

BIG MYSTERIES

WHAT DOES HE WANT?



BILL



GIDEON



LIL GIDEON IN THE BIG HOUSE



TOWN



SHACK

EXPERIMENT 78



AUT



ОСНОВНЫЕ ИНТЕРПРЕТАТИВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- 1) социальный конструктивизм
- 2) историзм
- 3) принцип симметрии Д. Блура

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

1966 Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности

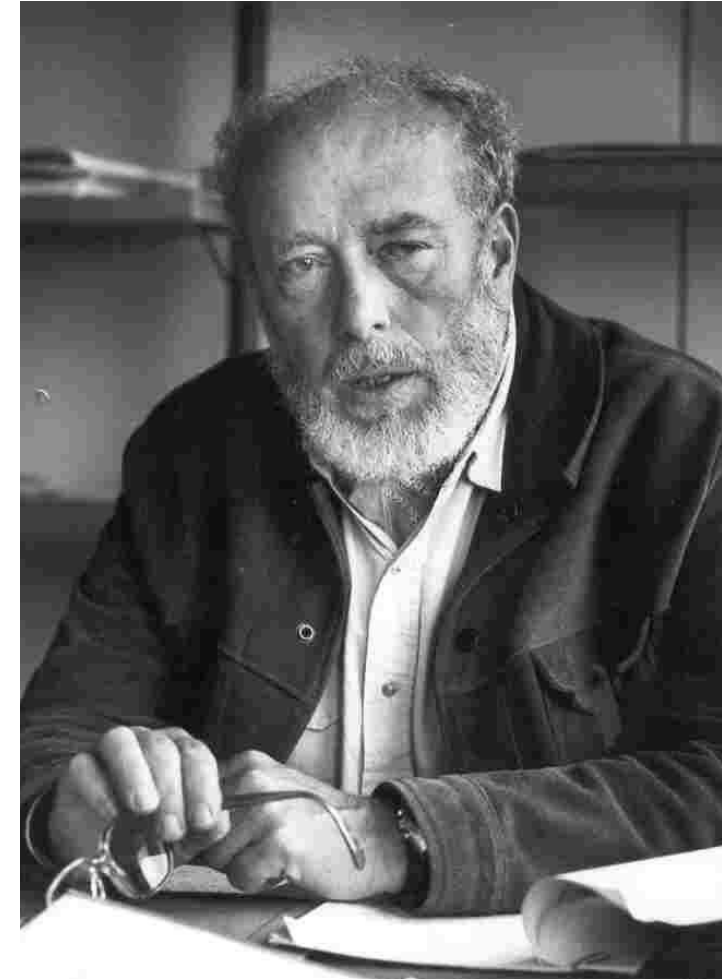
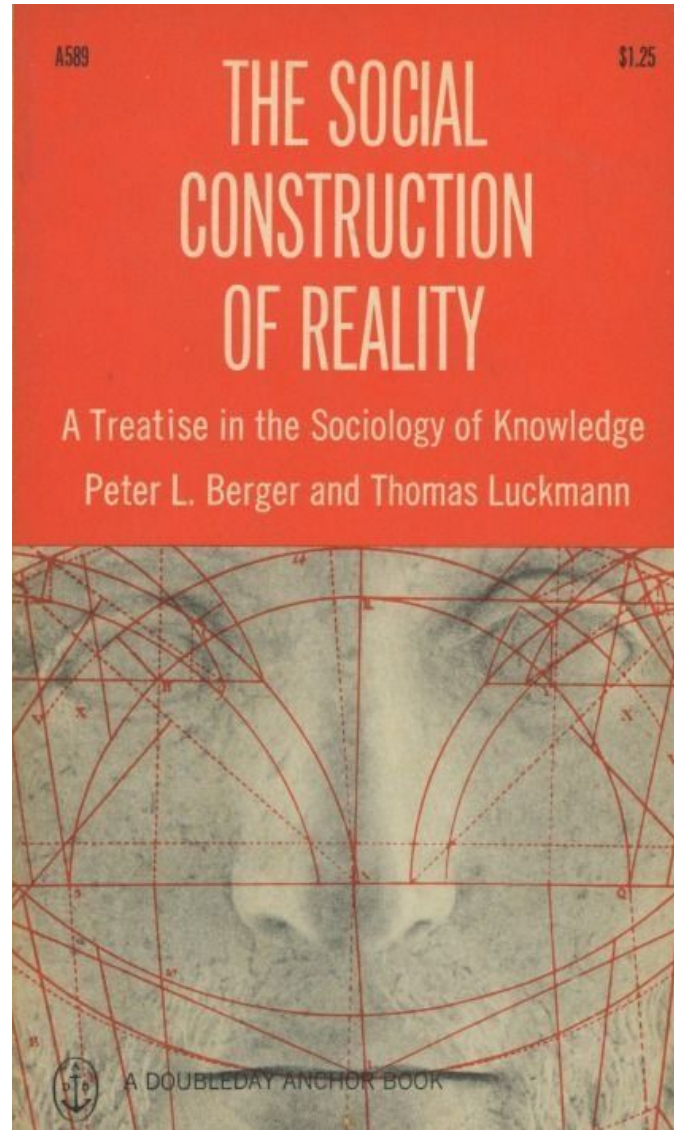
1983 Андерсон Б. Воображаемые сообщества

1983 Хобсбаум Э. Изобретение традиции

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



Питер
Бергер



Томас
Лукман

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Ключевой вопрос: как человек создает социальную реальность и как эта реальность создает человека?

