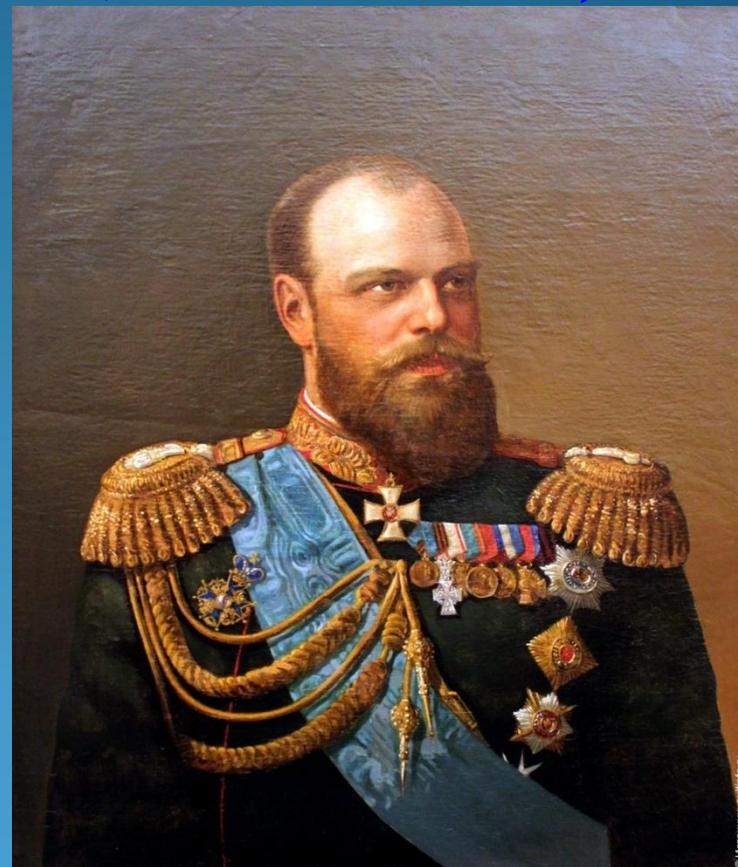


# Культура России во второй половине XIX века ( образование, живопись)



**Александр II**  
**1855-1881**



**Александр III**  
**1881-1894**

# Образование.

Наследием крепостной эпохи был крайне *низкий уровень грамотности народа*. Даже в Петербурге в конце 60-х гг. доля неграмотных (за исключением детей до семи лет) составляла 44%. В Москве по переписи 1871 г. неграмотных оказалось 55%. В губернских городах их процент повышался до 60—70, в уездных — до 70—80, в деревне грамотность была редким явлением. Несколько позднее, с 80-х гг., стала расширяться сеть церковноприходских школ. Во многих городах действовали воскресные школы для взрослых, содержавшиеся за счет энтузиастов-просветителей.



Наряду с гимназиями существовали мужские *реальные училища*, ориентированные на средние слои населения. Здесь в большем объеме *преподавались физика, химия, новые языки*. Выпускники реальных училищ допускались к поступлению в высшие специальные учебные заведения. В целом же лишь небольшая часть молодых людей, в основном из обеспеченных слоев общества, получала среднее образование.

Основой *среднего образования* стала *классическая гимназия.*

В конце XIX в. на территории великорусских губерний действовала 81 мужская гимназия.

*С 1862 г. появились женские гимназии.* К концу века в тех же губерниях их число дошло до 64.

Только выпускники мужских гимназий имели право поступать в университеты.

**На вторую половину XIX века  
приходится творческий расцвет  
художников:**

**И.Е. Репина, В.И. Сурикова  
В.А. Серова, В.М. Васнецова,  
А.К. Саврасова, И.И. Шишкина**

## **Васнецов Виктор Михайлович (1848–1926 )**

великий русский художник, один из основоположников **русского модерна**. Родился в Вятской — губернии в семье священника. **Учился в духовной семинарии** в Вятке, затем в рисовальной школе при Обществе поощрения художеств в Петербурге (где наставником Васнецова был Иван Николаевич Крамской) и в петербургской Академии художеств (1868–1875).



