

МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА ГОТЫ

Выполнила: студентка 4 курса ФИСГН

Азарова Анастасия

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯВЛЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.
2. ГОТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ.
3. ВОЗРАСТНОЙ И ГЕНДЕРНЫЙ СОСТАВ.
4. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ЗАПАДЕ.
5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

1. ПОЯВЛЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.



В самом конце 70-х панк-волна в Англии стала затихать, панк, как стиль, стал видоизменяться, что вызвало изменения и в аудитории. Тогда и возник пост-панк, изначально декадентское музыкальное течение, которое не ставило перед собой никаких задач и целей, просто часть панк-групп сменила свое звучание на более депрессивное и имидж на более декадентский, и таким образом сформировала готическую пост-панк волну. Аудитория не отставала от своих кумиров в плане имиджа и общую эстетику этого периода можно описать как «темный панк».

1. ПОЯВЛЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.

«Темные панки», предшественники современных готов, были близки по идеологии к своим прямым предтечам – панкам, только тотальный нигилизм панков был несколько смягчен и приобрел более декадентские черты. Имидж готов также возник путем трансформации панковского имиджа - на головах остались ирокезы (выбритые виски до сих пор - отличительный признак готов), только ирокезы приобрели черный цвет и иногда уже не ставились торчком, а зачесывались на одну сторону (отсюда и происходит существующая до сих пор основная прическа готов). В одежде тоже стал доминировать черный цвет.



1. ПОЯВЛЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.



Точкой отсчета истории готической субкультуры считается 1979 год. Образовавшееся сообщество готов начинает проявлять интерес к мировому "готическому" наследию – художественной готической литературе, «мрачному» искусству в самом широком диапазоне.

Культовую популярность приобретает писательница Анна Райс, автор новелл о вампирах. В этот период сформировался базис современной готической субкультуры.

1. ПОЯВЛЕНИЕ СУБКУЛЬТУРЫ ГОТОВ.

Наиболее активно готическая сцена развивается в Германии, Америке и Англии. Также существенные изменения происходят в музыке - формируются новые готические стили – darkwave («темная волна»), ethereal, dark folk («темный фолк») и другие, соответственно разделяется и аудитория. Разделение происходит не только по музыкальным пристрастиям, но и по "видам" - появляются различные типы готов. В целом для этого периода характерна достаточная закрытость культуры по отношению к внешним влияниям. В результате к середине 90-х мировая готическая субкультура уже имела сильную и очень развитую изолированную инфраструктуру - готические журналы, радио, символика, клубы, магазины, и т.д.

Так же, как и на Западе, готы в России возникли благодаря «вампирической» эстетике.



2. ГОТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ.

В целом готы характеризуют свое мировоззрение как «романтично-депрессивный взгляд на жизнь».

Эталонному образу гота присущи: замкнутость, «частые депрессии», меланхолия, повышенная ранимость, мизантропия, эстетство, мистицизм, неприятие стереотипов поведения и стандартов внешнего вида.

Также характерной чертой большинства готов является восприятие смерти как фетиша. В контексте готической культуры часто употребляется слово «танатофилия». Сами готы дают ему следующее толкование: «этот термин (танатофилия) следует рассматривать как стремление индивида к использованию практик и сюжетов, связанных со смертью и умиранием, а именно посещение кладбищ и руин, заимствование некоторых элементов декадентской эстетики, игры в вампиров (не мертвых и не живых).



2. ГОТИЧЕСКОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ.



Характерными чертами готов является стремление к артистичности и самовыражению (проявляющееся в работе над собственным внешним видом, в занятиях искусством).

3. ВОЗРАСТНОЙ И ГЕНДЕРНЫЙ СОСТАВ.

Средний возрастной состав – от 15 до 18 лет. Минимальный возраст – 14 лет. Реже встречаются лица 19-20 лет. Более взрослый состав обычно отсутствует.

Движение неагрессивно, разобщено, иерархия отсутствует. Для движения характерно равноправие полов.

Существенное численное превосходство девочек: примерно 2 – 3 мальчика на 10 девочек.



