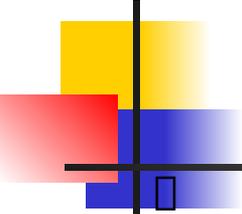


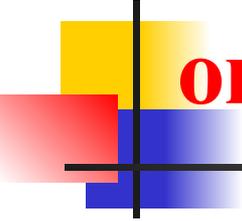
Орфоэпическая работа на уроках русского языка

- 
-
1. Основные направления в организации орфоэпической работы в начальных классах.
 2. Разновидности орфоэпических ошибок младших школьников.
 3. Организация орфоэпической работы на уроках русского языка.



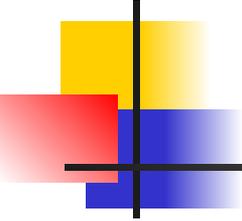
Литература

- Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. Формирование навыков литературного произношения у младших школьников: пособие для учителя.– М.: Просвещение, 1990. – 144 с.



Умения, обеспечивающие успешное овладение учащимися литературным произношением

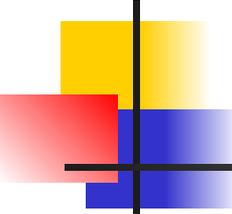
- умение слушать звучащую речь;**
- умение слышать произносимое,
находить отклонения от орфоэпических и
акцентологических норм в чужой и
собственной речи;**
- умение правильно воспроизводить
услышанное на основе образца;**

- 
- – умение чётко и правильно артикулировать звуки, звукосочетания, слова родной речи;
-

- – умение соотносить слышимое и произносимое слово с видимым: определять соответствие звукового и буквенного состава, находить противоречие между литературным произношением и написанием слова;
- – умение самостоятельно употреблять орфоэпические и акцентологические образцы в собственной устной речи и при чтении.

Орфоэпические правила современного русского литературного языка

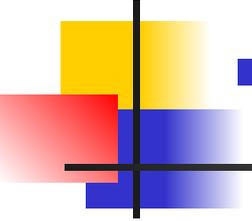
- 1) произношение сочетания *чт* в местоимении *что* и его производных;
- 2) произношение сочетания *чн* в отдельных словах: *конечно, нарочно, скворечник, скучный*, в отчествах на – *ична*;
- 3) произношение сочетания *щн* в существительном *помощник* и в словах с соответствием произношения и написания (*хищный* и др.);
- 4) произношение слова *сегодня* и окончания – *ого/его*;



5) произношение сочетаний *гк, гч* в словах *лёгкий, мягкий* и их производных;

6) произношение заимствованных слов с фонемным сочетанием (jo) в позиции начала слова или после гласного: *йод, район, майор*;

7) произношение слов иноязычного происхождения с (jo) в положении после согласного: *батальон, почтальон*;

- 
- 8) произношение твердых и мягких согласных перед е в заимствованных словах: *шоссе, музей* и др.;
 - 9) произношение мягких губных согласных на конце числительных *семь, восемь* и в глагольных формах типа *составь, составьте*.



*Произносительная культура учащихся
определяется состоянием речи учителя*

Причины:

- 1) огромный, непреерекаемый авторитет учителя в глазах младших школьников;
- 2) сама специфика процесса начального обучения. Почти все предметы (русский язык, математику, окружающий мир, технологию и др.) ведет один преподаватель



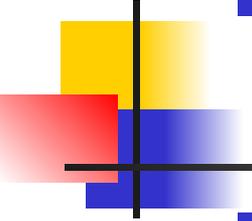
- **Разновидности орфоэпических ошибок младших школьников**

- а) ошибки, вызываемые влиянием написания слова;
- б) ошибки просторечного характера;
- в) ошибки диалектного происхождения.



Ошибки, обусловленные воздействием письма:

- 1. Произношение местоимения **что** и его производных.
- 2. Произношение сочетания **чн** в отдельных словах.
- 3. Произношение существительного **помощник**.
- 4. Произношение слова **сегодня** и окончания – **ого / -его**.

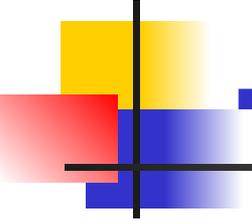
- 
- 5. Произношение слов ***легкий, мягкий*** и их производных.

