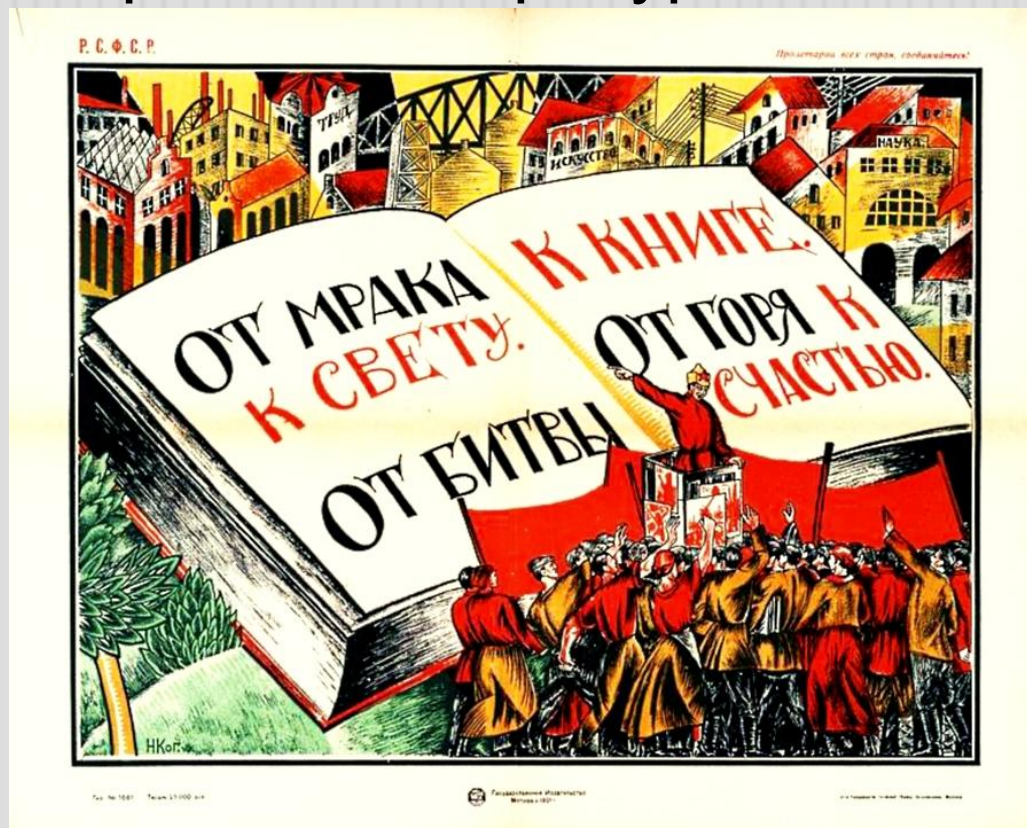


РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20- Х ГГ.



Характеристика литературы 20-х годов

Тенденция многовариантного литературного развития. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений.



Литературные группировки

- РАПП
- ЛЕФ
- Имажинисты
- «Перевал»
- ОБЕРИУ
- Конструктивисты
- «Серапионовы братья»
- ОПОЯЗ

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

- 1925-1932 гг.
- Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»
- Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.
- Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, развитие коммунистической критики, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе.

ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак.
- Идеи: реальность нужно не описывать, а участвовать в ней, преобразовывать. Искусство должно быть жизнестроением. Они отвергали искусство вымысла и выдвигали искусство факта. Вместо этого предлагаются агитационные, документальные жанры, "производственное искусство". Их искусство должно было служить революции.

Отрывки из стихотворения Маяковского «Стихи о советском паспорте»

Это
 господин чиновник
 берёт
мою
 краснокожую паспортину.
Берёт –
 как бомбу,
 берёт –
 как ежа,
как бритву
 обоюдоострую,
берёт,
 как гремучую
 в 20 жал
змею
 двухметроворостую.

Я
 достаю
 из широких штанин
Дубликатом
 бесценного груза.
Читайте,
 завидуйте,
 я –
 гражданин
Советского Союза.

Отрывки из стихотворения «Кандидат из партии»

Сколько их?

Числа им нету.

Пяля блузы,

пяля френчи,

завели по кабинету

и несут

повинность эту

сквозь заученные

речи.

Служит

и играет в прятки

с партией,

с самим собой.

С классом связь?

Какой уж класс там!

Классу он –

одна помеха,

Стал

стотысячным балластом.

Ни пройти с ним,

ни проехать.

Освободиться бы

от ихней братии,

удобней будет

и им

и партии.

Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – «Советская страна»
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: «поедание образом смысла», которое выразилось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл.

«Перевал»

- литературное объединение
- Кон.1923-нач. 1924 – 1932 гг
- Печатный орган – журнал «Красная новь».
- Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.
- Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма.

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма.

Конструктивизм

- литературное течение
- 1923-1930 гг.
- Представители – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.
- Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма.

Отрывок из стихотворения Луговского «Обращение»

Я требую больше мужества!
Труд
Сработал поверхность планеты.
Песня
Ему помогала,—
Стой на горячем ветру
Ребенком Интернационала!
Тогда и твоя голова
Тяжелое солнце подымет.
Помни:
Огонь
 пожирает дрова,
А время
 идет с молодыми.

Отрывок из стихотворения Луговского «Письмо к республике»

Возьми меня, переделай
и вечно веди вперёд,
Я плоть от твоей плоти
и кость от твоей кости.

Кто силен тобой –
в работе он,
Кто брошен тобой –
умрет.
Ты самая светлая в мире,
ведущая мир вперед.
Я вел твои экспедиции,
стоял у твоих реторт,
Я делал свою работу,-
хоть это не первый сорт.
Ты строишь за месяцем месяц,
ты крепнешь за годом год,-
Ты самая светлая в мире,
ведущая мир вперед.

Выводы

Современники того времени писали прежде всего исходя из критериев идеологических, выражали прямо или косвенно отношение к революции.

Выводы

Литература 20-30-х годов помогала:

- 1) осмыслить причины и общемировое значение революции, логику исторического пути России, подвергнуть ревизии все прежние идеалы и нормы;
- 2) понять, что делать и чем жить дальше, когда прежняя жизнь рухнула.