● **Виктор Васнецов** рос в российской глубинке среди крестьянских детей, всей душой впитывая красоту и поэзию русских народных былин и сказок. Первые уроки рисования, данные ему отцом, пробудили у мальчика неумемную тягу к изобразительному искусству. Из-за нее он впоследствии оставил семинарию, уйдя из предпоследнего философского класса и отправившись на учебу в Петербург.

## «Богатыри» 1898г



# *Наиболее известные картины:*



**«Гусляры» 1899 год**



**«Иван Царевич  
на сером  
волке»  
1889,  
Третьяковская  
галерея, Москва**



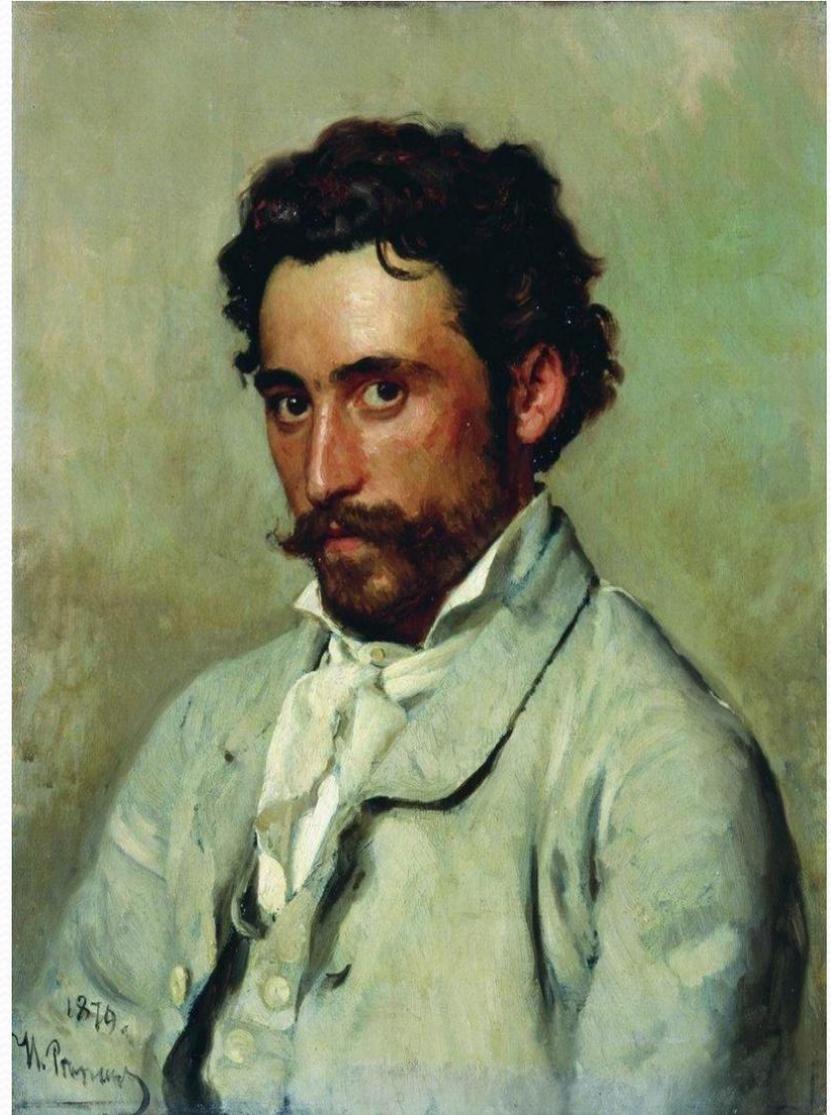
**Картина-«Аленушка» 1881г.**  
Самое интересное это то, что изначально Васнецов написал картину об обычной деревенской девушке по имени Аленушка, которую он увидел однажды и решил изобразить у озера в Ахтырке. Ее печаль и боль так ошарашила мастера кисти, что он запомнил ее и написал. А люди уже сами отнесли этот сюжет к сказке думая о том, что это сестрица Аленушка печалится о своем братце Иванушке, лежащем на дне озера.



