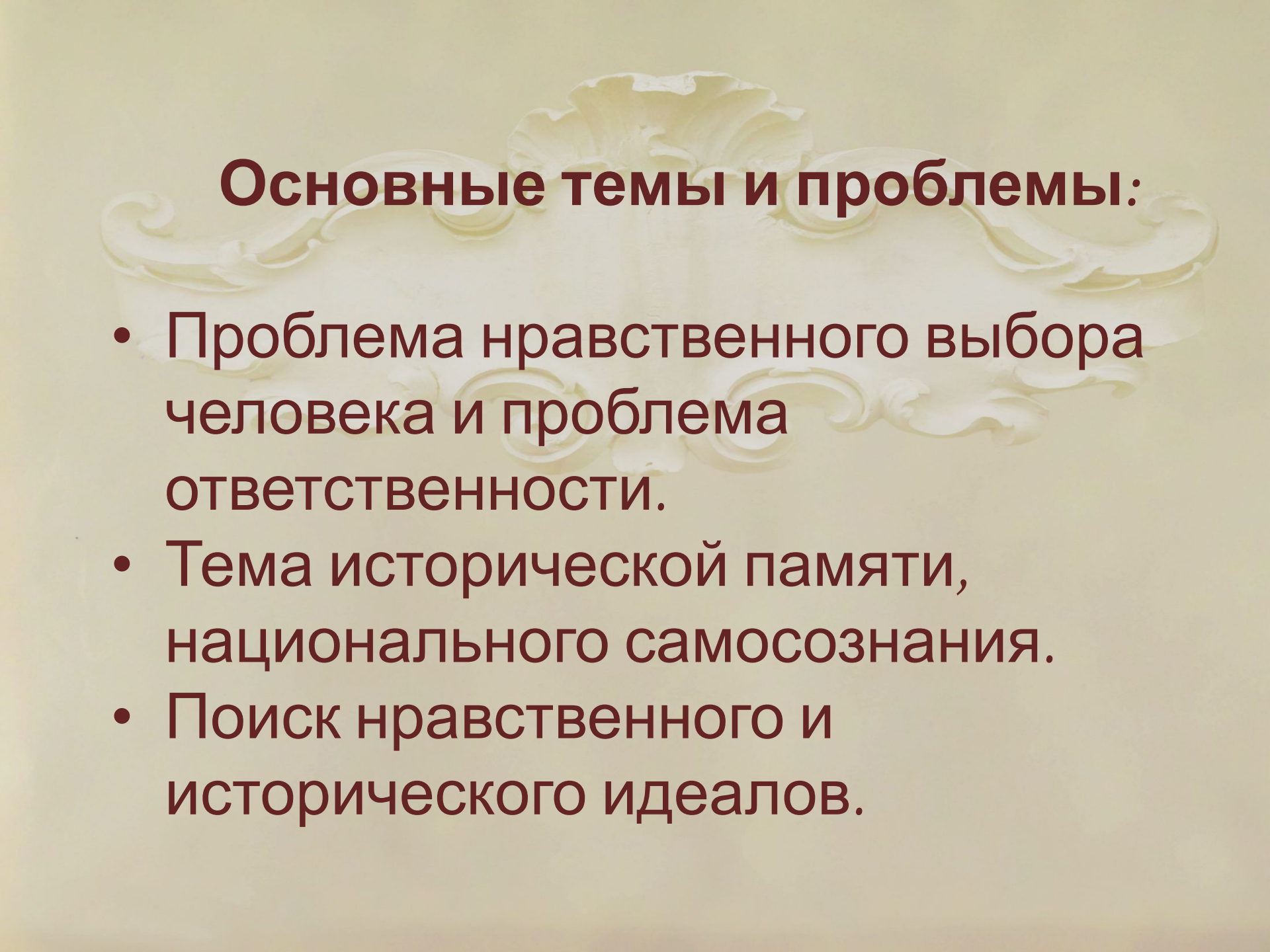


**Русская литература в
контексте мировой
художественной культуры XX
столетия. Литература и
глобальные исторические
потрясения в судьбе России в
XX веке**

Часть I

**Три основных направления, в
русле которых протекало
развитие русской литературы:**

- русская советская литература,
- литература, официально не признанная советской властью,
- литература русского зарубежья.



