

Описание педагогического опыта.



**«ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА
УРОКАХ ИСКУССТВА»**

Ивахина Ольга Ивановна
Учитель искусства, ОБЖ,
технологии

Технология «Критическое мышление» как элемент развивающего обучения

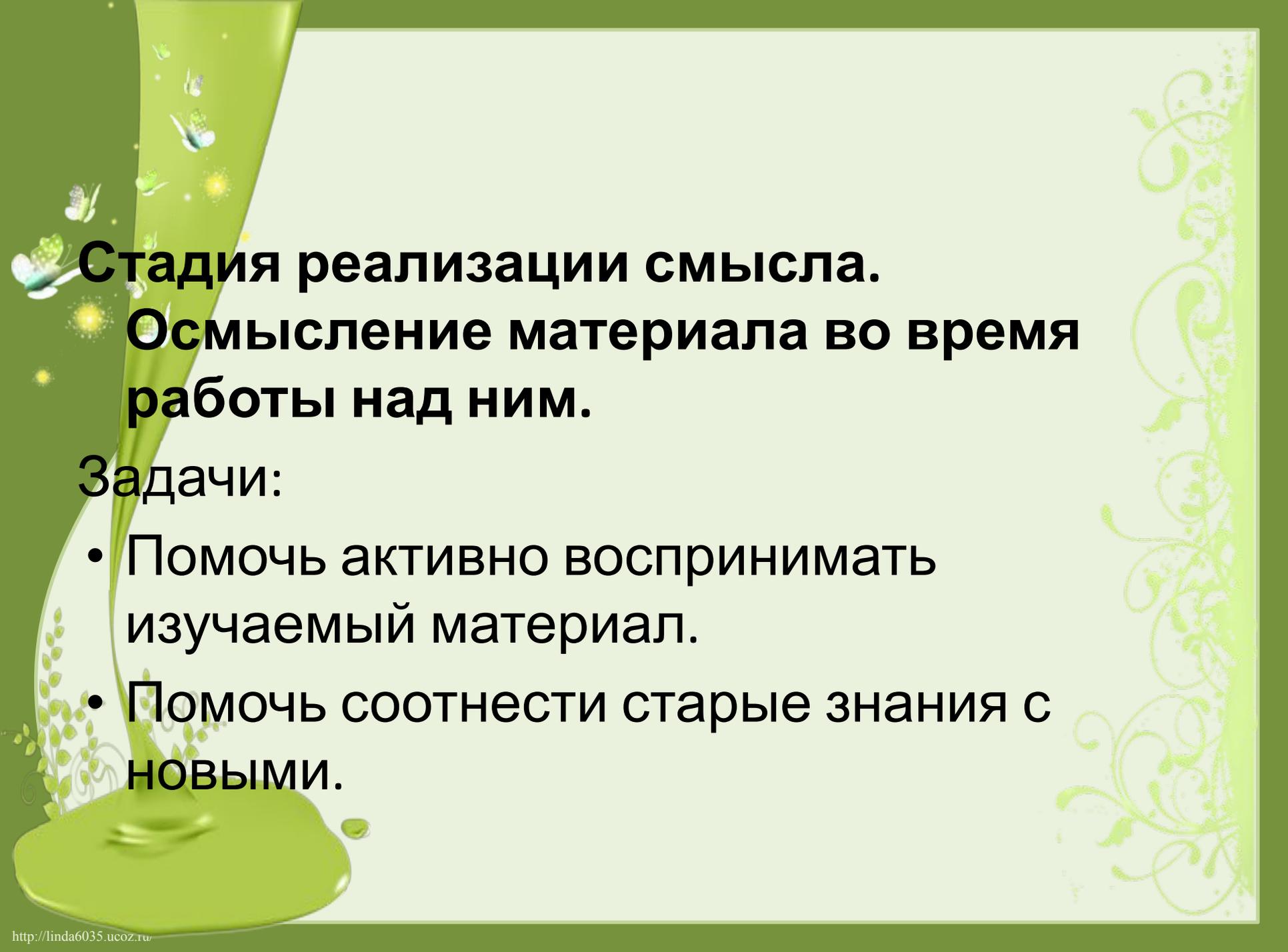
По поводу определения понятия «критическое мышление» существует большое разнообразие мнений и оценок: с одной стороны, оно ассоциируется с негативным, так как предполагает спор, дискуссию, конфликт; с другой стороны, объединяет понятия «критическое мышление», «аналитическое мышление», «логическое мышление», «творческое мышление» Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знание как в стандартной, так и нестандартной ситуации.

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Стадия вызова. Пробуждение интереса к предмету.

Задачи:

- Актуализировать имеющиеся у учащихся знания и смыслы в связи с изучаемым материалом.
- Пробудить познавательный интерес к изучаемому предмету.
- Помочь учащимся самим определить направление в изучении темы.