Ключевые тезисы:

- ✓ реальность является социально определяемой
- ✓ общество существует лишь в той мере, в какой индивиды осознают его

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Особенности человека как биологического вида:

- ✓ у человека нет специфической для него окружающей среды (человек может жить везде)
- ✓ отсутствие жестко структурированной инстинктуальности: у человека есть стимулы, но эти стимулы в высшей степени неспециализированны и ненаправленны

=> человеку недостает необходимых биологических средств, чтобы обеспечить стабильность человеческого поведения => необходимость **социального порядка**

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



«Этнологические данные свидетельствуют о том, что в сексуальных отношениях человек способен почти на все ... Если термином “нормальность” называют то, что является антропологической необходимостью, или то, что универсально для данной культуры, тогда ни сам этот термин, ни его антоним неприменимы к многообразию форм человеческой сексуальности ... Эмпирическая относительность всех этих форм, их огромное разнообразие и блестящая изобретательность в данной сфере указывают на то, что все они – скорее продукт созданных человеком социокультурных образований, нежели биологической человеческой природы»

Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

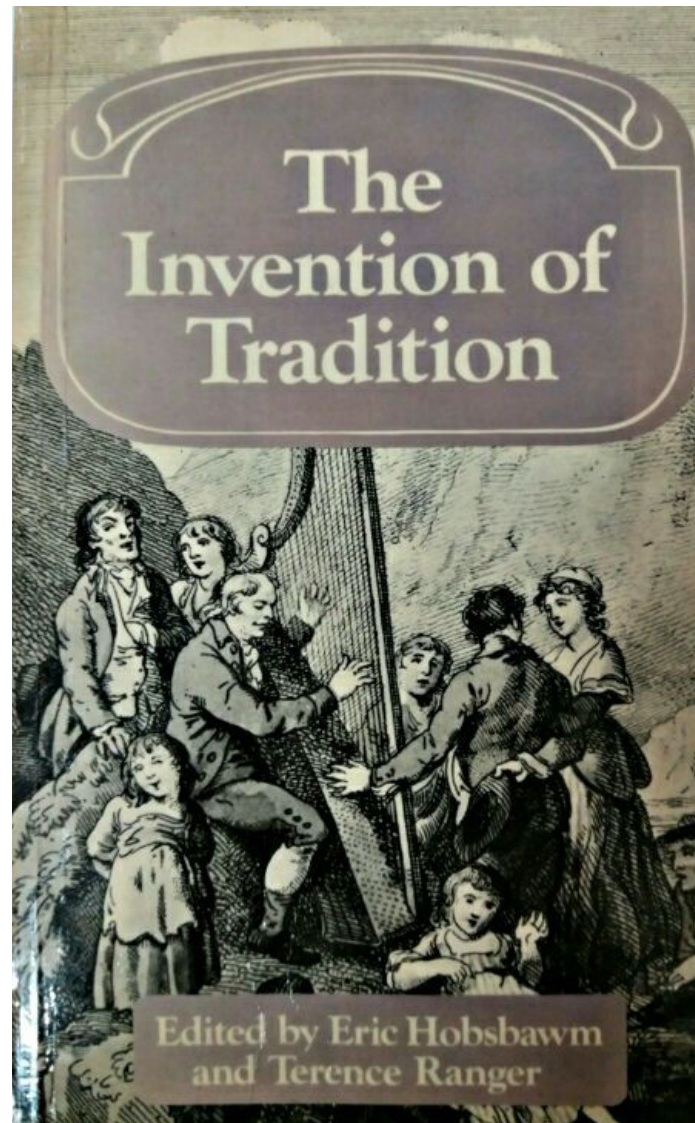
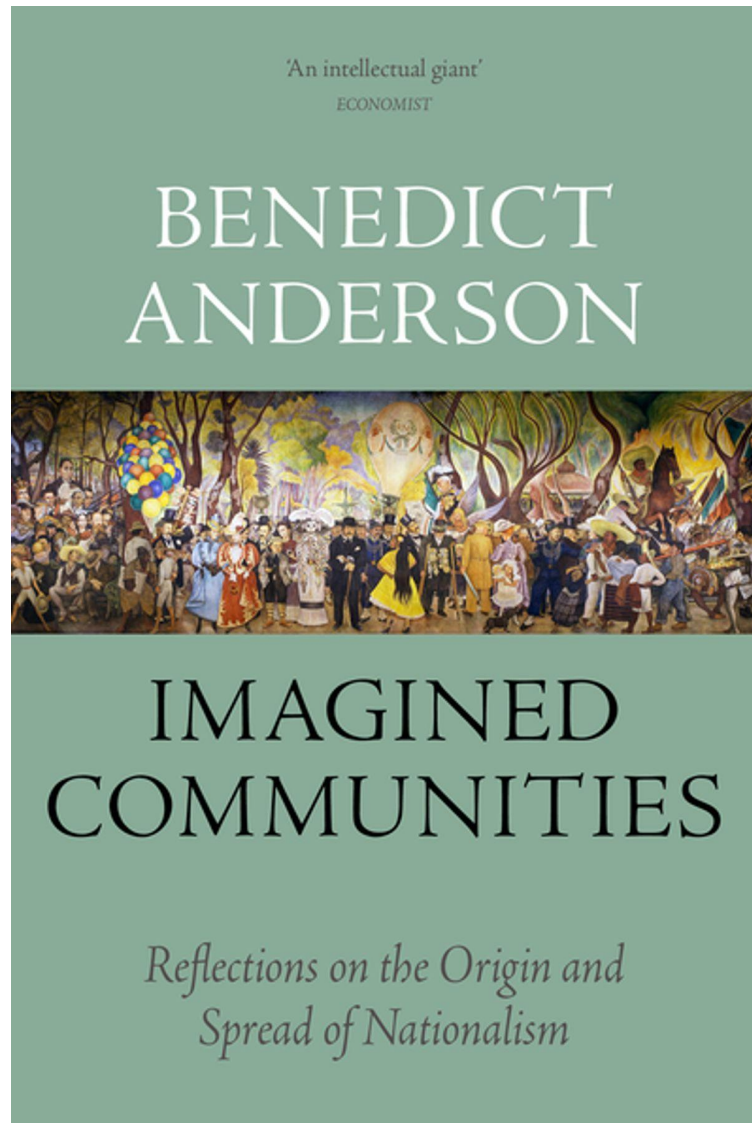
ХАБИТУАЛИЗАЦИЯ (опривычивание) →
ИНСТИТУЦИОНАЛИЗАЦИЯ (типизация + роль + контроль)* →
ОБЪЕКТИВАЦИЯ** → ЛЕГИТИМАЦИЯ
ИНСТИТУЦИОНАЛЬНОГО ПОРЯДКА (объяснение +
оправдание) → СИМВОЛИЧЕСКИЙ УНИВЕРСУМ
(воображаемые сообщества – идентичности)***

* «Мы делаем это снова» => «Так это делается»

