



Скворцы

Часть 1.



Скворцы – весны гонцы.

- **Скворец обыкновенный** – Герой нашего будущего рисунка. Это певчая птичка семейства скворцовых, в наши края прилетает ранней весной (конец марта, начало апреля) из южных стран.

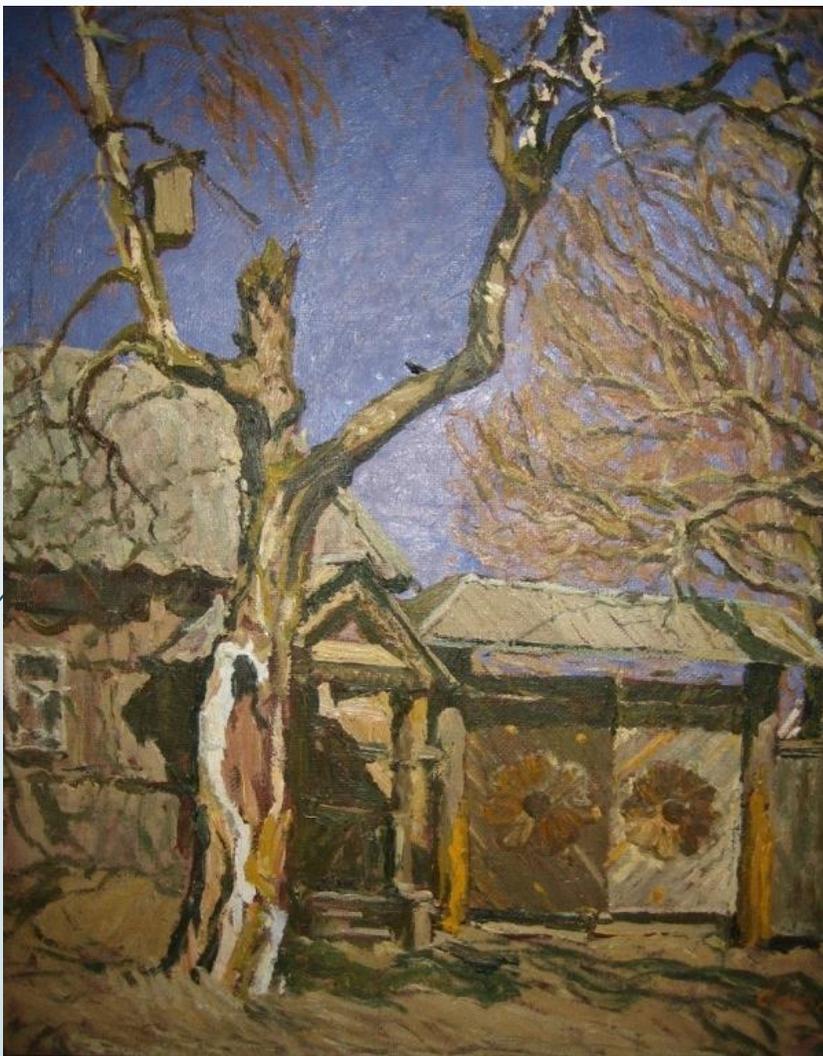
*Скворец поменьше, чем ворона,
Зато побольше воробья –
Он из скворечни как с балкона,
Поёт не хуже соловья!
Хотя мелодия попроще,
Но душу тронет голосок,
И ждать не надо тёмной ночи –
Он днём найдёт для вас часок!*

Газин С.



- Т.к. скворец прилетает к нам весной то и ассоциируется у нас с оттепелью, солнышком, хорошей погодой и приближающимся летом.
- Поэтому художники, что рисуют скворцов и их знаменитые домики – скворечники, стараются наполнить свои картины весенним настроением, солнышком и теплом.





Сафонов Вениамин Алексеевич.
Скворец прилетел.



Богданов Андрей Александрович. Старая
Ладога. Скворечники, 1983.



**Титов Анатолий
Михайлович.**
Скворечники, 1966.

В Берлине скворцу посвятили фреску на целую стену жилого многоэтажного дома.



Обратите внимание какие цвета использовали художники для оперения данной птицы.

Работа над рисунком.

Данный рисунок довольно сложен в исполнении, поэтому работа над ним будет разбита на 2 части.

Часть №1 будет посвящена работе с построением, простым карандашом. И работе с дальним планом (фоном), акварелью.