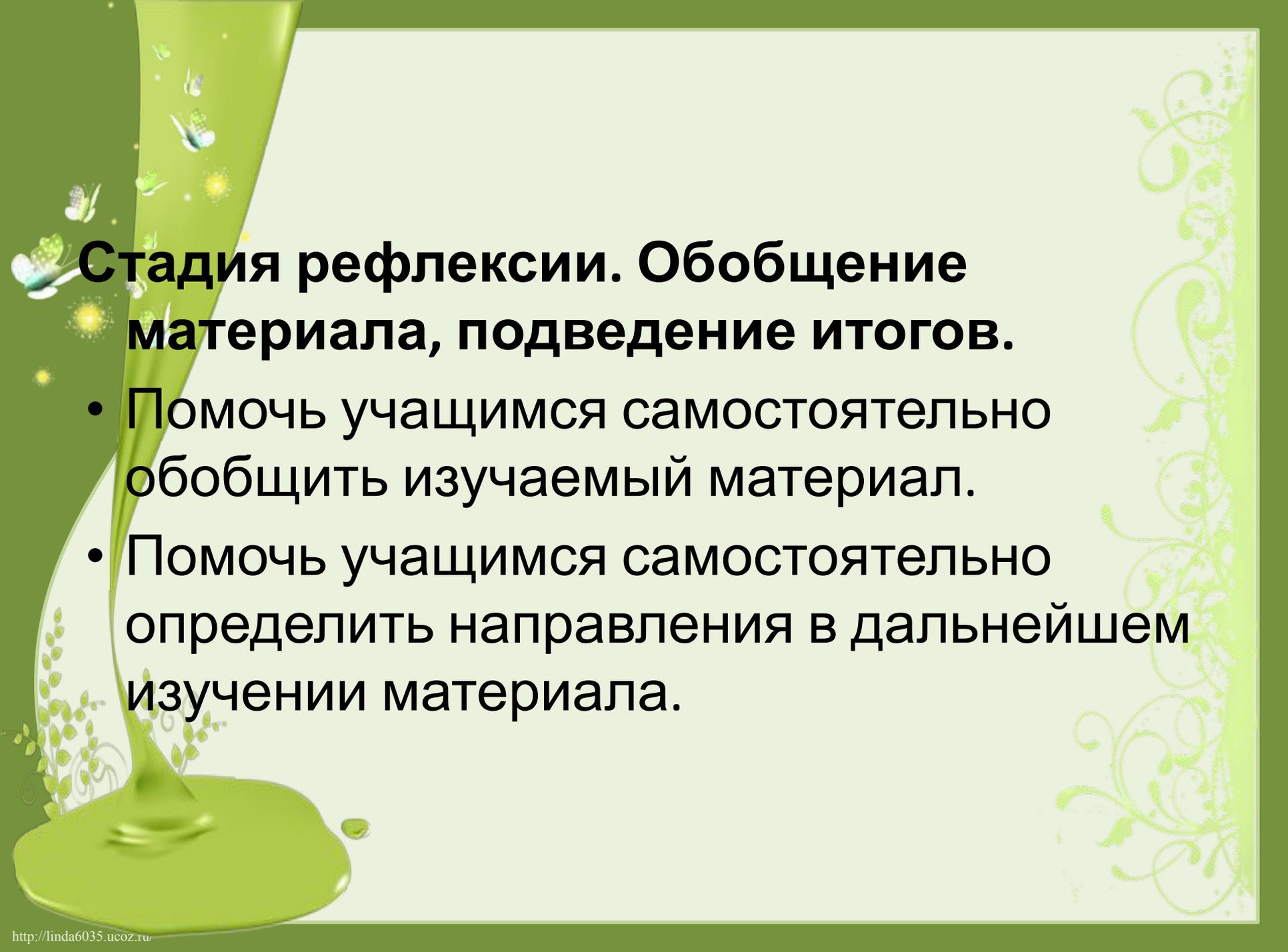


Стадия реализации смысла.

Осмысление материала во время работы над ним.

