

Фонетические нормы современного русского языка

нормативный аспект
культуры речи



План лекции

1. Понятие фонетической нормы.
2. «Слабые» участки в системе акцентологических норм
3. «Слабые» участки в системе орфоэпических норм

Фонетическая норма

- Орфоэпические нормы - произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания - *орфоэпия* (греч. *orthos* - правильный, *eros* - речь).
- Особенности и функции ударения изучает такой раздел языкознания, как *акцентология* (от лат. *accentus* - ударение).

Русское ударение обладает
разноместностью и подвижностью:

- Разноместность: ударение может падать на любой слог (кОмпас, добы́ча, докумЕнт)
- Подвижность: в одном и том же слове при изменении его формы, ударение может перемещаться с одного слога на другой (прАв, прАвы, правА; могУ, мОжешь).
- Свободный характер

«Слабые» участки в сфере акцентологических норм:

1. Слова с двойным ударением – акцентологические варианты.
 - Абсолютно тождественные варианты:
 - *ржАветь* и *ржавЕть*, *тЕфтели* и *тефтЕли*, *хАос* (греч. мифология) и *хаОс* (беспорядок, неразбериха).

- Но чаще один вариант становится предпочтительнее другого.
- Например: творог – творог (дополнительный); нет **творога** – нет **творога** (доп.); **искрист**ый – **искри**стый (доп.); **кирза** – **кирза** (доп.); **баржа** – **баржа** (доп.); **кулинария** – **кулинария** (доп.)

2. В большинстве случаев нормативным является только один вариант:

агрономия, алфавит, баловать, валовой, вероисповедание, гражданство, дефис, диспансер, жалюзи, завидно, изыск, исчерпать, каталог, кухонный, мусоропровод, намерение, обеспечение, облегчить, оптовый, памятуя, предвосхитить, принудить, сосредоточение, средства, столяр, углубить, украинский, упрочение, ходатайство, ценовая, христианин, щавель.

Запомните!

- Валовой (доход, продукт); уставный (фонд, капитал);
- ОПТ – ОПТОМ – ОПТОВЫЙ – ОПТОВИК;
дебитор – должник,
- дебиторская задолженность (сумма долгов);
- дебет – левая сторона бухгалтерских счетов.

3. Постановка ударения у слов иноязычного происхождения.

□ пулОвер (от англ. *pullover* - «свитер, вязаная одежда, натягиваемая через голову»), нувориш, импичмент, дефис, саммит, маркетинг, диспансер, хаос (беспорядок), некролог, квартал, генезис, биогенез, феномен, эксперт, каталог.

4. В глаголах на **-ировать** более продуктивным считается вариант с ударением на **и** (суффикс **-ир-** восходит к немецкому *-ieren*).

В словах, вошедших в русский язык только в прошлом веке, ударение часто падает на последний слог.

Ср.: *блокировать* – *маркировать*;
национализировать – *премировать*;
приватизировать – *нормировать*;
экспортировать – *бомбардировать*.

5. Ударение в сложных словах

- часто бывает два - *главное* и *второстепенное*, т.е. *побочное* (на первой части сложного слова): *картофелекопалка*, *суперобложка*, *энергосистема*, *телепередача*, *нефтепровод*, *машиностроение*, *среднесуточный*, *книгоиздательский*.
- **Запомните!** *Нефте-* (*трубо-*, *газо-*) *провод* (название действия), но: *провод* (*проволока*).

6. Ударение в русском языке выполняет смысловые и грамматические функции:

- лед**ни**к (в горах) – лед**ни**к (погреб); пар**и**ть (репу) – пар**и**ть (в облаках); рефл**ек**торный (от рефл**ек**тор) – рефл**ек**торный (от рефл**ек**с); на**го**ло (держатъ шашки) – на**го**ло (остричь); брон**я** (защитная облицовка из стали) – брон**я** (закрепление чего-либо, за кем-нибудь); вид**е**ние (призрак) – вид**е**ние (точка зрения); прок**ля**тый (ненавистный) – прок**ля**тый (подвергшийся проклятью); хор**ы** (балкон в верхней части зала) – хор**ы** (певческие коллективы); язы**ко**вая (подготовка) – язы**ко**вая (колбаса); заня**то**й (человек) – заня**то**й (дом).

7. Существительные с предлогами

- Обычно предлоги являются безударными (*по рОсту, под пОлом*). Ударение «перетягивают» на себя предлоги на, за, под, по, из, без:
- *бЕз году неделя, зА морем, зА ухо, Из носу, пО полю, нА голову* и др.

Ударение в грамматических формах

- 1. Ударение в кратких формах прилагательных и страдательных причастий прошедшего времени всегда стоит на основе. И только в форме единственного числа женского рода оно переносится на окончание: создан – создана – созданы; взят – взята – взяты; занят – занята – заняты; начат – начата – начаты.

□ 2. Во многих глаголах в прошедшем времени только **в форме женского рода ударение стоит на окончании**: отнять – отнял – отняла – отняли; понять – понял – поняла – поняли; начать – начал – начала – начали;

□ **Запомните!** класть – клал – клала – клали.