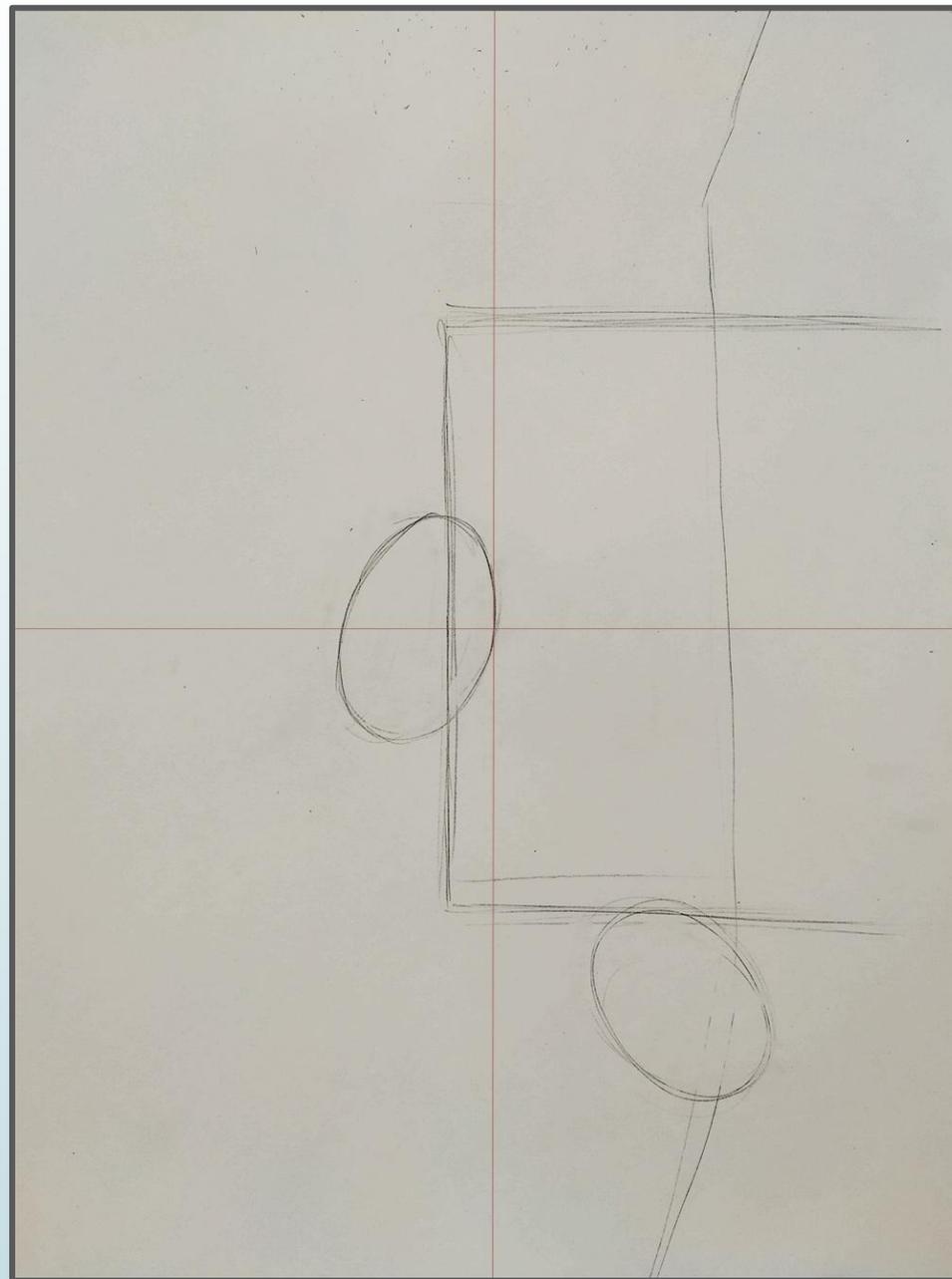
Список материалов.

Для работы над первой частью нам понадобится:

- Бумага для акварели (черчения), А3.
- Карандаш, ластик.
- Акварель.
- Баночка для воды.

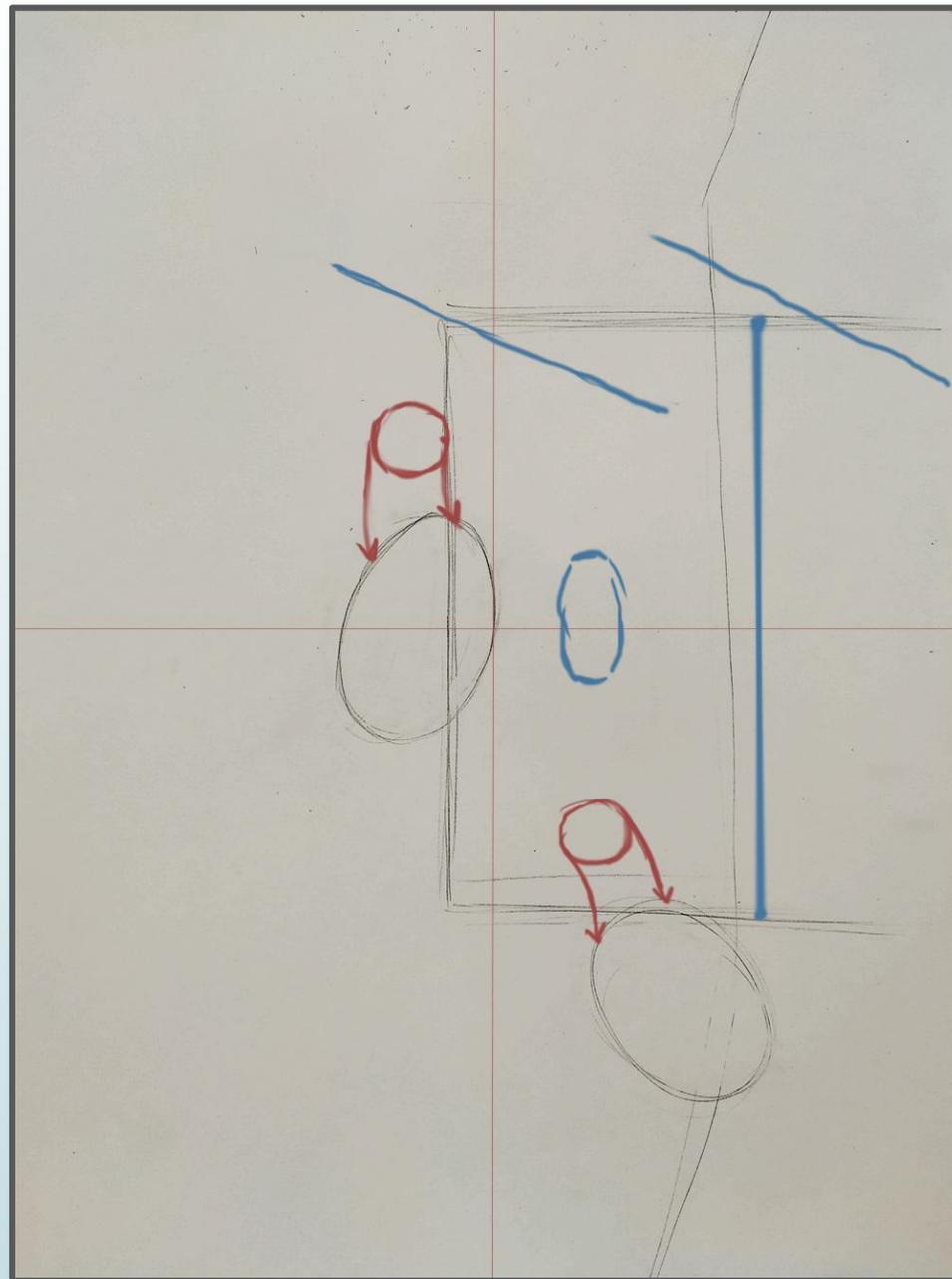
Шаг 1.