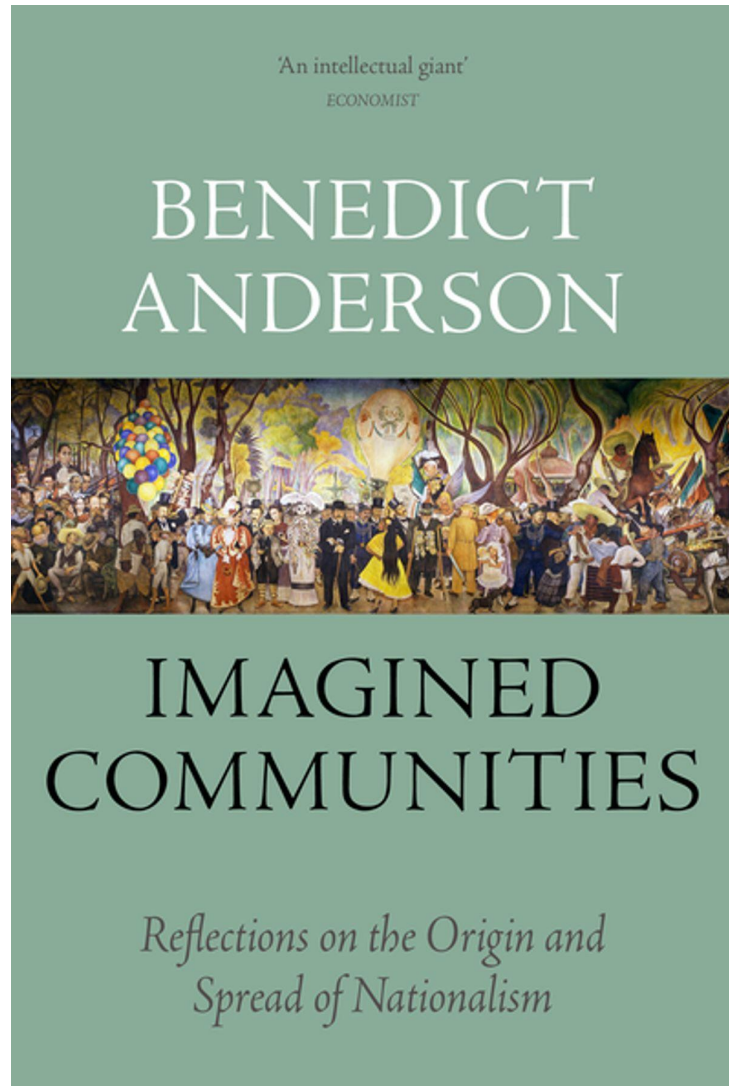
** Скрывает характер социальной реальности как непрерывного процесса производства социального порядка

*** Общественные идентичности – совокупности идентичностей

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



Ключевой вопрос: почему люди готовы убивать и умирать за нацию + как и почему возникшие в XVIII – XIX вв. нации вообразили себя древними?

Ключевые тезисы:

- ✓ Воображаемое сообщество
- ✓ Печатный капитализм
- ✓ Национализм

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Воображаемые (постоянно воображаемые!) **сообщества** – не значит сфабрикованные => все сообщества крупнее первобытных деревень, объединенных контактом лицом-к-лицу (а может быть, даже и они), — воображаемые. Сообщества следует различать не по их ложности/подлинности, а по тому стилю, в котором они воображаются.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Книга была первым промышленным товаром массового производства => **печатный капитализм**: пересечение капитализма и книгопечатной технологии сделало возможной новую форму воображаемого сообщества

Буржуазия была первым классом, достигшем солидарности на сущностно воображенной основе. Новая буржуазная солидарность имела территориальные границы, определяемые границами читаемости соответствующих родных языков => обобщенная визуализация существования тысяч и тысяч себе подобных через посредство печатного языка (просвещенные средние классы, читательские коалиции)

Две формы воображения – **роман** и **газета** – дали технические средства для «репрезентирования» того вида воображаемого сообщества, которым является нация ... благодаря газете воображаемый мир зримо укоренился в повседневной жизни

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Ключевой вопрос: почему люди готовы убивать и умирать за нацию + как и почему возникшие в XVIII – XIX вв. нации вообразили себя древними?

□ как только национальность начинает мыслиться в категориях преемственности и непрерывности, мало что выглядит более глубоко укорененным в истории, чем языки, истоки которых никогда невозможно датировать

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Ключевой вопрос: почему люди готовы убивать и умирать за нацию + как и почему возникшие в XVIII – XIX вв. нации вообразили себя древними?

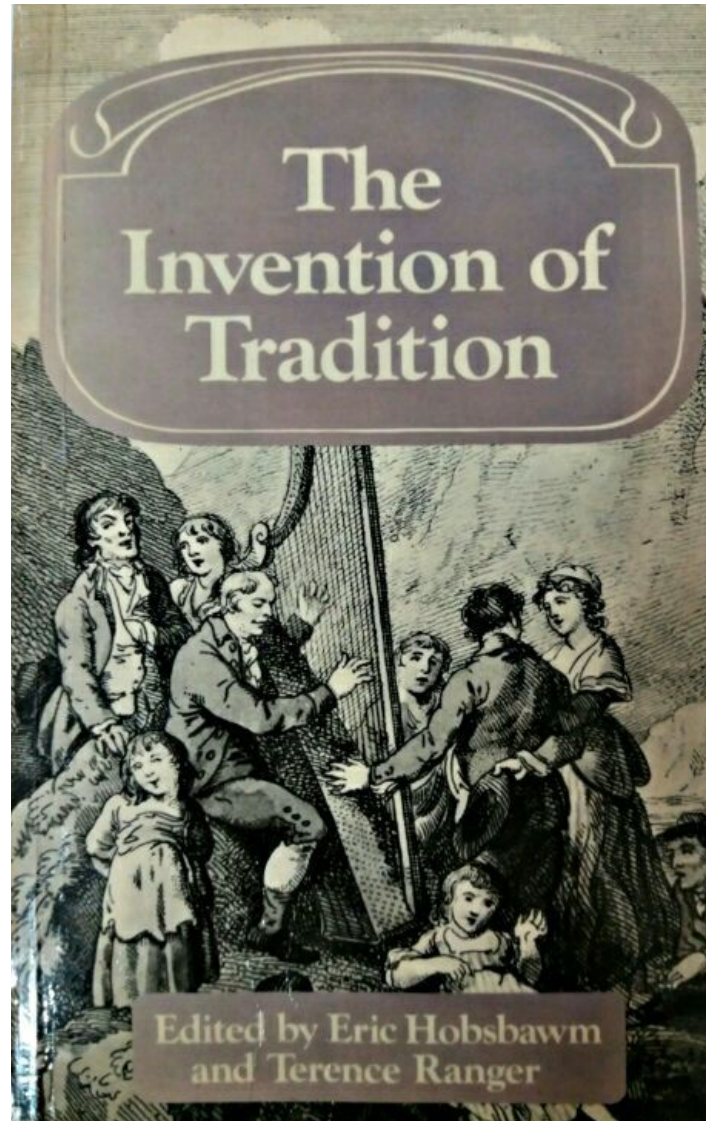
- ✓ национализм следует трактовать в одном ряду не с «либерализмом» или «фашизмом», а с «родством» и «религией»
- ✓ **национализм / патриотизм** – это **политическая любовь**: национальность уподобляется цвету кожи, полу, родословной т.е. всему тому, что не дано изменить (что «дано от природы»), именно потому, что эти узы не выбирают, они и окружены ореолом бескорыстной преданности ... самая суть нации состоит в том, что в нее не вкладывается никакого корыстного интереса. Именно поэтому она и может требовать принесения жертв.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ

Власть системы координат: карта, перепись, церемонии (праздники)



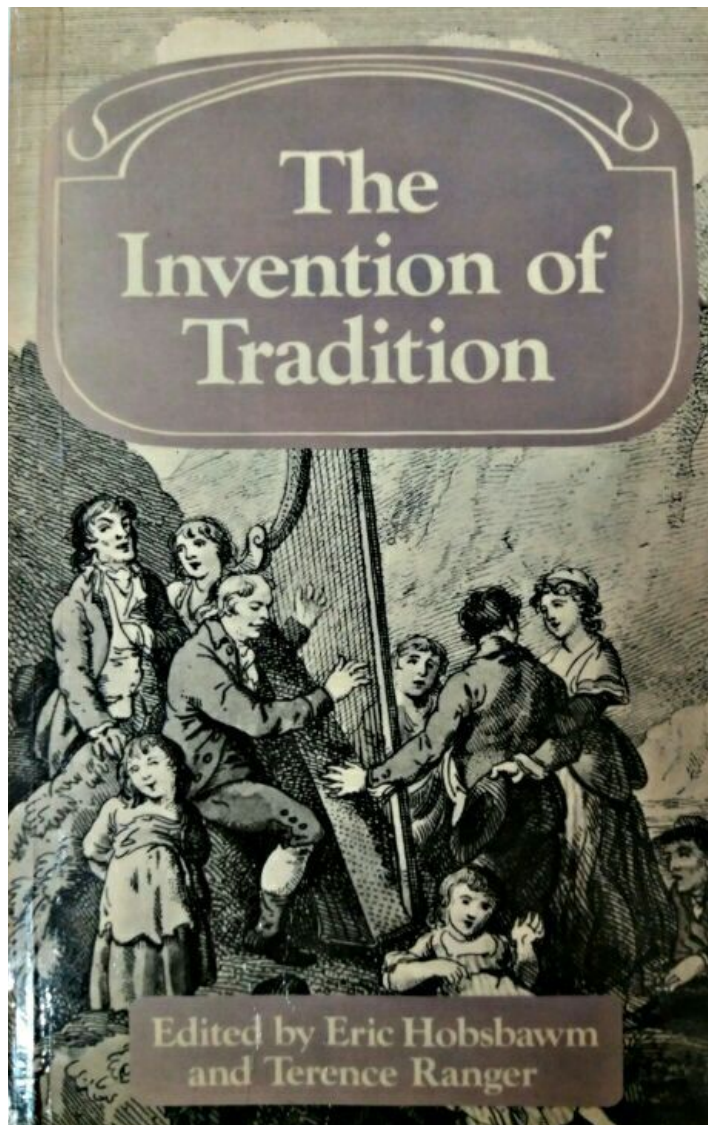
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



«Традиции», которые кажутся старыми или претендуют на то, что они старые, часто оказываются совсем недавнего происхождения и нередко – изобретенными.

«Изобретенная традиция» – это совокупность общественных практик ритуального или символического характера, обычно регулируемых с помощью явно или неявно признаваемых правил; целью ее является внедрение определенных ценностей и норм поведения, а средством достижения цели – повторение.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ



Изобретенные традиции – неспециализированные; они не проясняют сущность тех групповых ценностей, прав и обязательств, которые они прививают: «патриотизма», «верности», «долга», «духа школы», «корпоративной этики» и т.п.

Главная цель изобретенной традиции - разработать эмоционально и символически заряжающие знаки принадлежности к «клубу», а не разъяснить устав и цели самого клуба. Значимость этих знаков заключается как раз в их расплывчатой всеобщности

Специфика «изобретенных» традиций заключается в том, что их связь с историческим прошлым по большей части фиктивна. Говоря коротко, эти традиции представляют собой

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



Масонство,
франкмасонство, фр. *Franc-maçonnerie*, англ.
Freemasonry – вольный каменщик



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



Масонство,
франкмасонство, фр. *Franc-maçonnerie*, англ. *Freemasonry* – вольный каменщик

В 1723 г. (год публикации официальных масонских *Конституций*) масонство воспринималось как «духовная эксцентричность» джентльменов, которым нечего делать. Позже масонство стало рассматриваться как скандальное нарушение чрезвычайно важной социальной конвенции

