

Современные подходы к речевому развитию дошкольников (ФГОС ДО)



По материалам Ельцовой О.М.

Современные подходы к речевому развитию дошкольников

Речь – неотъемлемая часть социального бытия людей, необходимое условие существования человеческого общества.

Подсчитано, что примерно 70% того времени, когда человек бодрствует, он посвящает говорению, слушанию, чтению, письму – **четырёх основным видам речевой деятельности.**

Если справедлива пословица «По одежке встречают, по уму провожают», то она в первую очередь приложима к человеческому общению, где слова – «одежки» наших мыслей, и тем важнее не ошибиться в их выборе.

«Заговори, чтоб я тебя увидел» (Сократ).

Усвоение языка начинается человеком с момента появления его на свет и продолжается почти всю жизнь.

**«Священное умение говорить,
Произносить слова и строить фразу.
Как просто это: стоит рот открыть,
И чудо слова возникает сразу».**

поэт Е. Винокуров

Но чтобы возникло «чудо слова», мало только «рот открыть».

**Ум
Ве
Не
Ты**



**туп,
мал,
юка
азал!**

поэт и мыслитель XIII века Саади

Почему одни люди обладают высокой культурой речи, а другие же едва овладевают речевой грамотностью?

«Ни искусство, ни мудрость, - утверждал Демокрит, великий философ древности, - не могут быть достигнуты, если им не учиться».

«Из всех работ самая трудная – умная речь» - считали древние мудрецы.

«Ученье – свет; а свет-то разный бывает: солнышко светит, и огарок свет даёт» - народная мудрость.

«Существует только один способ научиться плавать – броситься в воду. И есть только один способ научиться говорить, а именно: встать и начать говорить. Искусство говорить приобретается на практике» - советовал Норман Коупленд.

«Кто не умеет говорить, карьеры не сделает»
Наполеон I

С точки зрения значения в жизни человека можно выделить следующие основные функции речи:

- речь является **средством познания**, необходимым условием познавательной деятельности человека (благодаря речи человек приобретает знания, усваивает и передает их);
- речь – **средство воздействия на сознание**, выработки мировоззрения, норм поведения, формирования вкусов;
- речь используется **в процессе совместной трудовой деятельности** для согласования усилий, планирования работы, проверки и оценки ее результатов;
- речь – **средство удовлетворения личных потребностей** человека: в общении, в приобщении к определенной группе лиц и т.д..

«Ни искусство, ни мудрость, - утверждал Демокрит, великий философ древности, - не могут быть достигнуты, если им не учиться»

Чтобы эти функции своевременно появились и полноценно реализовались, необходимы соответствующие **условия**. Такие условия возникают, прежде всего, **в процессе самого общения и деятельности, организуемой взрослыми совместно с детьми.**

В.Г. Белинский в свое время обращал внимание на то, что умение говорить – это **«дар природы»**. Чтобы дар природный развивался, стал умением «произносить слова и строить фразы», необходимо знание. Если есть знание, человек говорит правильно.

Типичные проблемы развития речи дошкольника

- 1) Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь.
- 2) Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- 3) Употребление нелитературных слов и выражений.
- 4) Неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.
- 5) Неспособность построить сюжетный или описательный рассказ, пересказать текст своими словами.
- 6) Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- 7) Отсутствие навыков культуры речи.
- 8) Плохая дикция.

***«Чему Ваня не научился,
того Иван не выучит»***

Коммуникативные права ребёнка:

- право на свою систему ценностей;
- право на ответственность;
- право на личное достоинство и уважение этого достоинства;
- право на индивидуальность и своеобразие;
- право на независимость от других людей;
- право на свою мысль;
- право на отстаивание своих прав.

Формирование коммуникативных способностей включает два звена:

- ◆ овладение языком;
- ◆ умение применять язык для целей общения в разнообразных коммуникативных ситуациях.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

«**Речевое развитие**» включает:

- владение речью как **средством общения** и культуры;
- обогащение **активного словаря**;
- развитие связной, **грамматически правильной** диалогической и монологической **речи**;
- развитие речевого творчества;
- развитие **звуковой** и интонационной **культуры речи**, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, **детской литературой**, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико - синтетической активности как **предпосылки обучения грамоте**.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и **понимания произведений искусства** (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; **формирование элементарных представлений о видах искусства**; восприятие музыки, **художественной литературы, фольклора**; **стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений**; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Таким образом, **сохранены лучшие традиции отечественного дошкольного образования:**

- комплексный подход к решению задач;
- всестороннее воспитание;
- амплификация развития на основе организации разных видов деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

«Социально-коммуникативное развитие» направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; **развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками**; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, **формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками**, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕЕ ОБЪЕМУ

Программа обеспечивает **развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности** с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и должна быть направлена **на решение задач**, указанных в пункте 1.6 Стандарта, в частности:

- **формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;**
- **обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)**

ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ООП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕЕ ОБЪЕМУ

Программа может реализовываться в **различных видах деятельности** (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка), в том числе и в **коммуникативной** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками).

Современная цель развития речи - достижение коммуникативной компетентности ребенка, которая предполагает возможность посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности.

Коммуникативная компетенция – совокупность знаний, умений и навыков в области вербальных и невербальных средств для адекватного восприятия и отражения действительности в различных ситуациях общения (*коммуникативная компетенция - это некоторая система требований, а коммуникативная компетентность - степень соответствия человека этой системе требований*).

ВЕДУЩИЕ ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В **первой младшей группе** это развитие разговорной речи и умения понимать обращенную речь, вступать в индивидуальный речевой контакт с окружающими людьми, выражать свои мысли вербально.

Во **второй младшей группе** ведущей задачей становится дальнейшее развитие разговорной речи, опосредованное использованием литературных текстов, рассматриванием картинок, предметов, объектов природы.

В **среднем дошкольном возрасте** основное внимание уделяется развитию речевой инициативы и речевой самостоятельности ребенка, как в процессе общения, так и в монологической речи.

В **старшем дошкольном возрасте** основной задачей по развитию речи становится выявление индивидуальных способностей детей в речевой деятельности, развитие творчества. Творческие проявления можно наблюдать как в содержании, так и в средствах его передачи.

Освоение общеречевых навыков

1) Выработка дикции. Дикция - внятное, четкое произношение слов и их сочетаний. Работа над дикцией производится начиная со второй младшей группы.

2) Формирование темпа речи и качеств голоса.

Легко воспринимаемая речь характеризуется такими качествами: средним темпом, ритмичностью, умеренной силой, высотой голоса.

3) Воспитание выразительности речи.

В **средней группе** детей учат передавать интонацию вопроса и ответа, такие чувства, как: радость, удивление, недовольствие.

В **старших группах** дети должны уже выражать более разнообразные и тонкие чувства (нежность, тревогу, печаль, гордость и др.).

4) Воспитание культуры речевого общения. В это понятие входят общий тон детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения.

Образная, выразительная речь

В настоящее время **актуальность развития речевых способностей** не вызывает сомнений и приобретает особое значение.

Хорошо развитая речь у ребенка – это гарантия не только его общего психического развития, но и нормального общения со сверстниками и взрослыми, которое является в свою очередь **условием его личностного развития**. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

С.Л. Рубинштейн (1889—1960) в труде «К психологии речи» писал: **«Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам»**. **Выразительность** он рассматривал **как качественную характеристику речи**, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека.

Работа по развитию речи с младшими дошкольниками

В работе по развитию речи с младшими дошкольниками неocenимую роль играют традиционные **потешки, колыбельные, прибаутки, сказки** (особенно стихотворные).

Колыбельные песни и потешки – бесценный материал, который позволяет ребенку «почувствовать» язык, способствует освоению грамматического строя речи: "котенька", "коток", "котик", "котя".

На радость ребёнку - **заклички – детские песенки** - обращения к солнцу, радуге, дождю, птицам:

- Весна красна! На чём пришла?
- На сошечке, на бороночке,
- На овсяном снопочку,
- На ржаном колосочку.



Работа по развитию речи с младшими дошкольниками

- Спокойная **мелодия колыбельной** успокаивает ребенка, веселая потешка его радует:

У нас доченька в дому,
Что оладышек в меду.
Что оладышек в меду,
Сладко яблочко в саду...

Баю, баю, баиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по
дороженьке.

- Организуя детскую игру, педагог пользуется **считалочками**, ритмичными диалогами: например:

- Заяц белый,
Куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?..

- Гуси,гуси!
- Га-га-га!
– Есть хотите?
– Да-да-да!

Работа по развитию речи с детьми среднего дошкольного возраста

Детей пятого года жизни (средний дошкольный возраст) мы начинаем знакомить с **загадками**.

В.И Даль писал: **«Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки».**

Загадка – это поэтическое описание какого–нибудь предмета, живого существа, явления, которое нарочно усложнено, но не только для того, чтобы испытать сообразительность человека, но и помочь ему **увидеть необычное в обычном**, поэзию в том, к чему мы давно привыкли.

В загадках в сжатой форме даются наиболее яркие признаки предметов или явлений.

Работа по развитию речи с детьми среднего дошкольного возраста

Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков **речи–доказательства и речи–описания**.

Уметь доказывать – это не только уметь правильно, логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облакая ее в точную словесную форму.

Речь – доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции.

Развивая умственные способности ребенка, **важнее научить его составлять собственные загадки**, чем просто отгадывать знакомые.

А.А. Нестеренко разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная **технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников**.

Технология обучения детей составлению загадок

Модель 1 «Какой - что бывает таким же»

Какой?	Что бывает таким же?

Технология обучения детей составлению загадок

Модель 2 «Что делает? – Кто (или что) делает так же?»

Что делает?	Кто (или что) делает так же?

Технология обучения детей составлению загадок

Модель 3 «На что похоже – чем отличается»

На что похоже?	Чем отличается?

Работа по развитию выразительной образной речи со старшими дошкольниками

Чтобы показать старшим дошкольникам важность этой стороны речи лучше всего использовать **пословицы, поговорки, фразеологизмы** русского языка.

Русские пословицы и поговорки — меткие выражения, созданные русским народом, а также переведенные из древних письменных источников и заимствованные из произведений литературы, в короткой форме выражающие мудрые мысли народов входящих в состав России

произносит в уместной речевой

пословицу, поговорку или

м предлагает детям вместе с ним

могли означать.



сит
фр
по

Практическое задание

«Не всякая пословица при всяком молвится»

Прочитать пословицу, сформулировать своими словами её смысл, найти аналогичную русскую пословицу:

- 1) Язык беду приводит (*китайская*).
- 2) Лучше плотва в кадке, чем щука в озере (*финская*).
- 3) Пока сад зацветет, садовник сгорбится (*афганская*).
- 4) На бедного сироту все камни летят (*афганская*).
- 5) Свой рост всегда ближе (*финская*).
- 6) Когда у меня на ладони волосы вырастут (*польская*).
- 7) Один утренний час лучше двух вечерних (*английская*).
- 8) Тот не заблудится, кто спрашивает (*итальянская*).
- 9) Зёрнышко к зёрнышку – и будет мерка (*польская*).
- 10) От горящей соломинки сгорает вся копна (*афганская*).

Практическое задание: проанализируйте предложенные формы работы по пословице «**Маленький труд лучше большого безделья**»



Практическое задание: проанализируйте предложенные формы работы по пословице **«Маленький труд лучше большого безделья»**

1) Беседа на тему «Маленький труд лучше большого безделья»:

- Что вы знаете о муравьях?
- Что делают муравьи?
- Нравится ли вам пословица о стрекозах?

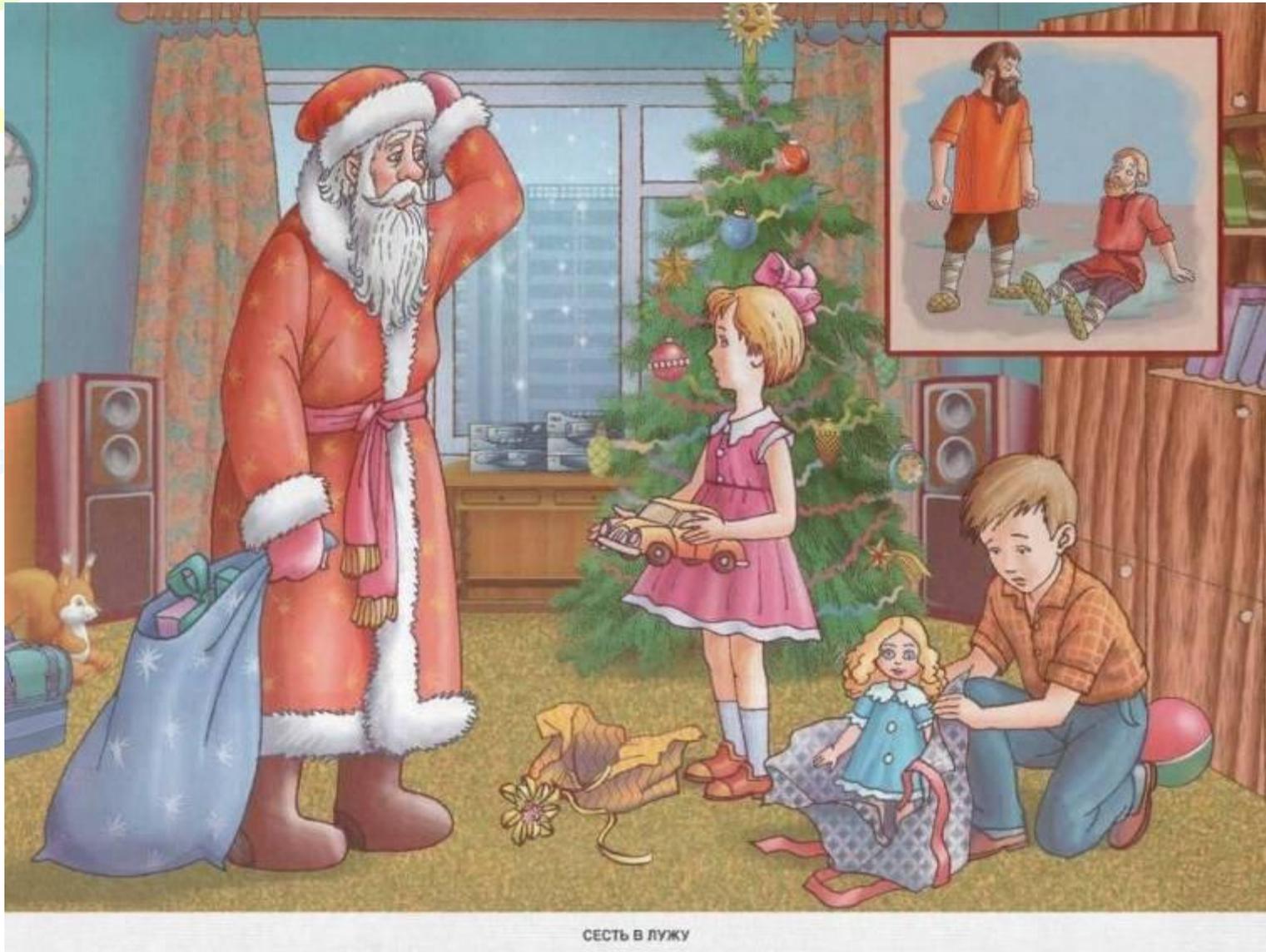


2) Чтение и анализ басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». *Как помочь стрекозе, что ей посоветовать? Может быть познакомить с пословицами (Много слов, да мало дела. Делу – время – потехе – час).*