Основные темы и проблемы:

- Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности.
- Тема исторической памяти, национального самосознания.
- Поиск нравственного и исторического идеалов.

В конце 10-х и в 20-е годы XX века литературоведы новейшую русскую литературу иногда отсчитывали с 1881 г. - года смерти **Достоевского** и **убийства Александра II**. В настоящее время общепризнанно, что в литературу «XX век» пришел в начале 90-х годов XIX столетия., **А.П. Чехов** - фигура переходная, в отличие от **Л.Н. Толстого** он не только биографически, но и творчески принадлежит как XIX, так и XX веку.

Чехов стал классиком малого жанра и тем поставил его в один иерархический ряд с романом (отчего основным разграничительным признаком и стал объем). Отнюдь не прошел бесследно его опыт повествователя. Он также явился реформатором драматургии и театра. Однако последняя его пьеса **«Вишневый сад»** (1903), написанная позже, чем **«На дне» Горького** (1902), кажется в сравнении с горьковской завершением традиций XIX века, а не



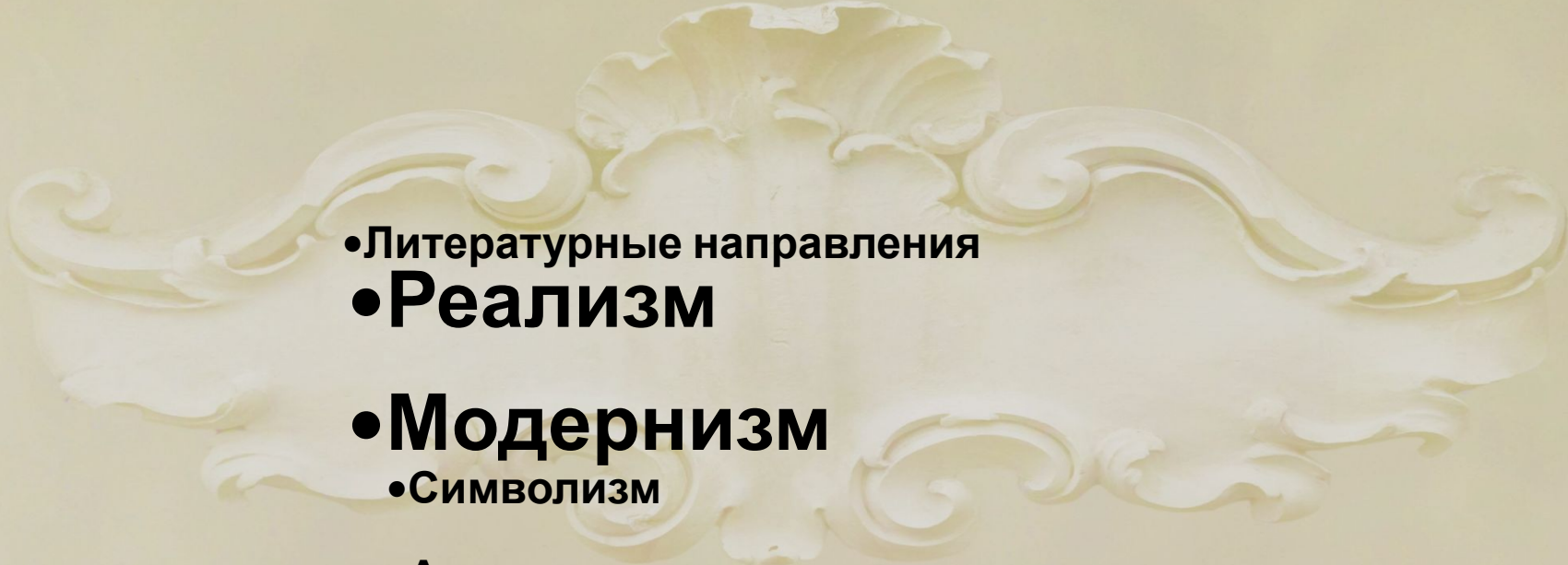
В советское время **«серебряный век»** определялся чисто хронологически как литература конца *XIX* - начала *XX* века, а принципиально новой на основании идеологического принципа считалась **советская литература**, якобы возникшая сразу после революции *1917* г.