- Найти центр листа, можно обозначить его вспомогательными линиями.
- Наметить туловища будущих скворцов овалами.
- Наметить дерево и обозначить прямоугольником скворечник.



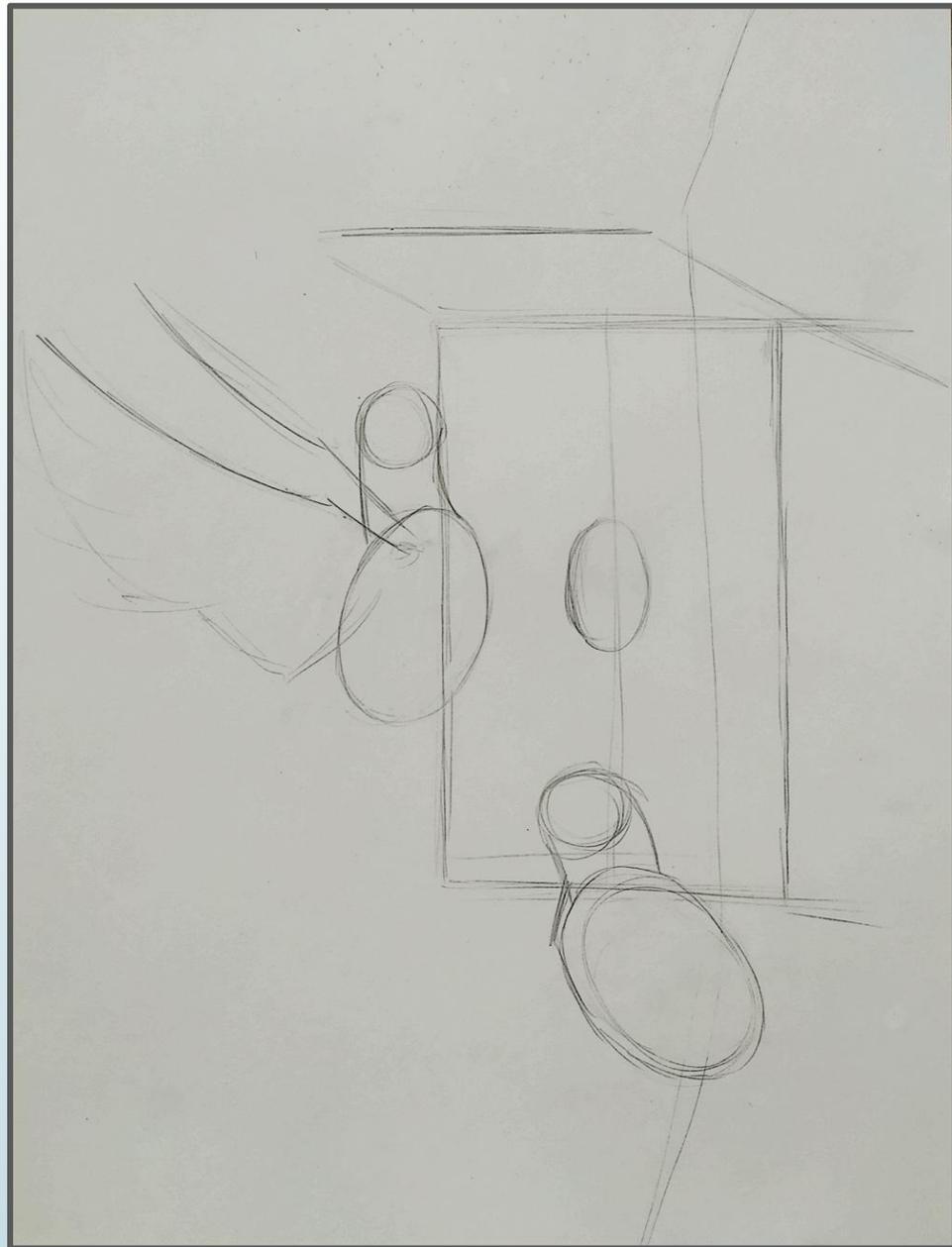
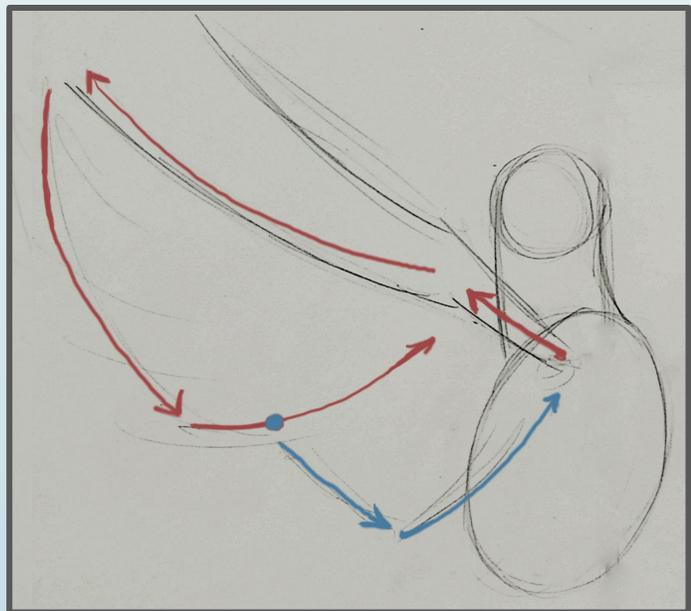
Шаг 2.