3) Решение проблемной ситуации **«Что же делает маленьких большими?»**

4) Обсуждение рассказа «Для чего человек трудится?»
Мораль в пословице «Без труда человек не познает счастья»

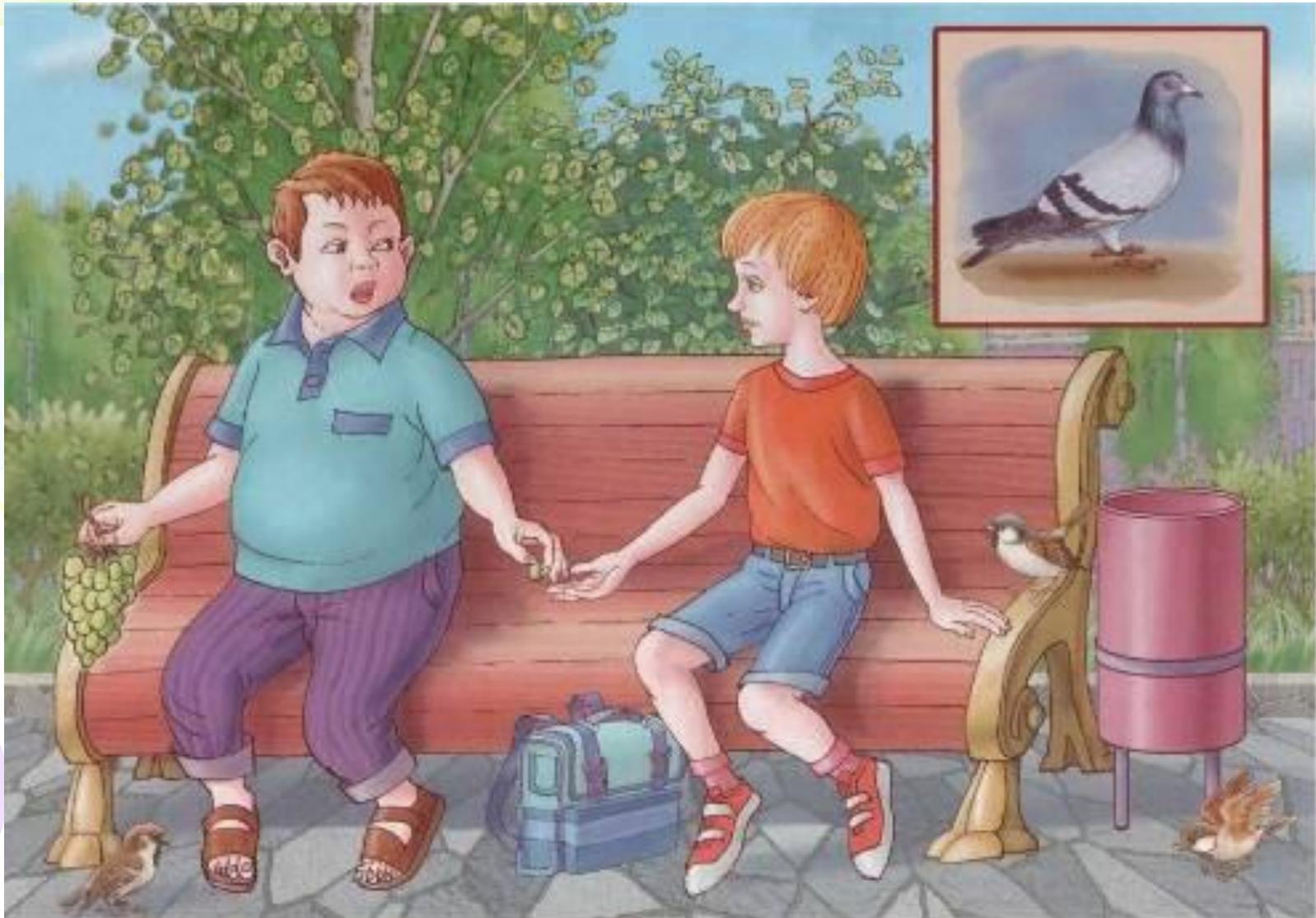
Практическое задание: объясните, как Вы понимаете фразеологизм «**Сесть в лужу**»



Практическое задание: объясните, как Вы понимаете фразеологизмы «Засучив рукава», «Спустия рукава»



Практическое задание: объясните, как Вы понимаете фразеологизм «С гулькин нос»



Практическое задание: объясните, как Вы понимаете фразеологизм «Горе луковое»



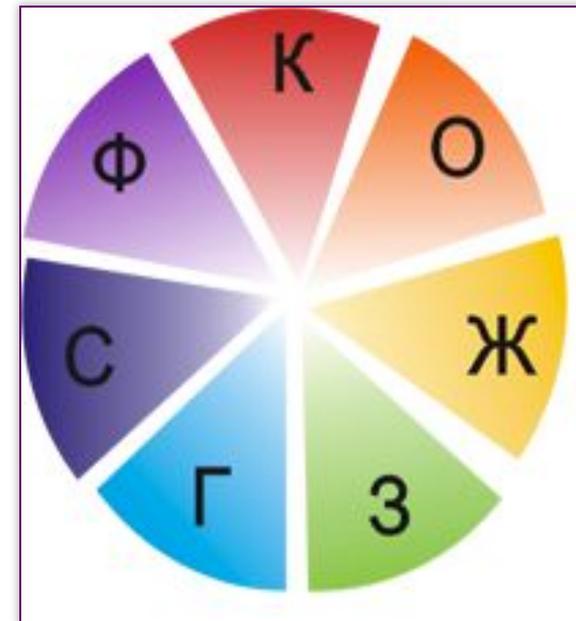
ГОРЕ ЛУКОВОЕ

Мнемотехника-технология развития памяти, совокупность правил и приемов, облегчающих запоминание

При работе со скороговорками, пословицами, поговорками ребенку нужно не только понять их, но и запомнить. С этой целью можно использовать **мнемотехнику**, т.е. систему приёмов, облегчающих запоминание и увеличение памяти путём образования дополнительных ассоциаций.

**Примером может служить
всем знакомая фраза, которая
помогает запомнить цвета радуги:**

**Каждый Охотник Желает Знать
Где Сидит Фазан**



Понятие «мнемотехника»

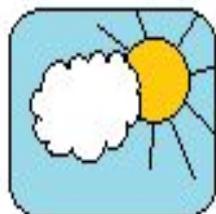
Суть мнемосхемы заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы - рисунки ребенок легко запоминает информацию.



Структура мнемотехники

Мнемотехника

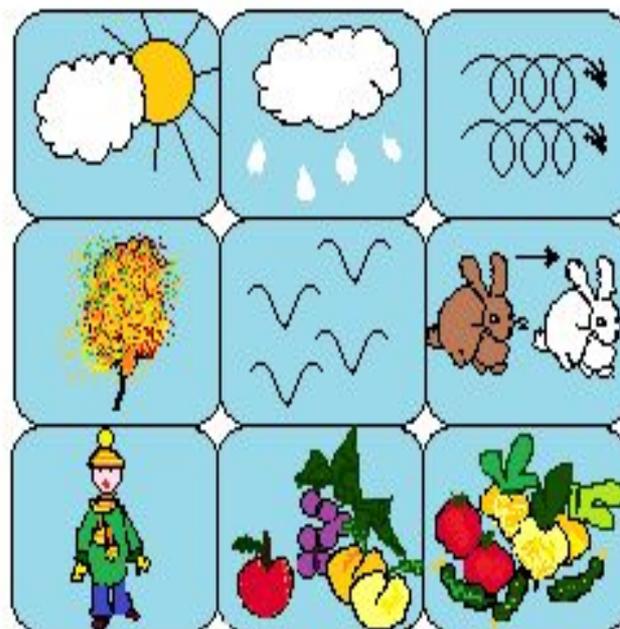
Мнемоквадраты



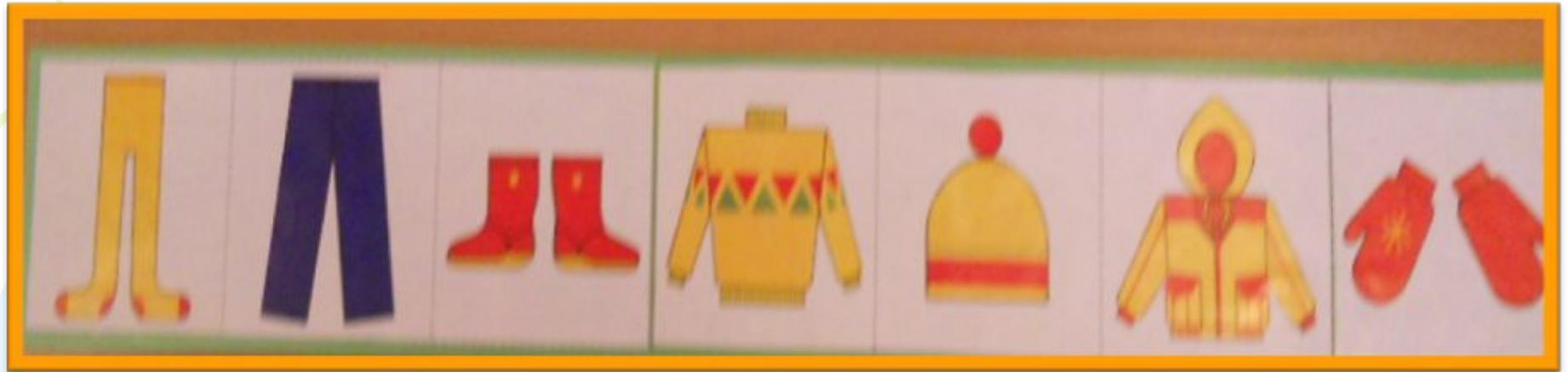
Мнемодорожки



Мнемотаблицы



Алгоритмы-мнемодорожки



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Загадки для рисования мнемодорожки

- Голубой платок,
Красный колобок,
По платку катается,
Людям улыбается.
- В густом лесу под ёлками,
Осыпанный листвой,
Лежит клубок с иголками,
Колючий и живой.
- Стоят два дуба.
На дубах – бочка,
На бочке – кочка,
На кочке – лес.



(Небо и солнце)



(Ёж)



(Человек)

Коллажи



Это учебный материал, выполняющий следующие задачи:

- закрепление различных методов запоминания;
- развитие фотографической памяти;
- расширение словарного запаса, образного восприятия;
- развитие связной речи;

Главная задача коллажа - соединить, т.е. связать все картинки между собой. Таким образом идёт обработка сюжетного метода запоминания.

Рассказывание и сочинительство с опорой на наглядность

Рассказывание и сочинительство пользуются у детей особой популярностью. В развитии воображения детей художественно-речевое творчество играет важную роль. Помочь детям в придумывании рассказов и историй можно самыми разнообразными способами,

В качестве опоры для составления рассказов можно использовать так называемую **«экспресс» - таблицу.**

Составляется она следующим образом:

лист бумаги расчерчивается на **20 квадратов.** Дети называют по очереди любые слова, а взрослый фиксирует каждое слово в отдельном квадрате с помощью соответствующего рисунка. Когда таблица будет целиком заполнена, можно приступать к сочинению рассказов, в которых каждая последующая картинка выступает отправным, но связующим звеном в придумывании последующих сюжетных событий.

Рассказывание и сочинительство (экспресс-таблица)



Рассказывание и сочинительство (ассорти – коллаж)

«Рассказы-каламбуры»

В качестве наглядного материала для составления рассказов можно использовать и образные изображения букв, цифр вперемешку с сюжетно-предметными картинками – **«ассорти-коллаж»**.

