

Фредерик Шопен



1810 – 1849 гг



- **Родился под варшавой в шопен железовой воле 1 марта 1810 года в очень культурной семье. Отец ,бывший офицер армии, работал в варшавском лицее учителем. Маленький шопен рос в окружении музыки: отец играл на окришке и флейте, мать играла на фортепиано и пела. Ей фредерик шопен обязан первыми музыкальными впечатлениями, привитой с младенческих лет любовью к народным мелодиям. У шопена очень рано проявилось тяготение к фортепиано. К пяти годам мальчик уже уверенно исполнял несложные пьесы . первым и единственным его учителем фортепианной игры был войцех живный, чех по происхождению. Он привил любовь мальчика к классике. 1-Й концерт шопен дал в 7 лет. Уже в восьмилетнем возрасте его называли "польским моцартом". В это же время было издано одно из первых его сочинений - полонез для фортепиано соль минор. В 13 лет он поступил в лицей отца. В лицейские годы шопен писал стихи, пьесы, хорошо рисовал. Но здоровье было слабое: у него был врождённый туберкулёз.**
- **Музыкальная жизнь в варшаве была довольно интенсивной, оживлённой. Ставились оперы польских композиторов, а так же россини**

- ❑ Моцарта и др. Шопен слышал Паганини, пианиста Гуммеля, который оказал влияние на ранний фортепианный стиль. В Варшаве были разные музыкальные кружки. Шопен в них выступал.
- ❑ С детства у Шопена проявилась любовь к народной музыке. Бывая летом на каникулах в имениях своих товарищей по лицею, Фредерик часами наблюдал за деревенскими гуляньями с танцами и песнями, напряженно вслушиваясь в своеобразное звучание деревенского оркестра, и сам принимал участие в исполнении народных песен и плясок. Шопен сам признавался: “Я долго учился чувствовать польскую народную музыку”



После окончания лицея в 16 лет Шопен поступил в Высшую школу музыки и окончил её через четыре года. К этому времени Шопен уже был признан лучшим пианистом Польши. Достиг зрелости и его талант композитора. Шопен, его родные и друзья поняли, что ему следует отправиться в длительное концертное турне. Шопен долго не мог решиться

□ на этот шаг. Его мучили плохие предчувствия. В 1830 году Шопен отправляется в далекое путешествие. Друзья подарили ему на прощание кубок, наполненный польской землей. Предчувствия не обманули композитора. В Варшаве началось восстание против русского самодержавия, организованное польскими патриотами. Шопен решил прервать концертное путешествие и вернуться в Польшу, но родные и друзья настойчиво советуют ему в письмах не приезжать. Восстание было жестоко подавлено, что вызвало у композитора тяжелый душевный кризис. Свое горе и гнев он излил в музыке. Так родилось одно из величайших его творений - этюд до - минор «Революционный». Он расстался с Родиной навсегда. С 1831 года Шопен живет в Париже. Все свои зрелые годы вплоть до смерти провел на чужбине. Но Франция не стала второй родиной композитора, он остался глубоко национальным композитором. В 1849 году в Париже Шопен умирает от туберкулёза. Тело его похоронено на кладбище Пер-Лашез. В могилу Шопена высыпали горсть польской земли из кубка, преподнесенного друзьями при прощании его с родиной, а сердце великого композитора (по его завещанию) замуровано в одной из стен костёла св. Креста в Варшаве. Во время фашистского нашествия польские патриоты спрятали драгоценный сосуд. После освобождения Польши Советской Армией в 1945 году в день годовщины смерти Шопена его сердце было возвращено родной стране





1.2. Влияние польской народной культуры на творчество композитора

Польский музыкальный романтизм развивался на основе польской национальной культуры. Народный фольклор и национально – бытовые танцы вошли в основу его развития. Шопен, соединяя романтические традиции и сохраняя прочные связи с народными истоками польской музыкальной культуры, стал подлинным романтиком своей страны и получил мировое признание. Шопен представляется настоящим олицетворением народности в музыке.

В отличие от многих своих предшественников и современников Шопен сочинял почти исключительно для фортепиано. Шопен прекрасно знал свои возможности и поэтому совершенно сознательно ограничивался фортепианной музыкой, мастерски используя возможности инструмента. Он не оставил ни одной оперы, ни одной симфонии или увертюры. Подобно великому Глинке в русской музыке, Шопен стал основоположником польской классической музыки, создав на основе народных песен и танцев неповторимо своеобразные произведения. Основой выразительности музыки Шопена является мелодия. Шопен широко использовал всё своеобразие и самобытность польской народной музыки, превращая ее в концертные пьесы. Среди его произведений сонаты, скерцо, баллады, экспромты, этюды, ноктюрны, прелюдии, произведения для фортепиано с оркестром (в том числе «Рондо аля Краковяк», «Рондо аля Мазур», «Фантазия на польские темы»), вальсы и особо любимые мазурки и полонезы.

- **Заключение**
- **Шопена нет, но жива его музыка, жива память о нем в миллионах людских сердец. Но, самое главное, его музыка нам может рассказать столько, что ни одним средством массовой информации это сделать не под силу. Шопен был одной из ярчайших творческих индивидуальностей в истории не только музыки, но и всей мировой культуры. Он сознательно**

посвятил себя только фортепианному творчеству, не писал ни опер, ни симфоний. Но, слушая его, забываешь о том, что слушаешь всего один инструмент - фортепиано. Перед тобой открываются безграничные просторы, и очень хочется, чтобы этот новый мир не покидал тебя уже никогда. По сей день музыка Шопена пользуется популярностью. В наши дни произведения Шопена являются неотъемлемой частью концертных, учебных, конкурсных программ. Начиная с 1927 года в Варшаве регулярно устраиваются конкурсы имени Шопена. Наверное, если бы Шопену удалось у нас в России увидеть нашу красавицу - зиму, он не устоял бы и сочинил музыку, связанную с ней

