложной ситуации ведет себя гораздо ответственнее. Ее не страшат дальнейшие события, важно только одно, что она любима. Иван Тимофеевич, напротив, слаб и нерешителен. Он в принципе готов жениться на Олесе и забрать ее с собой в город, но толком не представляет как такое возможно. Влюбленный Иван не способен на поступок, поскольку привык в жизни плыть по течению.

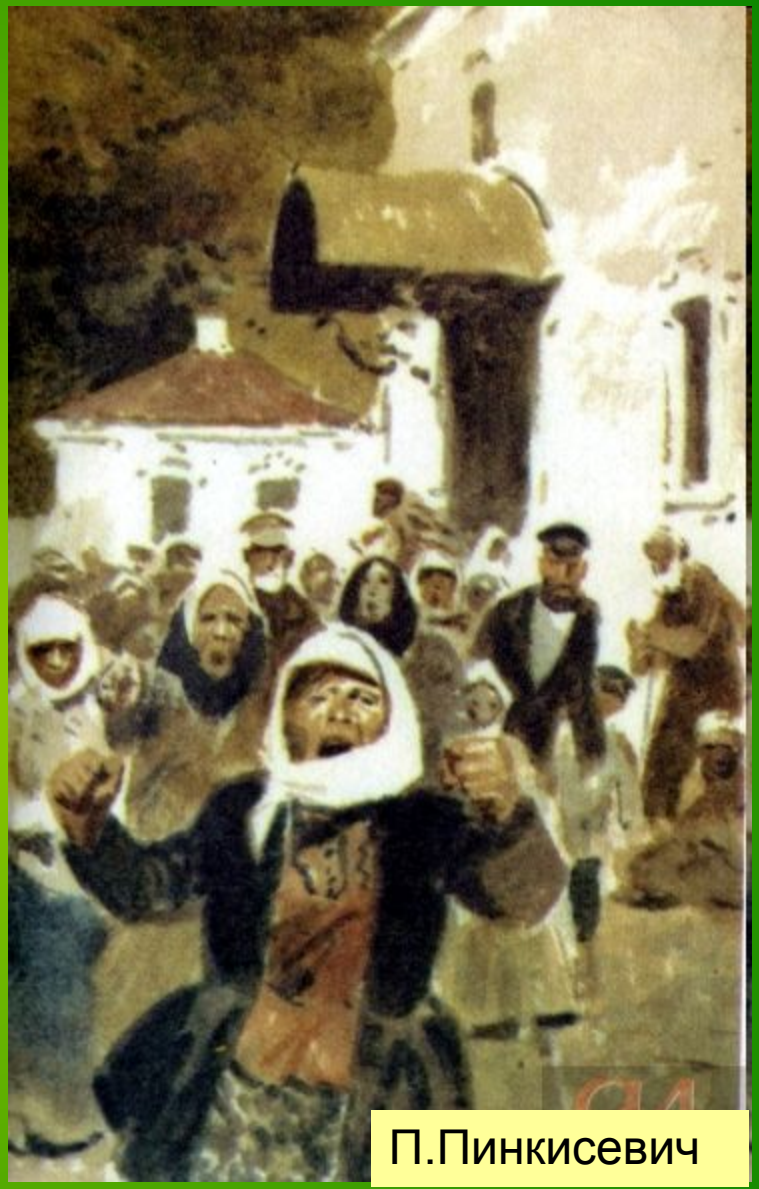


Кульминация повести не случайно приходится на Троицу: она призвана показать неизбежность столкновения Любви и Ненависти, Добра и Зла, Небесного и Земного. Наивную сказку любви, которую с открытым сердцем и чистой душой принесла в храм Олеся, растоптала грубая толпа, не способная постичь заповедей Любви и Прощения. Но Олеся вознаграждена великим даром — умением любить, прощать и отрекаться от своего счастья ради других. Она бросает любимый бор и расстается с Иваном Тимофеевичем.

«Смутное предчувствие близкой беды вдруг внезапным холодом заползло в мою душу» - так вспоминает герой много позднее.

Откуда у героев предчувствие беды?

Выросший в обществе жестоких, порой подлых и циничных людей, где правит жизнью насилие, деньги, невежество, Иван Тимофеевич не смог принять образ жизни и чувства Олеси. Мягкость, искренность его характера покорили сердце девушки, но щедрость чувства её он не понял и не оценил.