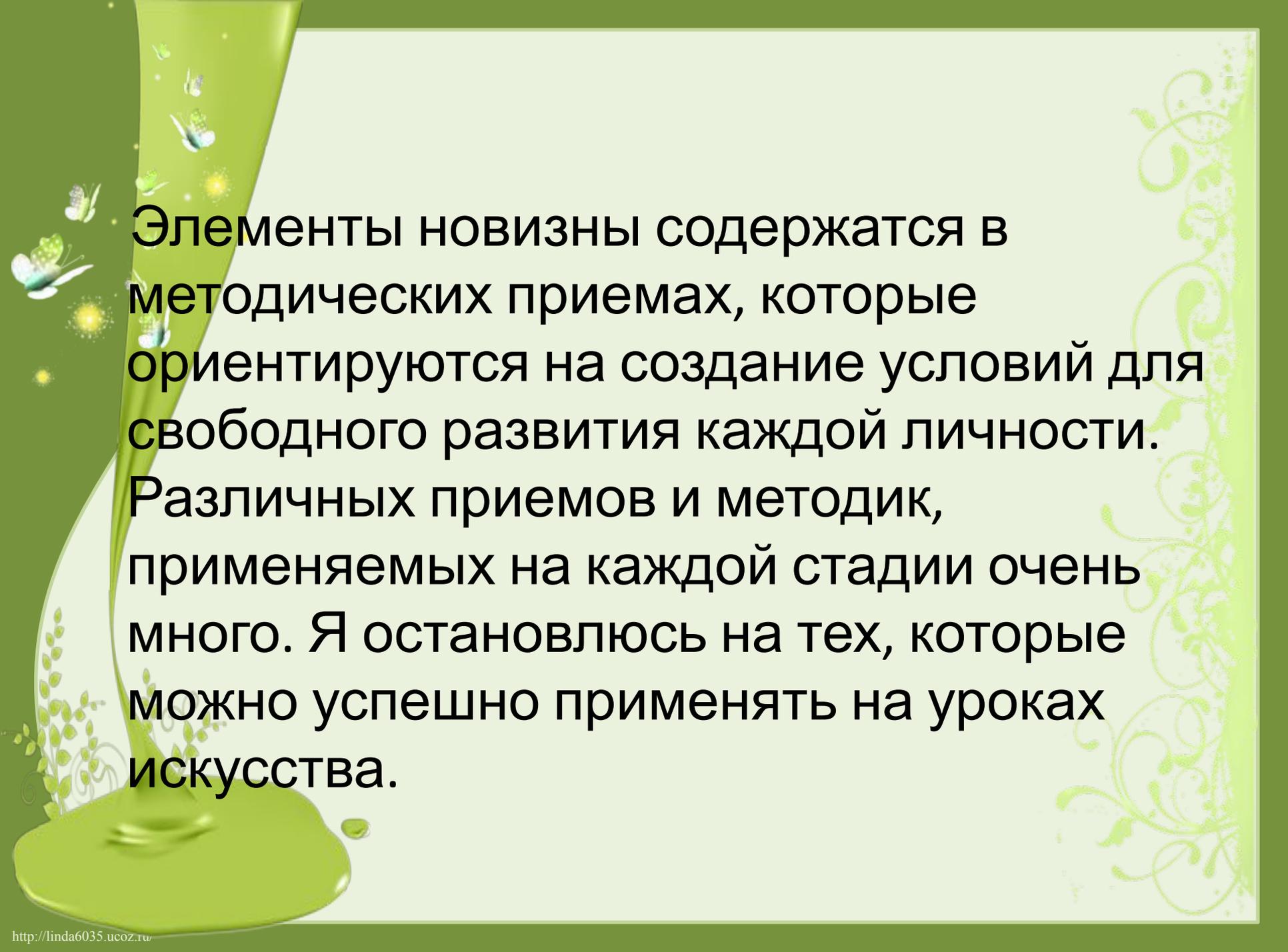
Задачи:

- Помочь активно воспринимать изучаемый материал.
- Помочь соотнести старые знания с **НОВЫМИ.**



Стадия рефлексии. Обобщение материала, подведение итогов.

- Помочь учащимся самостоятельно обобщить изучаемый материал.
- Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала.



Элементы новизны содержатся в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. Различных приемов и методик, применяемых на каждой стадии очень много. Я остановлюсь на тех, которые можно успешно применять на уроках искусства.

«Составление кластера»

Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления.

- Посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.
- Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планета и ее спутники»).
- По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.
- В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной темы.

В работе с кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- – не бояться записывать все, что приходит на ум. Давать волю воображению и интуиции;
- – продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- – постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану. Например, в теме «Искусство открывает мир» в начале урока был составлен кластер «Искусство». В ходе обсуждения учащиеся самостоятельно сформулировали понятие, запомнили и поняли его. Учащиеся сделали это понятие «близким» для себя.



«Мозговая атака»

Используется с целью активизации имеющихся знаний на стадии «вызова».

1 этап. Учащимся предлагается подумать и записать все, что они знают или думают, что знают по данной теме.

2 этап. Обмен информацией.