Независимо мыслящие люди понимали, что «старое» кончилось уже с мировой войны, что **рубежным был 1914 г.**

Из-за грандиозного политического катаклизма единая национальная литература была разделена на три ветви (беспрецедентный в истории случай):

- **«задержанную» (внутри страны)**
- **литературу, именовавшуюся советской,**
- **литературу русского зарубежья.**

У них различные художественные принципы, темы, состав авторов, периодизация.



- Литературные направления

- Реализм

- Модернизм

- Символизм

- Акмеизм

- Литературный авангард

- Футуризм

На рубеже XIX и XX вв. литература развивалась в иных исторических условиях, чем прежде. Слово, характеризующее важнейшие особенности рассматриваемого периода - это **'кризис'**. Великие научные открытия поколебали представления об устройстве мира, привели к парадоксальному выводу: **'материя исчезла'**.

Также сокрушительные последствия для человеческого духа имел кризис веры ("Бог умер!" — воскликнул Ницше). Это привело к тому, что человек XX века все больше стал испытывать на себе влияние безрелигиозных идей.

- ✓ Культ чувственных наслаждений,
- ✓ апология зла и смерти,
- ✓ воспевание своеволия личности,
- ✓ признание права на насилие

все эти черты свидетельствуют о глубочайшем кризисе сознания



Фридрих Ницше
(1813—1849)

В русской художественной культуре конца XIX – начала XX веков получило распространение **ДЕКАДЕНСТВО**, обозначающее такие явления в искусстве как

✓ отказ от гражданских идеалов и веры в разум,

✓ погружение в сферу индивидуалистических

Писатели декаденты («старшие» символисты)