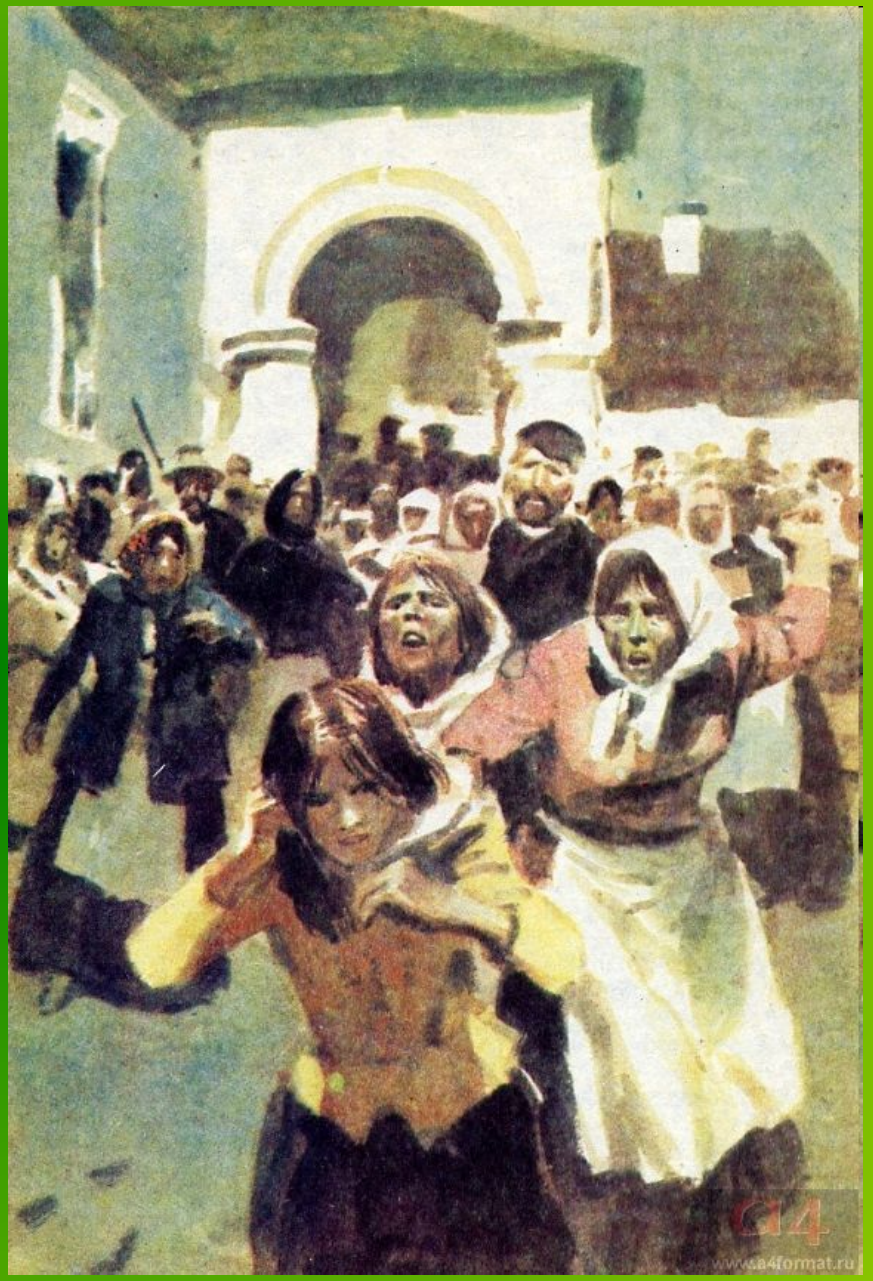
П.Пинкисевич

«Олеся». Глава 12.

Что пришлось пережить Олесе ради любимого?

Традиционный для литературы мотив испытания героев любовью мастерски использовал А. Куприн.

Счастливая любовь молодых, красивых героев не состоялась.



«Олеся». Глава 12. Художник П. Пинкисевич

Как меняется Олеся?

Ее любовь становится самоотверженной.
Язычница Олеся приходит в церковь и едва спасается от озверевшей толпы, готовой разорвать ведьму

Л. Чурсина в ролі Олеси

Какой цвет сопровождает образ Олеси?

- «Красная юбка Олеси выделялась ярким пятном на ослепительно белом, ровном фоне снега» (в первой встрече);
- Красный кашемировый платок;
- Нитка дешевых красных бус – единственная вещь, которая осталась «на память об Олесе и ее нежной, великодушной любви» (в последнем эпизоде)