Для получения такой таблицы надо на лист бумаги, разлинованный на квадраты, наклеить разнообразные картинки, предметы, буквы в любом порядке, по одному или несколько в каждом квадрате. Процесс изготовления таблиц уже сам по себе является творческим актом и способствует развитию воображения. На основе такой таблицы и будет составляться рассказ.



Рассказывание и сочинительство (ассорти – коллаж)



Рассказывание и сочинительство (моноколлаж)

Коллаж может быть выполнен не только «дробно», но и целостно. Для того чтобы изготовить **моноколлаж**, необходимы различные иллюстрации, предметные или сюжетные картинки, бросовый материал (обертки от шоколада, печенья, разноцветная фольга, бусинки, семена, плоды, засушенные растения и т. п.).

Процедура изготовления состоит в следующем: на иллюстрацию (цветную или черно-белую, изображающую пейзаж или сюжет и т. п.) наклеивают отдельные предметные изображения, вырезав их предварительно из других картинок. Недостающие детали дополняются за счет использования бросового материала, завершая, таким образом, содержание фрагментов получаемого изображения, по которому в дальнейшем и будет придумываться рассказ.

ЗАДАНИЕ: составить рассказ или сказочную историю, за основу сюжета использовать содержание моноколлажа. Обязательно творческий рассказ должен быть озаглавлен.

Рассказывание и сочинительство (моноколлаж)



Этапы работы с мнемотаблицами:

1 этап: Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

2 этап: Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

3 этап: После перекодирования осуществляется пересказ материала по заданной теме.

В **младших** группах задания выполняются с помощью воспитателя, в **старших** - дети должны уметь самостоятельно.

Заучивание стихов и потешек с использованием мнемотехники

Для того, чтобы пробудить у детей интерес к заучиванию стихотворения можно использовать прием мнемотехники, ориентированный на наглядно-образное мышление детей дошкольного возраста. Например, стихотворение про весну А Н Плещеева.

Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.





Разучивание стихотворений

«Ромашки»

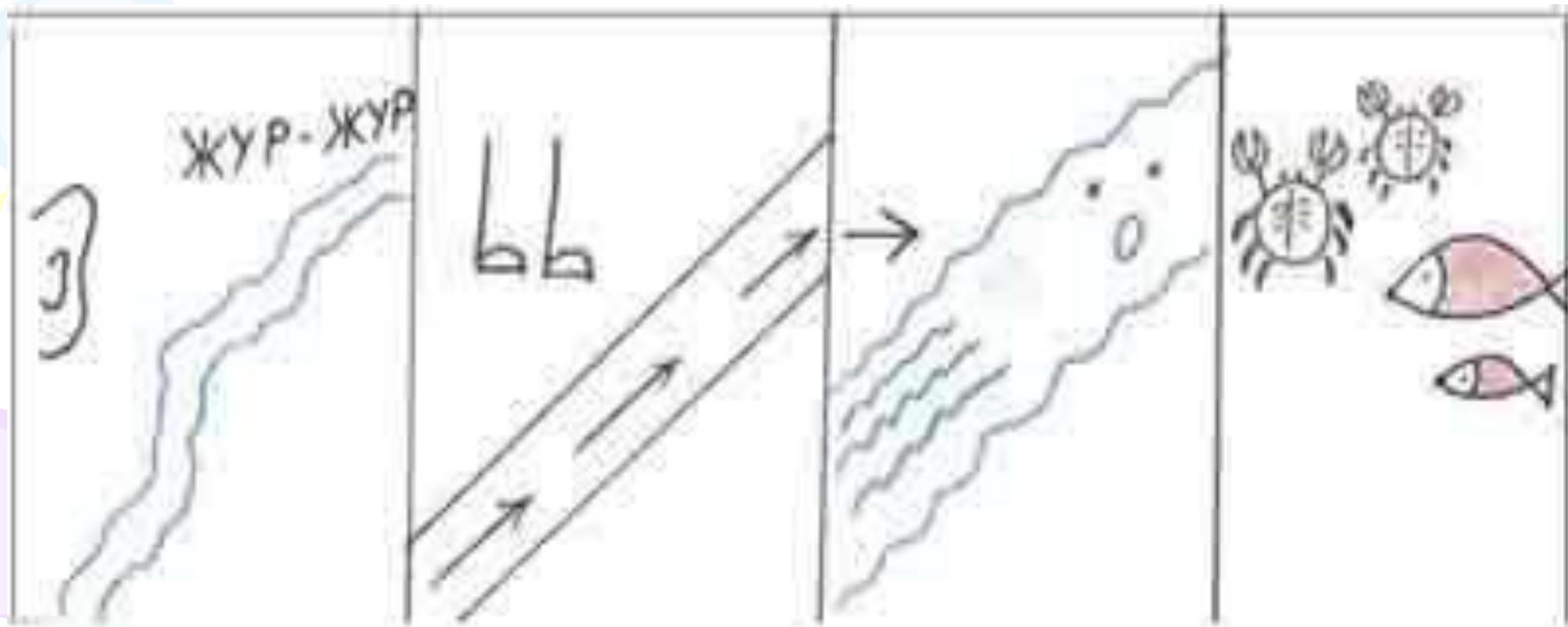
Ромашки, ромашки,	белые рубашки,	жёлтые колечки
побежали	к речке.	За руки взялись
и вот: дружно водят хоровод		

Практическое задание: раскодируйте текст стихотворения

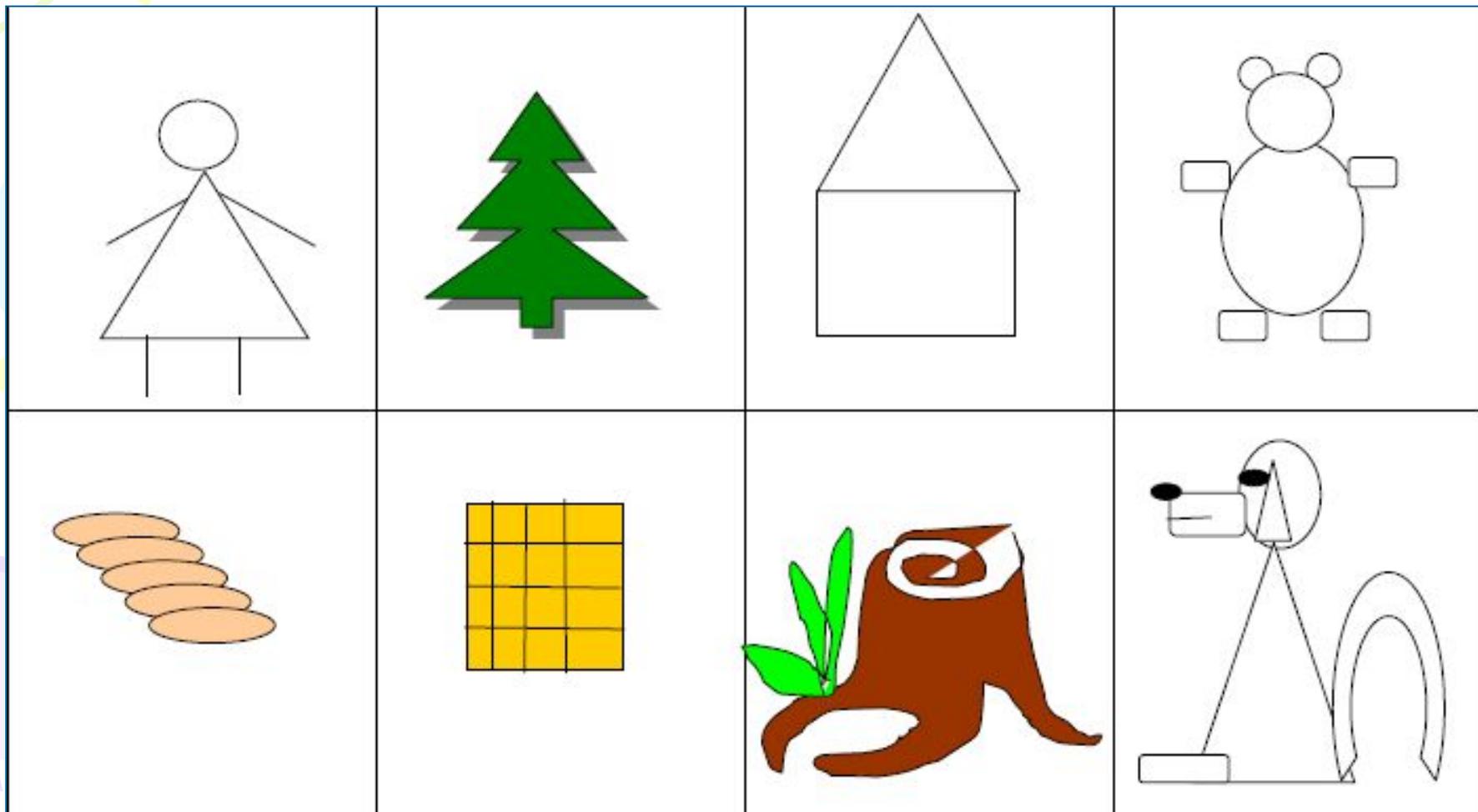
Кодируем стихотворение (в рисунках)

*Слышишь, ручеёк журчит
он торопится спешит.
К речке быстро, говорливой,
где живут рачки и рыбы.*



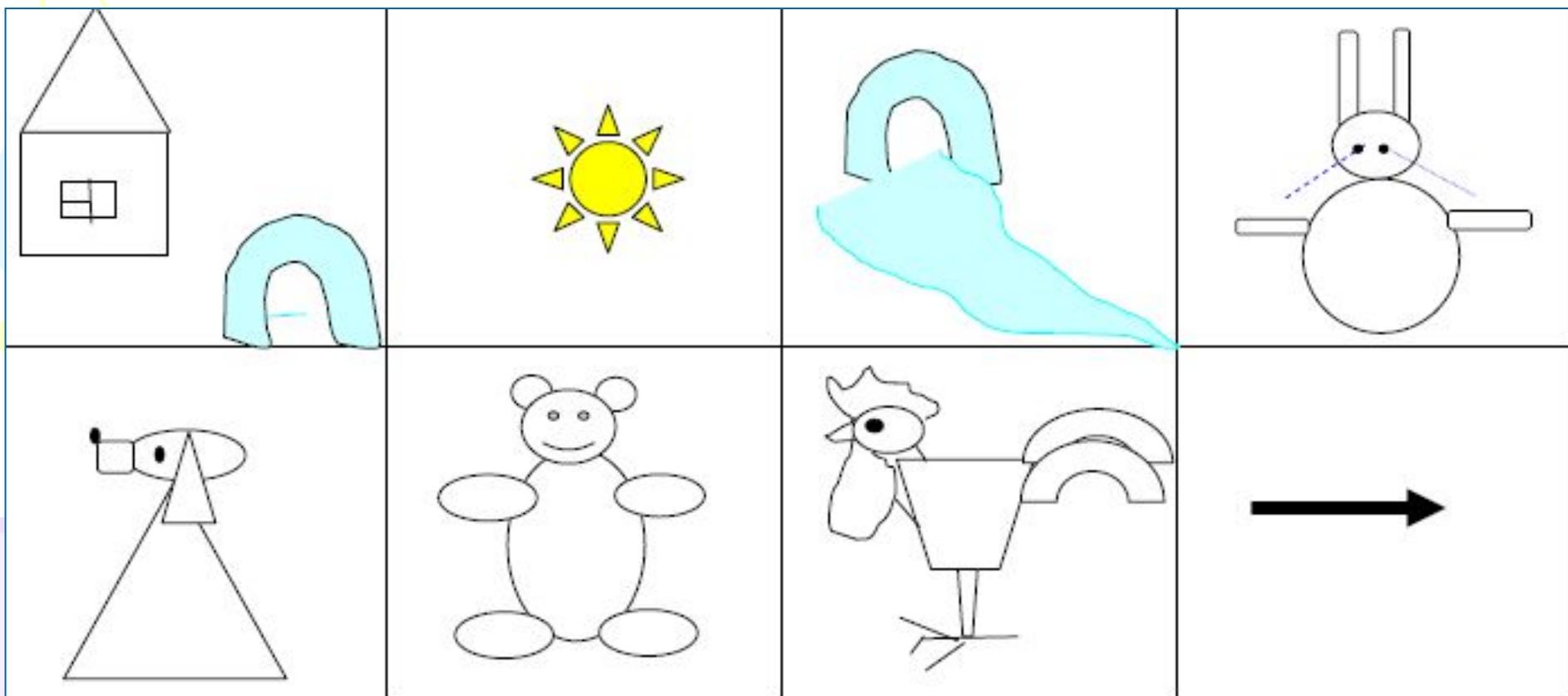
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Назовите сказку, восстановите её содержание по пиктограммам»



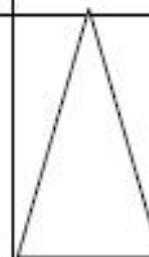
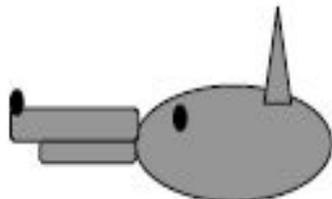
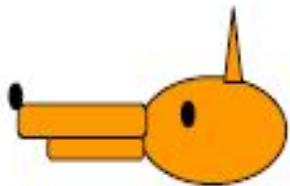
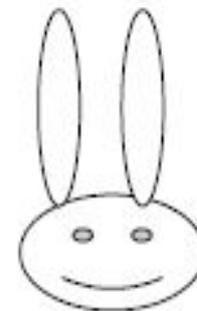
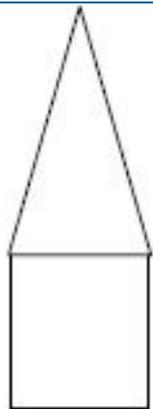
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Назовите сказку, восстановите её содержание по пиктограммам»



