

Раздел 2. Аспекты обучения иностраннным языкам.

Тема 4. Фонетический аспект обучения иностранному языку.

Уже в 20-е гг. – постановка произношения на **сознательной** основе с привлечением таблиц и схем.

Вопрос о трудностях фонетического материала (К.А. Ганшина). Три группы звуков:

- сходные со звуками родного языка;
- звуки, для артикуляции которых комбинируется такое положение органов речи, которое невозможно в родном языке;
- звуки, абсолютно чуждые звуковой системе родного языка.

Впервые предлагался путь **учета трудностей** и построение обучения с учетом задач преодоления этих трудностей.

Конец 30-х гг. О.С. Городецкая, З.М. Цветкова:

овладение звуками более эффективно, если оно строится не только на подражании, но и на *разъяснении артикуляции* звуков.

Деление звуков на трудные и легкие (самые трудные звуки – наиболее близкие к звукам родного языка (Л.В. Щерба 1957г.)).

1953 г. – попытки отобрать фонетический минимум.

Принципы отбора (В.М. Григорьева):

- принцип значимости звуков для целей общения (предпочтение – фонемам и их вариантам);
- принцип нормативности (образцовости) произношения;
- принцип распространенности;
- стилистический принцип (принадлежность к полному стилю произношения).



Впервые поставлен вопрос о возможности сокращения фонетического материала.

1963 г. – отбор фонетического минимума

И.И. Халина: фонетический минимум для средней школы (простейшие случаи фразового членения предложений на речевые такты, фразовое ударение, основные типы мелодии).

Фонетический минимум в силу специфики самих фонетических явлений должен отличаться от лексического и грамматического минимумов.

В 1964 г. (С.В. Калинина): основная трудность – не фонемы, а непривычная **дистрибуция** звуков (зависит от родного языка).

Для средней школы – идея **аппроксимации** (приближенного произношения) – допустима замена сходных звуков, если это не нарушает коммуникацию.

Фонетический минимум отличается от лексического и грамматического



Критерии отбора

С.К. Фоломкина:

- 1) соответствие потребностям обучения;
- 2) стилистический критерий (только полный стиль)

З.М. Цветкова:

- 1) отличаются, но совпадает артикуляция;
- 2) необычная артикуляция;
- 3) наиболее трудные звуки (близки, но сильно отличаются).

Фонетический навык –

способность правильно воспринимать слышимый звуковой образец, ассоциировать его со значением и адекватно его воспроизводить.

Показателем *сформированности* фонетического навыка является доведение указанной способности до совершенства. Это значит, что восприятие слышимого звукового материала и его воспроизведение осуществляются автоматически, безошибочно, быстро, стабильно.

Наряду с лексическими и грамматическими навыками фонетический навык входит в состав *умений*, обеспечивающих успешность протекания речевой деятельности.

Стадии формирования фонетического навыка:

- восприятие;
- имитация;
- дифференцировка-осознание;
- звуковое комбинирование;
- интонационное комбинирование.

Успешность обучения произношению зависит от развитости речевого слуха.

Речевой слух – способность человеческого уха к анализу и синтезу речевых звуков на основе различения фонем данного языка.

Развитие речевого слуха неразрывно связано с овладением правильной речевой артикуляцией.

2 подхода к обучению:

◎ *Имитативный*

Успешность имитации зависит от развитости речевого слуха и от наличия объекта подражания

◎ *Аналитико-имитационный*

Анализ и имитация дают хорошие результаты при сочетании друг с другом

Принципы обучения произношению (С. К. Фоломкина):

1. Предвидение трудностей на основе результатов сопоставления звуковых систем родного и иностранного языка.
2. Одновременное создание слуховых и речемоторных образов. (работа Н.И. Жинкина в 1958 г.).
3. Аналитико-имитационный подход.
4. Учет общих языковых закономерностей .
5. Постоянное восприятие речи и тренировка в течение всего курса обучения.

Современная трактовка подходов к обучению произношению:

- Артикуляторный подход
- Акустический подход
- Дифференцированный подход

Артикуляторный подход

И.А. Грузинская, К.М. Колосов

3 основные типологические группы фонем:

- 1) совпадающие в обоих языках;
- 2) несовпадающие;
- 3) частично совпадающие.

Основные положения артикуляторного подхода:

1. Начинать обучение ИЯ следует с постановки звуков, а для этого необходим вводный фонетический курс.
2. Каждый звук должен быть тщательно отработан в отдельности.
3. Для обеспечения чистоты произношения необходимо изучить работу органов артикуляции при произнесении каждого звука.
4. Формирование произносительных и слуховых навыков идет отдельно.

Основные этапы работы со звуком:

1. **Ориентировка.**
2. **Планирование** (поняв суть инструкции, обучаемые должны поставить свои органы артикуляции в нужное положение).
3. **Артикулирование**, или собственно произнесение звука.
4. **Фиксирование** (произнося звук, нужно на некоторое время сохранить органы артикуляции в нужном положении, чтобы лучше запомнить и зафиксировать это положение).
5. **Отработка звука** в системе фонетических упражнений, построенных с учетом как межъязыковой, так и внутриязыковой интерференции.



- создание системы фонетических упражнений, с учетом возможной интерференции;
- формированию фонетических навыков стили уделять заслуженное внимание.

Но:



Р.К. Миньяр-Белоручев:

- неоправданно много времени на подобный ВКК, а чистоты навыка не дают;
- деавтоматизация навыка при переходе от одного звука к другому;
- обучение произношению в отрыве от аудитивных навыков не эффективно в наше время (формирование различных составляющих КК).

Актуальность данного подхода



Акустический подход

- упор на слуховое восприятие речи и ее имитацию;
- усвоение звуков в речевом потоке;
- в основе упражнений – повторение, имитация.

Актуальность данного подхода



Дифференцированный подход

- использование различных анализаторов для формирования всех сторон фонетического навыка;
- большое внимание уделяется аудированию (не только аутентичной речи, но и специально адаптированной, дидактической);
- не исключается возможность объяснения способов артикуляции.

Фонетическая зарядка –

обычно начальный этап урока, который предназначается для формирования и совершенствования слухопроизносительных навыков учащихся.

Материал фонетической зарядки: основной лексико-грамматический материал урока, фонетические факты которого могут представить трудности для учащихся.

5 – 10 минут

Виды и формы фонетической зарядки:

- устный рассказ преподавателя;
- хоровое повторение выученных ранее речевых образцов;
- разучивание пословиц, поговорок, скороговорок, стихотворений;
- игра.