

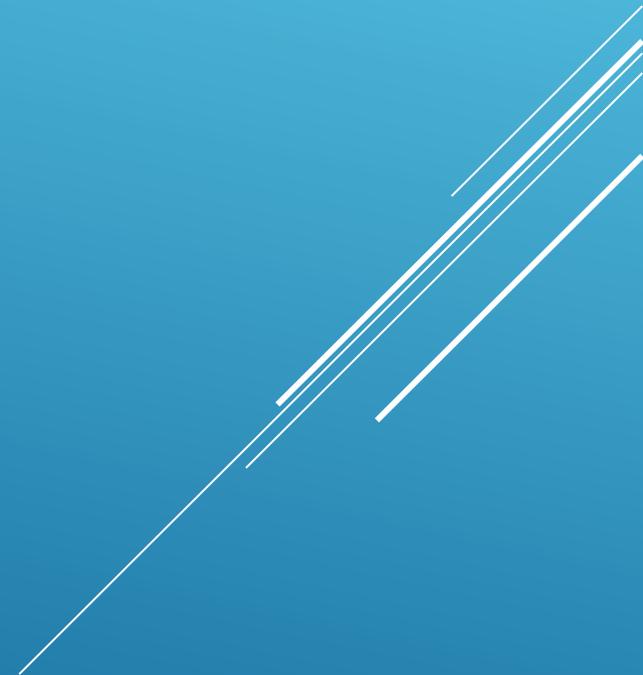
СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Выполнил ученик 11 «А»
класса Анпилогов Алексей

7 НОЯБРЯ 2016 ГОД

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

ПОНЯТИЕМ «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» ОПРЕДЕЛЯЮТ КУЛЬТУРУ РУБЕЖА ВЕКОВ В ЦЕЛОМ, ОТНОСЯ ЕГО КО ВСЕМУ РУССКОМУ ИСКУССТВУ: ЛИТЕРАТУРЕ, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКЕ, ФИЛОСОФИИ, АРХИТЕКТУРЕ.



ВРЕМЕННЫЕ РАМКИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»

ВОПРОС О ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ ГРАНИЦАХ ЭТОГО ЯВЛЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ОКОНЧАТЕЛЬНО НЕ РЕШЕН.

НАЧАЛО:

1890Г.

РАСЦВЕТ:

1910Г.

КОНЕЦ:

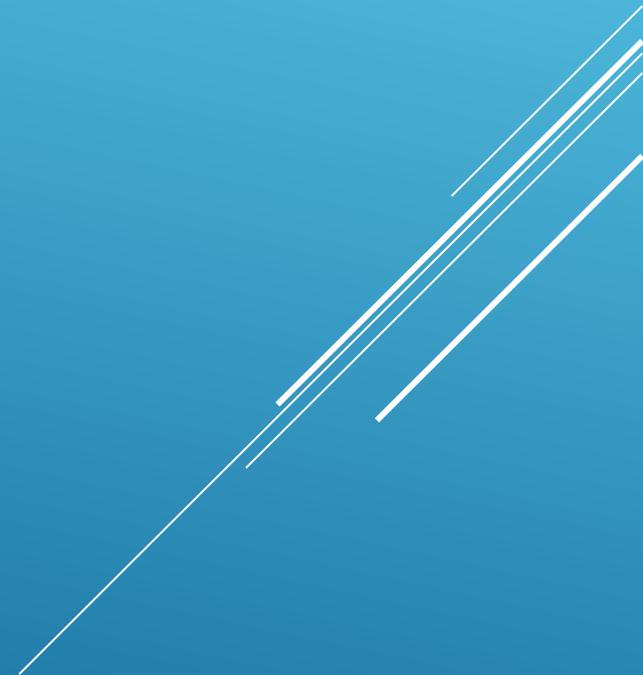
1917-1921ГГ.