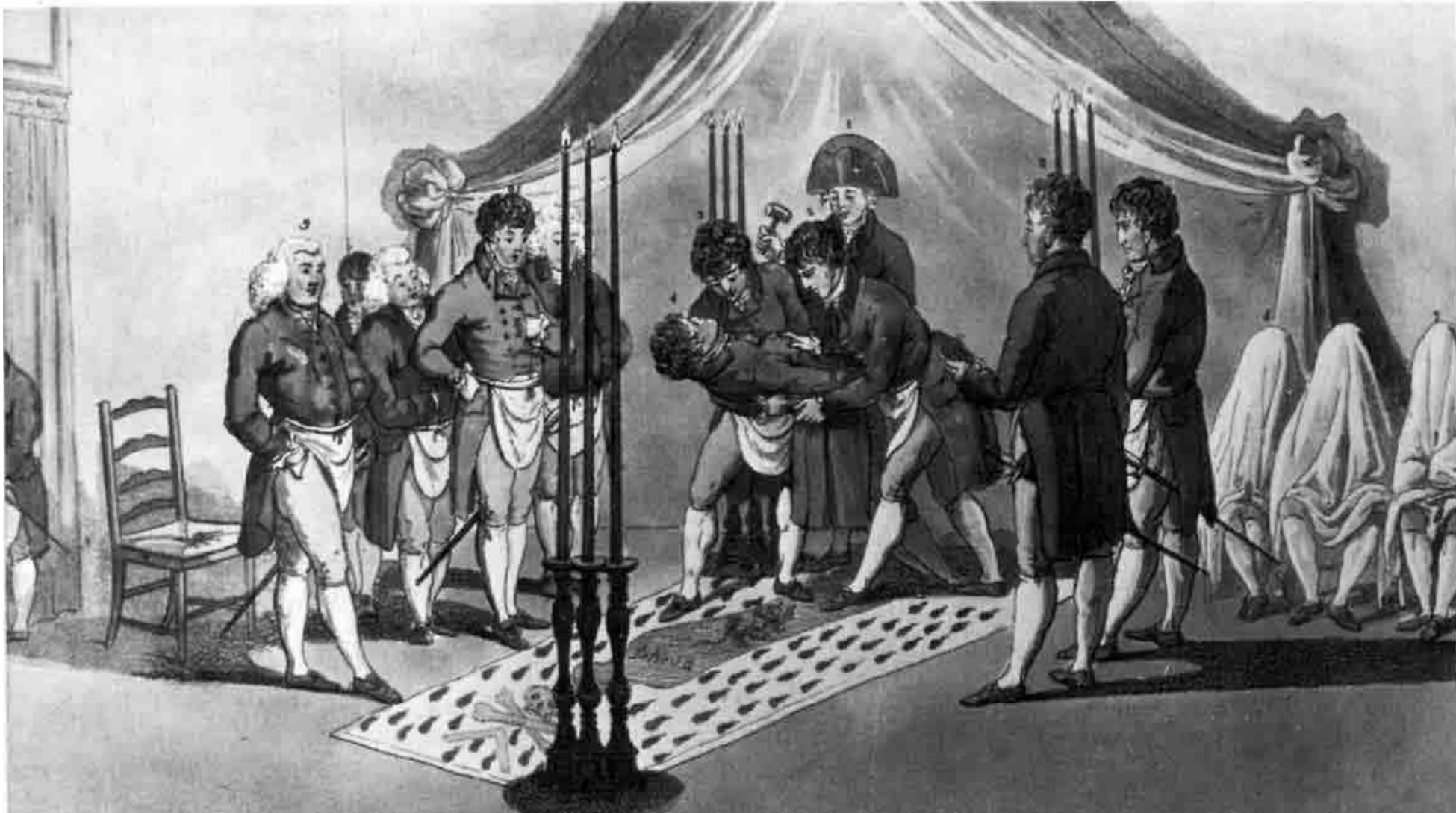
Масонство XVIII в. – новая форма социального бытия, отличная от государства, церкви, семьи и т.д.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ

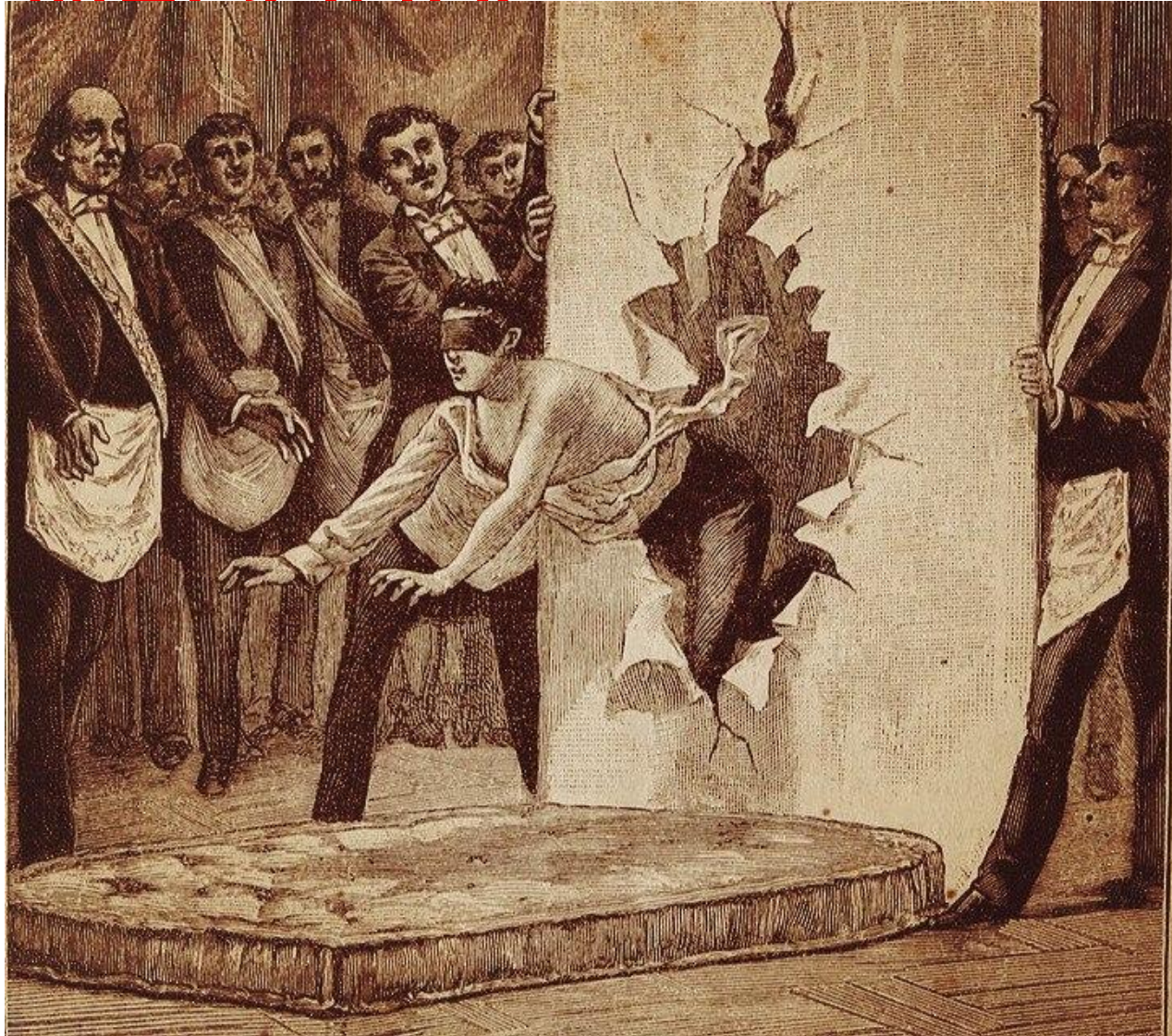


Масонство – эзотерический театр: это прежде всего театр для самого себя, и только во вторую очередь (и совершенно иным образом) он становится известным внешней аудитории непосвященных, публике, интересующейся явлением масонства.