- Благодаря данному историческому портрету Васнецова, мы именно таким себе и представляем этого первого, очень мудрого и очень грозного владыку Всея Руси — **Ивана Васильевича Грозного**. Портрет получился очень глубоким, живым, проникновенным и исторически достоверным, ведь историки и искусствоведы подтвердили, что наряд царя выполнен с педантичной точностью того времени. В этом и весь Васнецов, он всегда рисовал исторически точные картины, ничего не додумывая, что нельзя сказать о его сказочных сюжетах. Вот тут-то он давал ход своей бурной фантазии.

# И. Е. Репин (1844-1930)

Замечательную страницу русского искусства составило творчество *И. Е. Репина (1844-1930)*, художника огромного таланта, глубокой жизненной правды и поразительной разносторонности. Он написал портреты - ученых (Пирогова и Сеченова), - писателей Толстого, Тургенева и Гаршина, - композиторов Глинки и Мусоргского, - художников Крамского и Сурикова.



С творчеством **Ильи Репина** связаны высшие достижения **русской реалистической живописи XIX века**. Картины Репина это целые миры, пережившие их создателя и живущие своей самостоятельной жизнью, в сердцах и умах миллионов. Галерея созданных Репиным образов необычайно разнообразна и широка. Не менее грандиозно, чем **"Бурлаки на Волге"**, - полотно **"Крестный ход в Курской губернии"**.

Во многих картинах Репина затрагивалась революционная тематика (**"Отказ от исповеди"**, **"Не ждали"**, **"Арест пропагандиста"**). Ряд полотен написаны на исторические темы (**"Иван Грозный и его сын Иван"**, **"Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану"** и др.). Репин создал целую галерею портретов.

# «Бурлаки на Волге» 1870-1873



*«Запорожцы пишут письмо турецкому султану» («Запорожцы»)*



## Суриков Василий Иванович (1848- 1916)

вошел в историю  
русского  
художественного  
искусства как  
**исторический  
живописец.** В своих  
картинах он пытался  
отобразить историю  
«движимую и творимую  
самим народом».



**Василий Иванович Суриков**, отразил в своих полотнах яркие исторические события, героические национальные характеры, полную внутренних противоречий историю русского народа.

- В. И. Суриков (1848-1916) **родился в Красноярске**, в казачьей семье. Расцвет его творчества приходится на 80-е гг., когда он создал три самые знаменитые свои исторические картины: **"Утро стрелецкой казни"**, **"Меншиков в Березове"** и **"Боярыня Морозова"**. Суриков хорошо знал быт и нравы прошлых эпох, умел давать яркие психологические характеристики. Кроме того, он был прекрасным колористом (мастером цвета). Достаточно вспомнить ослепительно свежий, искрящийся снег в картине "Боярыня Морозова". Если же подойти к полотну поближе, снег как бы "рассыпается" на синие, голубые, розовые мазки. Этот живописный прием, когда два три разных мазка на расстоянии сливаются и дают нужный цвет, широко использовали французские импрессионисты.

Внушительная по размерам картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» изображающая сцену из истории церковного раскола в XVII веке. После дебюта на 15-й передвижной выставке 1887 года приобретена за 25 тысяч рублей для **Третьяковской галереи**, где и остаётся одним из основных экспонатов.



«Утро стрелецкой казни»  
Третьяковская галерея, Москва



# картина «Меньшиков в Березове»



## ● Валентин Александрович

**Серов** - прославленный русский портретист и один из крупнейших мастеров европейской живописи 19 века.

**В. А. Серов (1865-1911)**, сын композитора, писал пейзажи, полотна на исторические темы, работал как театральный художник. Но славу ему принесли, прежде всего, портреты.



● В 1887 году 22-летний Серов отдыхал в Абрамцеве, подмосковной даче мецената С. И. Мамонтова. Однажды после обеда в столовой случайно задержались двое - Серов и 12-летняя Вера Мамонтова. Они сидели за столом, на котором остались персики, и за разговором девочка не заметила, как художник начал набрасывать ее портрет. Работа растянулась на месяц. В начале сентября "**Девочка с персиками**" была закончена. Несмотря на небольшой размер, картина, написанная в розово золотистых тонах, казалась очень "просторной". В ней было много света и воздуха.