Ф.Сологуб

3. Гиппиус

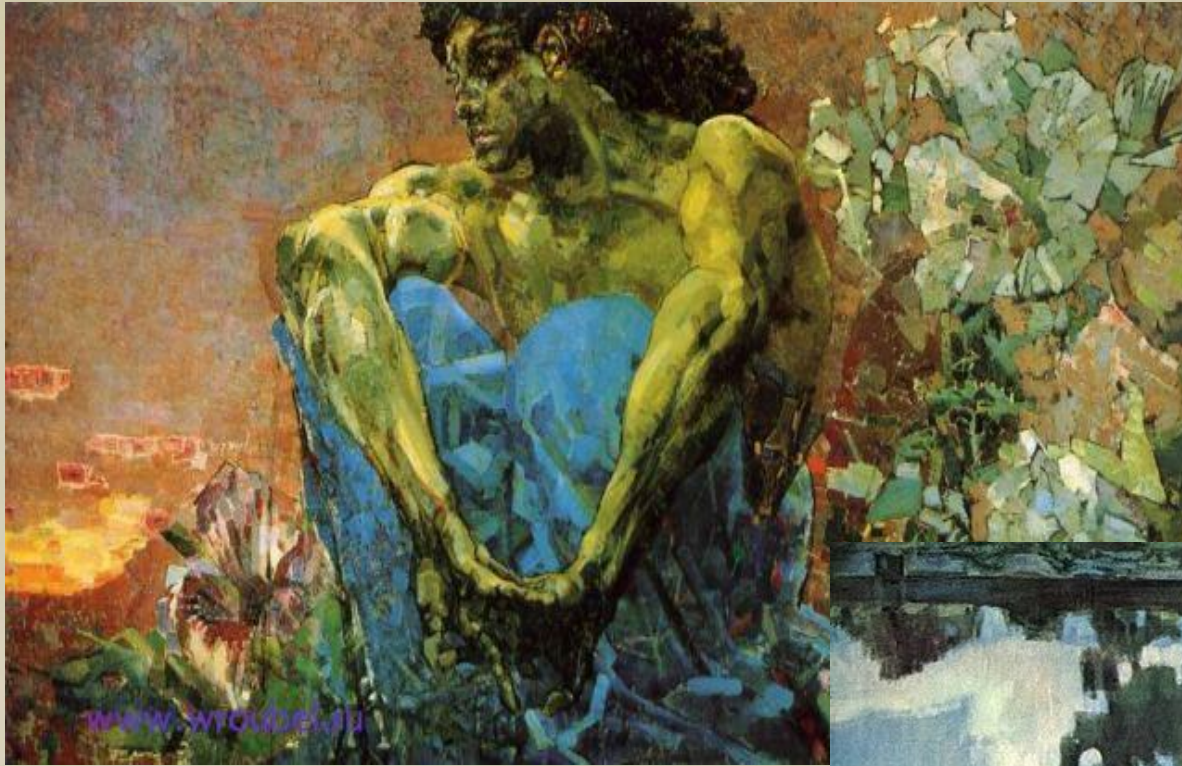


**Д.
Мережковский**

Понятие “**МОДЕРНИЗМ**” (франц. *moderne*-
новейший, современный) включало многие
явления литературы и искусства XX в.,
рожденные в начале этого века.
Характерными чертами искусства
становятся

✓ **синтез**

✓ **опосредованное отражение жизни** в
отличие от реализма XIX столетия с
конкретным отображением
действительности. С этой особенностью
искусства связаны широкое
распространение неоромантизма в



М. Врубель
«Демон»

**В.Э. Борисов-
Мусатов**
«Вдвоем»



СИМВОЛИЗМ

-направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов. Сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством **символа** интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений.

Задачи символизма:

- ✓ **проникнуть** в тайны бытия и сознания,
- ✓ **узреть** сквозь видимую реальность **сущность** мира,
- ✓ **выразить неприятие буржуазности**, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

Русский символизм

как литературное направление сложился
на рубеже XIX и XX веков.

Теоретические, философские и эстетические
корни и источники творчества писателей-
символистов были весьма разнообразны.

- ✓ **В. Брюсов** считал символизм чисто
художественным направлением,
- ✓ **Мережковский** опирался на христианское
учение
- ✓ **Вяч. Иванов** искал теоретической опоры в
философии и эстетике античного мира,
преломленных через философию Ницше
- ✓ **А. Белый** увлекался **Вл. Соловьевым**,

Источники русского символизма



- Христианское учение
- Философии и эстетике античного мира
- Философия Вл. Соловьева, Шопенгауэра, Канта Ницше.

Старшие символисты



**В.Я.
Брюсов**



К.Д. Бальмонт



**Ф.К.
Сологуб**

Младшие символисты



А.А. Блок

**Андрей Белый
(Б.Н. Бугаев)**



В.И. Иванов

АКМЕИЗМ

(от греч . *акме* - высшая степень чего-либо, цветущая сила), течение в русской поэзии 1910-х гг. (С. М. Городецкий, М. А. Кузмин, ранние Н. С. Гумилев, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам); провозгласил

- ✓ **освобождение поэзии от символистских порывов к "идеальному",**
- ✓ **от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности,**
- ✓ **возврат к материальному миру, предмету (или стихии "естества"),**
- ✓ **точному значению слова.** "Земной" поэзии акмеизма свойственны отдельные модернистские мотивы, склонность к эстетизму, камерности, ценящая поэтизацию повседневности.

Акмеисты



Н.С. Гумилев



А.А. Ахматова



**С.М.
Городецкий**

Акмеисты



**М.А.
Зенкевич**



В.И. Нарбут



М. Кузмин

ФУТУРИЗМ

(от лат . *futurum* - будущее), авангардистское направление в европейском искусстве 1910 - 20 х гг. Стремясь создать "искусство будущего" футуризм декларировал

✓ **отрицание традиционной культуры**
(наследия "прошлого"),

✓ **культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии.** Для литературы характерно переплетение документального материала и фантастики, в поэзии (В. В. Хлебников, В. В. Маяковский, А.Е. Крученых, И. Северянин) - языковое экспериментирование

“эстетика свободы” и т.д. “реализм”

Кубофутуристы (поэты "Гилеи")	Эгофутуристы	Группа "Мезонин поэзии"	Объединение "Центрифуга"
Д.Д. Бурлюк В.В. Хлебников В.В. Каменский В.В. Маяковский	И. Северянин И. Игнатьев К. Олимпов, В. Гнедов	В. Шершеневич Хрисанф Р. Ивнев	Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев С.П. Бобров

Футуристы



Д.Д. Бурлюк