ВПЕРВЫЕ НАЗВАНИЕ БЫЛО ПРЕДЛОЖЕНО ФИЛОСОФОМ Н. БЕРДЯЕВЫМ.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК → МОДЕРНИЗМ

МОДЕРНИЗМ (ОТ ФР. - НОВЕЙШИЙ, СОВРЕМЕННЫЙ)

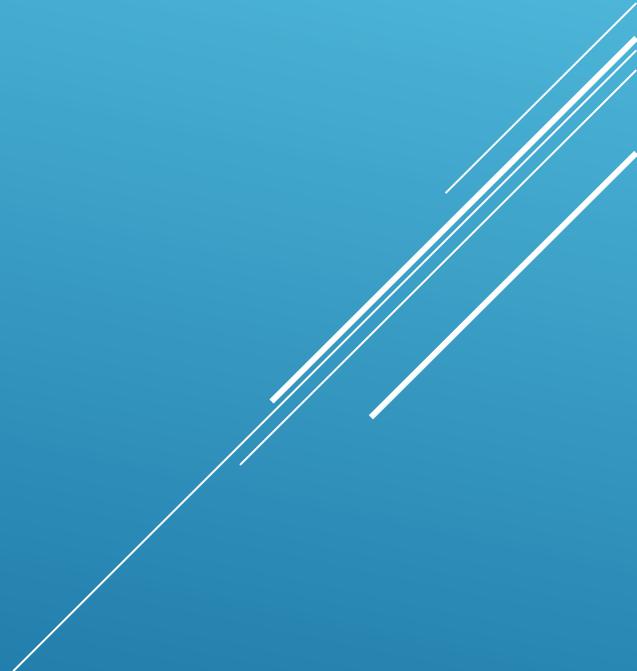
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА,
СЛОЖИВШАЯСЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. ВОПЛОТИЛА
В СЕБЕ ОТНОСИТЕЛЬНО САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ,
ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕСЯ ОЩУЩЕНИЕМ
ДИСГАРМОНИИ МИРА, РАЗРЫВОМ С ТРАДИЦИЯМИ
РЕАЛИЗМА, БУНТАРСКО - ЭПАТИРУЮЩИМ
МИРОВОСПРИЯТИЕМ.