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



ТАЙНА

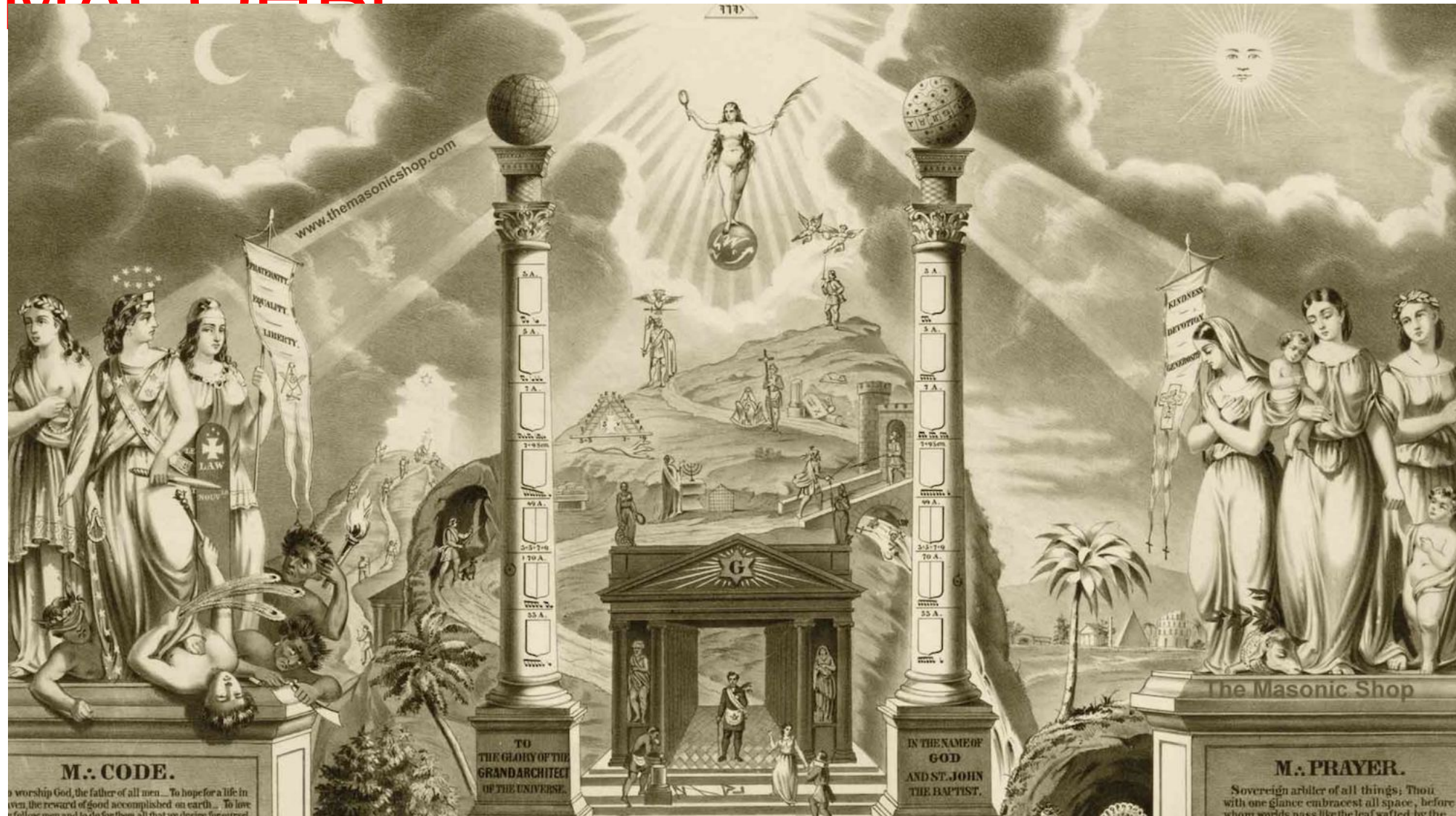
Масоны никогда не делали тайны из наличия у них тайны.

Тайна масонства содержится в понимании значения символов в уникальном контексте их ритуального воспроизведения в Ложе.

