

A stage with red curtains and a wooden floor. The curtains are drawn back, revealing a wooden floor. The text is centered on the stage.

В качестве предисловия:

«Ты требуешь от меня невозможного. Я тебя больше не люблю; а ты меня еще любишь и поэтому хочешь убить меня. Я бы могла опять солгать тебе; но мне лень это делать. Между нами все кончено... Еще любить тебя — я не могу. Жить с тобой — я не хочу».

Проспер Мериме «Кармен»

# Опера «Кармен»

## Жорж (1838—1875)



Жорж Бизе начал работать над разговорной оперой «Кармен» в 1874 году. Премьера «Кармен» состоялась во Франции, в Париже в театре «Опера-Комик» 3 марта 1875 года и закончилась полным провалом. Даже парижане, считавшиеся искушёнными зрителями, оказались не готовы к подобному реализму на сцене. Столичные французские газеты соревновались в хлесткости критических отзывов об опере «Кармен»



# Рецензии:



•В повести, действительно, гибель Кармен есть лишь справедливое возмездие за все те преступления, на которые она наталкивает Хозе, это месть за всех тех, кого она заставила убить; здесь же (в опере), наоборот, Кармен никогда не была виновницей чьего бы то ни было убийства. Единственная её вина — в том, что она совратила с прямого пути склонного к любовным авантюрам солдата, и она является почти невинной жертвой, в то время как истинный преступник — её убийца.

•Скромные матери, почтенные отцы семейства! С верой в традицию вы привели ваших дочерей и жен, чтобы доставить им приличное, достойное вечернее развлечение. Что испытали вы при виде этой проститутки, которая из объятия погонщика мулов переходит к драгуну, от драгуна к тореадору, пока кинжал покинутого любовника не прекращает её позорной жизни

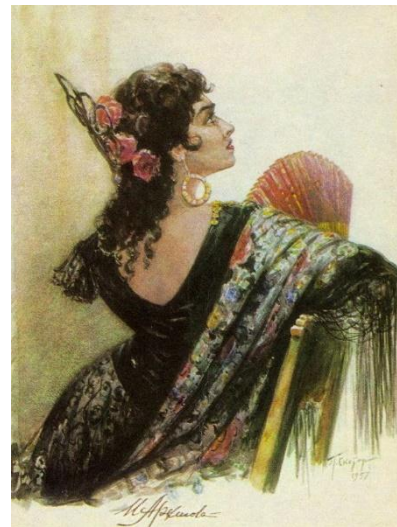
# Великая музыка

Знали бы тогдашние зрители, что опера эта станет мировым хитом, а музыка станет настолько узнаваемой, что ее будут использовать и кино-деятели и создатели нынешних сериалов...  
Но, об этом после.

Достаточно послушать три отрывка из всей оперы, чтобы понять, как любит и сострадает своим героям

1. Увертюра
2. Ария Кармен
3. Ария Хозе

Послушайте и сравните!



Своенравие роковой красавицы, Отчаяние покинутого и отвергнутого Хозе, увертюра, где радостный марш тореадора пронизан финальной трагической частью, словно кинжалом. Вот то, что мы слышим в этой величайшей музыки.

# Интересные

## факты

На основе музыки Жоржа Бизе Родионом Щедриным был создан балет «Кармен-сюита» (1967 год), в котором блистала лучшая балетная Кармен всех времен и народов великая Майя Плисецкая



# Интересные факты

Музыка из оперы и из балета звучала в кинофильме «Воры в законе» (1996), где главная героиня в исполнении Анны Самохиной являла собой образ русской Кармен, такой же безрассудной и яркой, как и Кармен. Иллюстрация



# Александр

*Как океан меняет цвет,  
Когда в нагроможденной туче  
Вдруг полыхнет мигнувший свет, —  
Так сердце под грозой певучей  
Меняет строй, боясь вздохнуть,  
И кровь бросается в ланиты,  
И слезы счастья душат грудь  
Перед явленьем Карменситы.*

**О Кармен сказал  
великий поэт А.  
Блок.  
Каковой же  
предстала перед  
нами Кармен на сей  
раз?**

**Блок**  
*Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь.  
Так вот что так влекло сквозь бездну грустных лет,  
Сквозь бездну дней пустых, чье бремя не избудешь  
Вот почему я — твой поклонник и поэт!  
Здесь — страшная печать отверженности женской  
За прелесть дивную — постичь ее нет сил.  
Там — дикий сплав миров, где часть души вселенской  
Рыдает, исходя гармонией светил.  
Вот — мой восторг, мой страх в тот вечер в темном  
зале!  
Вот, бедная, зачем тревожусь за тебя!  
Вот чьи глаза меня так странно провожали,  
Еще не угадав, не зная... не любя!  
Сама себе закон — летишь, летишь ты мимо,  
К созвездиям иным, не ведая орбит,  
И этот мир тебе — лишь красный облак дыма,  
Где что-то жжет, поет, тревожит и горит!  
И в зареве его — твоя безумна младость...  
Все — музыка и свет: нет счастья, нет измен...  
Мелодией одной звучат печаль и радость...  
Но я люблю тебя: я сам такой, Кармен.  
31 марта 1914*

A photograph of a stage with a large, ornate red curtain. The curtain has a scalloped top edge and is held back by two large tassels on the sides. The floor is made of light-colored wood. The background wall is a deep red color.

Использованные источники:

1. <https://www.livelib.ru/book/1000474322/quote-s-karmen-povesti-prosper-merime>
2. [Опера Бизе «Кармен» \(Carmen\) | Belcanto.ru](#)
3. <https://ru.wikipedia.org>