- Обозначить голову кругом.
- От головы к туловищу провести шею
- В скворечнике добавить линии будущей крыши, боковую линию и отверстие для летка.



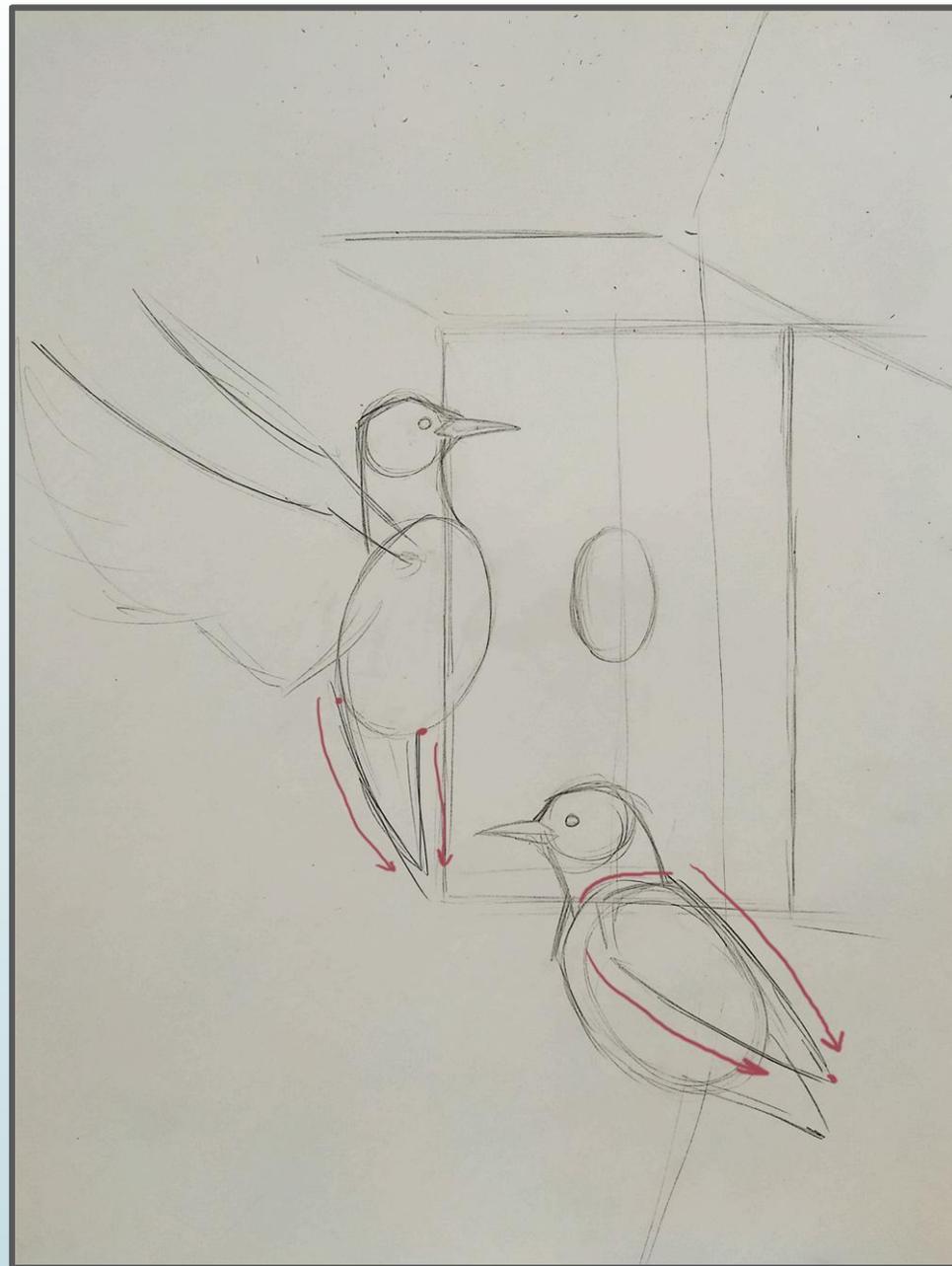
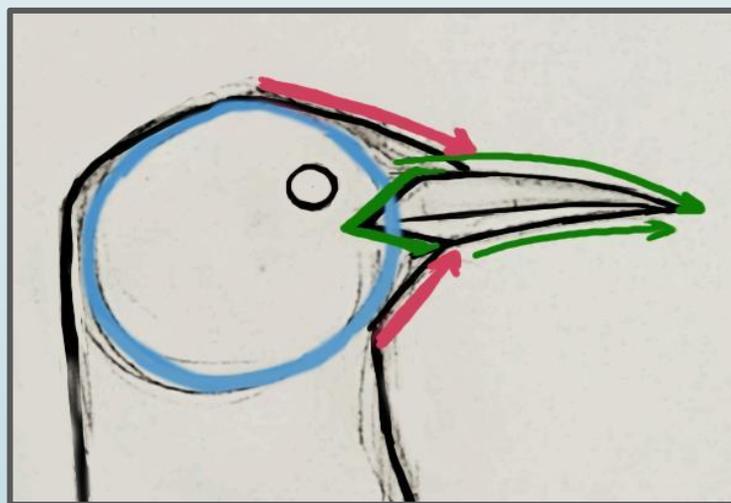
Шаг 3.