# Картина «Девочка с персиками»



● Девочка, присевшая за стол как бы на минуту и остановившая свой взор на зрителе, зачаровывала ясностью и одухотворенностью. Да и все полотно было овеяно чисто детским восприятием повседневности, когда счастье себя не сознает, а впереди - целая жизнь. Время поставило "Девочку с персиками" в ряд лучших портретных работ в русской и мировой живописи.

## Картина «Девушка, освещённая солнцем»

● Эксперименты со светом – любимое занятие импрессионистов. Серов не исключение. Именно свет – главный герой этой картины.

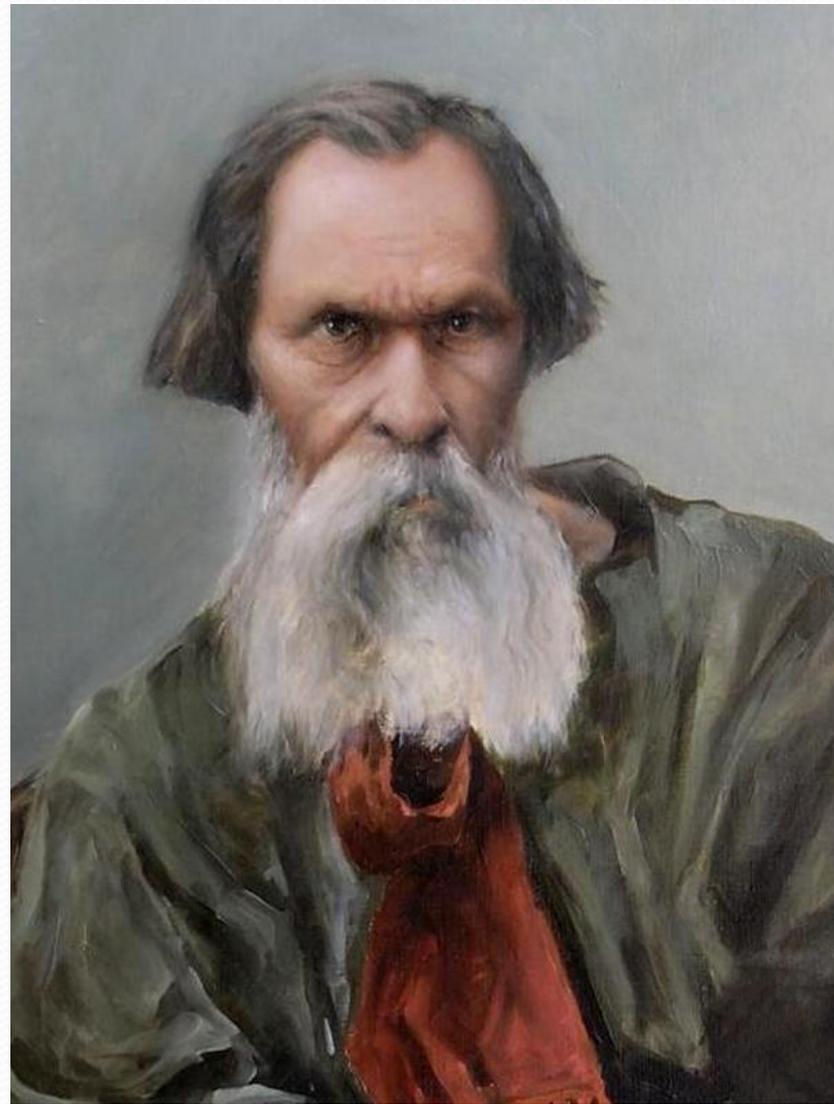
В тени дерева отдыхает молодая девушка. Лучи солнца, сначала долго блуждали по густой кроне и, наконец, пробив ее, рассыпались сотнями бликов на лице, руках, светлой блузке... Чтобы выделить и подчеркнуть роль световых бликов, окружают героиню затененные объекты: ствол дерева, темная юбка, ее собственные волосы

● Гениальность Серова в том, что ему несомненно удалось «поймать» свет, передать ощущение движения, мерцания. В этой работе импрессионистская эстетика художника проявилась особенно сильно и талантливо.



# Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)

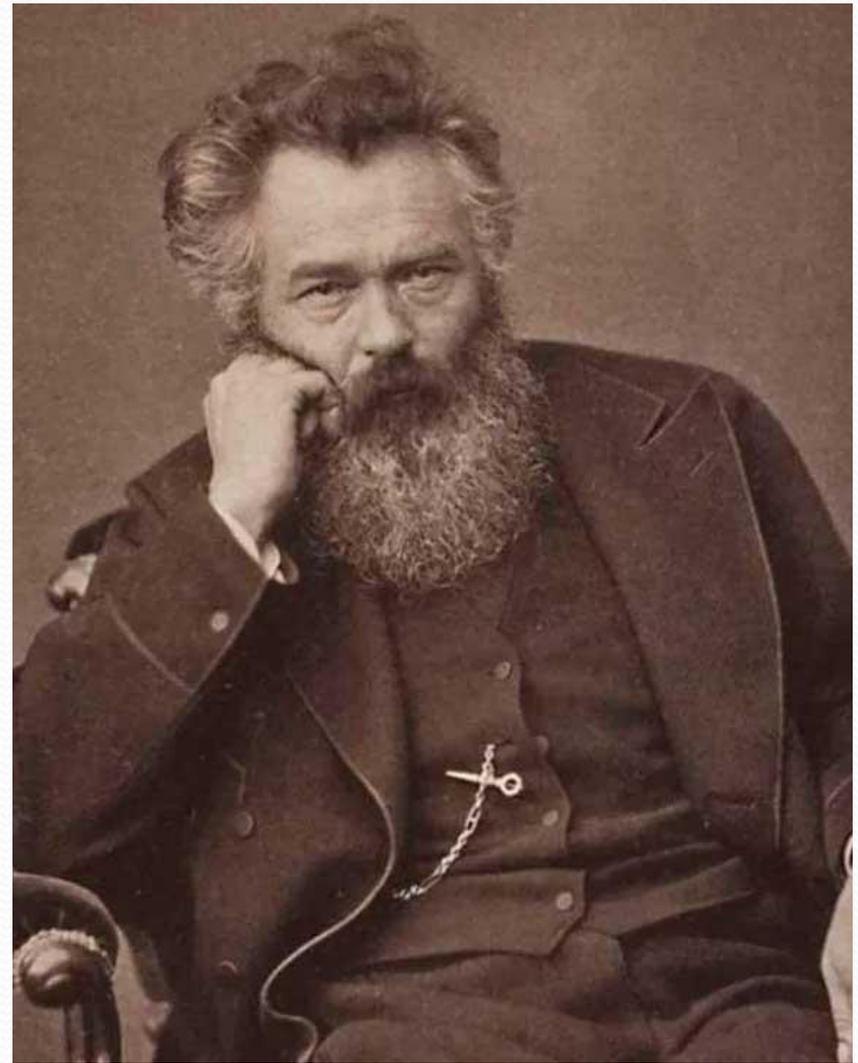
● Художник-пейзажист, член-учредитель Товарищества передвижников, академик Императорской Академии художеств. **Алексей Кондратьевич Саврасов (1830-1897)** сумел показать красоту и тонкий лиризм простого русского пейзажа. Его картина **"Грачи прилетели" (1871)** заставила многих современников по-новому взглянуть на родную природу.





- Не секрет, что испытывая большую нужду в деньгах на склоне жизни, Саврасов не раз повторял эту популярную картину. "Грачи прилетели" - знаменитая, чудная, нежная, до боли любимая, знакомая всем с детства картина, ставшая самым популярным русским пейзажем, своего рода, живописным символом природы средней полосы России.

Певцом русского леса,  
эпической широты русской  
природы стал **Иван  
Иванович  
Шишкин (1832-1898)**. Один  
из даровитейших русских  
пейзажистов, живописец,  
рисовальщик и гравёр-  
аквафортист, сын купца,  
родился в Елабуге (Вятской  
губ.) в 1832 г.



**Картины «Корабельная роща» и картина «Утро в сосновом лесу» -картина русских художников И. И. Шишкина и К. А. Савицкого. Савицкий написал медведей**