Рекомендации:

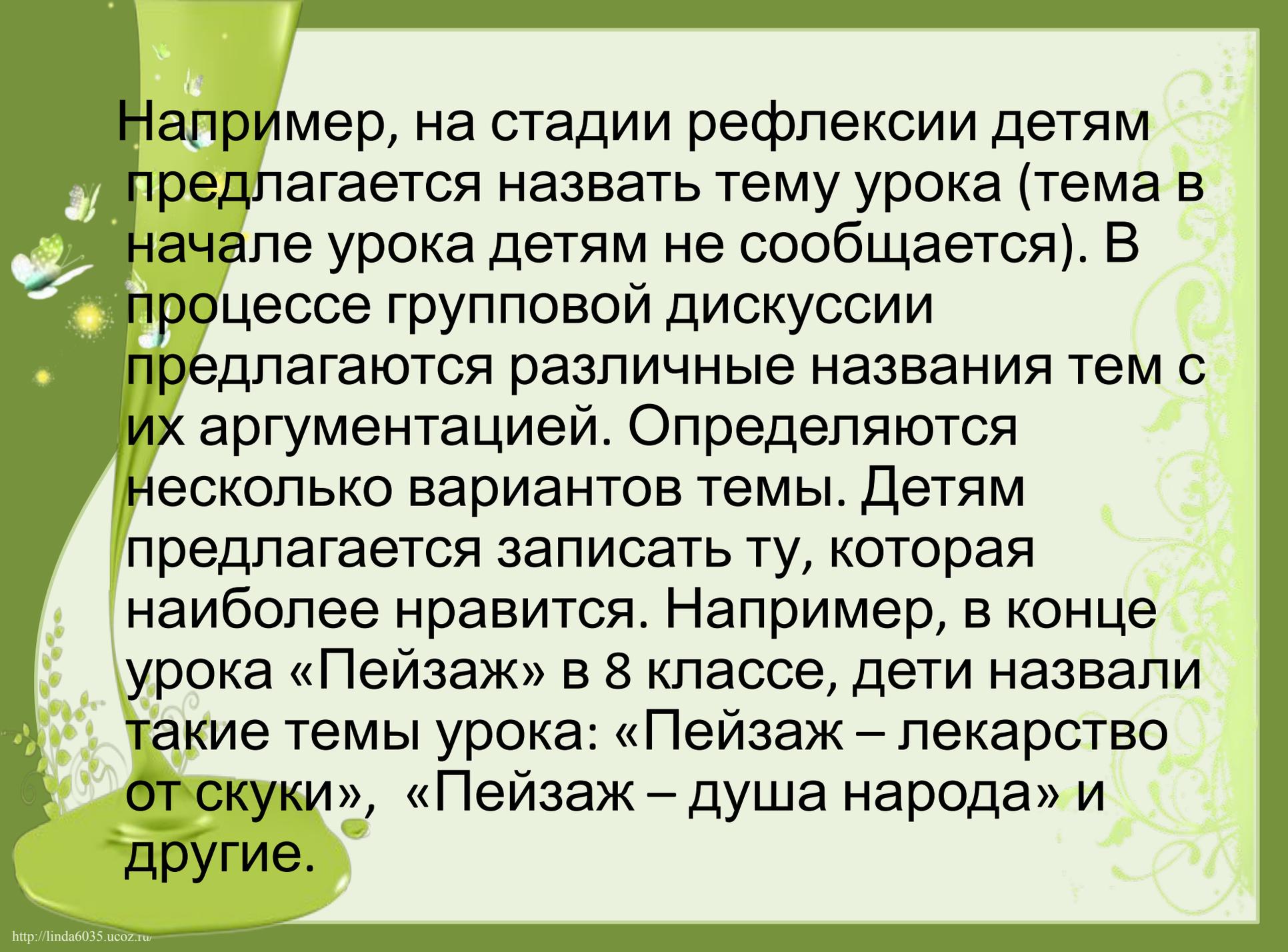
- лимит времени на первом этапе – 5–7 минут;
- при обсуждении идеи не критикуются, но разногласия фиксируются;
- оперативная запись высказанных предположений.

Возможны индивидуальная, парная и групповая формы работы.

«Групповая дискуссия» (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса)

Обязательным условием при проведении дискуссии является:

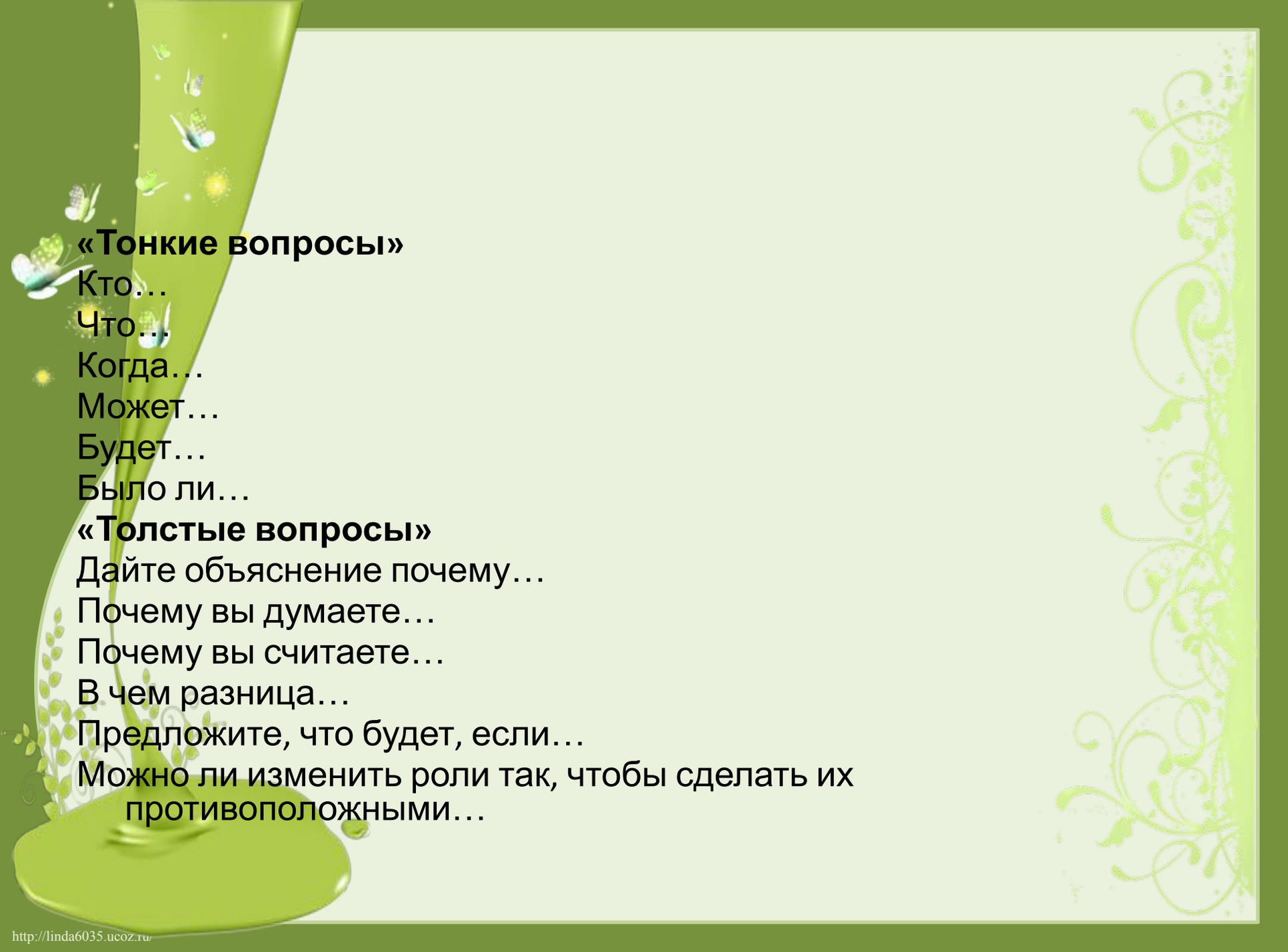
- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск, конструктивное решение возникших разногласий на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.



Например, на стадии рефлексии детям предлагается назвать тему урока (тема в начале урока детям не сообщается). В процессе групповой дискуссии предлагаются различные названия тем с их аргументацией. Определяются несколько вариантов темы. Детям предлагается записать ту, которая наиболее нравится. Например, в конце урока «Пейзаж» в 8 классе, дети называли такие темы урока: «Пейзаж – лекарство от скуки», «Пейзаж – душа народа» и другие.

«Техника постановки вопросов»

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами. Вопросы – основная движущая сила мышления. Учащихся необходимо обращать к их собственной интеллектуальной энергии. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.



«Тонкие вопросы»

Кто...

Что...

Когда...

Может...

Будет...

Было ли...

«Толстые вопросы»

Дайте объяснение почему...