- Добавить скворцу **КРЫЛО**. Стрелками показано движение руки. Красным цветом идет первое действие, синим – второе.



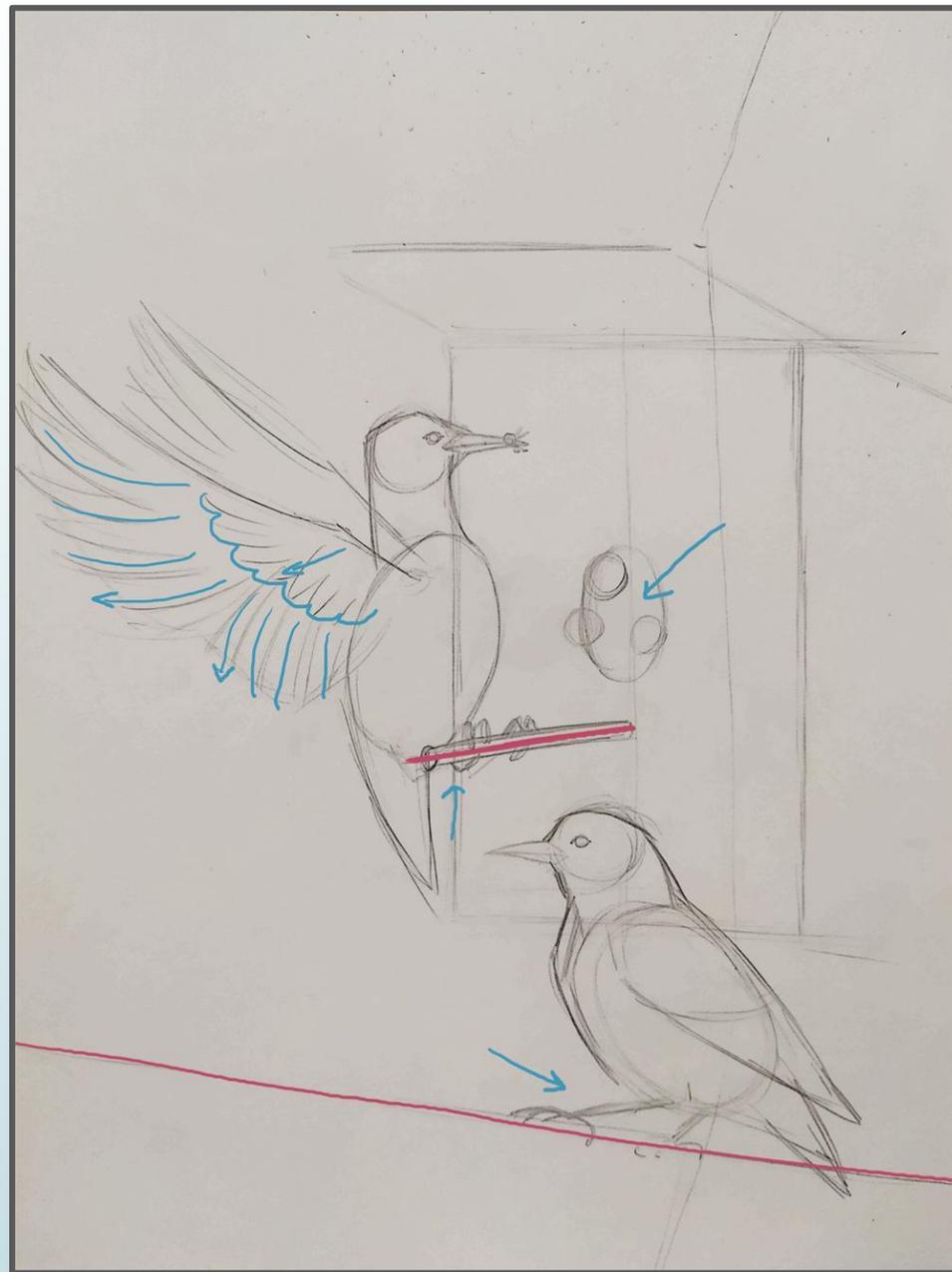
Шаг 4.