Роль детали

«кораллы» — ***талисман гадалок***

Оберегают от дурного глаза

Укрепляют память

Отпугивают демонов

Хранят от молний

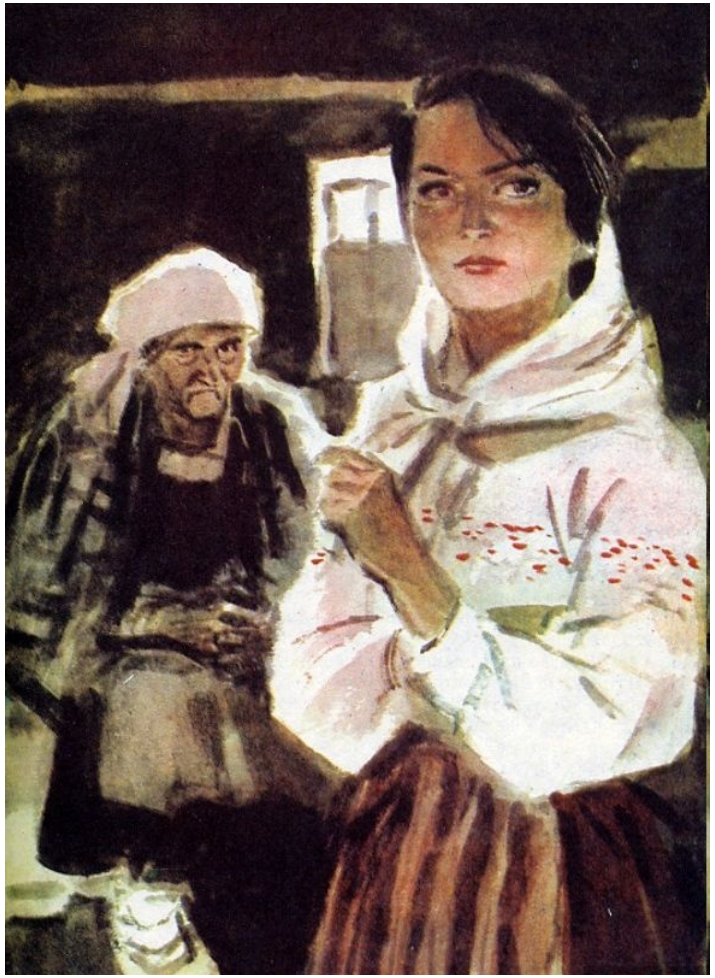
Спасают от искушений

Облегчают излечение ран, в том числе внутренних яз

Исчезнув из жизни любимого, Олеся позаботилась о нем!
Олеся приняла любовь как дар!
Куприн показал свою героиню исполненной чувства любви, способной подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовой отдать все, не прося ничего взамен.

Почему счастье героев оказалось таким коротким?

- Олеся, владеющая даром предвидения, осознает неизбежность конца короткого счастья. Слишком разные они люди. Тем более ценно ее самоотречение. Тема «волшебной любви» сменяется темой недостижимости счастья.



Сила Олеси и слабость Ивана Т.

- Не боится жить в согласии со своим сердцем, поэтому видит дальше, знает больше и чувствует тоньше

- Смелость, самостоятельность и независимость

- Осознает неразрывные связи окружающей природы с мудростью жизни

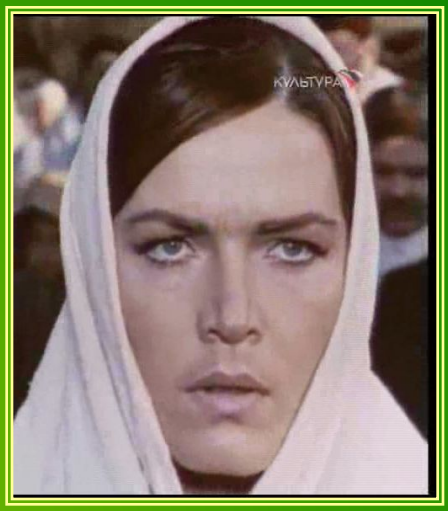
- Убегающий от испытаний, от боли, риска и от ответственности

- Сознательно разрушающий себя, культурно беспомощный

Принял яркий талант Олеси за «черное искусство»

Проглядел свою любовь!

«Холодное, ленивое сердце» Ивана Тимофеевича, невежественные поселяне – вот виновники гибели красивой любви.



Жизнь научила Ивана Тимофеевича контролировать свои душевные порывы. Чтобы постоянно чувствовать внутреннее равновесие, он не слушается своего сердца, в решающие минуты жизни он не доводит дело до конца, недоговаривает, недодумывает.

Подленькое опасение, нерешительность приводят к беде.

теперь он чувствует отчаяние, но оно не способно вернуть любовь.

Заключение

Сказка живёт в душе Олеси, она и сама часть лесной сказки с её чудесными травами и деревьями, зверюшками и птичками, избушкой на курьих ножках и бабушкой Ягой. Она способна одарить героя волшебным даром — любовью, отдать всю себя без остатка. И её сказка не выдуманная, а настоящая — это сказка-быль. Иван же Тимофеевич мечтает о поэтических преданиях и творит свою сказку по книжным, искусственным канонам: ищет вокруг необычного, находит во всём отголоски фольклора, литературы, искусства.

Олеся постоянно жертвует собой, своими интересами, убеждениями, рискует жизнью ради любимого. Иван Тимофеевич не жертвует ничем, он лишь принимает жертву. Олеся думает только о возлюбленном, его интересах и счастье — Иван Тимофеевич больше размышляет о себе. Он не умеет до конца отдаться другому человеку и чувству к нему, в нём нет внутренней свободы от предрассудков и обстоятельств. И потому его сказке не суждено стать былью, ему остаётся только «нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», — единственная вещь», напоминающая «об Олесе и об её нежной, великодушной любви» …

Всей повестью автор предупреждает, как печальна жизнь, если пренебречь любовью…

ВЫВОДЫ:

1. *Смысл человеческого существования в стремлении к любви, добру и чистоте.*

2. *Степень доброты – важнейшее качество в человеке.*

3. *Повесть «Олеся» – это гимн женской красоте и любви, гимн женщине, духовно чистой и мудрой, гимн возвышенному, первозданному чувству!*