

**Творчество выдающегося
художника исторического
жанра**

В.И.Сурикова

Художник – передвижник 18_19в.в.

**АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ:
ГЛУШКОВА Л.П.
(УЧИТЕЛЬ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА)
МБОУ
«УСТЬ – УДИНСКАЯ
СОШ № 2»**



Василий Иванович Суриков



(24.1.1848 —
19.3.1916) (68 лет)

Работы художника

Утро стрелецкой казни (1881)

Меньшиков в Березове (1883)

Боярыня Морозова (1887) 1887, Государственная Третьяковская галерея, Москва, Суриков Василий Иван

Взятие снежного городка (1891) 1891, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург,

Суриков Василий Иванович Сибирская красавица (портрет Е.А. Рачковской) (1891)

Покорение Сибири Ермаком (1895)

Переход Суворова через Альпы (1899)

Степан Разин (1906)

Посещение царевной женского монастыря (1912)

1883 год в жизни художника

Биография художника

Василий Иванович Суриков родился 24 января 1848 года в Красноярске.

Его предки по отцу и матери принадлежали к казачьим семьям.

С детства Василий восхищался величественной природой Сибири.

Он говорил «Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства; она же дала мне дух, и силу, и здоровье». Рисовать Василий начал рано.

Сначала, как он сам говорил, «на стульях сафьяновых рисовал - пачкал».

А в шесть лет скопировал с черной гравюры Петра Великого и сам раскрасил синькой - мундир, а брусникой - отвороты.

Первый, кто обратил внимание на живописные способности Сурикова, был учитель рисования Красноярского уездного училища Н.В. Гребнев.

В 1859 году умер отец, и семья стала испытывать материальные затруднения. Сдавали часть дома квартирантам и за счет этого жили.

Суриков, начавший учиться в гимназии, вынужден был ее оставить и поступить в 1862 году в Енисейское общее губернское управление канцелярским писцом.

Василий Иванович потом рассказывал «Очень я по искусству тосковал».

Мечта Сурикова осуществилась благодаря помощи красноярского губернатора П.Н. Замятина и золотопромышленника П.И. Кузнецова, оплатившего все расходы на поездку Сурикова в столицу и его учение в Академии художеств. В конце 1868 года Василий отправился в Петербург, куда добрался в феврале следующего года. Сначала он поступил в школу Общества поощрения художников, чтобы подготовиться к экзамену в академии.

В апреле он держал экзамен в Академию художеств, но неудачно, и только в августе, после усиленных летних занятий, был принят сначала вольнослушателем, а год спустя - в 1870 году - слушателем академии.

В конце 1875 года Суриков оканчивает Академию художеств и получает звание классного художника первой степени.

Он принимается вскоре за заказ на роспись четырех панно на тему «Вселенские соборы» в храме Христа Спасителя, чтобы получить деньги и иметь возможность заниматься своим творчеством. Это был первый и единственный заказ, который выполнил Суриков в течение своей жизни.

В июне 1877 года он переехал в Москву на постоянное жительство. В 1878 году Суриков женится на Елизавете Августовне Шарэ, внучке декабриста П.Н. Свистунова. Счастливая семейная жизнь и относительная материальная обеспеченность позволили художнику «начать свое» - обратиться к образам русской истории.

**Суриков умер в Москве от
склероза сердца 6 (19) марта
1916 года. Его похоронили
рядом с женой на
Ваганьковском кладбище.**

Покорение Сибири Ермаком 1895г.

**Это полотно Суриков писал долго – целых
четыре года.**

**Первые эскизы относятся к периоду его
летнего
пребывания в Красноярске в 1891 году.
Темой для картины стало взятие в октябре
1582 года
казаками легендарного Ермака столицы
Сибирского ханства Кашлыка.**

**В ходе этого сражения горсткой храбрецов,
прямыми наследниками которых - по праву
рождения –
всегда ощущал себя художник, было разбито
огромное войско хана Кучума.
Картина явила собой очередное обращение
Сурикова
к одному из судьбоносных моментов русской
истории,
ознаменовавшемуся присоединению к Руси
богатейших территорий за Уралом.**



Галерея сайт

23/02/2013 03:09 PM

[Вернуться в раздел «Искусство» >>](#)

Новости других «женских» сайтов



23/02/2013 03:07 PM

Василий Суриков.

Утро стрелецкой казни.

1881. Холст, масло.

Третьяковская галерея,

Москва, Россия.