 - 6. Произношение существительного ***район.***
 - 7. Произношение слова ***почтальон.***



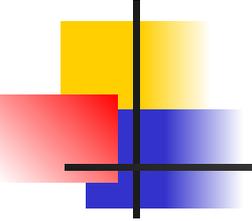
**Ошибки просторечного характера,
обусловленные воздействием речи
людей малограмотных, недостаточно
образованных:**

Нелитературное произношение
глагольных форм на *-сь, -шься*:
произношение *-ся* на месте *-сь*:
«учуся», «сбилася», «собралися»,
«дралися»; произношение *-ссия* на
месте *-шься*: «купаесся»,
«заблудисся»; (с кем) «поведёссия»,
(от того и) «наберёссия».

- 
- **Произношение твердых губных согласных вместо мягких.**

- *се[м], восе[м]*, а также глаголы в форме повелительного наклонения, 2-го лица, единственного и множественного числа: *соста[ф], озагла[ф]те, поста[ф]те, познако [м]ся.*

- **Нелитературное произношение заимствованных слов, имеющих в своем составе сочетание носового [м] с губными согласными [б], [п], [в]:**
траНвай, коНбайн, коНпот, плоНба

- 
- **Ошибки, возникающие в результате уподобления одних согласных звуков другим:** *коЛидор, Лыцарь, диЛектор, диЛеХтор, лабоЛатория, кажНый, маМзолей.*
 - **Вставка лишних согласных звуков в слова:** *понДравился, пРоздравить, подскользнулась, наДсмешка, кассТир, демонстраНция, радиВо.*
 - **Замена [ш'] на [ч'] в отдельных словах с сочетанием «чн»:** *жен[ч']ина, мо[ч']ный, ово[ч']ной, хи[ч']ник.*

Ошибки диалектного происхождения

- произношение гласного звука [о] на месте орфографического *а* в безударных слогах: т[о]кой, к[о]кие, с[о]дилась, н[о]едались;
- произношение твердого шипящего [ш] (долгого и краткого) вместо мягкого [ш']: *еще* — [ишо]; *щиплет* — [шы] плет, *полчища* — полчи [ша]; мо[ш]ный, ово[ш]ной, хи[ш]ный;

- 
- произношение твердых согласных [н], [л] вместо мягких перед [ш]: ра[н]ше, ,бо[л]ше;
 - произношение щелевого [с] вместо аффрикаты [ц]: лиси[с]а, зая[с], [с] арапает;
 - произношение фрикативного [у] вместо взрывного [г]: ла[у]ерь, за[у] орали;
 - произношение мягкого [р'] вместо твердого: г[р']изёт, от[р']ивисто.

3. Организация орфоэпической работы на уроках русского языка

Раздел программы	Грамматико-орфографическая тема урока	Слова для орфоэпической Работы
Звуки и буквы	<p>Гласные и согласные звуки и буквы</p> <p>Обозначение мягкости согласных буквами е,ё, и,ю,я</p> <p>Мягкий знак для обозначения мягкости согласных в конце слова</p>	<p>к<u>о</u>ри<u>д</u>ор к<u>о</u>м<u>п</u>от к<u>о</u>м<u>п</u>ас</p> <p>с<u>в</u>ё<u>к</u>ла ма<u>г</u>аз<u>и</u>н ма<u>л</u>я<u>р</u></p> <p>с<u>е</u>м<u>ь</u> в<u>о</u>с<u>е</u>м<u>ь</u> щ<u>а</u>в<u>е</u>ль</p>

Слово

Слова, отвечающие
на вопросы кто?
что?

маляр столяр
творог или
творог

Слова, отвечающие
на вопросы какой?
какая? какое?
какие?

хищный
мощный
овощной

Слова, отвечающие
на вопрос что
делает? что делал?
что сделает? что
сделал?

звонит повторит
понял-поняла
задал-задала
занял-заняла

**Части
речи**

**Правописание
безударных гласных
в корне, проверяемых
ударением**

**Изменение имён
существительных по
числам**

**клади
положи
Положил**

**столяр –
столяры
торт – торты
шофёр-шофёры
километр-
километры
квартал-
кварталы**

**Употребление
предлогов
с существительными**

**пришёл из школы
выходить из
автобуса
беспокоиться о маме**

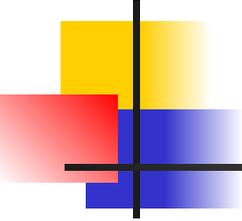
**Изменение глагола
по временам**

**кладу – положу
бегу-бежал-побегу
повторит-повторят**

**Изменение глаголов
по лицам и числам**

**хочу-хочет-хотят
понял-поняли
принял-приняла-
приняли**

Взаимосвязь обучения орфоэпии и орфографии на уроках русского языка



Это выражается в постоянных, систематических сопоставлениях орфоэпического и орфографического облика слов.