- Добавить птицам хвосты.
- Добавить глаза и клювы. Стрелками показано движение руки. Синим цветом обозначен круг головы, зеленым – клюв, его рисуем первым. Затем делаем голову чуть вытянутой по красным стрелкам.



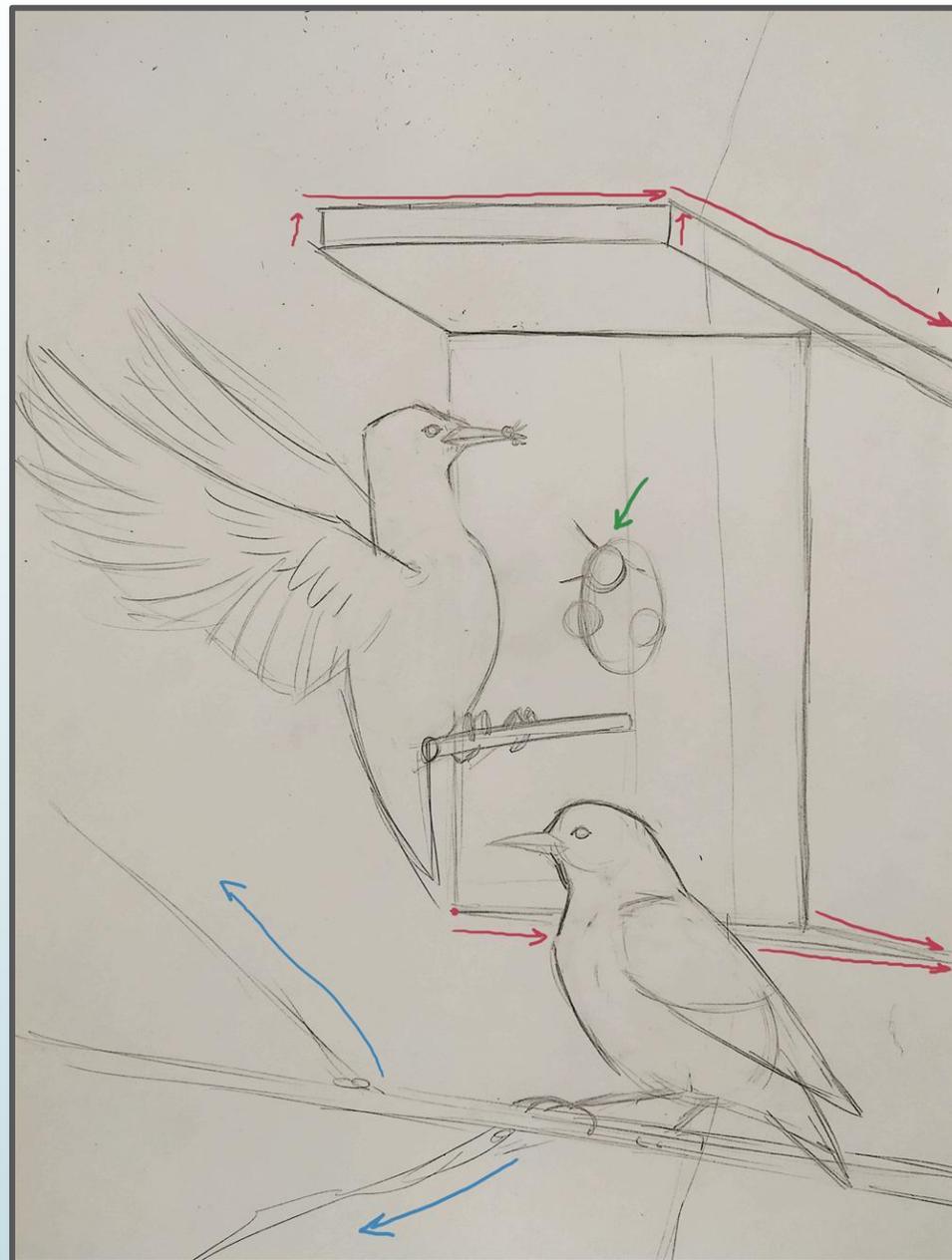
Шаг 5.

