

# *«Культура Древней Руси»*



# Определение культуры



## Культура

**Культура — понятие, имеющее множество значений в различных областях. В основном, под культурой понимают области человеческой деятельности, связанные с самовыражением человека.**

# *План урока*



- 1. Особенности культуры Древней Руси.**
- 2. Устное народное творчество.**
- 3. Письменность и грамотность.**
- 4. Литература.**
- 5. Зодчество и живопись.**
- 6. Художественное ремесло.**

# Особенности культуры Древней Руси

---

- Основу древнерусской культуры составляло наследие восточных славян.
- Древнерусская культура впитывала в себя культурные достижения проживавших в составе Руси и окружающих ее народов.
- Большое влияние на русскую культуру оказала Византия, особенно после принятия христианства.
- Создавая свои творения, древнерусские мастера не стали слепо подражать своим византийским учителям. они стремились отразить в них думы и чаяния русского народа.

Главным мотивом древнерусского искусства был патриотизм, призыв к объединению народных сил против внешних врагов.

# Устное народное творчество

Что мы подразумеваем  
под термином УНТ?

Песни



А. Васнецов. Богатыри.

Былины – это поэтические  
сказания о прошлом, в  
котором прославлялись  
подвиги русских богатырей

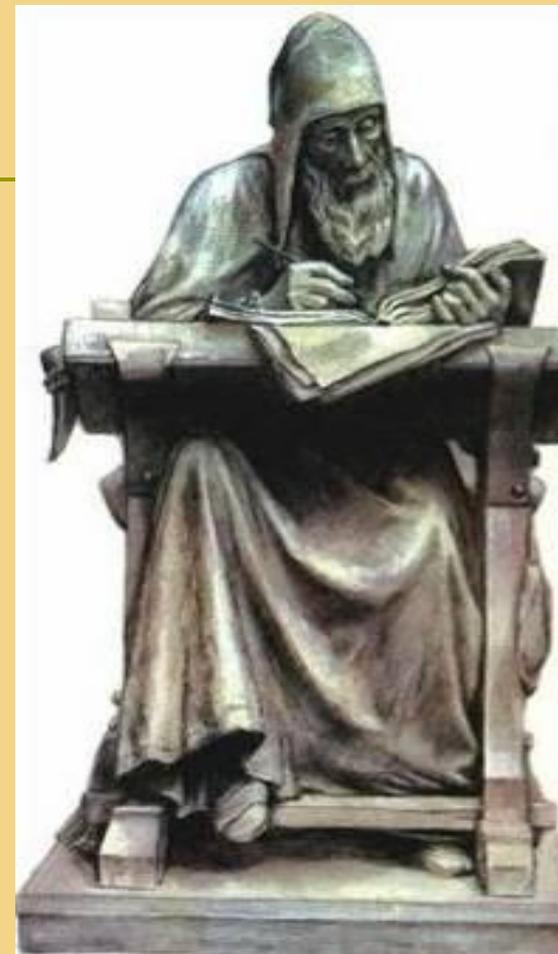
Сказания

# Летописание



Страница из  
летописи

**Каждый крупный город вел свою летопись. Вражда между князьями приводила к тому, что в летописях искажались отдельные события. Огромную роль для нашей истории сыграл, написанный в н.12 в. монахом **Нестором**, труд «Повесть Временных лет».**



Нестор

Летопись – погодная  
запись событий

# Письменность и грамотность

Форма		Название	Звуковое значение
кириллица	глаголица		
А	Ɑ	аз	а
Б	Ɱ	буки	б
В	Ɐ	веди	в
Г	Ɒ	глаголь	г
Д	ⱱ	добро	д
Е	Ⱳ	есть	е, э
Ж	ⱳ	живете	ж
З	ⱴ	зело	дз, з
И	Ⱶ	земля	з
Н	ⱶ	иже	и

Алфавиты кириллица и глаголица

Письменность у восточных славян зародилась до принятия христианства. Славянскую азбуку создали византийские монахи Кирилл и Мефодий. При церквях и монастырях были открыты школы. Появляются первые рукописные книги.



Миниатюра из рукописной книги.

# Письменность и грамотность

Грамотность была распространена не только среди феодалов, но и среди горожан. Об этом говорят многочисленные берестяные грамоты, а также надписи-граффити на стенах.

