



# РОКОКО



**Рококо- мотив капризно изогнутой раковины (rocaille — откуда и франц. rococo).**

Стиль рококо стал блестящим завершением стиля барокко.

В наследство от предыдущего столетия **XVIII век** получает особое эстетическое сознание, если для барокко необходима вся гамма эмоций — от радости до трагедии, то для наслаждающихся рококо — лишь **ИЗЫСКАННО ТОНКИХ, ИЗЯЦНЫХ.**

- **«Изящный»** — ключевое слово данной эпохи. Именно тогда наблюдается уход от жизни в **мир фантазии,**  
**театрализованной игры,**  
**мифических и пасторальных**  
**сюжетов с обязательным налётом**  
**эротизма.**
- Поэтому даже у выдающихся мастеров изделия хотя и декоративны, грациозны, но несколько поверхностны.

# Сюжеты и мотивы





- Не случайно именно в эту эпоху приходит мода на «китайщину» или шинуазри (chinoiserie).
- В интерьерах появляются передвижные ширмы, зрительно изменяющие пространство;
- гобелены с изображениями цветов, пагод, людей в китайской одежде;
- знаменитый китайский фарфор, изысканные орхидеи, тонкоствольные деревья, аквариумные рыбки,
- а также изящная лакированная мебель китайских мастеров, будто созданная для рококо.

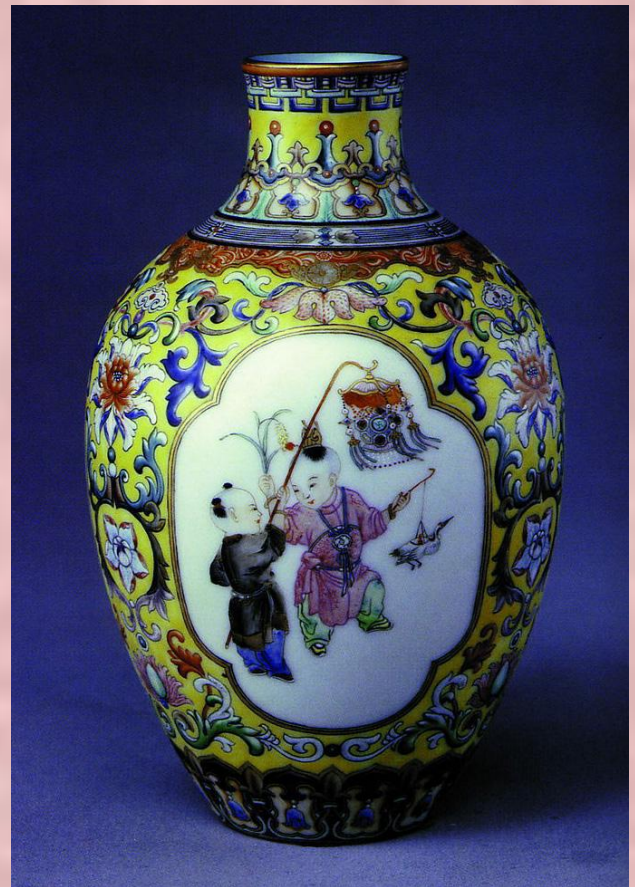














- Вдохновителем стиля рококо стал итальянец Ж. О. Месонье, в произведениях которого впервые появляются причудливые ассиметричные формы, в частности — мотив капризно изогнутой раковины (rocaille — откуда и франц. rococo).

- Хотя этот стиль называют «стилем Людовика XV», но, в отличие, от барокко он не был чисто придворным искусством. Большинство построек рококо — это частные дома французской знати и загородные дворцы.









- В колорите преобладают нежные пастельные тона. Наиболее популярные цветовые сочетания — белое в с голубым, зелёным или розовым и непременно золото.





Комнаты становятся поменьше и пониже, создавая атмосферу интимности, характерную для будуаров.









- Оформление салонов и будуаров слегка перенасыщено предметами в отличие от более сдержанной эпохи барокко.
- Именно в эпоху рококо впервые возникает представление об интерьере, как целостном ансамбле: стилевом единстве здания, декора стен и потолков, мебели и т.д. И никогда ранее интерьер так точно не соответствовал характеру жизненного уклада.
- Все предметы интерьера изготовлены с большим вниманием к комфорту и мелочам жизни.



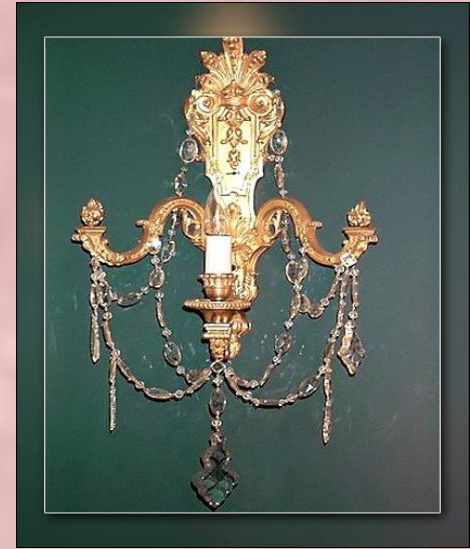


Секретеры и комоды с двумя ящиками (кстати, commode по франц. — «удобный») — основной вид корпусной мебели в то время.