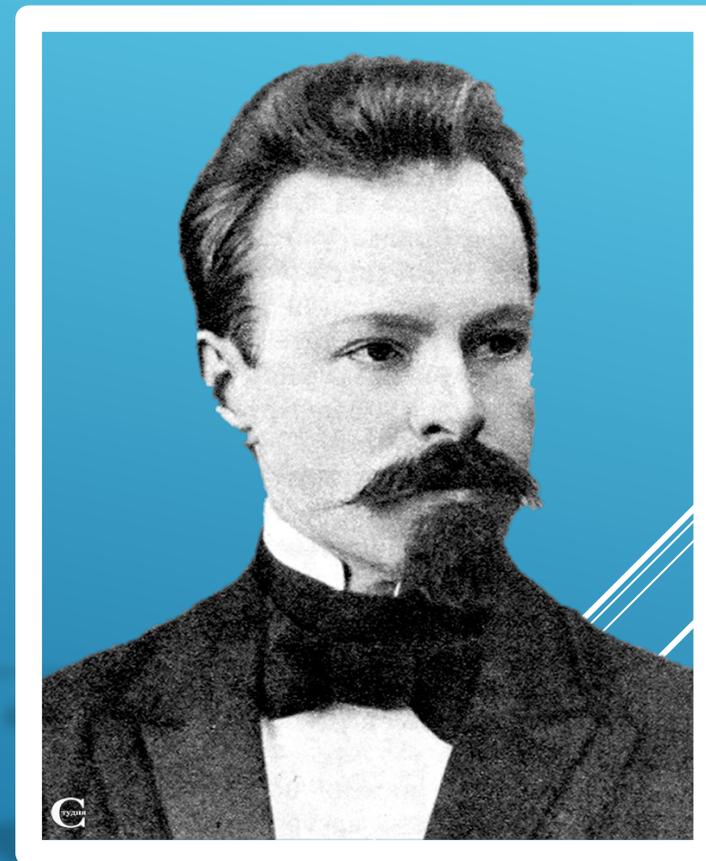
СИМВОЛИЗМ

ЛИТЕРАТУРНО – ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, СЧИТАВШЕЕ ЦЕЛЬЮ ИСКУССТВА ПОСТИЖЕНИЕ МИРА ЧЕРЕЗ СИМВОЛЫ. КЛЮЧЕВЫМ ПОНЯТИЕМ ЯВЛЯЕТСЯ СИМВОЛ - МНОГОЗНАЧНОЕ ИНОСКАЗАНИЕ. (УСЛОВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕГО-ЛИБО). ПРИМЕР СИМВОЛА: ГОЛУБЬ, ДЕРЕВО, СВЕТ, ДОРОГА.



ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛИЗМА

- СИМВОЛИСТЫ ПРИДАЛИ ПОЭТИЧЕСКОМУ СЛОВУ ПОДВИЖНОСТЬ И МНОГОЗНАЧНОСТЬ.
- НАУЧИЛИ РУССКУЮ ПОЭЗИЮ ОТКРЫВАТЬ В СЛОВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОТТЕНКИ И ГРАНИ СМЫСЛА.
- РАСШИРИЛИ РОМАНТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОГО СТИХА, РАЗНООБРАЗНЕЕ СТАЛА СТРОФИКА.
- ПОПЫТАЛИСЬ СОЗДАТЬ НОВУЮ ФИЛОСОФИЮ КУЛЬТУРЫ.
- ПОСТАВИЛИ ПО-НОВОМУ ВОПРОС ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ РОЛИ ХУДОЖНИКА.
- СДЕЛАЛИ ИСКУССТВО БОЛЕЕ РЕАЛИСТИЧНЫМ.

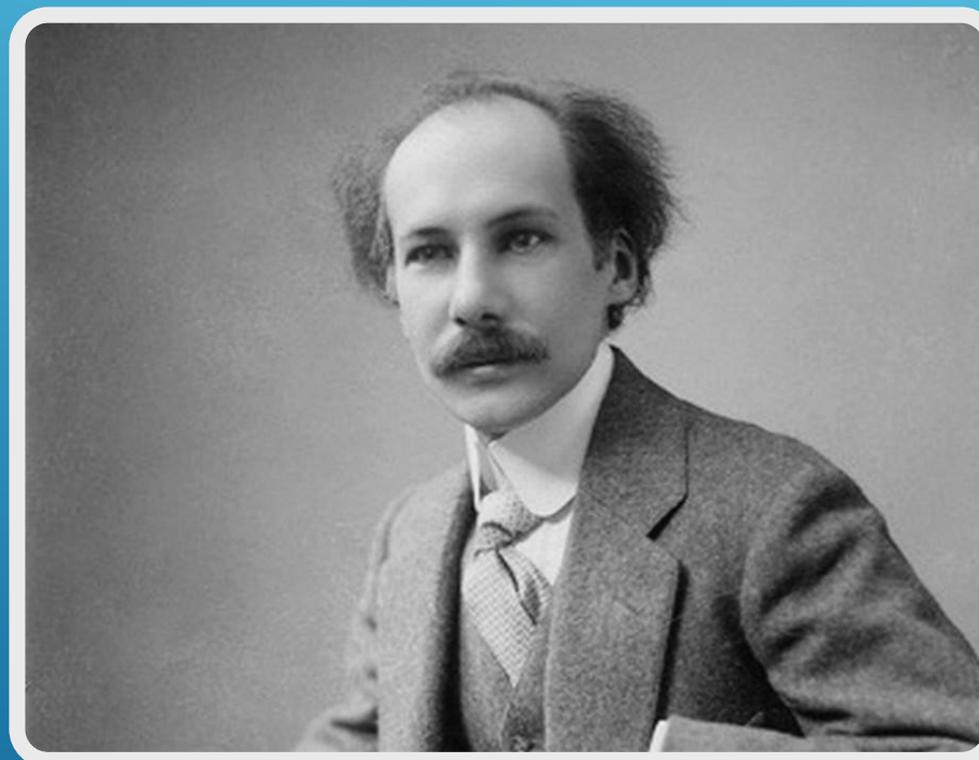


СИМВОЛИСТЫ

ЗИНАИДА ГИППИУС
1865-1945ГГ.