Граффити – древние надписи бытового характера, рисунки, нацарапанные на стенах зданий и пр.



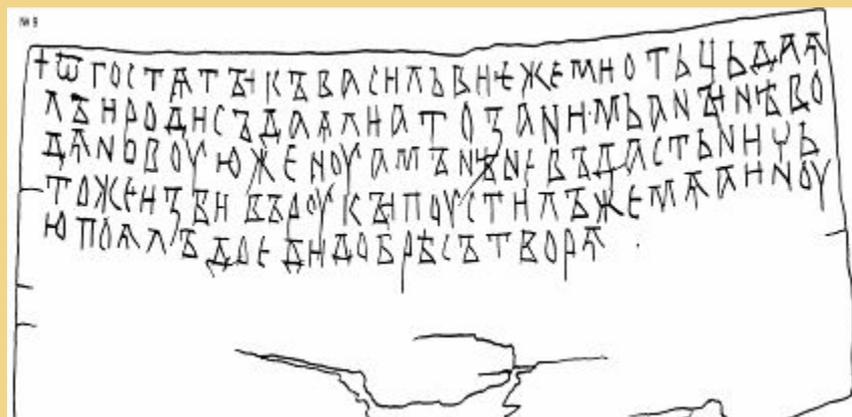
Граффити

# Берестяные грамоты

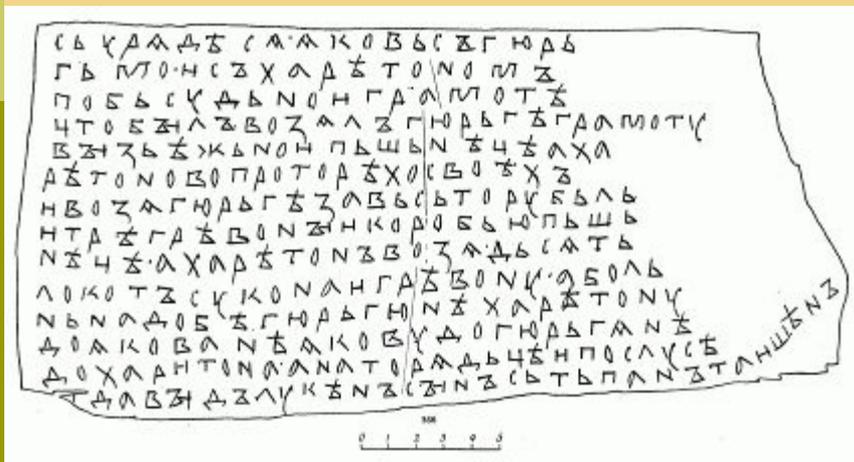
## От Гостяты к Василию.

«Что мне дал отец и  
родичи дали впридачу,  
то за ним.

А теперь, женясь на  
новой жене, мне он не  
дает ничего. Ударив по  
рукам (в знак новой  
помолвки), он меня  
прогнал, а другую взял  
в жены. Приезжай,  
сделай милость»