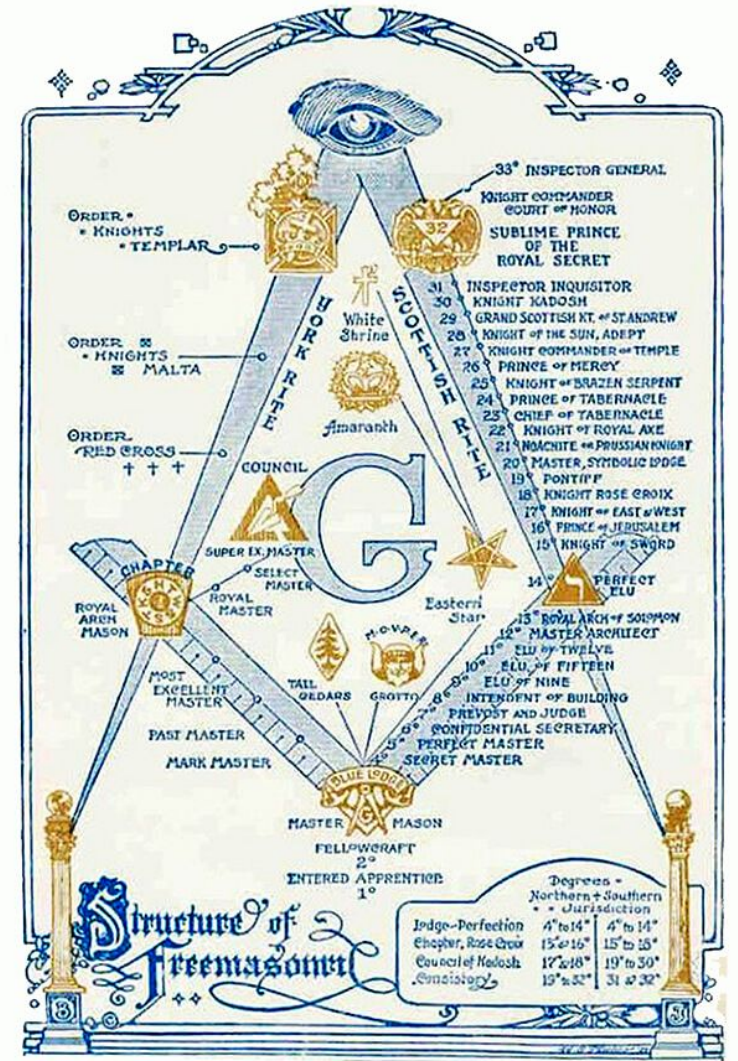
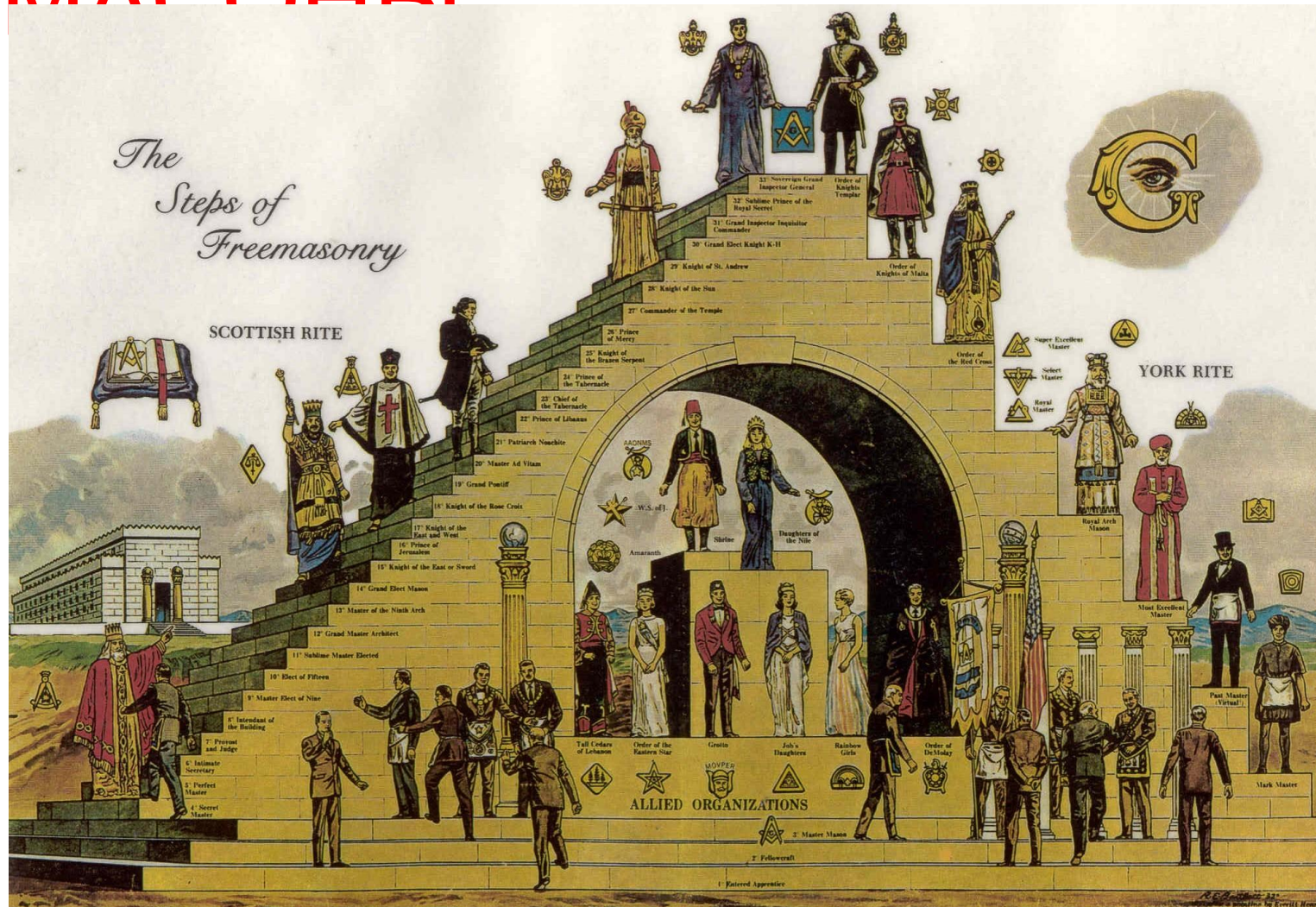
Ложа – это место, где это представление [о связи масона с прошлым собственной культуры масона] принимает видимую и слышимую форму, свой конкретный образ, единственное место, где масоны встречаются друг с другом как масоны.

Все происходящее в Ложе является тайным, потому что носит частный характер, а не наоборот.