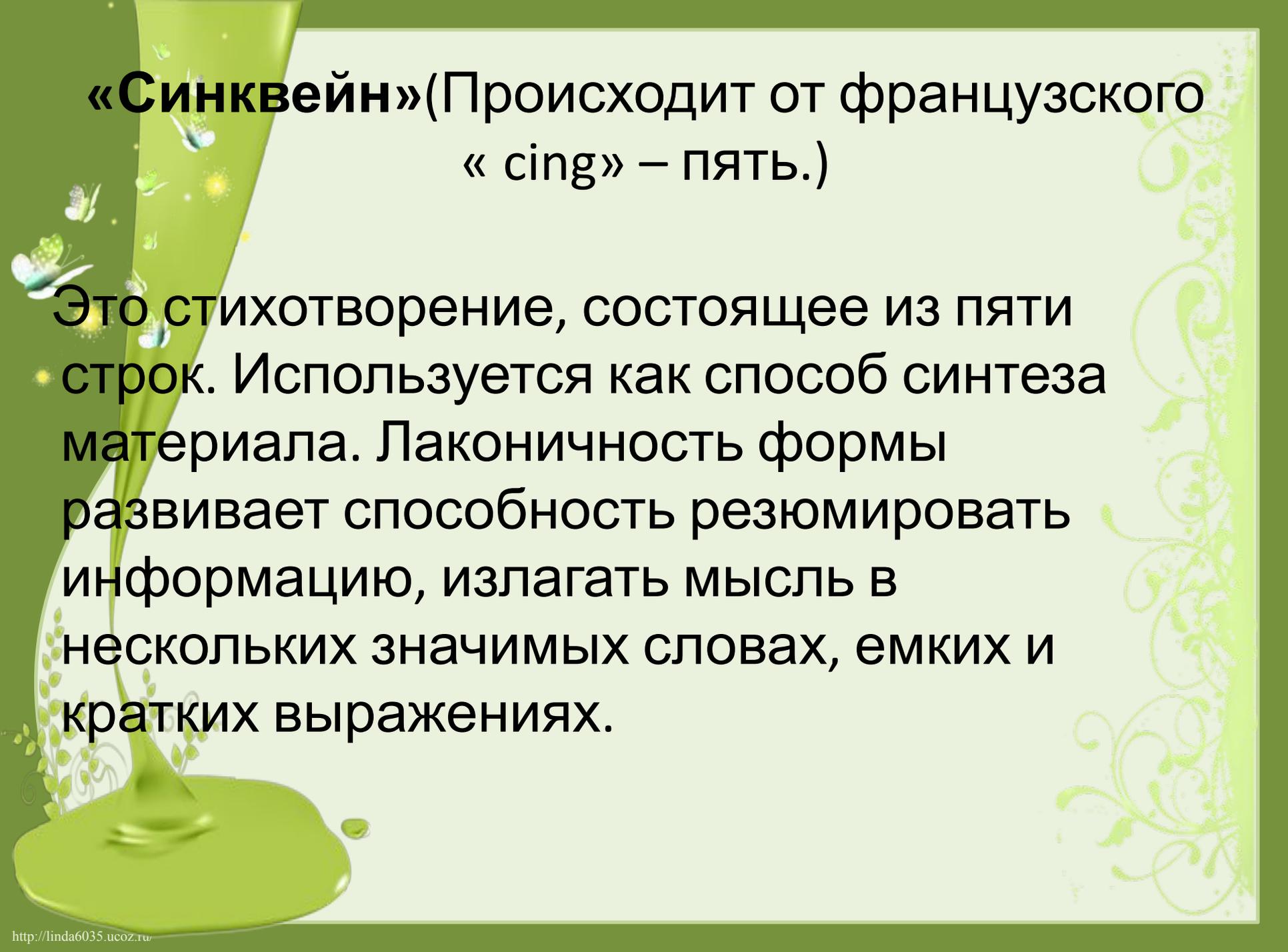
Почему вы думаете...

Почему вы считаете...

В чем разница...

Предложите, что будет, если...

Можно ли изменить роли так, чтобы сделать их противоположными...

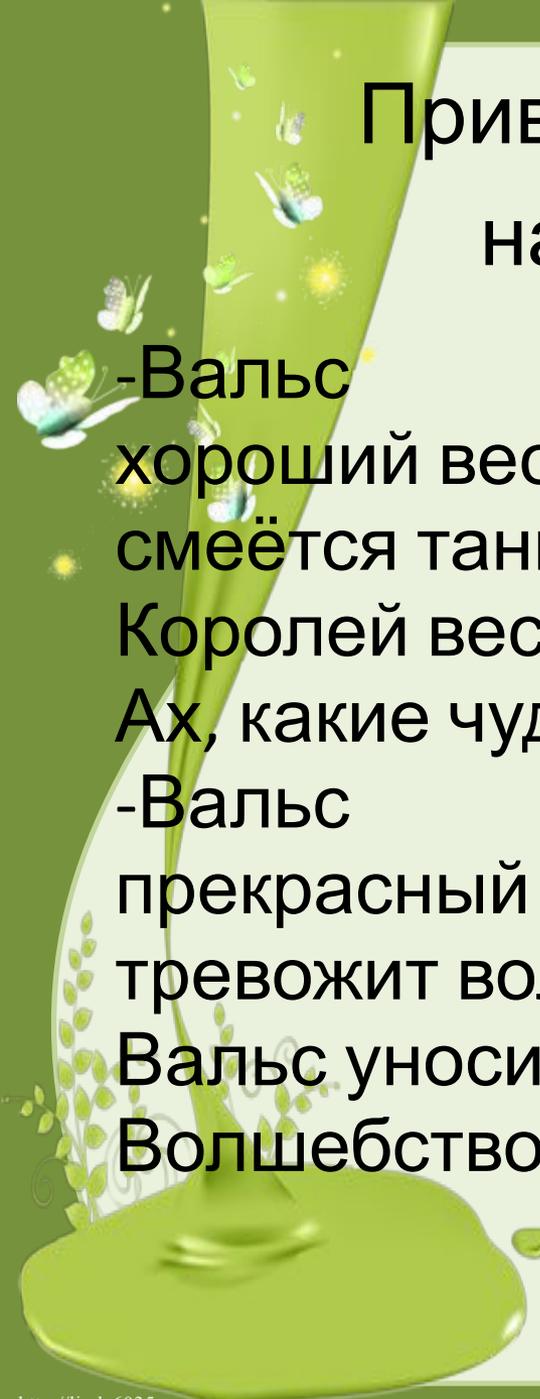


«Синквейн»(Происходит от французского
« cinq » – пять.)