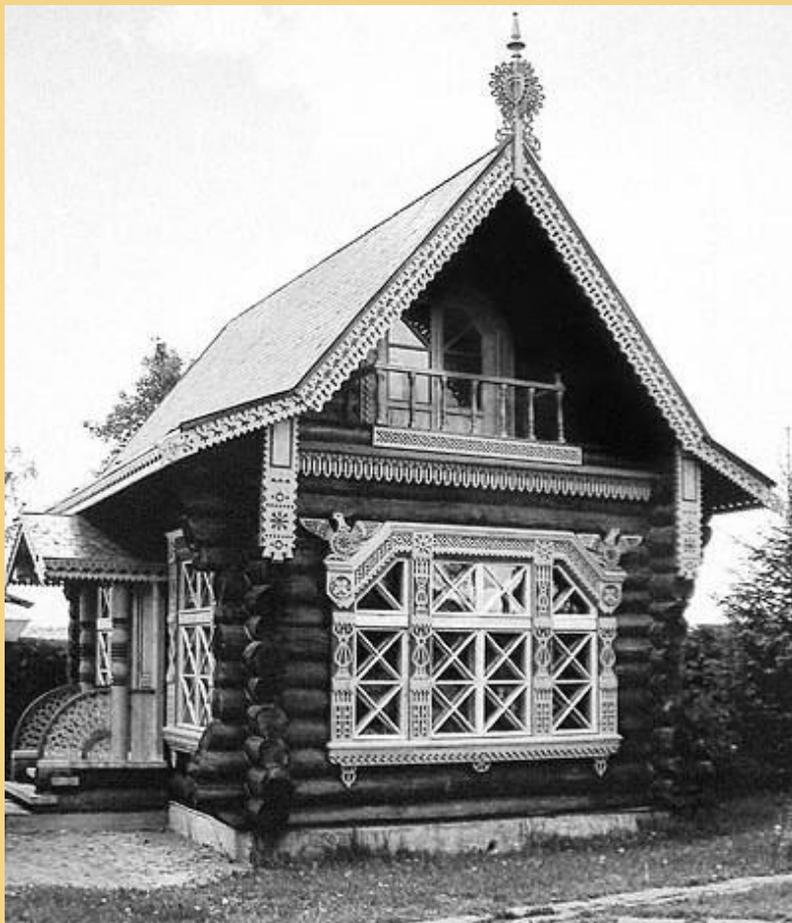


# Берестяные грамоты



# Зодчество

▣ **деревянное**

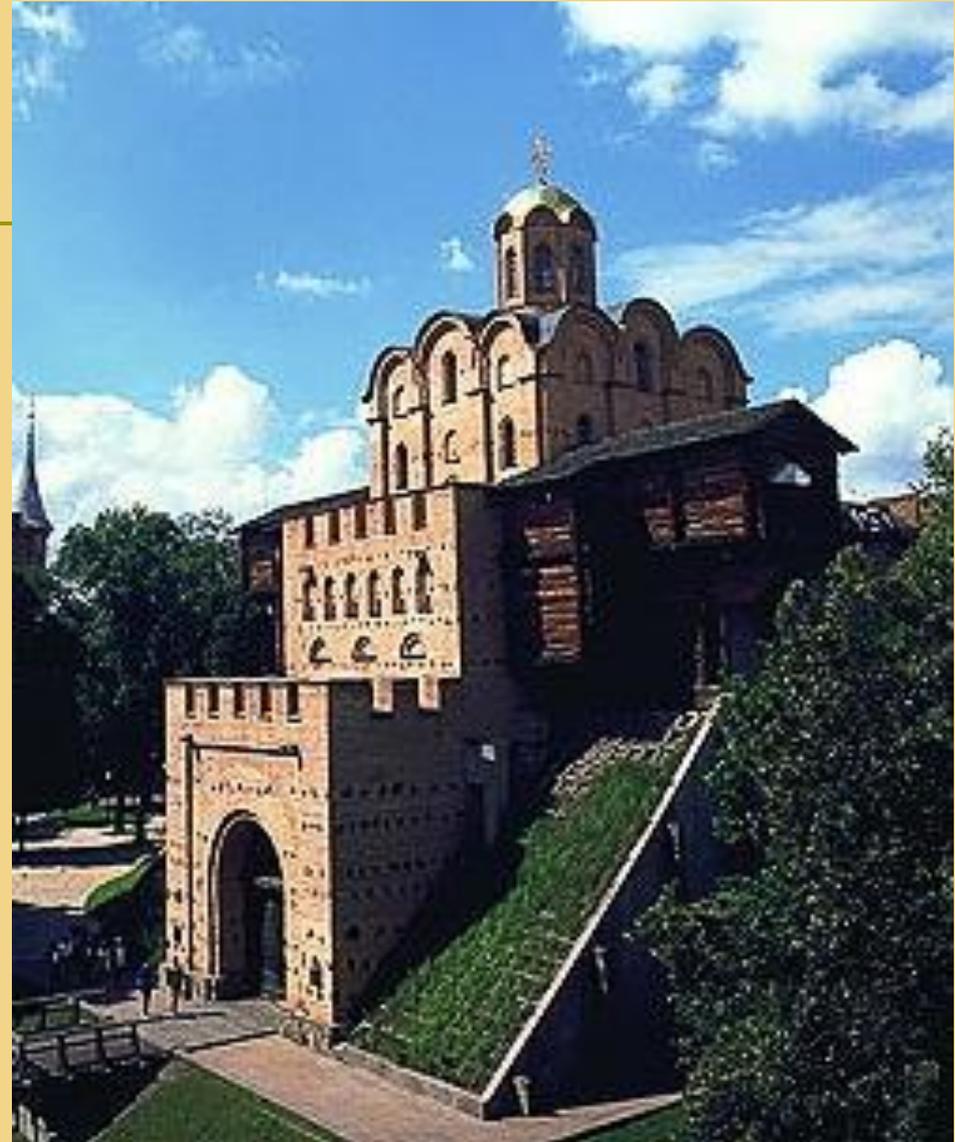


▣ **каменное**

- ▣ **Золотые ворота в Киеве**
- ▣ **Софийский собор в Киеве XI веке**
- ▣ **Софийский собор в Новгороде**
- ▣ **Десятинная церковь в Киеве**

