

Мир реальности и мир новой реальности традиционные и нетрадиционные.

Над презентацией работали:
Бражников М., Рудченко Е., Куликов В.

ФОВИЗМ.



Фовизм - направление во французской живописи начала 20 века, для которого характерны:

- предельно интенсивное звучание открытых цветов;
- сведение формы к простым очертаниям при отказе от светотеневой моделировки и линейной перспективы.

Особенность художественного метода-цвет.

Произведение: «Танец»

Анри Матисс.

Стремился к красочной гармонии и внутренней умиротворенной тишине. Простые мотивы. Характерно: контрастное сопоставление цветов, лаконичная условность и декоративность.

Кубизм.



«скрипка»

Пабло Пикассо.

Голубой период: голубые тона, печальные сосредоточенные лица, покорность судьбе.

Розовый период: розово-золотистые тона, тонкие поэтические настроения

Кубизм: деформация образов

Кубизм - авангардистское направление в изобразительном искусстве первой четверти 20 века, представители которого изображают предметный мир в виде комбинаций правильных геометрических объемов: куба, шара, цилиндра, конуса.

Кубизм выдвинул на первый план эксперименты с формой:

- конструирование объемной формы на плоскости;
- выявление простых устойчивых геометрических форм;
- разложение сложных форм на простые.

Абстракционизм.



«Импровизация 26»

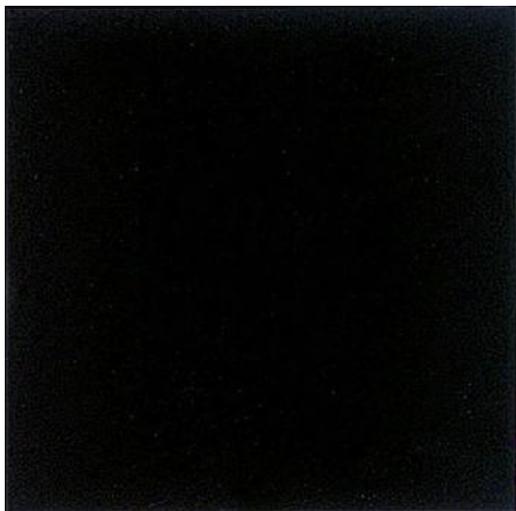
Абстракционізм

(лат. "abstractio" – удаление, отвлечение) — направление искусства, отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации. Крайнее проявление модернизма. Абстракционизм -искусство под знаком “нуля форм”, беспредметное искусство

В..Кандинский создал собственный тип абстрактной живописи, освобождая от всяких признаков предметности пятна импрессионистов и “диких”. В работе «О духовном в искусстве» доказывает, что игра красок на полотне есть проявление художественного мышления человека, которое существует вне зависимости от образов действительности, от окружающих нас предметов. Символику философски понимаемого цвета и форму(абстрактные плоскости) художник возвел в абсолют.

Главной задачей живописи считал приближение к музыкальной абстракции.

Супрематизм.



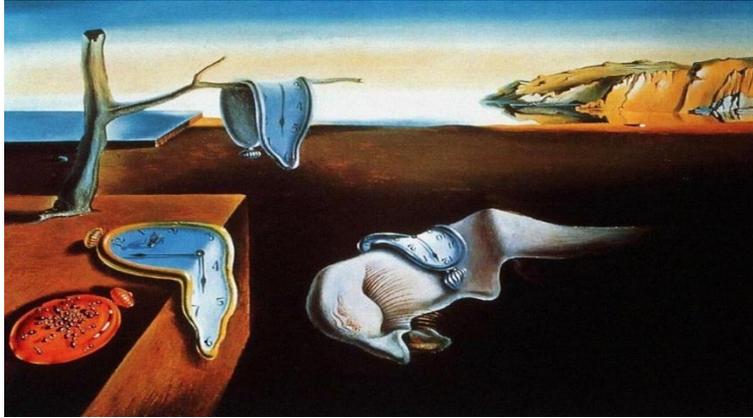
Черный квадрат.

Супрематизм

(от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х гг. на Украине К. С. Малевичем. Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в отказе от изобразительности и оперировал сочетаниями геометрических фигур на нейтральном фоне.

Работы Малевича образуют геометрическую ветвь абстракционизма, поскольку он предпочитал работать с квадратами, треугольниками, кругами. У Малевича поворот к абстракционизму произошел под влиянием кубизма. Оттолкнувшись от кубистических полотен с разложением предмета на ряд плоскостей, художник перешел к изображению одной только плоскости.

Сюрреализм.



«Постоянство памяти»

Сюрреализм (от франц. Surreulisme-сверхреализм) – направление в искусстве, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции, провозгласившее источником искусства подсознание человека, его сновидения, галлюцинации, инстинкты, освобожденные от контроля разума. Отличается использованием иллюзий и неожиданным сочетанием форм (иногда взятых в абсурдных сочетаниях).

Основное понятие сюрреализма, *сюрреальность* — совмещение сна и реальности.

Сальвадор Дали. Мистификатор и любитель парадоксов.

За его картины платили немислимо высокие гонорары. Экстравагантен и остроумен, неистощим на диковинные выдумки. Его картины выполнены с математически точным расчетом аналитика, имеющего представление о психологии восприятия публикой того или иного сюжета.