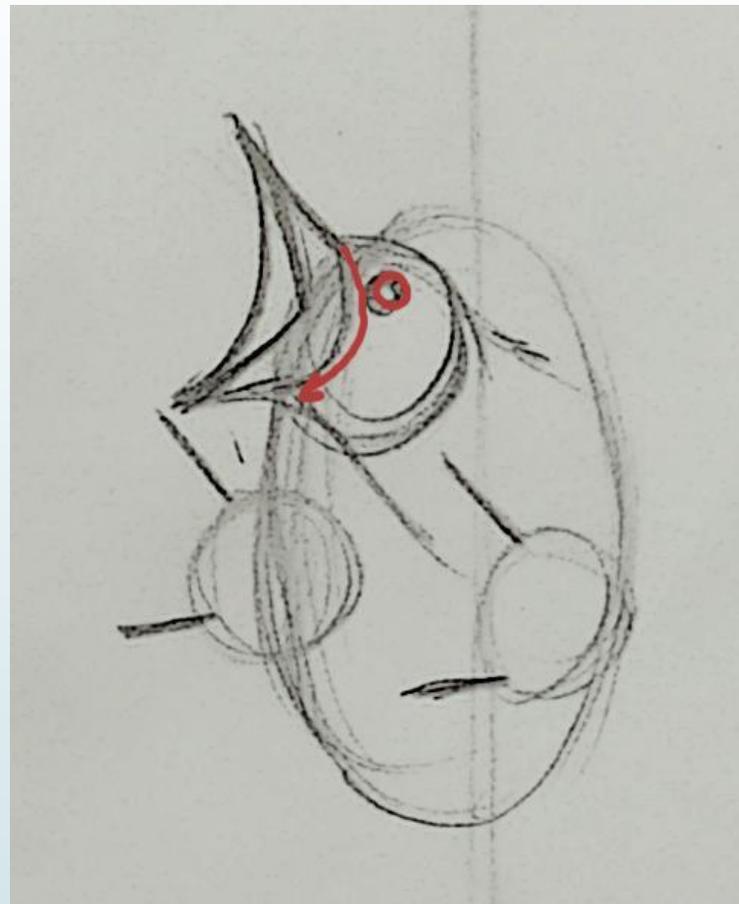
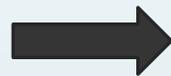
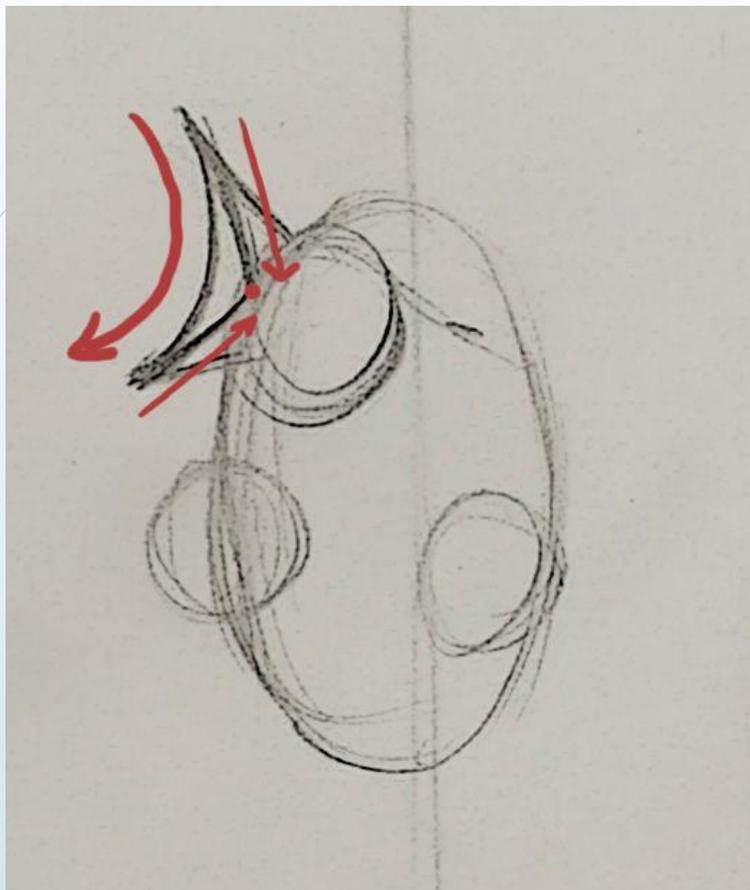
- Добавляем палочку у скворечника и снизу ветку, на которой сидит скворец. Обратите внимание на каком уровне они находятся.
- Рисуем лапки. У верхнего скворца видны только пальцы обхватывающие палочку.
- Намечаем в летном отверстии головы птенцов.
- Добавляем перья в крылья. Ориентируемся по синим стрелкам.



Шаг 6.