- Главный же мотив комнаты рококо — безусловно камин: невысокий, покрытый мраморной плитой и заставленный канделябрами, часами, фарфоровыми «безделушками» и прочими украшениями. Над ним обычно вешалось зеркало в роскошной раме.























- В мебели для сидения также рождаются новые формы: канапе (диван в форме нескольких соединённых кресел), шезлонг, бертер (глубокое кресло).
- В формах диванов и кресел учитываются и особенности пышной женской одежды. Мебель теперь старается быть не только репрезентативной, но и комфортной.



Мебель стиля рококо

1, 2 — кресла; 3 — софа; 4 — столик (работа Шарля Кресона — Френке); 5 — столик (Франки)





















- Говоря о мебели для сиденья вообще и эпохи рококо в частности, нельзя не упомянуть имя **Томаса Чиппендейла (1718-1779)**.
- Чиппендейл вначале был резчиком по дереву; увлекшись около 1735 года мебельным делом, он скоро становится ведущим мебельщиком эпохи, прославившись и как мастер-практик, и как автор многочисленных проектов мебели.

# ЖИВОПИСЬ ЭПОХИ РОКОКО





# Жан Антуан Ватто

(фр. *Jean Antoine Watteau*, 10 октября 1684, Валансьен — 18 июля 1721, Ножан-сюр-Марн) — французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо.



# ***Жан Антуан Ватто***

## **(1684–1721)**

Основная тематика, которой он в это время посвящает свои произведения, – военная.

«В его очень небольших, подчеркнута камерных картинах мы видим переход войск в непогоду, краткий отдых солдат, опять переход под дождем и ветром, усталую толпу новобранцев, – пишет И.С. Немилова. – "Тягости войны" и "Военный роздых" относятся к числу лучших картин этой серии.



**Битва у Пирамид, картина Ф.-Л.-  
Ж. Ватто, 1798..**



# Ватто, Антуан. Тяготы Войны





# Ватто, Антуан. Военный роздых



Одновременно с военной тематикой в творчество Ватто начинают прочно входить темы, связанные с жизнью театра и актеров.

Художник сам создает мизансцены, декорации заменяет пейзажным фоном. Иногда это одинокая фигура музыканта, певца или танцора на фоне пейзажа:

**«Финетта», «Безразличный»** (обе – 1716–1717),  
иногда – несколько артистов или друзей  
художника в театральных костюмах: **«В одежде  
Мецетена»** (1710-е годы), **«Актеры  
итальянской комедии»** (около 1712).



**Ватто, Жан  
Антуан.  
Меццетен.  
1717-1719.**





# Актеры итальянской комедии, Ватто Антуан





# Антуан Ватто. Праздник любви.



- В 1717 году Ватто году пишет одну из лучших своих картин – **«Паломничество на остров Киферу»**. За нее в том же году художник получил от Королевской академии специально для него придуманное звание **«художника галантных празднеств»**.



# Антуан Ватто, Паломничество на острове Киферу, 1717, Лувр.



В последний год жизни он создал свои самые значительные картины: **«Жилля»**, **«Портрет скульптора Патера»**, **«Вывеску Жерсена»** и свои самые лучшие рисунки.

Одиночество, печаль, неудовлетворенность с особенной силой воплощены художником в образе **«Жилля»** (около 1720).