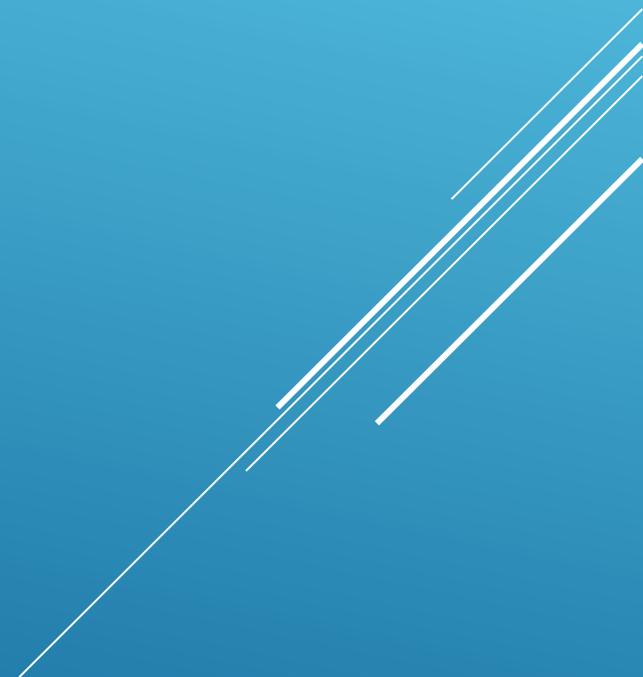


АНДРЕЙ БЕЛЫЙ 1880-1934ГГ.