# *Золотые ворота в Киеве*

**Золотые ворота были главным въездом в Киев. Это — мощная боевая башня с возвышавшейся над нею церковью Благовещения — вызывала восторг современников и навевала ужас на врагов своей неприступностью**



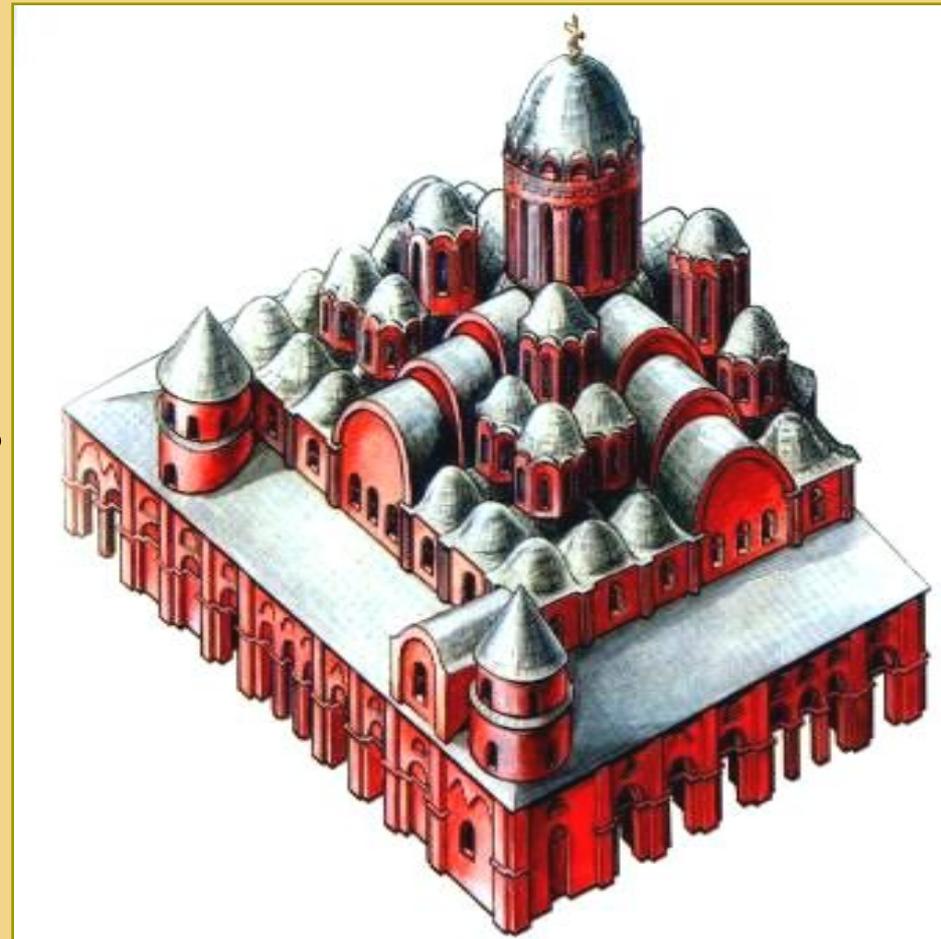
*Здесь находился парадный въезд  
"в город Ярослава".*