«Жиль», Лувр,  
Париж, 1717-1719



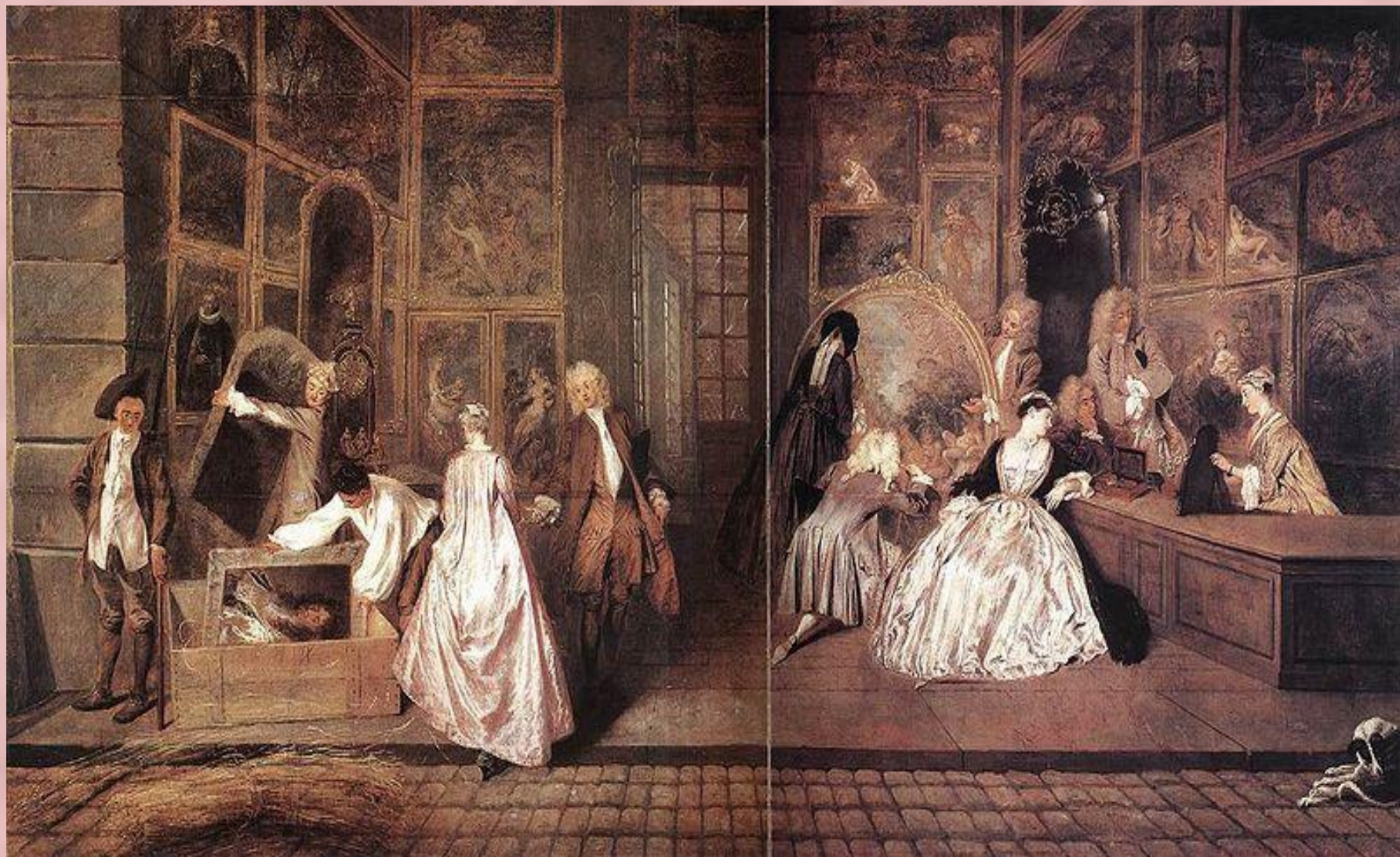
Блестящий финал творчества Ватто –  
**«Вывеска Жерсена».**

Ее счастливый владелец удостоверил, что «написана она была за неделю, да и то художник работал только по утрам; хрупкое здоровье, или, лучше сказать, слабость не позволяла ему работать дольше».

За семь коротких сеансов художник создал настоящий шедевр!



# "Вывеска Жерсена" Антуана Ватто.





Франсуа́ Буше́ (фр. *François Boucher*,





**Франсуа́ Буше́** (фр. *François*  
*Voucher*, 29 сентября, 29  
сентября 1703, 29  
сентября 1703, Париж, 29  
сентября 1703, Париж — 30 мая, 29  
сентября 1703, Париж — 30  
мая 1770, 29  
сентября 1703, Париж — 30 мая 1770)  
— французский, 29  
сентября 1703, Париж — 30 мая 1770)  
— французский живописец гравёр

Творчество Буше-живописца исключительно многогранно, он обращался к аллегорическим и мифологическим и мифологическим сюжетам, изображал деревенские ярмарки и фешенебельную парижскую и мифологическим сюжетам, изображал деревенские ярмарки и



парижскую

мифоло

деревенские

фешенебельную парижскую жизнь, писал



а



- Фаворитка Людовика XV Фаворитка Людовика XV маркиза де Помпадур, которую он запечатлел на нескольких портретах, была его поклонницей. В последние годы жизни был директором Королевской академии живописи и скульптуры и «первым живописцем короля».

# Буше Франсуа : Мадам Помпадур. Портрет







Портрет мадам  
Бержере, 1746









# Пастушеская сцена





# Мифологические сюжеты





Венера,  
утешающая  
Амура, 1751





Франсуа Буше. "Купание Дианы", 1742.







**Франсуа Буше "**  
**Юпитер**  
**и Каллисто" 1744.**







# Жан Онорé Фрагонáр

- ([фр.](#) *Jean-Honoré Fragonard*; [5 апреля 1732](#) 1732, [Грасс](#) 1732, Грасс — [22 августа 1732](#), Грасс — 22 августа [1806](#) 1732, Грасс — 22 августа 1806, [Париж](#)) — французский живописец и гравёр



**Качели (1767),  
Собрание  
Уоллес,  
Лондон**





# Задвижка (1780-84) Пьер-Павел Пажан



# Поцелуй украдкой (ок. 1788)





# Выигранный поцелуй (ок. 1759)



# Остров любви (1770-е годы)





**Счастливая  
мать (ок.  
1773)**