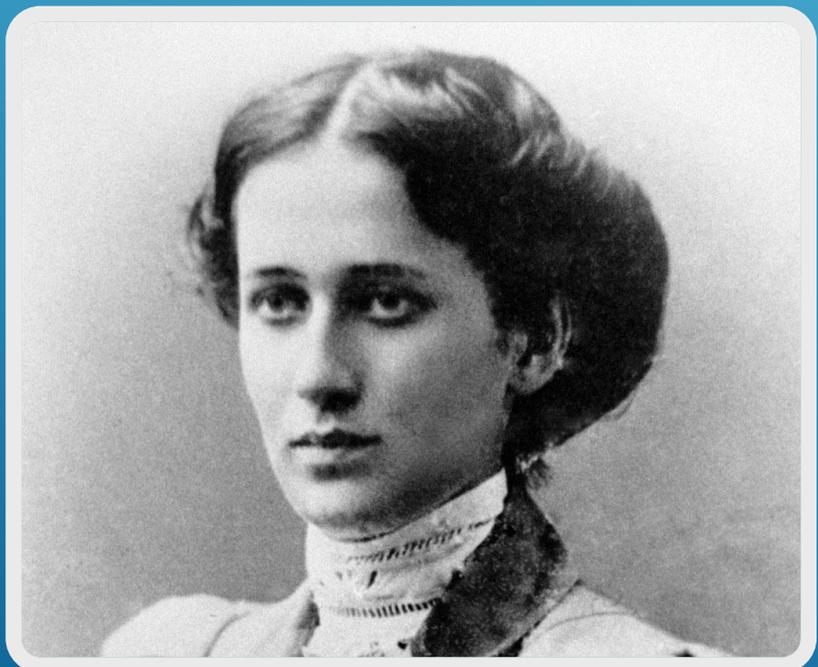
АКМЕИЗМ

ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ, ПРОВОЗГЛАСИВШЕЕ СВОИМИ ГЛАВНЫМИ ПРИНЦИПАМИ ОСВОБОЖДЕНИЕ ПОЭЗИИ ОТ СИМВОЛИСТСКИХ ПРИЗЫВОВ К ИДЕАЛЬНОМУ, ВОЗВРАЩЕНИЕ ЕЙ ЯСНОСТИ, ВЕЩНОСТИ, СТРЕМЛЕНИЕ ПРИДАТЬ СЛОВУ ОПРЕДЕЛЕННОЕ, ТОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ, ОСНОВЫВАЯСЬ НА КОНКРЕТНОЙ ОБРАЗНОСТИ, ОБРАЩЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ, ПОДЛИННОСТИ ЕГО ЧУВСТВ, ПОЭТИЗАЦИЯ МИРА ПЕРВОЗДАННЫХ ЭМОЦИЙ, ПЕРВОБЫТНО-БИОЛОГИЧЕСКОГО НАЧАЛА.



АКМЕИСТЫ

АННА АХМАТОВА 1889-1966ГГ.

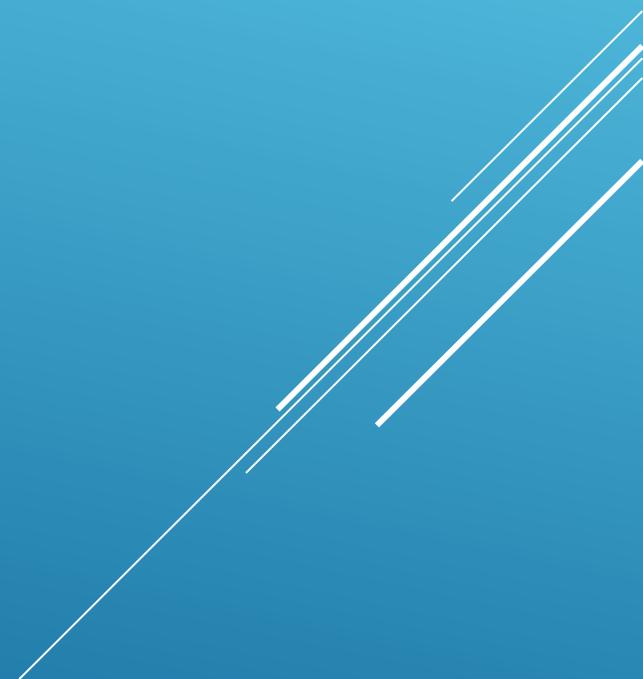


МИХАИЛ ЗЕНКЕВИЧ 1886-1973.



ФУТУРИЗМ

НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ, ГЛАВНОЙ ИДЕЕЙ КОТОРОГО БЫЛА ИДЕЯ РАЗРУШЕНИЯ СТАРОГО МИРА. ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ СВОЙСТВЕННЫ: КУЛЬТ ТЕХНИКИ, ИНДУСТРИАЛЬНЫХ ГОРОДОВ, ОТРИЦАНИЕ ГАРМОНИИ КАК ПРИНЦИПА ИСКУССТВА, СЛОВЕСНЫЕ ДЕФОРМАЦИИ, НАПРЯЖЕННЫЙ ИНТЕРЕС К НЕОЛОГИЗМУ, ИГРОВОМУ НАЧАЛУ, АБСОЛЮТИЗАЦИЯ ДИНАМИКИ И СИЛЫ, ТВОРЧЕСКОГО ПРОИЗВОЛА ХУДОЖНИКА, ПАФОС ЭПАТАЖА.