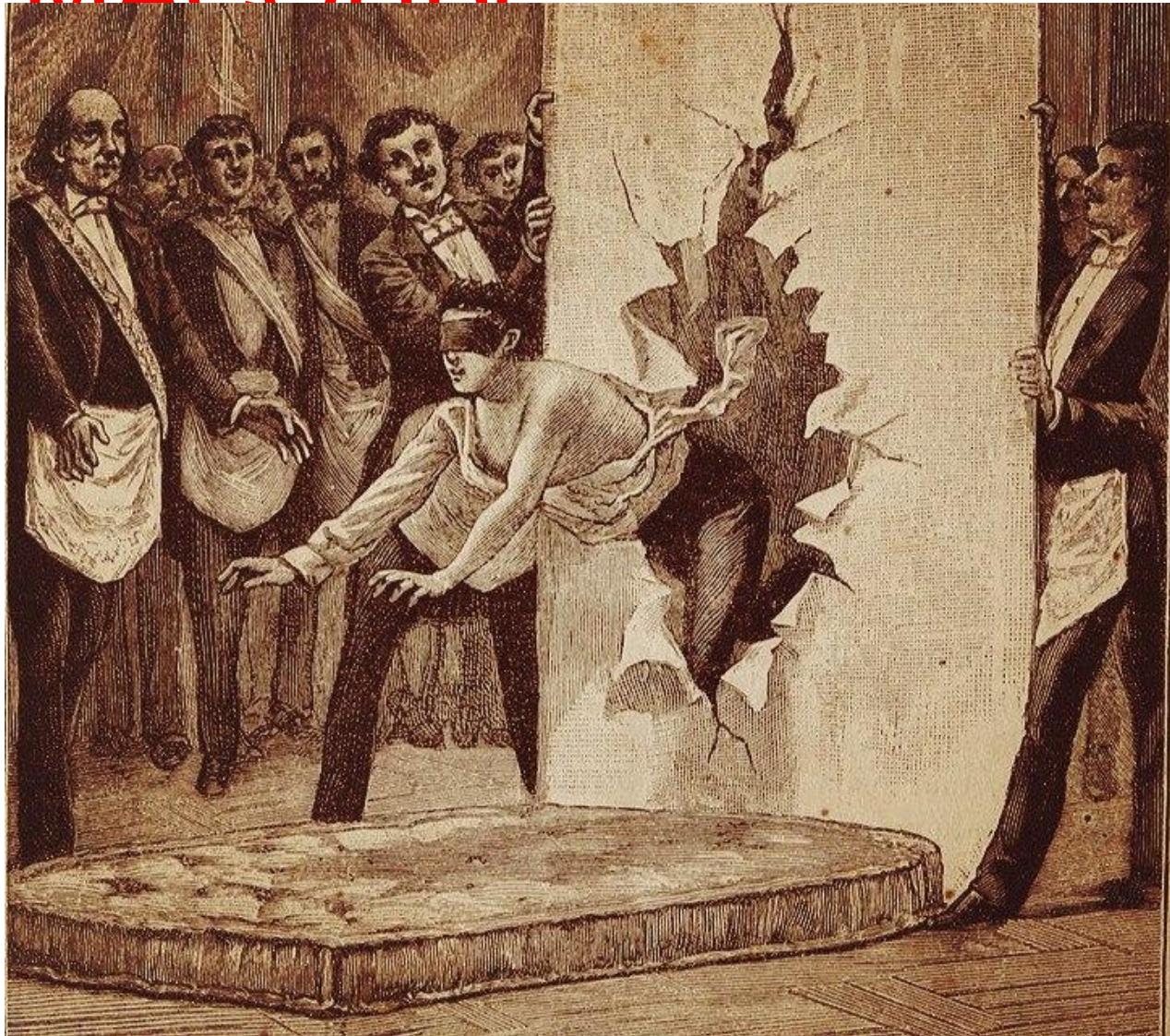
СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ

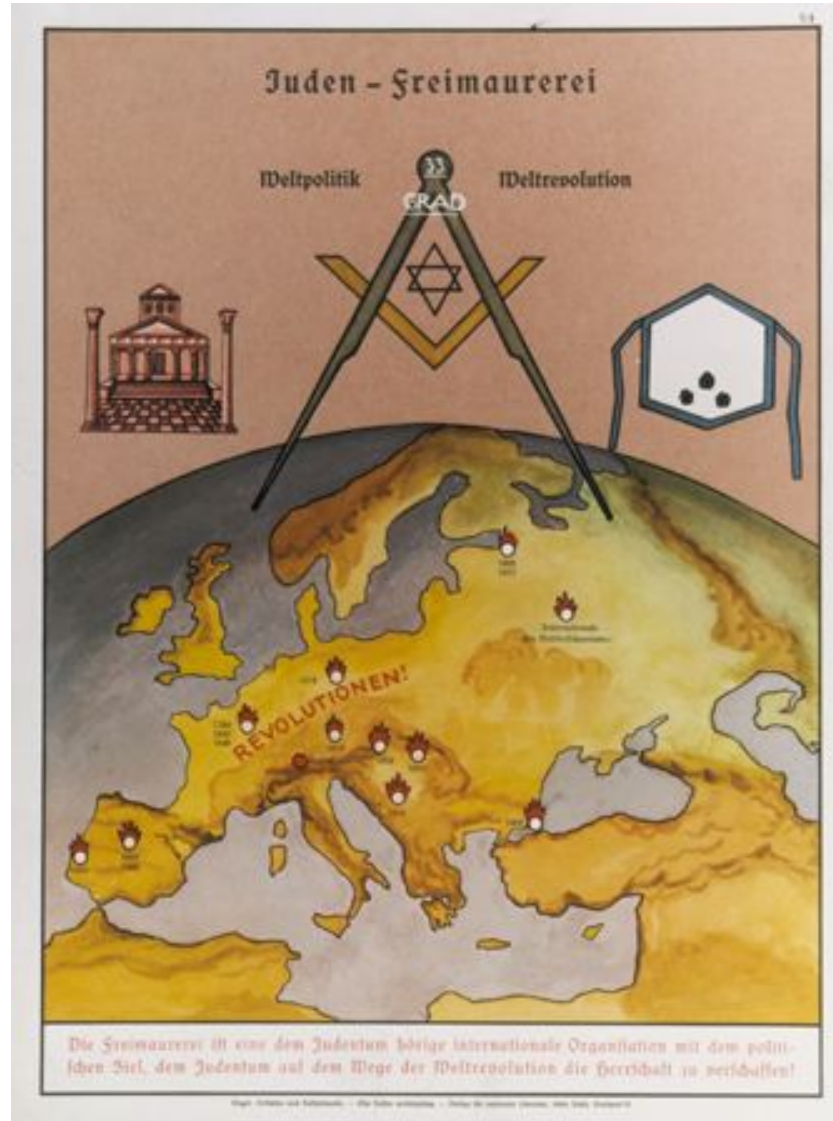


СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ



«Масонство» становится козлом отпущения: в нерелигиозных обществах – из-за своего религиозного эзотеризма, в религиозных – из-за приписываемого ему безбожия

СОЦИАЛЬНЫЙ КОНСТРУКТИВИЗМ: МАСОНЫ





<http://simp.freehat.cc/episode/612/>

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ

Латур Б. Трибуналы
разума. Часть А.
Испытание на
рациональность. Часть Б.
Социология // Наука в
действии. СПб.: Изд.
ЕУСПб, 2013. С. 284 - 321.

The Conspiracy Club