- У скворечника добавляем толщину у крыши, делаем ее объемной. А так же намечаем дно скворечника.
- Добавляем мелкие ветки.
- У птенцов намечаем КЛЮВ. (смотри след. слайд)

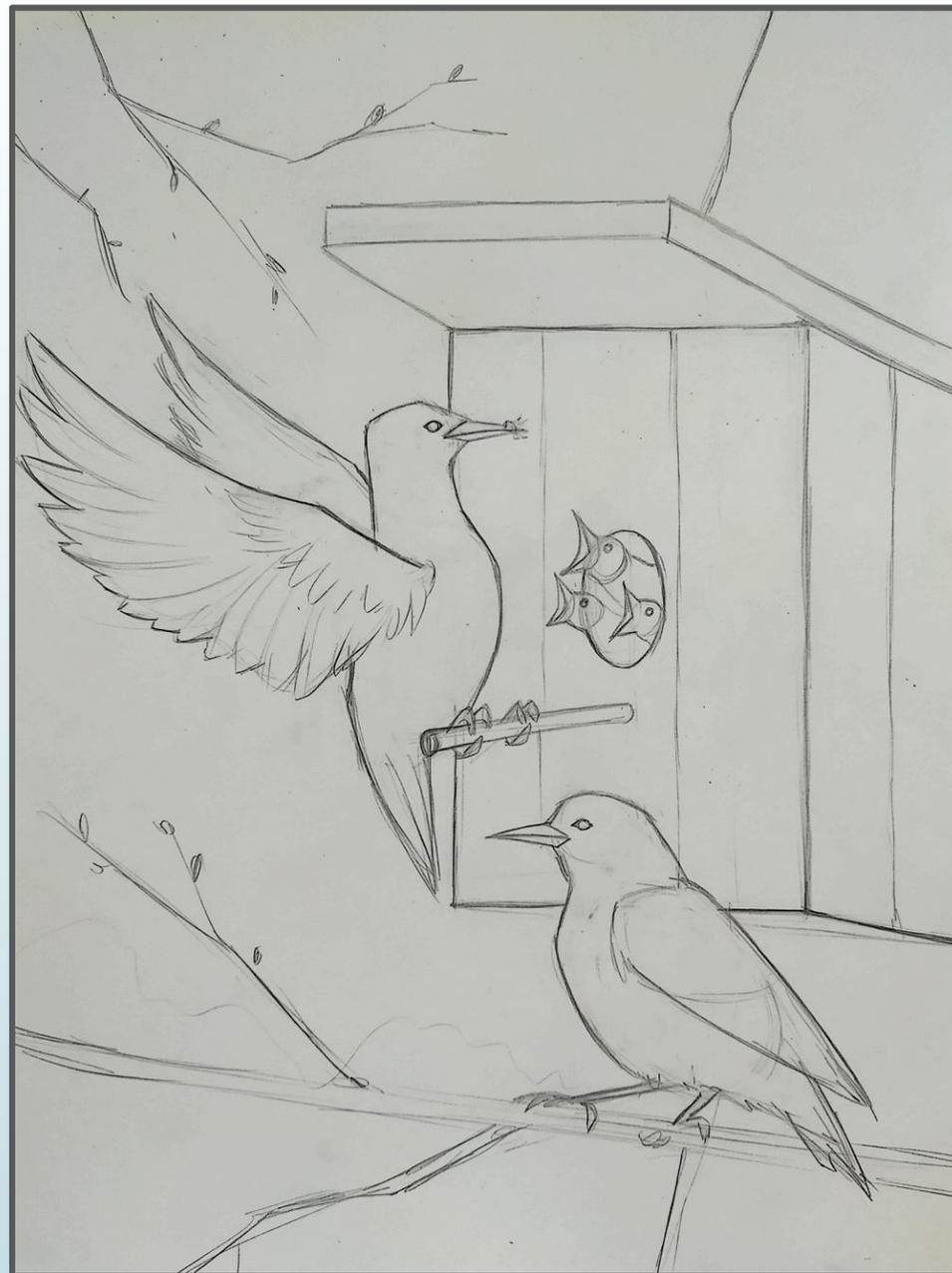




По аналогии рисуем клювы у двух других птенцов.

Шаг 7.

- Добавляем еще ветки. В скворечник дорисовываем вертикальные доски.
- Намечаем лес на дальнем плане
- Избавляемся от лишних линий, стираем их ластиком.
- Рисунок готов к работе цветом.



Шаг 8.

- Смачиваем лист водой. Стараемся сильно не попадать на дерево и скворечник, они тоже будут акварельные.



Шаг 9.

- Голубым цветом по мокрому быстро рисуем небо.
- Обратите внимание, сверху небо имеет более насыщенный голубой цвет. Это значит сверху берем больше краски на кисточку, а чем ниже спускаемся, тем меньше краски и больше воды.
- Старайтесь делать плавный переход цвета в небе, не должно быть никаких полос.



Шаг 10.

- Делаем весенний лес. Используем разные оттенки коричневого цвета, охру, синий, можно добавить совсем немного тёмно-зеленого.
- Лес должен получиться светлым, не набирайте слишком много цвета на кисточку, разбавляйте цвета водой. Дальний план всегда светлее ближнего.



Работа над первой частью завершена.

Продолжение будет во второй части.

А пока несколько интересных фактов про скворцов:

- Яички скворцов имеют голубоватый или зеленовато-голубой цвет.
- Юные скворцы почти год носят серо-бурую окраску перьев
- Скворцы могут имитировать пение других птиц, а так же подражать некоторым животным и даже человеческой речи.