Сначала орфоэпический образец предъявляет учитель, дети повторяют его за учителем, сопоставляя разницу звучания и письма. Затем проводится частичный орфоэпико-орфографический разбор в форме комментирования «Что произношу? Что пишу?»

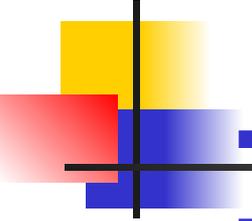
Задания соотносятся с учебной темой урока

- **Тема урока: Мягкий знак для обозначения мягкости согласных в конце слова**

СЕМЬ_ ВОСЕМЬ щавЕЛЬ

«- Прочитайте слово. Семь. Назовите согласный звук, которым оканчивается слово. Какая буква обозначает мягкость согласного звука? Спишите. Подчеркните буквы, которые обозначают этот согласный звук».

- **Тема: Деление слов на слоги (радио район портфель)**
- «- Прочитайте слово радио. Сколько слогов в слове? Докажите, что слово состоит из трёх слогов. Из каких звуков состоит третий слог? Спишите, разделяя слово чёрточками на слоги».

- 
- Таким образом, закрепляя навык литературного произношения слов, одновременно достигаем две цели:

- **1) повышаем звуковую культуру речи детей;**

- **2) улучшаем орфографическую грамотность.**

- Основной путь обучения орфоэпии в начальных классах – это организация орфоэпических упражнений на уроках русского языка.

- Орфоэпические упражнения различны по целевому назначению:

- одни предназначены для знакомства с орфоэпической нормой,

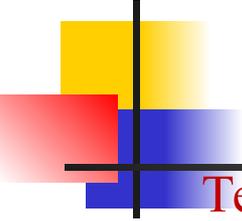
- другие – для закрепления и развития необходимых орфоэпических умений.

-

Орфоэпический словарь

алфави́т
арбу́з, арбу́зы
балова́ться
бант, ба́нты
быть, была́, было́
взять, взяла́, взяли́,
взя́ло
воро́та
впередí
герб, гербы́
дарíть, дарит
дать, дала́, дали́
дирéктор, директорá
дождь [дощ'] и [дошт']
зада́ть, задал, задала́, задали́
звала́, звали́
звони́ть, звони́л,
звони́т, звоня́т
инженéр, инженеры́
инструме́нт
киломе́тр, киломе́тры
кле́ить, клею́, клеи́т
конéчно [шн]
кран, кра́ны
краси́вый, краси́вее
лёгкий [х'к']
магази́н
музе́й [з']
наро́чно [шн]

нача́ть, начала́,
нача́ли
о́блако, облака́
повтори́ть, повторíл
помо́щник [шн']
по́нял, поняла́
портфе́ль
просто́ня, прбстыни
раку́шка
реме́нь
сантимéтр, сантимéтры
свёкла
сза́ди
скворéчник [шн']
ску́чный [шн]
слу́чай
стакáн, стакáны
ста́туя
столя́р, столяры́
строчна́я (буква)
твори́г и твóрог
торт, то́рты
ту́фля, ту́фли
цыга́н
что, что́бы [шт]
шарф, ша́рфы
шофе́р, шофе́ры
цавель
яи́чница [шн']

- 
- Особое место в отработке орфоэпического произношения слов занимают отрывки из произведений классиков литературы К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.В. Михалкова и др.
-

Телефон опять звонит!

От него в ушах звенит! А.Барто

Бригадир Иван Кузьмич

Лучше всех кладёт кирпич! А.Барто

Где пробоина? У носа.

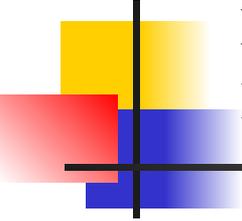
Лейтенант зовёт матроса:

«Надо, брат, заплату класть,

Чтобы судну не пропасть!

Говорит матрос:»Поможем!