КЛАССИФИКАЦИЯ ГОТОВ



1. Готы–адвенты – самая первая малочисленная волна готов, сделавшая «кальку» с западной субкультуры готов. Это уже старые готы, которые чаще всего занимаются шоу-бизнесом и оказывают слабое влияние на основной состав готов). Собственная субкультура данной волны 3-4 уровня, однако реализуемая ими коммерческая деятельность в рамках готической «сцены» повышает численность представителей слоев для которых характерен 1-2 уровень развития субкультуры.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОТОВ

2. Хиппи-подобные готы-декаденты – клубная субкультура. Это вторая волна субкультуры, адаптированная к культурным условиям и социально-культурной специфике России и Санкт-Петербурга. Дорогая одежда и атрибутика.. Субкультура 2 – 4 уровня.



КЛАССИФИКАЦИЯ ГОТОВ



3. Маргинальные слои готов (промосковская субкультура готов). Состоят, прежде всего, из подростков из плохо обеспеченных слоев общества. Преимущественное нахождение на уличных тусовках. Субкультура 1 – 2 уровня. Имеется склонность к вандализму.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОТОВ

4. Химозники (или «херки») – фанаты околготической ассимилированной субкультуры, возникшей вокруг группы «НІМ». Относятся к низкокультурным сообществам, близким к маргинальным. Субкультура 1 – 2 уровня. Имеется склонность к вандализму.



4. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ЗАПАДЕ.

ANDROGYN GOTH

Андрогинные готы – выделяются в основном только за счет внешнего вида. Большая часть андрогинных готов выглядит так, что тяжело понять, представитель какого пола перед нами. Лица мужского пола часто носят юбки (что иногда встречается у готов мужского пола и в других стилях), часто тяготеют к «фетиш - эстетике».



4. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ЗАПАДЕ.

FETISHGOTH

В их среде принята «фетиш – эстетика», соответствующая эстетике садомазохизма. В одежде используются искусственные материалы - латекс, винил, искусственная кожа, реже натуральная кожа. Вся одежда плотно обтягивающая, иногда используются кофты-сетки, только черный цвет. Общий внешний вид характерен для посетителей фетиш клубов.



4. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ЗАПАДЕ.

PUNK GOTH, POST-PUNK, DARK PUNKS

Самый старый готический стиль. Ирокезы, английские булавки, рваные джинсы, кожаные куртки/жилеты - все это здесь, отличаются от панков только более утонченным и мрачным видом. По большей части это поклонники ранних готических групп.



4. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ НА ЗАПАДЕ.



VAMPIRE GOTH

Готы, тяготеющие к «вампирической» эстетике. Они считают себя вампирами, часто наращивают или имплантируют себе длинные клыки, иногда пользуются зубными протезами с клыками, в одежде предпочитают романтический стиль.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

Роле-готы возникли за счет выделения готов из ролевого сообщества (базовой субкультуры).

Роле-готы выделились из «третьей волны» ролевигов, которые в самом ролевом сообществе в настоящее время относятся к маргинальным слоям.

При этом появилось сразу несколько разнородных потоков роле-готов, существенно различающихся между собой:

- Поток «второй волны сообщества готов-декадентов» выделился из относительно взрослых ролевигов 16-18 лет.
- «Алкоготы» и иные мелкие группы панко-готов сформировали маргинальные слои сообщества готов с уличной субкультурой. Большое количество «бэби-готов».
- Анимэ-готы. Очень большой поток, нецеленаправленно питающий все крылья сообщества готов, активно приносящий туда элементы своей субкультуры.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

Часть роле-готов появилась за счет изменения самоидентификации части ролевиков. Например, «Маскарад вампиров» — сообщество, сформированное вокруг постоянно действующей ролевой «вампирской» игры. Отсутствуют готическая атрибутика и уличные тусовки.

Данное крыло существенно отличается от западной кальки роле-готов, так как на Западе наиболее распространены готы-реконструкторы (энтиквити-готы).

Кроме того, появилось заметное число готов из числа анимэшников. Причем здесь как те анимэшники, которые идентифицируют себя с ролевиками, так и те, для которых подобная идентификация категорически неприемлема. Они также привнесли к готам свою субкультуру.