- 3. **Глаголы, образованные от прилагательных,** обычно имеют ударение на окончании: глубокий – углуб**ить**; легкий – обле**гчить**; бодрый – ободр**ить**, подбодр**ить**.
- 4. **У глаголов на –ся-**, ударение падает на основу, ср.: род**и**лся, дожд**и**лись

- 5. Место ударения в отглагольных существительных обычно совпадает с местом ударения в исходном глаголе:
обеспéчивать – обеспечение;
сосредотóчивать – сосредоточение;
упрóчить – упрочение; упорядочить – упорядочение.

6. Место ударения в форме родительного падежа множественного числа

- различно – на окончании либо на основе:
- 1) область – областей; ведомость – ведомостей; должность – должностей; ступень – ступеней (в развитии чего-либо); но: ступеней (в лестнице);
- 2) доска – досок; сирота – сирот; отрасль – отраслей; мощность – мощностей; прибыль – прибылей; дно – доньев; торт – тортов; порт – портов.

Запомните!

Среда – среды – по средам.



К трудным случаям при постановке ударения можно отнести:

- 1) наличие акцентологических вариантов,
- 2) влияние других языков,
- 3) выполнение ударением разных функций,
- 4) сочетания ударных предлогов с существительными,
- 5) слова, в которых ударение изменяется в зависимости от частеречной принадлежности.

Расставить ударение

- включим приемник (включу, включишь, включит, включим, включите, включат), возраст__, возраст__ (в И.п. и Р.п., мн. чл.), возвращение на круги своя, вручат орден (вручу, вручишь, вручит, вручите, вручат), гражданство, красивее, недуг, отключено электричество (отключённый, отключён, отключена, отключено, отключены), оторвало плотину (оторвал, оторвала, оторвало, оторвали), отставка принята (принят, принята, принято, приняты), сорвало переговорный процесс, расценено (расценённый, расценён, расценена, расценено, расценены), сняты, Кижы, Кижей (музей-заповедник деревянного зодчества).

Расставить ударение в

словах:

- включим приемник (включу, включишь, включит, включим, включите, включат), мн. ч. возрасты, -ов, возвращение на круги своя, вручат орден (вручу, вручишь, вручит, вручите, вручат), гражданство, красивее, недуг, отключено электричество (отключённый, отключён, отключена, отключено, отключены), оторвало плотину (оторвал, оторвала, оторвало, оторвали), отставка принята (принят, принята, принято, приняты), сорвало переговорный процесс, расценено (расценённый, расценён, расценена, расценено, расценены), сняты, Кижы, Кижей (музей-заповедник деревянного зодчества).

ОСОБЕННОСТИ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ

- Особенности произношения согласных звуков:
 - а) произношение [шн] сохранилось лишь в некоторых словах: *горчичник, скучный, прачечная, пустячный, скворечник* (по старомосковским нормам). В большинстве других слов произносится [чн].
 - б) При произнесении некоторых слов иногда появляются ошибочные лишние согласные или гласные звуки. Следует произносить: *дерматин*, а не *дерма[н]тин*; *беспрецедентный*, а не *беспре[н]цедентный*, *двуглавый*, а не *дву[х]главый*

2. Неразличение в печатном тексте букв е и ё.

- Нужно запомнить два ряда слов:
- 1) со звуком [э]: афера, опека, Киево-Печ[е]рская Лавра, ценз ос[е]длости
- 2) со звуком [о]: безнадёжный, манёвры, белёсый.
- В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного: истекшие сутки, но: истёкшие кровью.

3. Особенности произношения ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ:

- а) происхождение и значение слов:
- 1) *брандспойт* [гол. brandspuit] – металлический наконечник гибкого шланга, служащий для направления струи при тушении пожара;
- 2) *пертурбация* [< лат. perturbatio расстройство, смятение] – 1. возмущение движения небесных тел; 2. внезапное изменение, осложнение в ходе чего-либо, вносящее расстройство, беспорядок.

б) Мягкое/ твердое

произношение согласных звуков.

- Всегда смягчаются заднеязычные согласные (г, к, х) и звук [л]: [ке]гли, [ке]кс, с[хе]мА, [ле]ди.
- Однако в ряде слов иноязычного происхождения твёрдость согласных перед [е] сохраняется: д[е]каэдр.

4. Особенности произношения исконно-русских слов.

- Например, *яство* и *светопреставление*.
Значения данных слов в Толковом словаре представлены следующим образом:
 - 1) *светопреставление*, я, ср. 1. В христианском вероучении: конец мира, гибель всего существующего, 2. перен. О полной неразберихе, беспорядке.
 - 2) *яство*, а, ср. (устар). Еда, кушанье

Наиболее частыми ошибками в области произношения

ЯВЛЯЮТСЯ:

- 1) неверное произношение буквенных сочетаний;
- 2) употребление допустимого варианта в качестве верного.

Рекомендуемая литература:

- Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1988.
- Голуб И.Б. Русский язык и культура речи. – М., 2002.
- Ефимов А.И. Стилистика русского языка. – М., 1969.
- Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. – Л., 1971.
- Горшков А.И. Русская стилистика. – М., 2001.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
- Культура русской речи. – М., 2000.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.И.Максимова. – М., 2000.
- Русский язык и культура речи / Под ред. В.Д.Черняк. – М., 2002.
- Русский язык и культура речи / Под ред. А. Г. Антипова. Учебно-методический комплекс для вузов. – Кемерово, 2002.