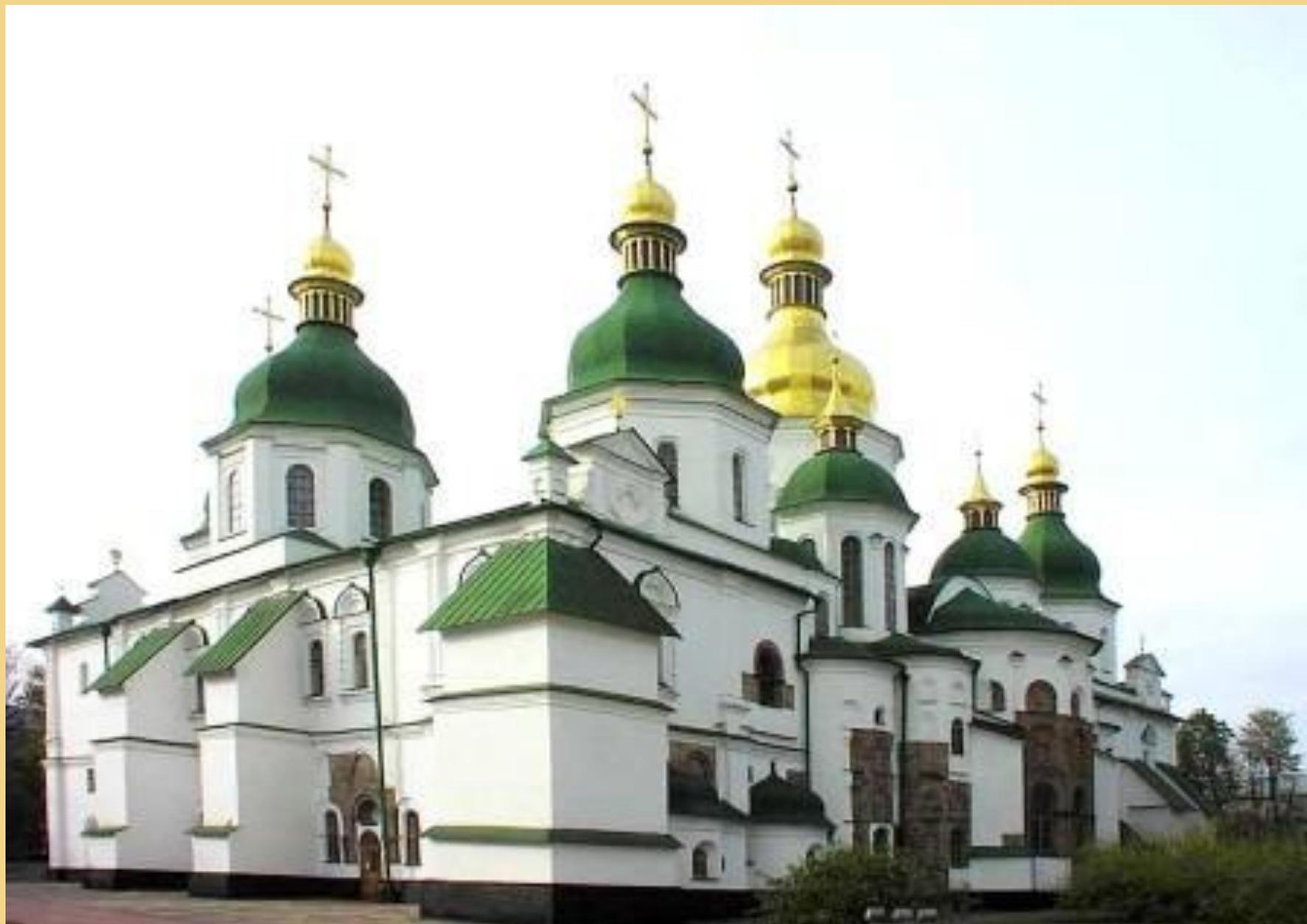
# *Софийский собор в Киеве.*

## *XI век.*

- Софийский собор был построен по образцу византийского.
- В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами.
- Центральный купол окружали размещенные чуть ниже четыре средних купола, за которыми еще ниже стояли восемь малых. Так однокупольный византийский храм преобразовывался в многокупольную пирамиду.