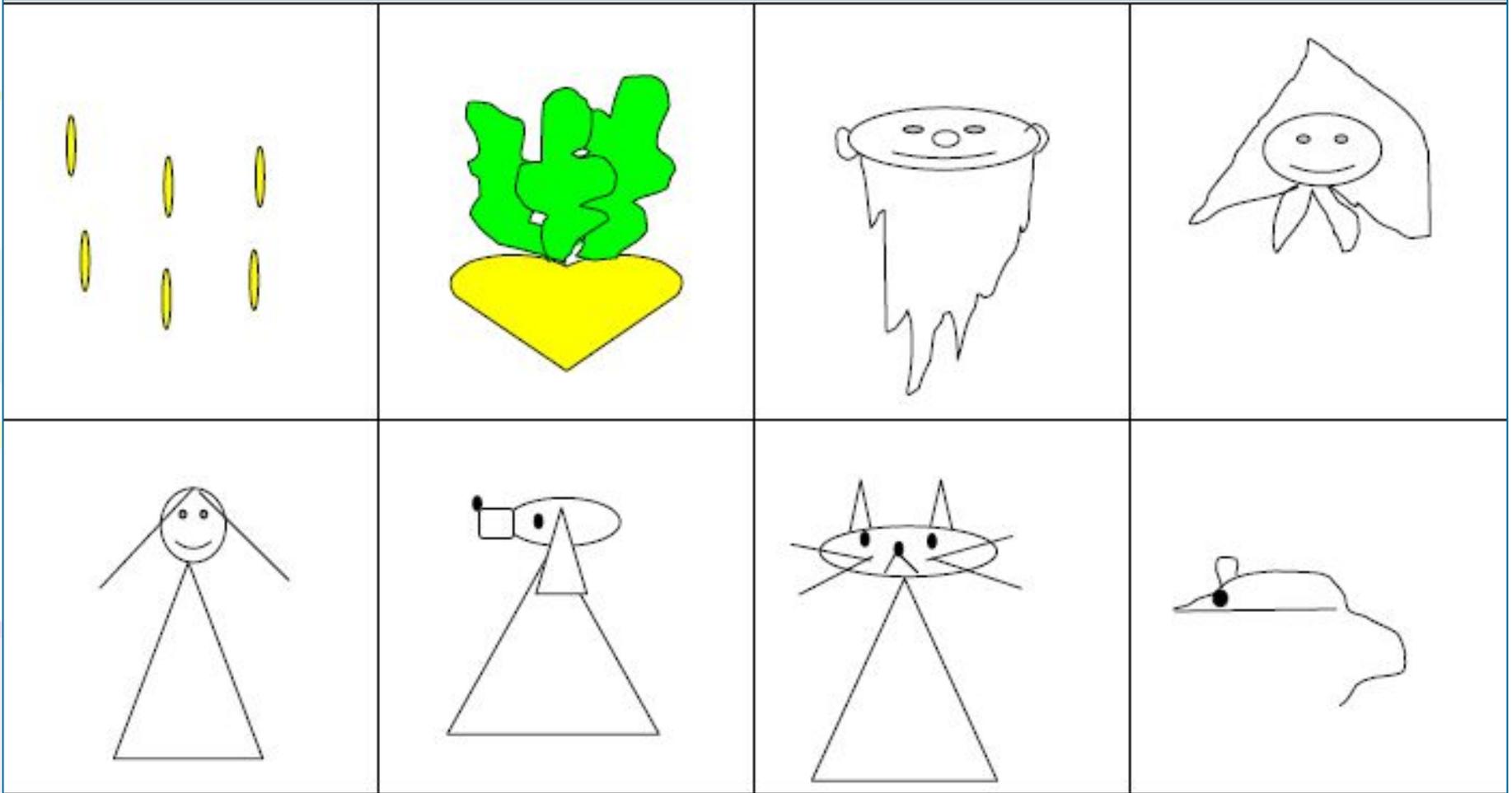
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Назовите сказку, восстановите её содержание по пиктограммам»

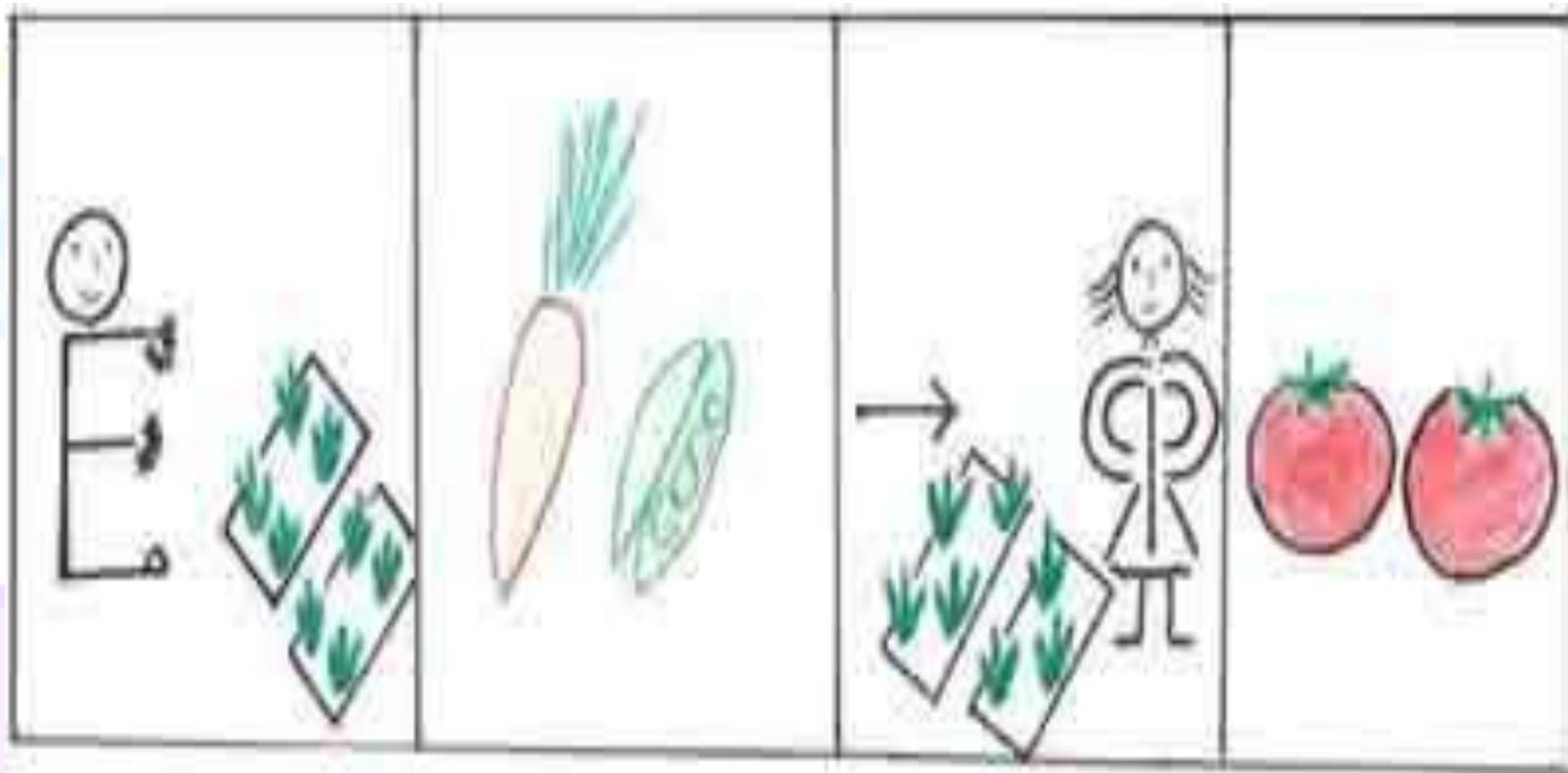


ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

«Закодируйте в рисунках сказку «Репка»,
восстановите её содержание по пиктограммам»



**У Егора огород, там морковка и горох.
Справа огород Федоры, там растут помидоры**



Проявление творчества в детской речевой деятельности

Придумывание рассказа

по логически стройной цепочке слов:

Например, какие слова подходят к слову «книга»?

Кодируем их в мнемотаблицу и составляем рассказ.

*Один из **вариантов рассказа:** «Книгу придумывает писатель. У книги есть обложка. Она бывает твердой, гладкой, яркой. В книге много страниц. А вы можете себе представить книгу без букв? Когда в книге есть картинки, ее читать интереснее. Книги нужно читать сидя за столом, чтобы не испортить зрение. Хранить книги лучше в книжном шкафу, чтобы они не пачкались и не пылились. Но лучше их брать в библиотеке: там их видно-невидно. Целое царство книг! Книги надо любить и беречь. Книга – это источник знания!»*

Виды рассказов, которые используются в старшем дошкольном возрасте

Придумывание рассказа с продолжением:

***Например, воспитатель говорит , что ему на глаза попался рассказ «Прогулка в лес», но он не закончен:
«Папа с Димой пошли на прогулку в зимний лес. Погода была хорошая, слегка пощипывал морозец, светило солнце. Снег блестел на солнце и поскрипывал под ногами. В друг Дима увидел чьи-то следы на снегу...»***

Попробуем придумать:

- a) радостный, веселый конец рассказа;**
- b) поучительный;**
- c) фантастический вариант.**

Виды рассказов, которые используются в старшем дошкольном возрасте

Рассказ-зарисовка по опорным словам:

- Сейчас вы станете художниками и нарисуете две картины. Я назову только слова-действия, а подсказки буду рисовать в воздухе.

**Набежала скрылось
 подул**

набежало

Закачались

сверкнуло

И согнулись

и ударил

полил.

Прошла выглянуло

распрямились

зазеленело запели.

Вышли погулять.

А теперь глядя на свои рисунки составьте рассказ.

Виды рассказов, которые используются в старшем дошкольном возрасте

Рассказы-рассуждения:

Есть множество вариантов таких рассказов. Дети заканчивают предложение, не повторяясь в своих суждениях. ***Например:***

- Если это собака...
- Если это собака, то она сидит на цепи и охраняет двор.
- Если это собака, то она лает и может укусить.
- Если это собака, то она живет в будке.
- Если это собака, то она верный друг хозяина.
- Если это собака, то она не любит кошек.
- Если это собака, то она любит косточки.

А теперь вспомните что вы узнали о собаке (ответы детей).

Виды рассказов, которые используются в старшем дошкольном возрасте

Рассказы – небылицы:

Они учат детей фантазировать, развивают ассоциативную память, внимание, воображение, чувство юмора.

Небылица может начинаться с предложения: **«На окне стоял цветок, в лепестках цветка жили крошечные человечки...»**

Небылица возможна

- по заданной теме («Если бы я был волшебником», «Фантастические страны», «Винегрет из сказок»);
- по множеству предложенных картинок;
- по силуэтам, фигуркам;
- небылицы случаются и в стихах:

Виды рассказов, которые используются в старшем дошкольном возрасте

Рассказы – небылицы:

Бежала по улице кошка

И вдруг полетела, как мошка.

Видит: порхает навстречу пес,

Он кучу сказок в лапах нес...

Небылицы требуют большого остроумия и лексического запаса, как от детей, так и от воспитателя.



ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РИТОРИКИ (ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

А.П.Чехов, один из интеллигентнейших людей своего времени, считал, что *«для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным»*.

В этом же плане интересно высказывание И. Лафатера, приведенное Л.Н. Толстым в его «Круге чтения»: *«Хочешь быть умным, научись разумно спрашивать, внимательно слушать, спокойно отвечать и переставать говорить, когда нечего больше сказать»*.

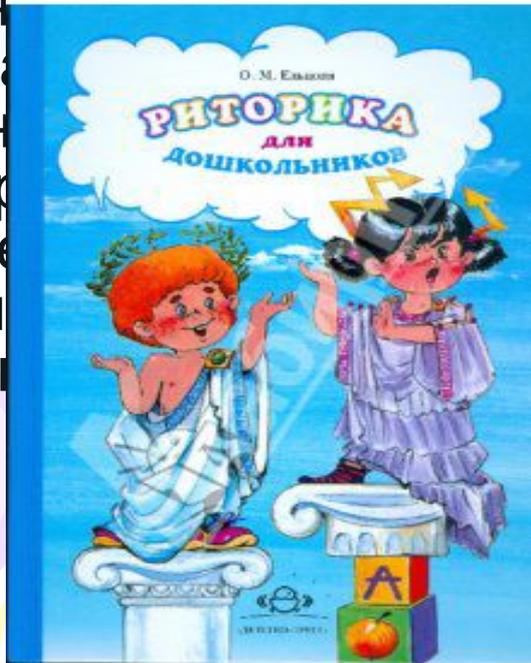
«Уметь общаться – в счастье купаться» - русская народная пословица.

ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РИТОРИКИ (ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Примечательны в этом отношении афористичные высказывания В.О. Ключевского:

- «Есть люди, которые умеют говорить, но не умеют ничего сказать. Это ветряные мельницы, которые вечно машут крыльями, но никогда не летают»;
- «Есть люди, которые хорошо говорят, но плохо разговаривают, потому что их мысли хуже их слов, а чувства хуже самих мыслей».