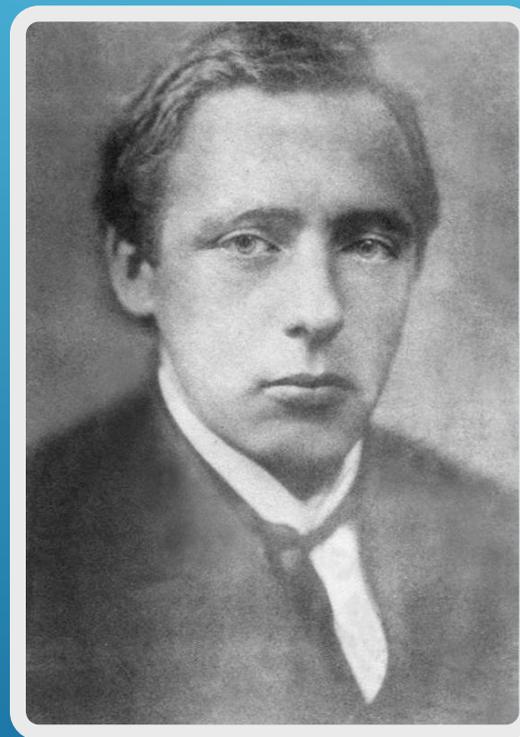


ФУТУРИСТЫ

ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ
1893-1930ГГ.

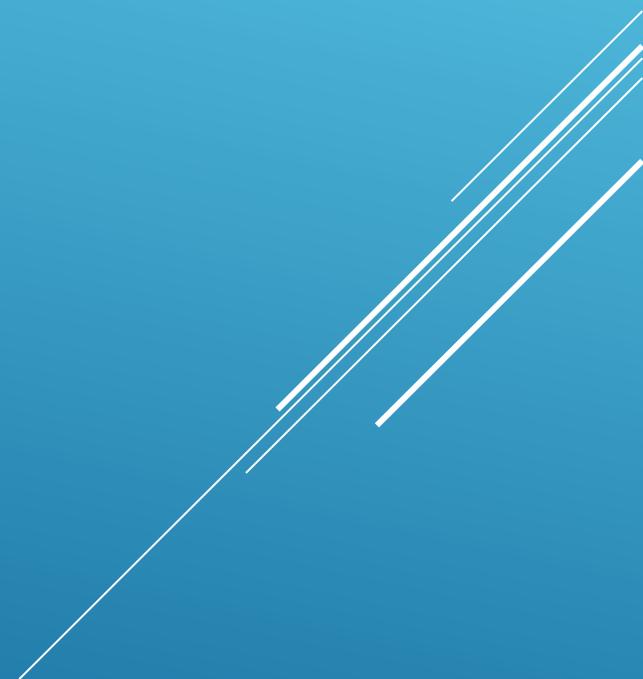


ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ
1885-1922ГГ.



ЗНАЧЕНИЕ ФУТУРИЗМА

- ФУТУРИЗМ ЗАСТАВИЛ ПЕРЕЖИВАТЬ ИСКУССТВО КАК ПРОБЛЕМУ, ИЗМЕНИЛ ОТНОШЕНИЕ К ПРОБЛЕМЕ ПОНЯТНОСТИ – ОТТЕНКИ И ГРАНИ СМЫСЛА. НЕПОНЯТНОСТИ В ИСКУССТВЕ.
- ВАЖНЫМИ СЛЕДСТВИЕМ ФУТУРИСТИЧЕСКИХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ ЯВИЛОСЬ ОСОЗНАНИЕ ТОГО, ЧТО НЕПОНИМАНИЕ ИЛИ НЕПОЛНОЕ ПОНИМАНИЕ В ИСКУССТВЕ – НЕ ВСЕГДА НЕДОСТАТОК, А ПОРОЙ НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ПОЛНОЦЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ.
- ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ В ЭТОЙ СВЯЗИ ПОНИМАЕТСЯ КАК ТРУД И СОТВОРЧЕСТВО, ПОДНИМАЕТСЯ ОТ УРОВНЯ ПАССИВНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ ДО УРОВНЯ БЫТИЙНОГО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО.