Положить заплату сможем!» С. Маршак



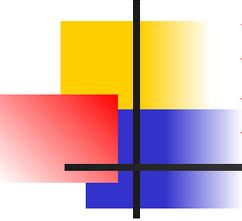
Мишка топал, баловался,
Легкий мостик зашатался,
По воде идут круги...

Шарик, Шарик, помоги!» **З.Александрова**

Звери Ванюшу так ласково любят,
Звери балуют его и голубят. **К Чуковский**

**Увезли забор и доски.
Дом стоит на перекрёстке,
Дом на солнце заблистал,
Украшает весь квартал. А. Барто**

**Аист с нами прожил лето,
А зимой гостил он где-то. С Маршак**



Стоит девочка начать,
Дай им только волю –
Будут целый день качать
И баюкать Лёлю! А Барто

А потом позвонил медведь
Да как начал, как начал реветь. К Чуковский

Тихо-тихо сидят снегири на снегу
Меж стеблей прошлогодней крапивы;
Я тебе до конца описать не могу,
Как они и бедны и красивы!
Тихо-тихо клюют на крапиве зерно,
Без кормёжки прожить не шутки!
Пусть крапивы зерно, хоть не сытно оно,
Да хоть что-нибудь будет в желудке. Н.Асеев

Сторожа давали свёклу
Двум задумчивым слонам.

А в бассейне

Что-то мокло.....

Это был гиппопотам! С.Маршак

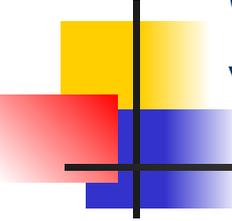
Видят – девочка стоит,
Очень странная на вид:
Нос распух, что свёкла,
Платье всё промокло. А. Барто

Ребята станичники в кузов
Грузили арбузы в жару,
Недаром погрузка арбузов
Похожа скорей на игру. Ю.Яковлев



- **Выделяются два типа орфоэпических упражнений:**

- упражнения в произношении, соответствующем написанию
- упражнения в произношении, противоречащем написанию.

- 
- **Упражнения в произношении, соответствующем написанию, помогают устранить орфоэпические ошибки просторечного характера: *радиВо, коНбайн, овоЧной, коЛидор* и др.**
Работая над литературным произношением подобных слов учитель пользуется установкой **«Читай, как написано!»**
 - Отработка правильного произношения способствует повышению орфографической грамотности учащихся.

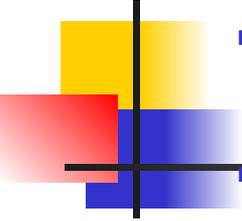


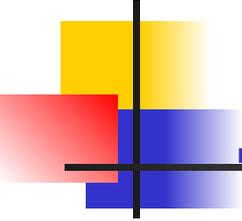
Эффективный приём для отработки правильного произношения – чтение по таблицам-словарям

■ *1-2 класс*

- – Прочтите слова, выделяя ударные слоги.
- – Назовите слова, отвечающие на вопрос кто?
- – Назовите слова, состоящие из двух слогов.
- – Прочтите слова, в середине которых есть согласный звук [м].
- – Найдите слово, в котором гласных больше чем согласных.
- – Прочтите слова, в которых все согласные звуки звонкие.
- – Прочтите слова, которые заканчиваются гласным звуком.
- – Составьте предложение из данных слов.

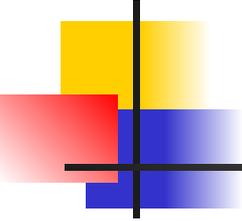
■ 3-4 класс

- 
- – Определите, к какой части речи относятся слова.
 - – Спишите, указывая в скобках род каждого имени существительного.
 - – Назовите имена существительные мужского (женского) рода.
 - – Употребите названные слова во множественном числе.
 - – Назовите слова, к которым можно подобрать родственные слова – глаголы?
 - – От каких слов можно образовать имена прилагательные с суффиксами *-н-*, *-ск-* ?
 - – Укажите склонение имен существительных.
 - – Используя слова «асфальт», «велосипед», «трамвай» составьте небольшой рассказ (из 4-5 предложений) «На городской улице».
 - – Сделайте фонетический разбор слов.