Очевидно, Ключевский соотносит способность говорить с способностью мыслить, думать. Речь является показателем интеллекта, способности адаптироваться к окружающей среде и активно действовать в конкретных условиях, т.е. все то, что является результатом деятельности.



ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ КУРС РИТОРИКИ (ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ)

Важнейшим средством коммуникации является слово.

«Словом можно убить – и оживить, ранить – и излечить, посеять смятение и безнадежность – и одухотворить»,- писал талантливый педагог В.А.

Сухомлинский. Риторика – это

- искусство эффективного и результативного общения;**
- теория и мастерство красноречия;**
- наука, определяющая правила эффективного общения.**

Еще в античные времена Аристотель писал в своей «Риторике», что все люди некоторым образом причастны к риторике, «так как всем в известной мере приходится, как разбирать, так и поддерживать какое-нибудь мнение, как оправдываться, так и обвинять».

Риторика - наука, которая поможет пользоваться «даром» слова

Красноречие в современном понимании - это *способность говорить красиво и убедительно*. При этом «красиво» значит ясно, выразительно, правильно. М.М. Сперанский в «Правилах высшего красноречия» (1844) писал: *«Красноречие есть природный дар»* и *«обучаться красноречию не можно, ибо не можно обучать иметь блистательное воображение и сильный ум. Но можно обучать, как пользоваться этим даром... и вот что собственно называется риторикою»*. Эта мысль вовсе не пессимистична: да, нельзя научить «иметь блистательное воображение и сильный ум», но можно обучить пользоваться имеющимися способностями и развивать их постоянным упражнением, знанием теории и практикой.

Нужна ли риторика в детском саду?

С какого возраста обучать ребенка риторике?

Ряд ученых, методистов относится отрицательно к введению риторики в дошкольном учреждении. При этом в качестве доводов приводятся такие положения:

- 1) В детском саду существует **традиционная система речевого развития ребёнка**, которая затрагивает развитие всех сторон развития речи ребёнка-дошкольника и формирование речевых навыков во время образовательной деятельности.
- 2) Поскольку речевое развитие ребенка в дошкольном возрасте еще не закончено, **речь** его еще **несовершенна**, то, по мнению исследователей, обучать дошкольника эффективной воздействующей речи рано.

***Почему так бьются над вопросом:
риторика или развитие речи?***

Нужна ли риторика в детском саду? С какого возраста обучать ребенка риторике?

Развитие речи - это **составная часть риторики**, ее малая частица. Это сочинение, пополнение словарного запаса, это обучение всем видам пересказов, обучение составлению планов.

Но ведь дети могут больше? И где же, как не в дошкольном звене начинать обучать их мышлению, размышлению, выражению собственных мыслей?

«Кто ясно мыслит, ясно излагает».

Но ведь **мыслить, надо научить**. **Риторика** хороша тем, что она не замыкается в едином предмете, это интегративная дисциплина. Она **учит творчеству, учит словесному выражению своих мыслей, учит психологии и этике общения**.

Нужна ли риторика в детском саду?

С какого возраста обучать ребенка риторике?

К старшему дошкольному возрасту в основном заканчивается основной этап речевого развития, у ребенка уже накоплен достаточный словарь, сформированы основные грамматические умения и навыки, развита связная речь, сформирована звуковая сторона речи, поэтому *обучение риторике следует начинать со старшего дошкольного возраста*. Но в младшем и среднем дошкольном возрасте должна проводиться большая *предварительная работа*, которая включает в себя *пропедевтику коммуникативных качеств хорошей речи*, развитие общих представлений о видах речевой деятельности и формирование культуры речевого общения.

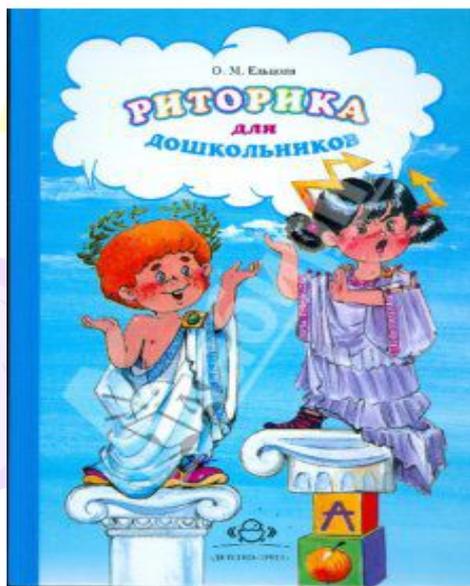
СЛАГАЕМЫЕ ОБЩЕНИЯ

Общение – взаимодействие людей, состоящее в обмене информацией познавательного или аффективно – оценочного характера.

Поэтому без общения, как без воздуха, человек не может существовать.

Общение и общество — родственные слова. Слово **общение** (как и общество) восходит к слову **общий**. Это не случайно. При общении должны быть:

- ♦ взаимность и заинтересованность в получении информации;
- ♦ диалогичность разговора;
- ♦ наличие единой системы звуков и знаков, с помощью которых «общим языком», позволяющим передать мысли и чувства человека.



Какое общение можно считать эффективным?

Эффективное общение – это результативное общение, при котором реализуется коммуникативное намерение, коммуникативная задача как практического, так и духовного плана, например:

- *Я прошу о чем-то (практическая коммуникативная задача) и получаю-то, что я прошу.*
- *Я хочу разделить горе человека, утешить его (задача духовного плана) и мне это удается.*

Главной целью «Риторики для дошкольников»



еение детей эффективному общению
речевых ситуациях.

щения предполагает обязательно
чевую ситуацию.

РИТОРИКА ОБЩЕНИЯ

Курс риторики для дошкольников строится как **риторика общения** и **риторика создания конкретных речевых ситуаций**.

Возрождение риторики как учебного предмета позволит решить актуальные для современного общества задачи обучения эффективному общению. В жизни людей общение занимает огромное место:

на него уходит, как считают социологи, до



Поэтому **человеку необходима** **общения,** **обладание** **ной культурой** **помогает ему** **к личности.**

Задачи риторики

- ❑ познакомить с нормами русского литературного языка;
- ❑ развивать качества голоса (тембр, силу, высоту), дикцию, темп речи, дыхание;
- ❑ формировать умение излагать свои мысли последовательно, умение убеждать, отстаивать свою точку зрения;
- ❑ дать знания об искусстве человеческих взаимоотношений, помочь приобрести навыки и опыт, необходимые для адекватного поведения в различных речевых ситуациях; усвоить формулы речевого общения;
- ❑ привлечь внимание дошкольников к живому слову, пробудить интерес к истории языка; воспитывать уважительное отношение к чистоте и богатству родной речи.

Речевое общение

Дошкольный возраст – сенситивный период

развития речи. Стихийная риторика языковой эволюции человека фиксируется в микромире ребенка «от 2 до 5». К 5 годам ребенок овладевает фонетикой, основами грамматического строя речи, у него достаточный запас активного и пассивного словаря.



тского словотворчества. Поэтому

о в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет)

рицированное обучение риторике.

полнит и обогатит содержание

образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» в действующих программах (старший дошкольный возраст), т.к. она по сути дела вбирает в себя тот «довесок», который традиционно был обозначен в методике как «связная речь».

ФОРМУЛА РИТОРИКИ

$$R. = (Кр. р. + Ф. + И.) \times М.$$

Кр. р. – красота речи;

Ф. – философия;

И. – интригология;

М. – мудрость.

Классическая риторика – это путь от мысли к слову.

Инвенция – изобретение содержания речи.

Диспозиция – расположение содержания.

Элокуция – превращение замысла речи в реальный текст



Построение схемы доказательства «С порядком дружен ум» (А.С. Пушкин)

Порядок в жизни
(распорядок)

порядок в мыслях
(рассудительность)

порядок в вещах
(опрятность)

гармония

ПОРЯДОК

беспорядок (хаос)

бог

разум



ДЬЯВОЛ

безумие

Порядок – это расположение предметов (вещей) по ряду или «не вразброс, не враскид, а один за другим» (В.Даль)

Соблюдение порядка во всех сферах жизни и мысли сообщает человеческому существованию *гармонию*...

Смысловые блоки риторики

- **«Азбука общения»** (нравственно-психологический аспект риторики),
- **«Речевой этикет»**,
- **«Техника речи»**,
- **«Речевые жанры»**.

Риторика общения направлена на формирование таких качеств, как:

- ответственность за каждое произнесенное слово (ответственность за свой речевой поступок);
- совестливость и искренность;
- доброжелательность и вежливость;
- уважение к собеседнику и взаимопонимание.



МОДЕЛЬ ЗАНЯТИЯ ПО РИТОРИКЕ

I компонент. Речевая разминка, ее цель:

- развитие речевого дыхания;
- формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.
 - 1) Упражнения на развитие фонационного (речевого) дыхания.
 - 2) Дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки).
 - 3) Дидактические игры.

II компонент. Новая информация, способы ее подачи:

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;
- сказочный зачин;
- приглашение к путешествию.

III компонент. Моделирование речевых ситуаций (решение, обыгрывание проблемных ситуаций с элементами театрализованных игр в соответствии с содержанием разделов «Азбука общения», «Искусство спора и диалога»).

Коммуникативно-лингвистические игры.

Игры на развитие мимики, пантомимики, внешней культуры.

IV компонент. Оценка детьми всего занятия, ответов сверстников.
Или **Подведение итогов. Анализ деятельности.**

РИТОРИКА ОБЩЕНИЯ

Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является **диалог**, при котором педагог включает в **беседу - общение** (беседу – диалог) каждого ребенка. Любая речевая ситуация осваивается через активную **продуктивную деятельность** ребенка, исходя из его личных представлений и жизненного опыта.

В **основе занятий** по риторике лежат их **проблемно-ситуативный характер, эмоционально-насыщенная тематика.**

Коммуникативный характер, раскрепощенная атмосфера, доброжелательность в отношениях между членами детского коллектива и взрослыми способствуют реализации принципа, без которого невозможно формирование личности – **принципа гуманности.**

Основополагающие принципы работы

Принцип деятельности. Участвуя в игровых обучающих ситуациях (ИОС), ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. На занятии всегда должен присутствовать «дух игры, дух открытия».

Принцип вариативности. Педагог вправе творчески использовать предлагаемый дидактический материал, он сам выбирает те или иные способы решения педагогических задач, а также создания аналогичных речевых ситуаций, не противоречащих конкретной теме.

Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая конкретные речевые ситуации, в которых участвует каждый ребенок.

Принцип доступности изучаемого материала. Построение курса в содержательном плане представляет собой спираль, по которой происходит восхождение ребенка к знаниям от простого к сложному с обязательным учетом личного жизненного опыта.

Принцип непрерывности. Процесс речевого развития не заканчивается на занятиях по риторике, а продолжается и в совместной деятельности и в самостоятельной, охватывая полностью всю жизнедеятельность ребенка как в детском саду, так и дома, в семье.

Основные умения и навыки, приобретаемые детьми в ходе обучения риторике в детском саду:

- умение слушать;
- уважительно относиться к чужому мнению;
- задавать вопросы;
- сопереживать;
- оценивать себя и других;
- размышлять вслух;
- создавать речевые тексты.

При решении задач обучения риторике в дошкольном звене необходимо опираться на **принцип личностно-деятельностного подхода**.

Основным способом подачи и изучения материала является **игровая деятельность**.

КАК НУЖНО ПООЩРЯТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ

1. Так, чтобы оценивая соотношение поощрений и наказаний, вы были уверены в том, что поощрений в количественном отношении больше. Это необходимо для создания положительного фона воспитательного процесса.
2. Использовать минимальные вознаграждения, поскольку они вызывают ощущение радости, которое сопровождает успех и достижения ребенка. Выбирая подарок для поощрения, необходимо понимать, что это лишь символ успеха или достижения.
3. Дети дошкольного возраста чувствительны к словам значимых для них взрослых (особенно девочки), поэтому поощрением для них могут служить удачно подобранные фразы и слова.
4. Особо почетными поручениями, когда ребенку доверяется, поручается больше, чем обычно.
5. Поощрять не только за результат, но и за попытку ребенка достигнуть результата, за старание, желание помочь и т. п.

Основополагающие принципы работы

Понятийный аппарат занимает в содержании курса ограниченное место, т.к. курс риторики имеет практическую направленность. Значительно большее место занимают так называемые **инструментальные знания** типа правил, конкретных рекомендаций («Как слушать собеседника» и т.д.).

Главное же внимание уделяется **формированию коммуникативных, риторических умений и навыков**.



Ценностные ориентиры содержания курса «Риторика для дошкольников»

Важным *результатом обучения* старших дошкольников риторике является решение задач воспитания – осмысление и присвоение дошкольниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями.



Ценностные ориентиры содержания курса «Риторика для дошкольников»

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.



Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества; умение дорожить культурным наследием предшествующих поколений.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ



Данная **технология** предполагает, с одной стороны, систему игровых упражнений и заданий на умение активно слушать и правильно перерабатывать информацию, на развитие умения сотрудничать и конструировать «текст для другого» (умение говорить самому), с другой - нетрадиционные формы речевой работы с детьми.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Система игровых упражнений и заданий на развитие у детей коммуникативных способностей состоит из **четырёх блоков**, название которых отражает основные направления педагогической деятельности:

- 1) развиваем умение сотрудничать;
- 2) развиваем умение активно слушать;
- 3) развиваем умение высказываться (говорить самому);
- 4) развиваем умение правильно перерабатывать информацию.

Каждое направление работы имеет свои задачи и содержание.