**Реконструкция.**





**Софийский собор в Киеве. 1017—1037. Общий вид**

# Софийский собор в Новгороде



Главный православный храм  
Великого Новгорода, созданный  
в 1045—1050 годах.

**В Новгороде,  
расположенном на  
севере страны, втором  
по значению и величине  
городе Киевского  
государства, в 1052  
построен собор Св.  
Софии.**

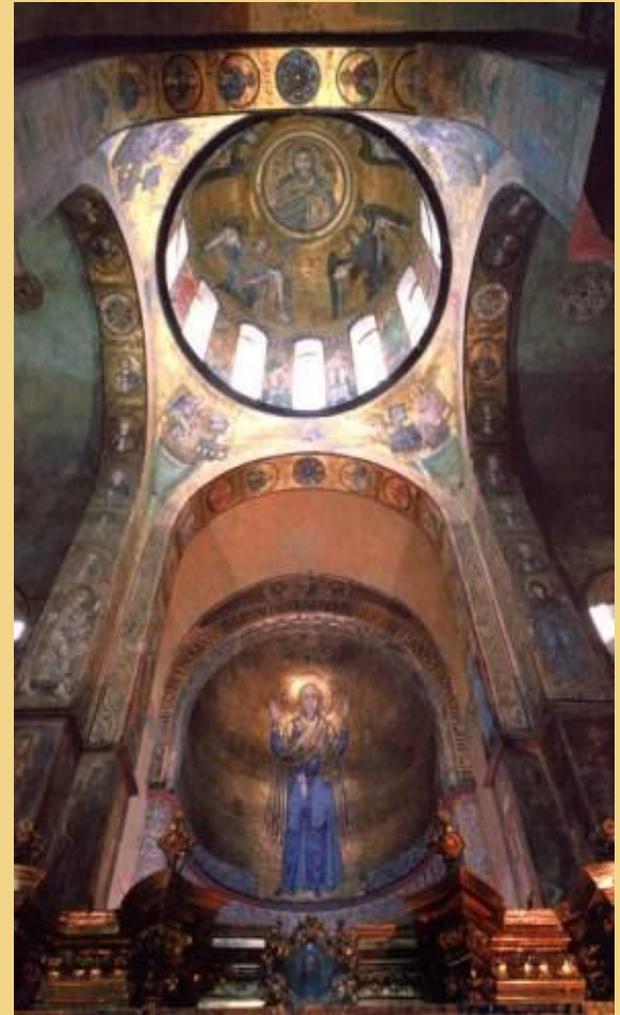
**Выстроена София  
новгородская в  
основном из камня, и  
только арки порталов, и  
оконных  
проёмов выложены из  
кирпича, а своды в  
интерьере - частично из  
камня, частично из  
кирпича.**

# Зодчество и живопись

## Мозаики Софийского собора в Киеве

**Мозаика – картина из вдавленных в сырую штукатурку стекловидных камешков (смальты)**

**Фреска – картина, написанная водяными красками по сырой штукатурке**



# Иконопись

Иконы, как правило писались на липовой доске

## Специфика иконописного письма:

- Фигуры изображались плоскими и неподвижными, использовались особая система изображения пространства (обратная перспектива),
- вневременное изображение,
- фигуры не отбрасывают теней,
- свечение вокруг головы в виде круга (нимб).