Это стихотворение, состоящее из пяти строк. Используется как способ синтеза материала. Лаконичность формы развивает способность резюмировать информацию, излагать мысль в нескольких значимых словах, емких и кратких выражениях.

Правила написания синквейна:

- 1 строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным
- 2 строка – описание темы в двух словах, как правило именами прилагательными;
- 3 строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами;
- 4 строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение автора к данной теме;
- 5 строка – одно слово, синоним к первому, на эмоционально-образном или философско – обобщенном уровне повторяющее суть темы)



Приведу примеры синквейнов,
написанных учащимися:

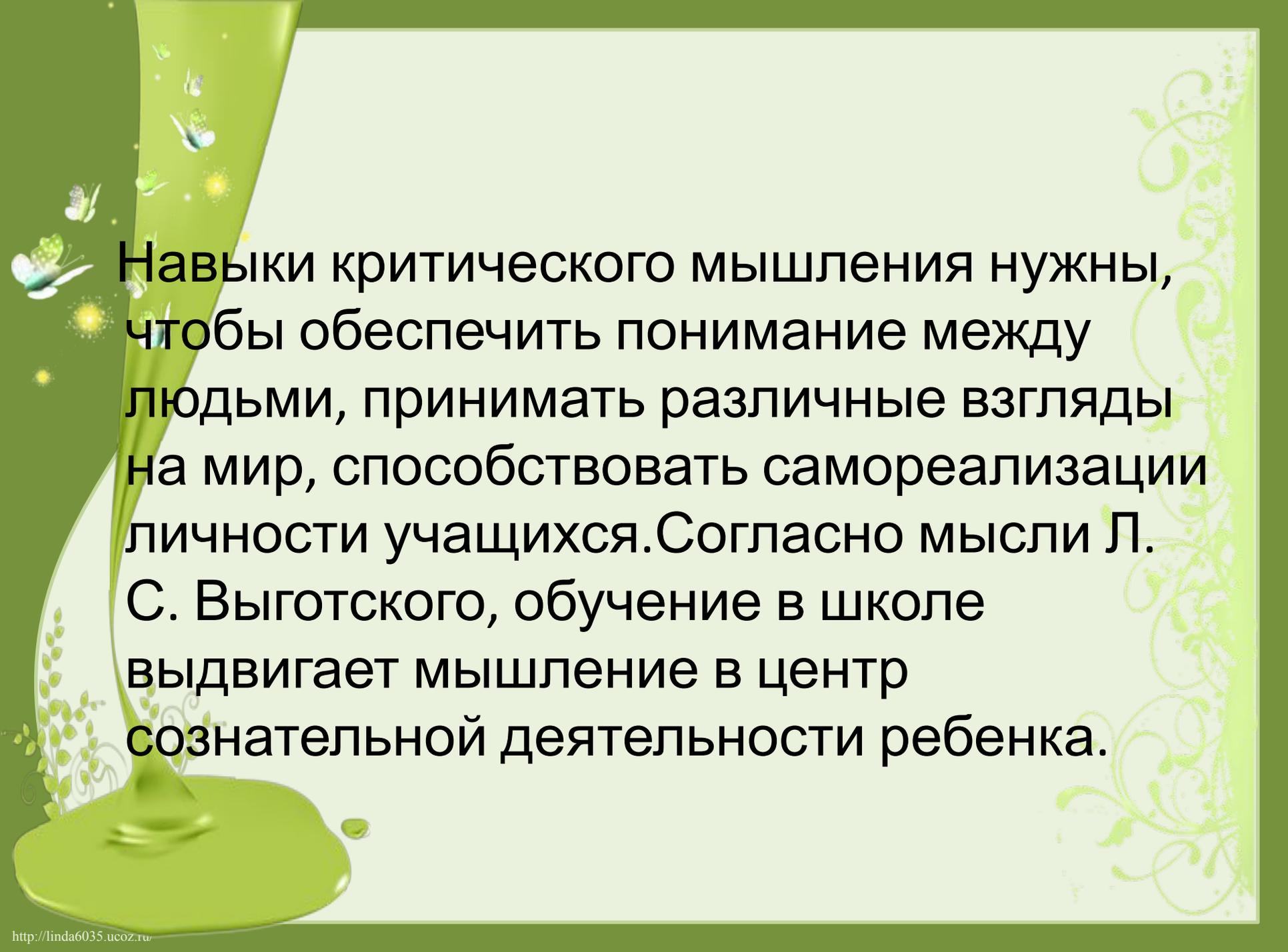
-Вальс
хороший веселый
смеётся танцует кружится
Королей веселится душа
Ах, какие чудеса!