БЛОК 1. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ

Игровое упражнение «Волшебный стул»

Дети стоят в кругу, педагог в центр круга ставит стул и говорит: «Сейчас я прикоснусь своей волшебной палочкой к этому стулу и он вмиг станет волшебным. А волшебство его заключается в том, что, если кто сядет на этот стул, окружающие люди сразу начинают об этом человеке (ребёнке) говорить только хорошие слова».

Взрослый предлагает одному из детей сесть на «волшебный стул» и сразу начинает об этом ребёнке говорить что-нибудь хорошее, например: «Владик, ты очень хороший друг, никогда не оставишь товарища в беде, я это заметила...» и т.д. Затем «волшебная» палочка передаётся ребёнку, который стоит справа от педагога, и тот продолжает говорить добрые слова о сидящем на стуле. Взрослый даёт возможность высказаться каждому участнику игры, а потом интересуется у ребёнка, сидящего на стуле, как он себя чувствовал, и приятно ли ему было слышать добрые слова в свой адрес. Затем посидеть на «волшебном» стуле приглашают другого ребёнка... Игра продолжается.

БЛОК 1. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ

Игровое упражнение «Связующая нить»

Условия игры:

Дети сидят в кругу и передают друг другу клубок ниток, так чтобы все взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что дети чувствуют, что они хотят для себя и могут пожелать другим.

Когда клубок вернется к взрослому, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя, что пожелания их сбываются при условии, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Правила игры: соблюдение права каждого на индивидуальность и своеобразие.

БЛОК 1. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ СОТРУДНИЧАТЬ

Игровое упражнение «Поводырь»

Условия игры:

В группе расположены и расставлены предметы – препятствия (стулья, кубики, обручи и т.д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый повязывает на глаза повязку, ведущий ведет его, рассказывая, как двигаться, например: «Переступи через кубик», «Здесь стул. Обойдем его». Затем дети меняются ролями.

Правила игры: ответственное отношение к порученной роли.

БЛОК 2. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ АКТИВНО СЛУШАТЬ

Игра «Спаси птенца»

Педагог вовлекает детей в «воображаемые обстоятельства»:

- Представьте, что у вас в руках маленький беспомощный птенец. - Вытяните руки ладонями вверх (*полюбуйтесь на птенчика*).
- А теперь согретьте его (*медленно, по одному пальчику сложите ладони*), спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая своим ровным, спокойным дыханием, приложите ладони к своей груди, отдайте птенцу тепло и доброту своего сердца и дыхания. А теперь раскройте ладони и вы увидите, что птенец ожил, радостно взмахнул крылышками и...полетел. Проводите и вы его радостным взглядом. Счастливой тебе жизни, птенчик!

БЛОК 2. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ АКТИВНО СЛУШАТЬ

Игра «Зеркало»

Детям предлагается представить, что они зашли в магазин зеркал. Одна половина детей – «зеркала», другая – разные «зверушки». Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы – зеркала должны точно «отражать» движения и выражения лиц зверушек.

Игровое упражнение «Фантазии о...»

Условия игры: ребенок, превращаясь во что-либо или кого-либо, рассказывает, что вещь чувствует, что ее окружает, что волнует, где и как она живет, и т.п.

Правила игры: ответственное отношение к заданию, постараться убедить своим рассказом слушателей.

Варианты: «Я – утюг», «Я – чашка», «Я – кукла» и т.п.

БЛОК 2. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ АКТИВНО СЛУШАТЬ

Игровое упражнение «Объясни Незнайке!»

Педагог говорит: «Незнайка не понимает того, о чем я ему говорю. Давайте ему поможем. Как можно сказать по-другому?»

Примеры пословиц и поговорок:

- Труд кормит, а лень портит.
 - За твоим языком не поспеешь босиком.
 - Умея начать, умей окончить.
 - Незнайка лежит, а Знайка далеко бежит.
 - Доброе слово лечит, а худое калечит.
 - Любишь кататься, люби и саночки возить.
 - Один ум хорошо, а два лучше.
 - Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.
 - От одного слова да навек ссора.
- Один раз солгал – навек лгуном стал.
- Старый друг лучше новых двух.

БЛОК 3. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ (ГОВОРИТЬ САМОМУ)

Игра «Карусель»

Игра создает ощущение быстрой смены и событий, и внутреннего состояния человека: мыслей, чувств, эмоций.

Педагог предлагает детям мысленно «сесть на карусель»: они встают в круг и берутся за концы лент, привязанных к обручу, который педагог держит над головой. После каждого полного оборота делают остановку в разных «мирах», например в «мире Воды» (Воздуха, Земли, Огня). Это помогает детям заметить вокруг себя то, что соответствует этому миру и чего они не замечали раньше. Например, вода в блюдце под цветами, капли воды на столах, вода, текущая из крана, дождь за окном и т.д.

БЛОК 3. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ ВЫСКАЗЫВАТЬСЯ (ГОВОРИТЬ САМОМУ)

Игра «Войско овощей и фруктов»

Цель - активизировать речевую деятельность;
формировать желание общаться и достойно
выходить из нестандартных речевых ситуаций.

Сюжет

Однажды Синьор Помидор решил собрать войско из овощей и фруктов. Пришли к нему горох, капуста, огурец, морковь, яблоко, апельсин, лимон, персик, чеснок, редис, картофель, репа и др. (в роли помидора, фруктов и овощей — слушатели курсов). Помидор принимает в свое войско только тех, кто сумеет рассказать о себе: убедительно, занимательно, ярко (артистично) – и каково его значение для человека. Выслушав всех желающих поступить в «войско», Помидор решает, кто поступит в его «войско», аргументируя свой выбор.

БЛОК 4. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Игра «Собери чемодан»

Условия игры: детям предлагают отправиться в путешествие. Что для этого надо?

Уложить вещи в чемодан.

- Подумайте: что можно взять с собой в дорогу?

Первый путешественник называет один предмет, второй повторяет и называет свой предмет. Третий повторяет, что назвал второй путешественник, и называет свой. И т.д.

Правила игры: повторяться нельзя.

Усложнение игры: дети перечисляют все предметы, о которых говорили предыдущие игроки, и называют свой.

БЛОК 4. РАЗВИВАЕМ УМЕНИЕ ПРАВИЛЬНО ПЕРЕРАБАТЫВАТЬ ИНФОРМАЦИЮ

Игра «Аргументация»

Условия игры: один из играющих выбирает из набора (не менее 20 шт.) предметных картинок любую. Внимательно, никому не показывая, рассматривает ее, переворачивает изображением вниз и задает участникам игры вопрос: «На что это похоже?» Каждый играющий предлагает свой вариант ответа. После того как будут заслушаны все ответы, ведущий показывает картинку и предлагает защитить свои предположения.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Система работы по развитию речевой деятельности детей в детском саду помимо традиционных занятий должна включать в себя нетрадиционные формы речевой работы, *например:*

- игровая обучающая ситуация;**
- ситуация общения;**
- интегрированное занятие с элементами кооперации;**
- творческая мастерская.**

Место нетрадиционных форм речевой работы с детьми в образовательном процессе ДОО

Формы Показатели	Ситуации общения	ИОС (игровые обучающие ситуации)	Творческая мастерская	Интегрированные занятия с элементами кооперации
Основа	инициативная речь ребёнка	сценарий активизирующего общения	коллективная творческая деятельность (или) деятельность с «открытым» концом	работа в «малых» группах
Возраст детей	во всех возрастных группах	во всех возрастных группах	старший дошкольный возраст	старший дошкольный возраст
Частота проведения или использования	три – четыре раза в неделю (в любое время)	один раз в неделю (во второй половине дня)	один раз в месяц (вторая половина дня)	один раз в месяц (первая половина дня)
Примерное количество на год	согласно календарно-тематическому плану	согласно календарно-тематическому плану	на второй неделе каждого месяца	на четвёртой неделе каждого месяца

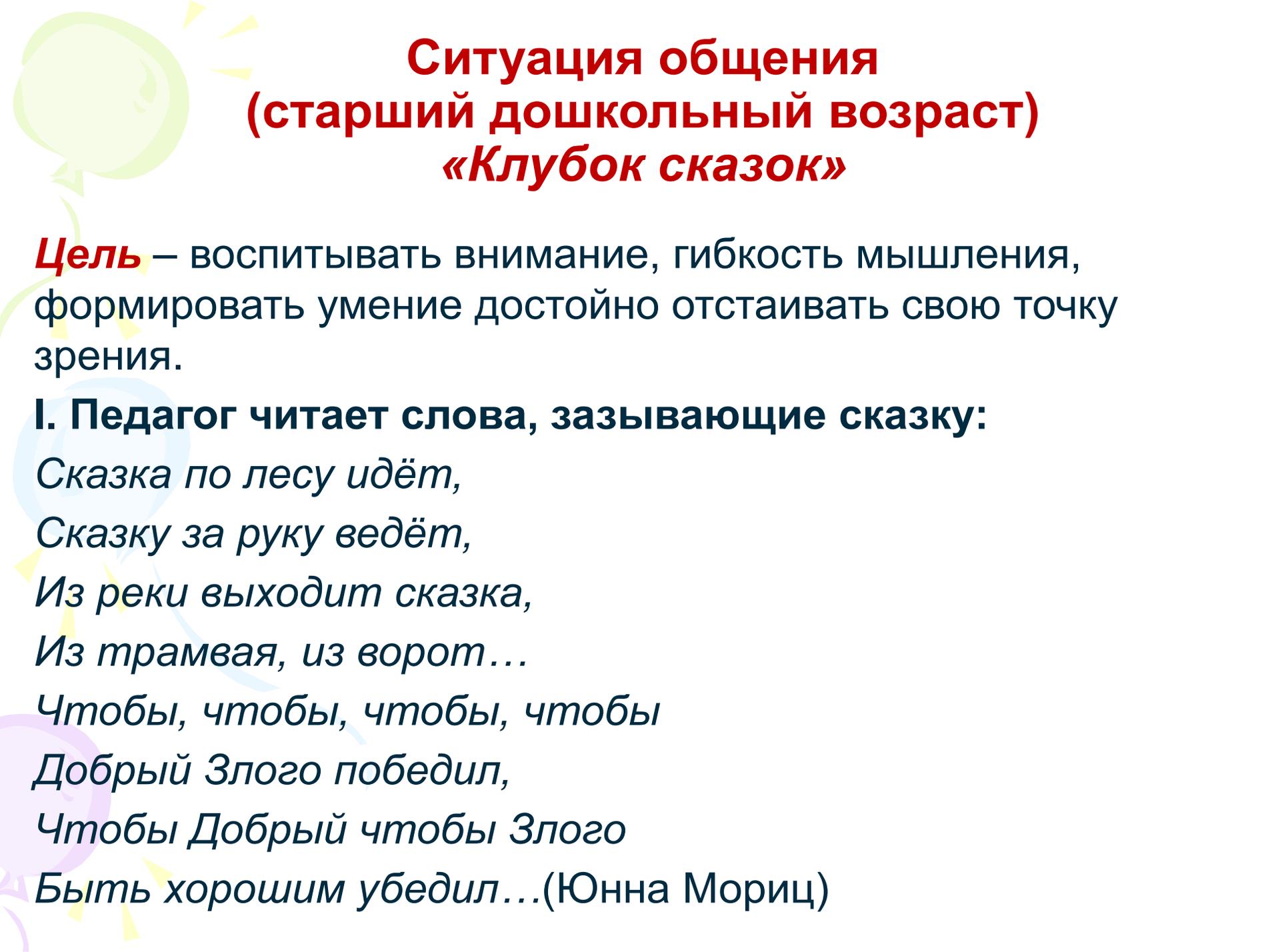
ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛНОЦЕННОЙ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕТСКОМ САДУ

Ситуации общения - специально проектируемые педагогом или возникающие спонтанно формы общения, направленные на формирование коммуникативных способностей.

Ситуации общения могут возникать естественно – воспитателю важно увидеть их и, не нарушая деятельности детей, использовать для решения обучающих или воспитательных задач. При организации ситуаций педагог чаще всего «идет от детей», т.е. подмечает их в детской деятельности.

Специально планируемыми ситуациями общения могут быть игры-викторины:

- «Придумай загадку»,
- «Кто лучше знает свой город»,
- «Из какой сказки эти вещи»,
- «Магазин волшебных вещей».



Ситуация общения (старший дошкольный возраст) «Клубок сказок»

Цель – воспитывать внимание, гибкость мышления, формировать умение достойно отстаивать свою точку зрения.

I. Педагог читает слова, зазывающие сказку:

Сказка по лесу идёт,

Сказку за руку ведёт,

Из реки выходит сказка,

Из трамвая, из ворот...