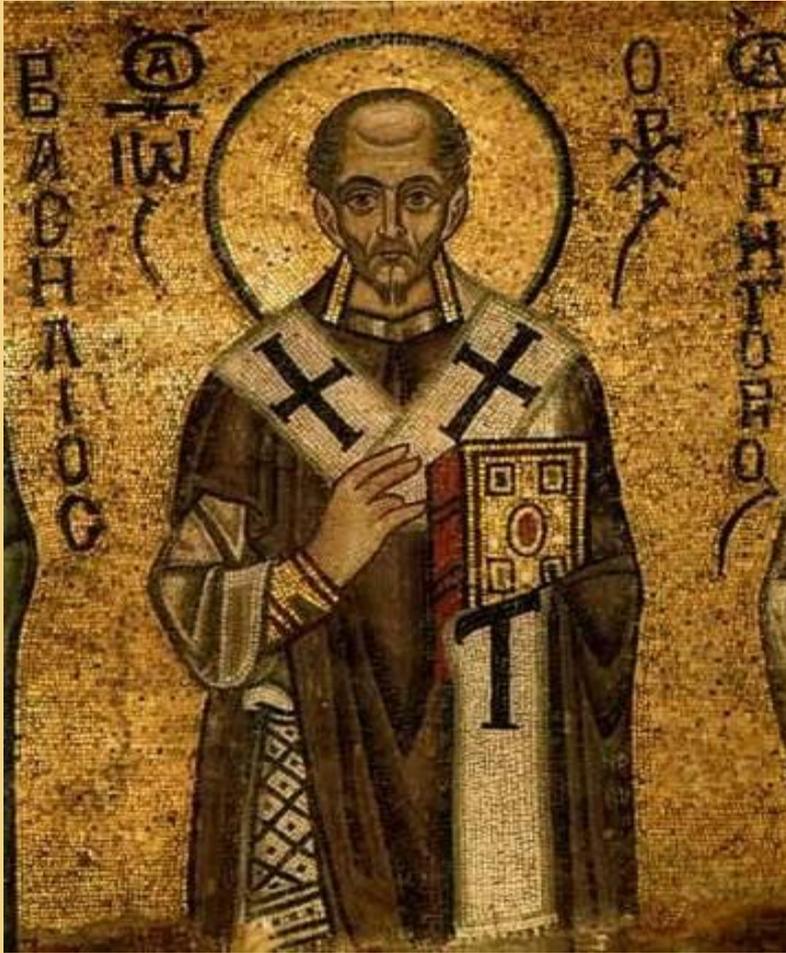
Адриан святой. Фреска  
Софийского собора в Киеве

# *Иконопись*

**Чтобы неукоснительно следовать канону, иконописцы пользовались в виде образцов либо древними иконами, либо иконописными подлинниками.**

**Канон – свод положений, норм, правил.**

**Иоанн Златоуст. Мозаика Софийского собора в Киеве .**



# Художественное ремесло

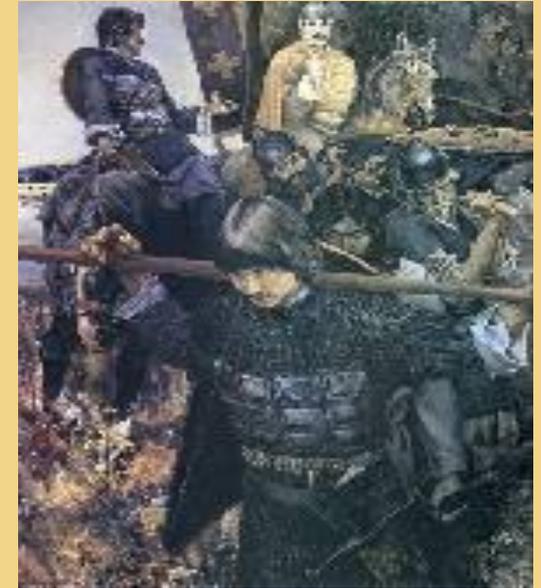
Воин в доспехах



Сережка-  
подвеска  
XI-XIII ст.



Шлем Ярослава  
Всеволодовича



Кольчуга -  
оборонительный  
доспех из продетых  
друг в друга железных  
колец.

# Художественное ремесло



Гривна Владимира Мономаха

- Эпоха Киевской Руси ознаменовалось расцветом художественных ремесел, среди которых видное место заняла обработка металлов, в частности ювелирное дело, центром которого стал Киев. Основы металлических изделий выполнялись техникой литья, для которых применяли восковую модель или каменные формочки.

# *Зернь*

- Мелкие золотые или серебряные шарики (диам. от 0,4 мм), которые напаиваются в ювелирных изделиях на орнамент. Зернь создаёт эффектную фактуру, игру свето-тени.

***Сережка-  
подвеска***



**Бусина,  
украшенная  
зернью**

# Скань



- **Скань** (от др.-рус. *скать* — свивать), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.

# Перегородчатая эмаль



- Колты с изображениями птиц по сторонам «древа жизни» и цепь-рясна из бляшек для крепления колтов. Золото. Перегородчатая эмаль. XII в.

---

*Спасибо за внимание!*