-Вальс
прекрасный мелодичный
тревожит волнует кружит
Вальс уносит в небеса
Волшебство!

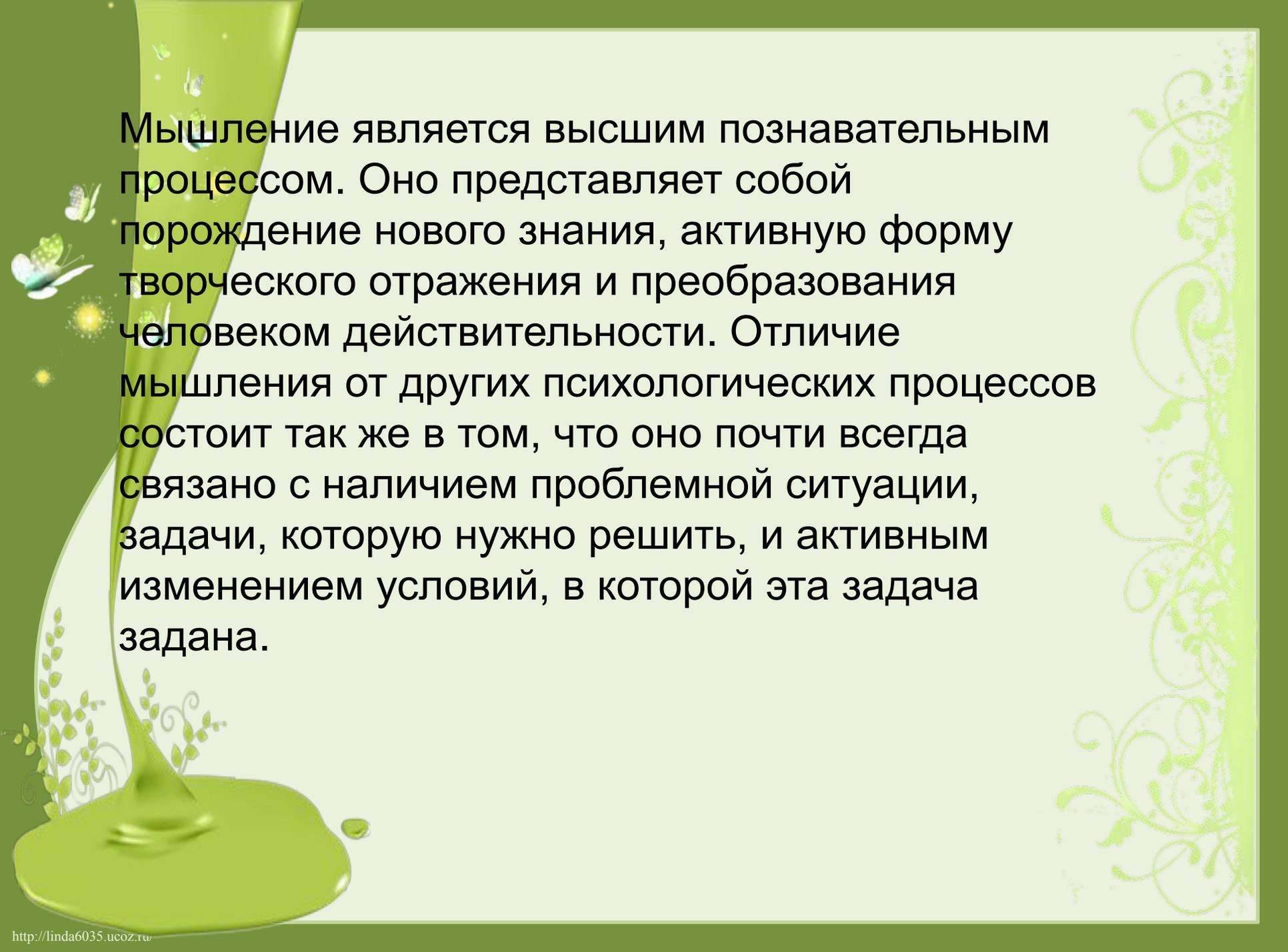


Применение технологии «Критическое мышление» на уроках:

- – способствует активизации мышления, повышает мотивацию;
- – способствует самовыражению учащихся, дает возможность проявить себя, свои творческие способности;
- – учит находить пути решения проблемы, сопоставлять свое мнение с другими, с тем, чтобы вынести обоснованное суждение и т.д.



Навыки критического мышления нужны, чтобы обеспечить понимание между людьми, принимать различные взгляды на мир, способствовать самореализации личности учащихся. Согласно мысли Л. С. Выготского, обучение в школе выдвигает мышление в центр сознательной деятельности ребенка.



Мышление является высшим познавательным процессом. Оно представляет собой порождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Отличие мышления от других психологических процессов состоит так же в том, что оно почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которой эта задача задана.