Чтобы, чтобы, чтобы, чтобы

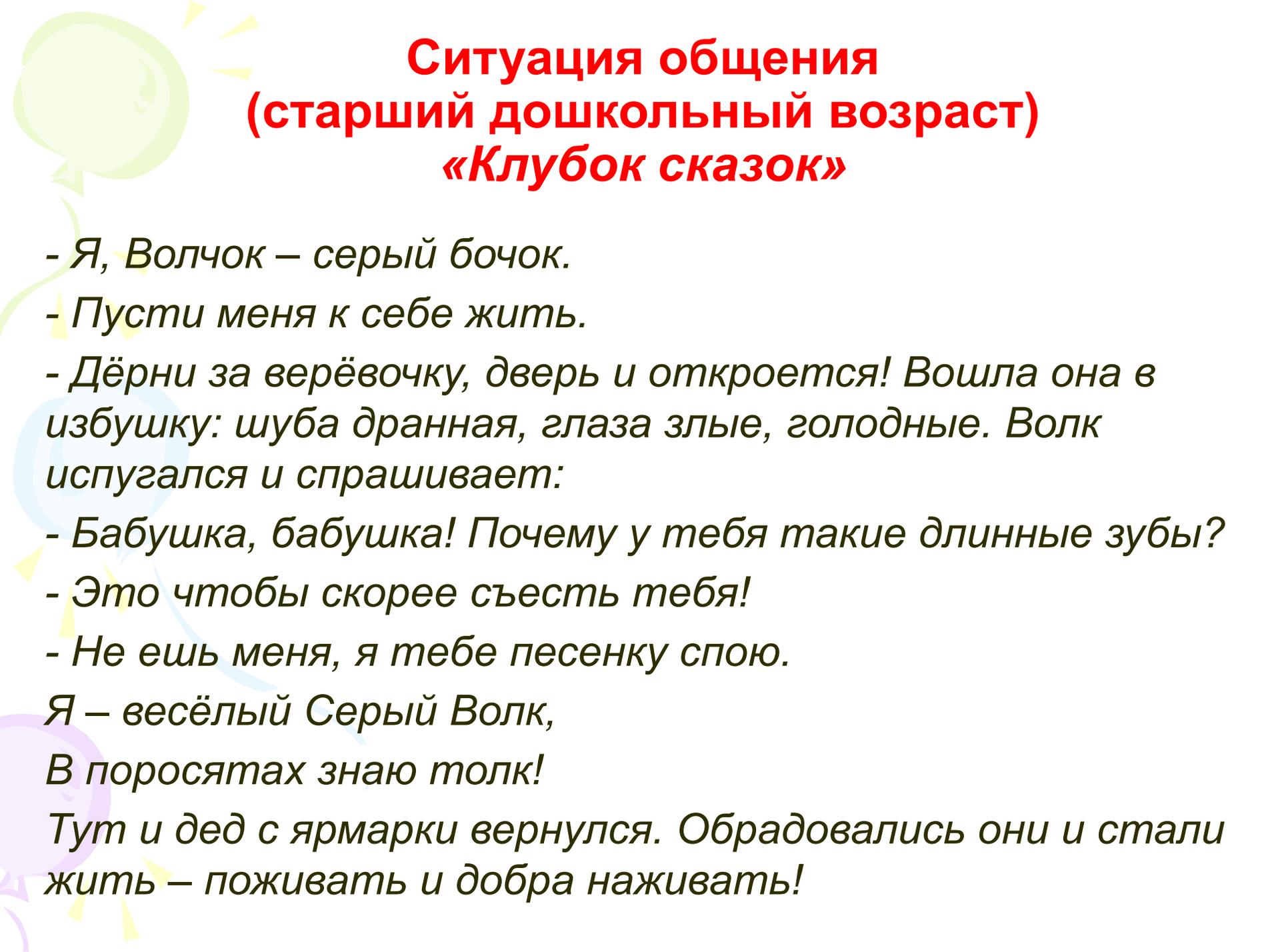
Добрый Злого победил,

Чтобы Добрый чтобы Злого

Быть хорошим убедил...(Юнна Мориц)

Ситуация общения «Клубок сказок» (старший дошкольный возраст)

II. Задание: послушать текст. Сколько сказок свернулось в клубок? Сосчитайте и развяжите узелок. ...Жили-были дед да баба. И была у них курочка Ряба. Раз снесла курочка яичко – не простое, а золотое. Положила его баба на окошко студиться. А лиса его ам – и съела. Дед тянет – потянет – вытящить не может. Баба тянет - потянет – вытянуть не может. Плачет дед, плачет баба. Да слезами горю не поможешь. Дед говорит: «Я поеду в город на ярмарку, а ты дома сиди, братца береги!» День проходит, два проходит. Баба взяла пирожок и горшочек масла и пошла по длинной дороге. Долго ли, коротко ли шла, увидела избушку на курьих ножках, об одном окошке, вокруг себя поворачивается. Она и спрашивает: -Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?



Ситуация общения (старший дошкольный возраст) «Клубок сказок»

- Я, Волчок – серый бочок.

- Пусты меня к себе жить.

- Дёрни за верёвочку, дверь и откроется! Вошла она в избушку: шуба дранная, глаза злые, голодные. Волк испугался и спрашивает:

- Бабушка, бабушка! Почему у тебя такие длинные зубы?

- Это чтобы скорее съесть тебя!

- Не ешь меня, я тебе песенку спою.

Я – весёлый Серый Волк,

В поросятах знаю толк!

Тут и дед с ярмарки вернулся. Обрадовались они и стали жить – поживать и добра наживать!

Маленький тест на знание сказок

В старинных вариантах народных сказок:

1) Бабушка сшила Красной шапочке вовсе не шапочку, а... что?

Бабушка сшила Красной шапочке вовсе не шапочку, а красный плащик с капюшоном для верховой езды. Ведь в том, что ходить повсюду в шапочке, нет ничего удивительного. А вот если девочка не желает расставаться с капюшоном для верховой езды, в котором должна бы скакать на лошади, она даёт серьёзный повод прозвать её иначе.

2) Башмачок, потерянный Золушкой, был вовсе не хрустальный, а... какой?

Башмачок, потерянный Золушкой, был вовсе не хрустальный, а меховой. В старину обувь в европейских странах делалась либо из дерева (дешёвая обувь – в ней ходили крестьяне), либо из кожи (дорогая обувь). Бальная туфелька Золушки была кожаной. Кожаную туфельку можно было надеть как на правую, так и на левую ногу. Поэтому неизвестно, с какой ноги потеряла её красавица, убегая из дворца. Кожа, как известно, может немного растягиваться. Это и побудило сестёр Золушки потребовать, чтобы им помогли натянуть туфельку на их большие ноги.

Ситуация общения (старший дошкольный возраст) «Зубастый гребешок»

Цель – продолжать знакомство с многозначными словами; учить ориентироваться в словах, устойчивых выражениях, понимать смысл фразеологизмов.

Педагог загадывает детям загадки:

*Частый, зубастый,
Вцепился в чуб вихрастый.*

(Гребешок)

*Хожу, брожу не по лесам,
А по усам, по волосам,
И зубы у меня длинней,
Чем у волков и медведей.*

(Гребешок)

Ситуация общения (старший дошкольный возраст) «Зубастый гребешок»

- Отгадка у этих двух загадок одна – это гребешок, т.е. то, чем расчёсываются. А какой гребешок вы ещё знаете?

- У петуха.

- У горы.

- У волны.

- У крыши.

- Про гребешок, которым расчёсываются, говорят, что он *зубастый*. Покажите его зубы. У кого или чего есть зубы? (Ответы детей.)

Педагог предлагает детям отгадать ещё одну загадку:

Ела, ела дуб, дуб.

Поломала зуб, зуб. (Пила.)

Ситуация общения (старший дошкольный возраст) «Зубастый гребешок»

- А чем сено сгребают? (Граблями.)

Вывод: зуб есть и у ребёнка, и у пилы, и у граблей.

- Дети, а вы слышали когда-нибудь такую поговорку, как «Держать язык за зубами»? Что это значит? (Молчать, не говорить лишнего.)

Спросить, как понимают дети:

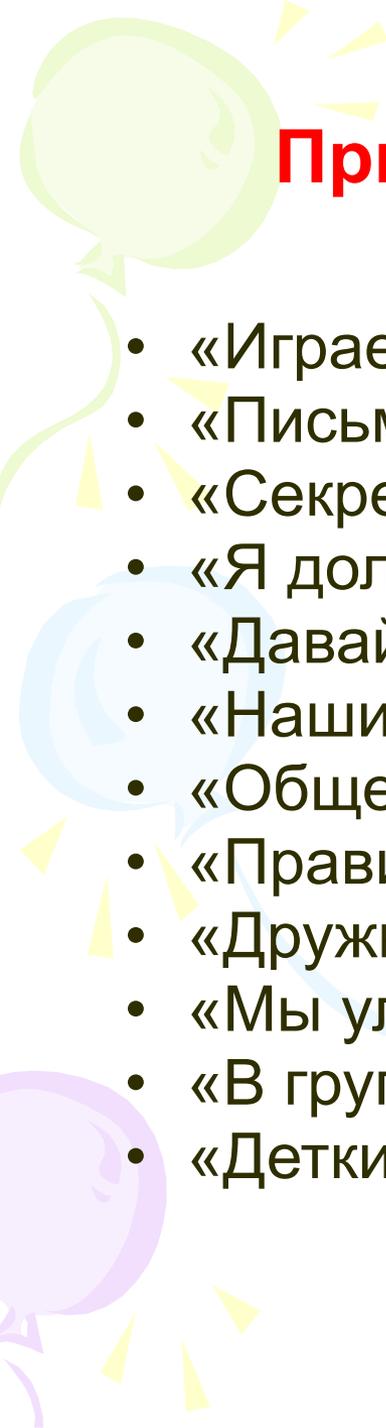
- выражение «Око за око, зуб за зуб»;

- пословицу «Язык мой – враг мой».

Особенности ситуаций общения

В каждой ситуации перед детьми возникает та или иная проблема, требующая решения. Воспитатель **направляет** детей на поиск решения проблемы (*принцип «интеллектуального голода»*), **помогает** приобрести новый опыт, **активизирует** самостоятельность, **поддерживает** положительный эмоциональный настрой.

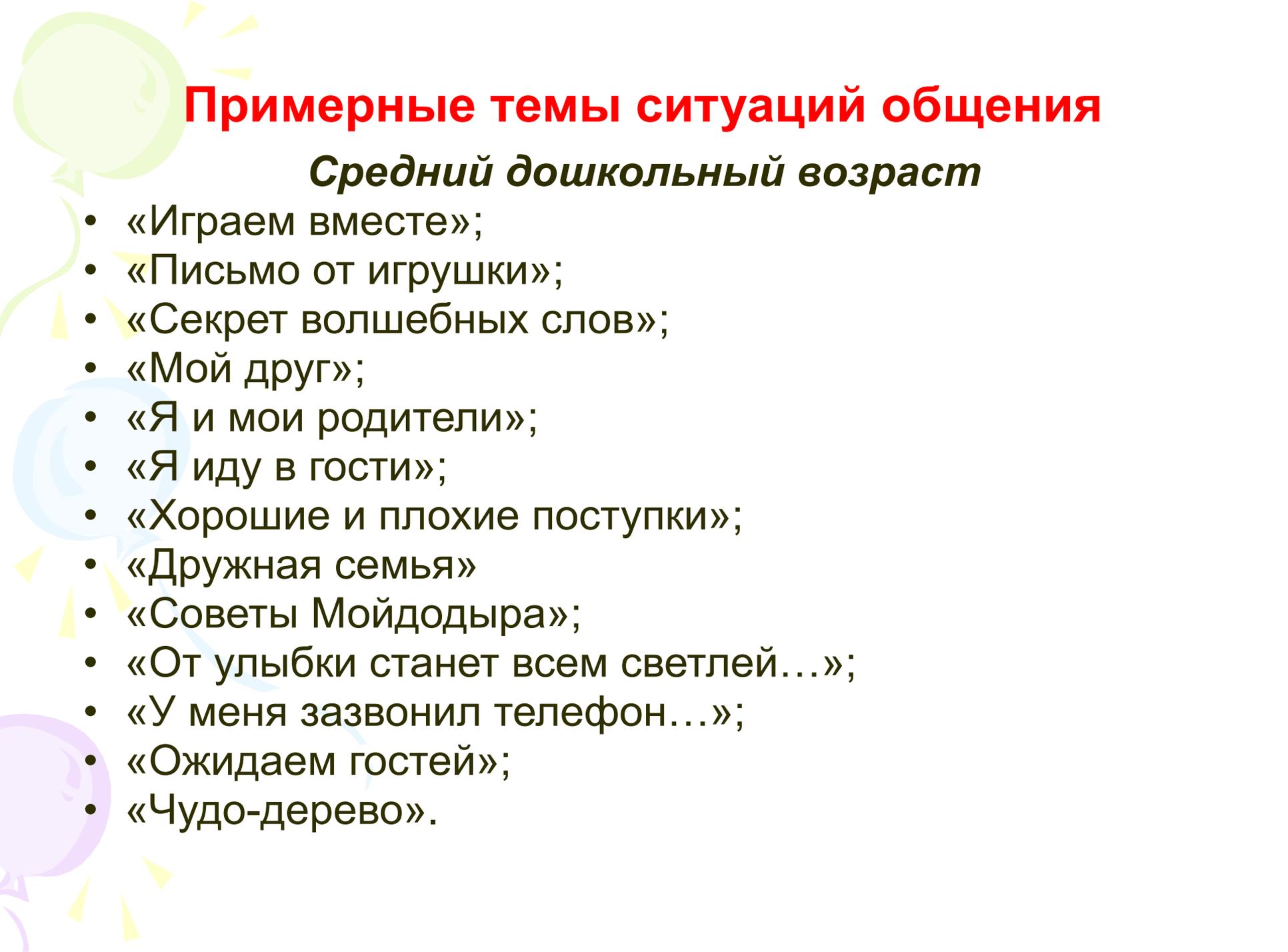
1. Участие в основном добровольное.
2. Взрослый выступает как партнер по общению, в деятельности.
3. Ситуация общения планируется и организуется воспитателем в любое время в режиме дня, чаще всего утром, вечером или во время прогулки.
4. Длительность ситуации общения от 3-5 до 10 минут в зависимости от возраста детей.
5. Предполагает участие небольшой подгруппы детей (от трех до восьми) в зависимости от их желания и особенностей содержания ситуации общения.
6. Ситуации общения могут быть *реально-практическими* и *игровыми*.