5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.



БЭБИ-ГОТЫ

Бэби-готы (baby-готы или mini-готы, бэбики) – это аналог «пионеров» и «октябрят» у хиппи.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

К этой категории относятся несколько категорий готы:

1. Только что ставшие готами подростки, находящиеся в периоде адаптации к субкультуре. Обычно они приходят не из какой-либо иного движения, то есть, не связаны с какой-либо иной материнской субкультурой.
2. Готы-модники, воспринимающие только внешние атрибуты субкультуры и не собирающиеся в силу недостаточного интеллекта и/или временной мимикрии интересоваться иными аспектами субкультуры, особенно ее культурными и социальными аспектами. Иначе они именуется «поверхностными готами».
3. Готы, рассматривающие субкультуру только как «всеобщее поклонение музыкальному кумиру». Это же наименование нередко употребляется по отношению к химозникам.

Стоит отметить, что, как сленговое выражение, «бэби-гот» может менять свое значение, особенно в неустоявшейся субкультуре. В настоящее время оно приобретает все большее ругательное значение.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

Готы–адвенты – самая первая волна готов. Очень небольшая группа, состоящая из взрослых (олдовых) готов самой первой волны.

По характеру субкультуры они наиболее близки к кальке западной субкультуры. Нормы поведения соответствуют «сатанистской» этике (цинизм, высокомерное и презрительное отношение к готам следующей волны), но без оккультного компонента. С их точки зрения, «темнота» готов не является синонимом зла. Она является показателем эмоционального состояния готов.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

ГОТЫ-ВАМПИРЫ (ВАМП-ГОТЫ, ВАМПАЙЕР-ГОТЫ)

На западе – это одно из самых старых направлений готической субкультуры, на данный момент является одним из самых многочисленных.

Основное влияние на возникновение и популяризацию данного крыла готов в Санкт-Петербурге оказали фильмы «Голод», «Интервью с вампиром».



5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.

ИНТЕРНЕТ – ГОТЫ

Интернет – группа готов (на Западе их называют «сетевыми группами») в Санкт-Петербурге к концу 2003 года составляла не более 70 человек.

После изменения категоричности движения в конце 2004 года до уровня «неагрессивное», дальнейший подсчет численности группы интернет-готов в Санкт-Петербурге стал приблизительным. К концу 2004 года численность группы приблизительно оценивалась в пару сотен человек.

Возникла в 1996 году, к настоящему времени состоит из лиц 15 – 30 лет. Является виртуальной группой, общение – преимущественно по Интернету.

В силу большей численности московских готических сайтов, данная группа более подвержена деструктивному влиянию антисоциальной субкультуры московских готов.

Стоит отметить, что именно в данной группе впервые были зафиксированы случаи вандализма. Вандализмом занимались заезжие московские готы.

5. ТЕЧЕНИЯ ГОТИЧЕСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ В РОССИИ.



ПАНКО-ГОТЫ

Еще при обследовании данной категории готы, впервые с 1992 года, были выявлены группы панков с характерными хиппи-ориентированными признаками, когда только внешняя атрибутика является панковской, а часть норм поведения, структура групп и иерархия ее членов является типично хипповской.

Однако основная часть антисоциальных норм поведения панков сохраняется. Сохраняется также основная негативистская идеология.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буданова В. Готы в эпоху великого переселения народов. Византийская библиотека – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
2. Вольтер. Кто такой гот?: пер. с англ. – М.: Феникс, 2006. – 153 с.
3. Камша В. "Люди в черном на наших улицах", или кто такие готы. // Независимая газета – 2005. - № 19 (63). – С. 7 – 8.
4. Электронный источник: Алексей Ходеев. Готы. Они живут среди нас. // http://novkovcheg.ru/article_81.html
5. Электронный источник: Андрей Савчин. Кто такие готы и какими они бывают? // <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-4982/>
6. Электронный источник : Готы. // <http://www.moscow-crimea.ru/history/obshie/goty.html>
7. Электронный источник: Нашествие готов. // <http://www.rg.ru/2005/08/05/goty.html>