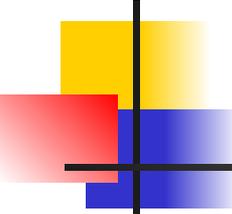
- **Упражнения в произношении, противоречащем написанию,**

- направлены на предупреждение и устранение орфоэпических ошибок, вызываемых воздействием зрительного облика слов.
- Правописание таких слов, как ***что, помощник, сегодня, район***, подчиняется традиционному принципу русской орфографии: оно не объясняется никакими орфографическими правилами, его следует запомнить. При обучении детей литературному произношению, противоречащему написанию, обычно используется установка «Читай правильно!». Однако предъявлять его необходимо после того, как учащиеся познакомились с правилом чтения слова.



Специальное знакомство с правилами чтения происходит на уроках русского языка при изучении раздела «Слово» или «Части речи». Например, правило произношения слов **скучный, лёггкий, мягкий**, а также окончания **-ого, -его** отрабатывается во время изучения темы «Имя прилагательное». Правила произношения заимствованных слов типа район и бульон, существительных с *чн* и *шн* (*скворечник, помощник*) закрепляется при усвоении темы «Имя существительное».

Таким образом, уяснение правильного произношения слов начинается с овладения их грамотным написанием.



Приём чтения и анализа стихотворных рифм

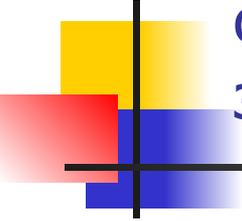
Вдруг птенец, такой потешный,

Вылетает из скворечни.

Кувыркаясь на лету,

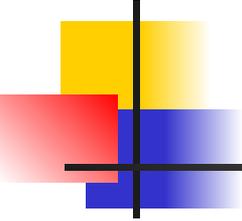
Набирает высоту. А.Барто

Читая эти строки из стихотворения А.Л. Барто, учащиеся убеждаются в том, что слово «потешный» на первой строке заставляет произнести выделенное существительное орфоэпически грамотно (скворе[шн]и). При выполнении грамматического задания (выписать словосочетание *вылетает из скворечни*; определить склонение и падеж имени существительного; выделить окончание) литературное произношение осваиваемого слова закрепляется.



Коллективные и индивидуальные упражнения со стихотворными отрывками начинаются выполнением заданий:

- «Прочтите. Найдите слово, которое помогает произнести выделенное слово правильно». Затем предлагаются задания грамматико-орфографического характера.
- *Твердит соседка снова:*
- *- Вот после выходного*
- *Смешного, **заводного***
- *Куплю тебе осла. (А. Барто)*
-
- *И пар из котла убегает поспешно,*
- *И всех на пути он толкает, **конечно!** (Ю. Тувим)*

- 
-
- Общеклассную орфоэпическую работу на уроке необходимо чередовать с индивидуальными формами обучения – с работой по карточкам. Карточки содержат стихотворный текст с орфоэпически значимыми словами. Текст сопровождается двумя заданиями: первое – орфоэпическое, второе зависит от задач конкретного урока русского языка.

Например, представим несколько таких карточек по теме «Глагол»:

Карточка № 1

Он закрыл нарочно воду

В душевой,

кто-то охал

С недомытой

Головой. (А. Барто)

1. Сравните произношение и написание выделенного слова.
2. Выпишите глаголы. Устно поставьте к ним вопросы.

■ Карточка № 2

■ *На весёлом на обеде*

■ *Обнимал медведь медведя.*

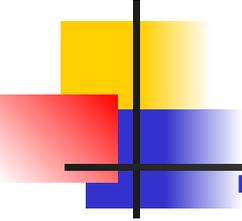
■ *Заревел медведь от боли:*

■ *- Ты, брат, **полегче**, что ли!*

■ *- Сам **полегче** ты, медведь,*

■ *- нету сил моих терпеть! (Б. Заходер)*

1. Произнесите отдельно выделенное слово.
2. Выпишите все глаголы. Назовите глагол в неопределённой форме.

- 
- По теме «Местоимение» можно использовать карточки со следующими стихотворными текстами:

- *В армейской шинели,*
- *В армейской ушанке*
- *Вагона он ждёт*
- *На трамвайной стоянке.* (С. Михалков)
- *- Я поведу тебя в музей! –*
- *Сказала мне сестра.* (С. Михалков)

Задания в данных карточках одинаковы:

1. Прочитайте текст четко, правильно, выразительно.
2. Назовите и охарактеризуйте местоимения.