Примерные темы ситуаций общения

Младший дошкольный возраст:

- «Играем вместе»;
- «Письмо от игрушки»;
- «Секрет волшебных слов»;
- «Я должен спросить маму»;
- «Давайте никогда не ссориться»;
- «Наши умные помощники»;
- «Общение с животными»;
- «Правила поведения в группе»;
- «Дружная семья»;
- «Мы улыбаемся»;
- «В группе гости»;
- «Детки в клетке».



Примерные темы ситуаций общения

Средний дошкольный возраст

- «Играем вместе»;
- «Письмо от игрушки»;
- «Секрет волшебных слов»;
- «Мой друг»;
- «Я и мои родители»;
- «Я иду в гости»;
- «Хорошие и плохие поступки»;
- «Дружная семья»
- «Советы Мойдодыра»;
- «От улыбки станет всем светлей...»;
- «У меня зазвонил телефон...»;
- «Ожидаем гостей»;
- «Чудо-дерево».

Примерные темы ситуаций общения

Старший дошкольный возраст:

- «Моя мама самая, самая, самая...»;
- «Когда папа был маленьким...»;
- «Обычаи и традиции семьи»;
- «Наши традиции»;
- «Уважение к старшим»;
- «Когда друг заболел»;
- «Доброе слово лечит...»;
- «Мы в ответе за тех, кого приручили»;
- «Если бы игрушки ожили, то...»;
- «Когда я стану большим, то...»;
- «Если бы я был волшебником...»;
- «Цветик-семицветик»;
- «Что такое хорошо и что такое плохо?».

«Творческая мастерская»

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация творческих мастерских.

Творческая мастерская – одна из самых демократичных форм организации воспитательно-образовательного процесса, т.к. каждому ребёнку предоставляется возможность для удовлетворения своих желаний и потребностей в творческой деятельности.

Цель - овладение детьми дошкольного возраста творческой продуктивной речевой деятельностью.

Результатом деятельности творческой мастерской всегда является материальный продукт в виде книжки – самоделки или «самиздательского» познавательного альбома.

Творческая мастерская обычно организуется во второй половине дня как форма совместной творческой деятельности и по длительности может занимать от двух до четырёх дней в зависимости от цели.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми:

1. Творческой начало, которое несёт в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнёрские взаимоотношения педагога и ребёнка.
5. Невозможность детального планирования и выстраивания перспективы.
6. Организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребёнка.
7. Открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.

**Творческая мастерская
«Встреча ребят с Незнайкой в Цветочном
городе»**



Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

Программные задачи:

- совершенствовать умение активно общаться с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками);
- продолжать развивать умение придумывать продолжение и конец сказки;
- совершенствовать умение составлять рассказ по предметным картинкам;
- развивать воображение, интерес к совместной творческой речевой деятельности;
- развивать литературный вкус старших дошкольников, повышать их читательскую культуру;
- обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: уметь договариваться, выслушивать товарищей и взрослых, предлагать свою помощь в процессе игровых заданий, радоваться успехам своих друзей.

Творческая мастерская «Встреча ребят с Незнайкой в Цветочном городе»

Предварительная работа:

- чтение отдельных глав из книги Н.Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»;
- просмотр мультсериала «Приключения Незнайки и его друзей»; совместная творческая продуктивная творческая деятельность по темам, предложенным воспитателем;
- составление рассказов, с использованием предметных картинок (не менее 20 штук) на одну историю; изготовление Большой «Волшебной книги сказок», маленьких книжек – раскладушек по сказкам;
- настольно – печатные игры («Домино», «Лото», «Пазлы», «Игры с фишками», «Разрезные картинки» и другие).

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Материалы: изображение «города» из больших напольных модулей; надпись из букв «Цветочный город»; цветы из бумаги для оформления города; колокольчик; гелиевый воздушный шарик; большой экран на стене – «волшебное зеркало» для рассматривания картинок (планета Сказок и Историй, изображения Феи Раззиты, коротышек из Цветочного города, Незнайки вместе друзьями); компьютер для выведения всех изображений на экран; конверт с письмом от коротышек; набор предметных картинок; бельевая веревка или шнур, прищепки; 4 любых картинки с изображением предметов (на выбор педагога); сюрпризы для детей.

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Описание творческой мастерской

Дети под музыку входят в музыкальный зал, их встречает воспитатель и приглашает отправиться в путешествие по Сказочному городу.

1. Рассказ воспитателя

-Ребята, вы хотите побывать в Сказочном городе?

(Ответы детей). Нас сегодня ждут жители этого города!

На экране появляется изображение Феи.

Воспитатель. Это же Фея Раззита появилась в Волшебном зеркале, наверно в Сказочном городе что-то произошло, сейчас мы все узнаем.

Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

Дети подходят к экрану и вместе с воспитателем читают электронное письмо: «Дорогие ребята, у нас все хорошо, а вот у Незнайки в Цветочном городе начались неприятности. У него вся надежда на вашу помощь. Все жители Сказочного города знают, как вы хотите попасть к ним в гости. И поэтому решение, куда вам сейчас нужно будет отправиться, зависит только от вас. А мы всегда рады вас видеть в любое время. Фея Раззита».

Воспитатель. Дети, выбор за вами. Нам надо сейчас принять правильное решение, куда отправиться: в Сказочный или Цветочный город? Что решите?

Воспитатель выслушивает детей и старается их подвести к правильному решению. Дети выбирают Цветочный город.

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

На экране появляется еще одна надпись: «Ребята, вы молодцы, правильное приняли решение! А чтобы вы быстро попали в Цветочный город, возьмите колокольчик, который лежит рядом с моим «зеркалом», позвоните в него, и будет вам подсказка, куда идти! Если вдруг вам понадобится помощь, звоните в колокольчик, он вам поможет. Ваша Фея Раззита».

Воспитатель.

В Цветочный город мы пойдем,
И Незнайку в нем найдем.

Если он попал в беду,
То поможем мы ему

Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

Кто-то из детей подходит к колокольчику, звонит в него, звучит сказочная музыка и дети выходят из зала, обходят его по заранее приготовленным следам и в другие двери снова заходят в зал, где сделаны ворота из больших модулей, сверху на них написано «Цветочный город».

На экране появляется Цветочный город, напротив него – цветочная поляна со сказочными цветами. Педагог срывает один цветок с надписью «Город».

Воспитатель. Дети, как вы думаете, что это слово обозначает, придумайте к нему продолжение в форме предложений. Каждый цветок раскроет нам что-то интересное об этом городе.

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Начинается игра «Бесконечное предложение». По окончании игры в зале появляется Незнайка.



Незнайка. Дети, как я рад видеть. А как вы узнали, что мне нужна помощь?

(Ответы детей.)

Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

Воспитатель. Незнайка, расскажи нам, что с тобой приключилось?

Незнайка. Все дело в том, что мои друзья уже второй раз полетели на воздушном шаре и на этот раз на Планету Сказок и Историй. А меня решили не брать, потому что я им доставляю одни неприятности. Да вы и сами, наверное, помните, что произошло, когда мы летали в последний раз?

Воспитатель. А вы ребята, можете мне напомнить, что же произошло с Незнайкой и его друзьями?

(Ответы детей.)

Воспитатель. Незнайка, но ведь тебя простили, и вы домой вернулись все дружные и веселые? Что же тогда снова случилось? *(Вопрос могут задать и дети.)*

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Незнайка. Дело в том, что на Планету Сказок и Историй разрешают прилетать только тем, кто их тоже умеет сам придумывать, а я не умею. Вот меня и оставили дома учиться. Я пытаюсь самостоятельно что-нибудь сочинять, но у меня не получается.



Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Воспитатель (*обращается к Незнайке*). Так вот в чем дело! Твои друзья не очень хорошо поступили, что не учили тебя сочинять сказочные истории, а теперь оставили одного. Незнайка, ты не переживай, мы тебе обязательно поможем. Ведь нас к тебе а помощь отправила Фея Раззита.

Незнайка (*приносит письмо*). Вот мои друзья письмо мне прислали, а я его нечаянно намочил и не могу теперь его прочитать.

Воспитатель. Хорошо, давай свое письмо, мы сейчас с ребятами разберемся во всем.

Педагог предлагает детям вместе разобрать письмо, а для этого надо выполнить задание «Размытое письмо»:

Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

«Привет из Страны Сказок и Историй. Мы сегодня, наконец-то долетели и встретились с жителями страны. Все они любят сочинять истории и делают это с самого утра. Нам тоже предложили сочинить свою историю, что мы и сделали. Ознакомься, пожалуйста, с тем, что у нас получилось: «Утром светило солнце. Воздушный шар был уже ...(надут). Все коротышки залезли в ...(корзину), и вдруг подул ...(сильный ветер). Шар быстро... (оторвался) от земли и полетел по... (небу). Шар сильно от ветра...(закачало), всем стало(очень страшно). Ветер становился все... (сильнее и сильнее) и шар стал во все стороны... (раскачиваться). Коротышки сильно....(испугались) и не знали, что же им...(делать). Как вдруг они впереди увидели большое ...(дерево). Знайка размотал длинную...(веревку) и быстро бросил её на ...(дерево). Веревка зацепилась за ...(дерево) и шар...(остановился). Все малыши благополучно... (спустились) вниз по... (веревке) и очутились в...(Цветочном городе). А как у тебя дела, чему-нибудь ты научился?»

Творческая мастерская

«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

2. Формулировка творческого задания.

Воспитатель (*обращается к детям*). Да, ребята, надо выручать Незнайку. Что мы будем делать?

(Ответы детей.)

Воспитатель (*обращается к Незнайке*). Мы с детьми решили остаться в Цветочном городе, пока не научим тебя сочинять разные истории и фантазировать на разные темы. А пока предлагаю вам поиграть.

Физминутка по выбору детей

3. Совместная деятельность по обучению Незнайки последовательному изложению сюжета будущей сказочной истории.

Творческая мастерская **«Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»**

Незнайка предлагает удобно расположиться на полянке, дети рассаживаются, а педагог даёт инструкцию с алгоритмом последующей деятельности:

- 1. Внимательно рассмотреть все картинки.**
- 2. Выбрать из предложенного иллюстрированного материала главных героев.**
- 3. Подумать, что могло приключиться с этим главным героем.**
- 4. Кто пришел на помощь к этому герою? Подумайте, как развивались события дальше.**

Дети индивидуально, в «парах», «тройках» начинают обсуждать и обдумывать задание.

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

4. Совместная творческая продуктивная речевая деятельность.

Дети составляют коллективный рассказ. Воспитатель направляет детей, подсказывает и следит за тем, чтобы творческое состязание не превратилось в серьезный конфликт.

5. Подведение итогов совместной творческой деятельности. *По окончании творческой деятельности воспитатель предлагает детям обсудить то, что они сочинили и сам ход творческой деятельности.*

Воспитатель (обращается к Незнайке). Ну что, Незайка, понятно тебе стало, как надо сочинять?

Незнайка. Спасибо, дети! Я понял, как надо творить, сочинять. А также хорошо понял, что когда ты не один сочиняешь, а участвуешь в совместной творческой работе, результат получаешь быстрее и лучше. Правильно говорят в народе, что «один ум хорошо, а два лучше».

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»

Воспитатель. Дети, а как вы понимаете эту поговорку?

Дети высказывают свои предположения.

Педагог благодарит их за творчество и активность.

Воспитатель. Дети, а давайте во второй половине дня оформим нашу сказочную историю в виде «книжки-самоделки» и подарим её Незнайке.

Дети выражают своё согласие. Незнайка благодарит детей за помощь и дарит им на память красивые цветы. Воспитателю Незнайка даёт большой конверт с подписанным на нём адресом и просит отправить ему в этом конверте ту книгу, которая получится у детей, чтобы он смог показать её своим друзьям в Цветочном городе.

Творческая мастерская «Встреча с Незнайкой в Цветочном городе»



«Интегрированные занятия с элементами кооперации»

Интегрированное занятие с элементами кооперации

- особый вид фронтального занятия, которое позволяет спланировать и проводить работу со всеми детьми одновременно, но с учетом уровня речевого и познавательного развития каждого ребенка.

Такие занятия рекомендуется разрабатывать и внедрять в практику работы с детьми старшего дошкольного возраста в ***целях:***

- развитие и совершенствование всех сторон устной речи каждого ребенка (произношение, словарь, грамматический строй, связная речь);
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование предпосылок к учебной деятельности (развитие умения принять учебную задачу и выполнить ее, умения взаимодействовать со сверстниками, а также самоконтроля).

«Интегрированные занятия с элементами кооперации»

Структура

- I. Вводная часть.** Задача – заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Вводится определенная мотивация. Она может быть игровой, когда все задания объединены одним сюжетом.
- II. Организационная часть.** Задача – разделить детей на «малые» подгруппы, сформулировать задания, предупредить возможные затруднения, ошибки; предложить варианты их преодоления и исправления распределить задания между детьми.

«Интегрированные занятия с элементами кооперации»

III. Основная часть. Задача – формировать умение работать по инструкции, умение организовывать свои действия и действия других детей с помощью речи. Дети выполняют задания. Педагог держит в поле зрения всех, наблюдает за ходом общения и выполнения заданий, при необходимости оказывает помощь.

IV. Заключительная часть. Задача – формировать умение восстанавливать ход деятельности, рассказывать о ней, оценивать результат. В конце занятия педагог обязательно подводит итог (например, «Давайте посмотрим, что каждый из нас сделал»), при этом деликатно и тактично дает оценку каждому выполненному заданию.