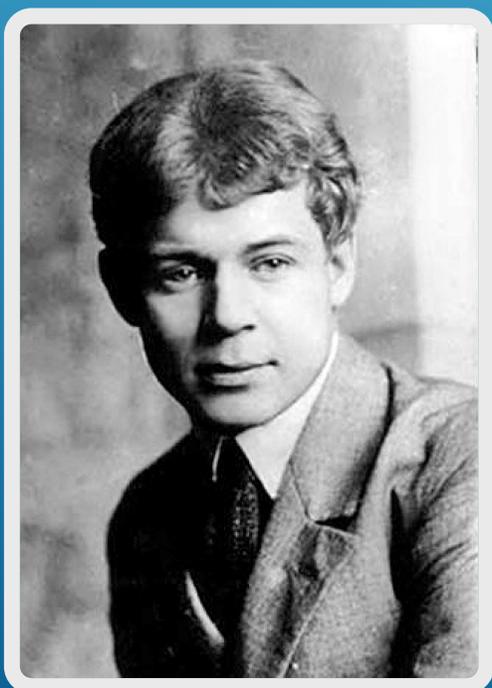
ИМАЖИНИЗМ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА,
ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОТОРОГО ЗАЯВЛЯЛИ, ЧТО ЦЕЛЬ ТВОРЧЕСТВА
СОСТОИТ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА. ОСНОВНОЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ
СРЕДСТВО ИМАЖИНИСТОВ — МЕТАФОРА.



ИМАЖИНИСТЫ

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН
1895-1925ГГ.

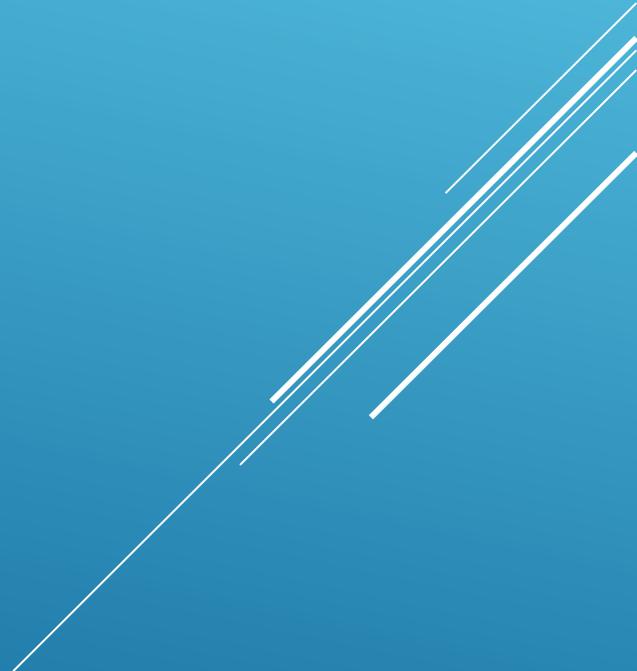


АЙСЕДОРА ДУНКАН
1878-1927ГГ.



ВЫВОД

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ВЫРАЖАЛА НАСТРОЕНИЕ ЭПОХИ, ОПРЕДЕЛЯЛА ПОИСКИ НОВЫХ ПУТЕЙ В ИСКУССТВЕ, А ТАКЖЕ ПРИВЛЕКАЛА ЧИТАТЕЛЯ К СОТВОРЧЕСТВУ. КАЖДЫЙ ПОЭТ СЧИТАЕТ, ЧТО ОН В ОТВЕТЕ ЗА БУДУЩЕЕ.



ИСТОЧНИКИ

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Серебряный_век_русской_поэзии)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ЕСЕНИН, СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Есенин,_Сергей_Александрович)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/АХМАТОВА, АННА АНДРЕЕВНА](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ахматова,_Анна_Андреевна)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ДУНКАН, АЙСЕДОРА](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дункан,_Айседора)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ГИППИУС, ЗИНАИДА НИКОЛАЕВНА](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гиппиус,_Зинаида_Николаевна)

[А](#)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/АНДРЕЙ БЕЛЫЙ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрей_Белый)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ЗЕНКЕВИЧ, МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Зенкевич,_Михаил_Александрович)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/ХЛЕБНИКОВ, ВЕЛИМИР](https://ru.wikipedia.org/wiki/Хлебников,_Велимир)

[HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/МАЯКОВСКИЙ, ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ](https://ru.wikipedia.org/wiki/Маяковский,_Владимир_Владимирович)