THE RUSSIAN REVOLUTION

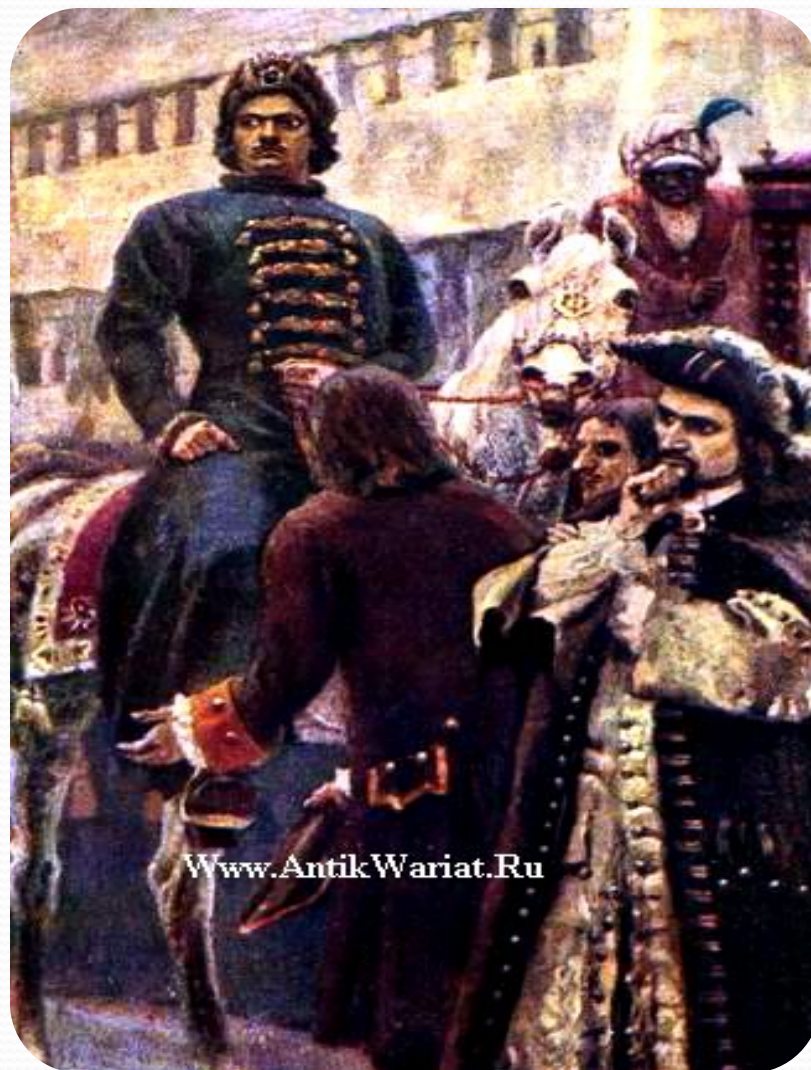




Свой славный творческий путь Василий Иванович начал картиной "Утро стрелецкой казни". Кто такие "стрельцы"? Это царская армия, созданная Иваном Грозным для несения пограничной, гарнизонной службы и подавления внутренних мятежей. Жилось им несладко: жалование 5 рублей в год, и то не доплачивали целых 32 года, взятки и побои начальства - всё это вызывало недовольство, они восставали неоднократно, но не против царя - батюшки, а только с требованием наказать злодеев - начальников.

Фрагмент

№1



www.AntikWariat.Ru

На картине - финал последнего восстания стрельцов в 1698 году. Молодой царь Пётр I был за границей, а царевна Софья, рвавшаяся к власти, наобещала стрельцам хорошей жизни, а потом предала их. Началась жестокая расправа: били плетьюми, вешали, рубили головы. Жанр исторической живописи в XIX веке был очень популярен. Как правило, картины на исторические темы, выстраивались по всем канонам классического искусства: красиво и гладко выписанные, они чем-то напоминали театрализованные постановки на исторические темы.

С картиной Сурикова было иначе: подлинный XVII век, грозный и беспощадный, смотрел на зрителей с полотна. Художнику удалось достичь такой потрясающей силы выразительности, что не оставалось сомнений: "сам это видел". Справа на картине, рядом с виселицами, разгневанный Пётр. Слева телеги со стрельцами, их видно сразу по белым рубашам смертников и свечам в руках.

**Это сильные, красивые,
мужественные люди, не
сломленные пытками, верящие в
правоту своего дела. Особенно
выделяется стрелец в красной
шапке. Его горящий взгляд
перекрещивается со взглядом
царя, он ещё полон азартом
борьбы, несмотря на связанные
руки и колодки на ногах.**

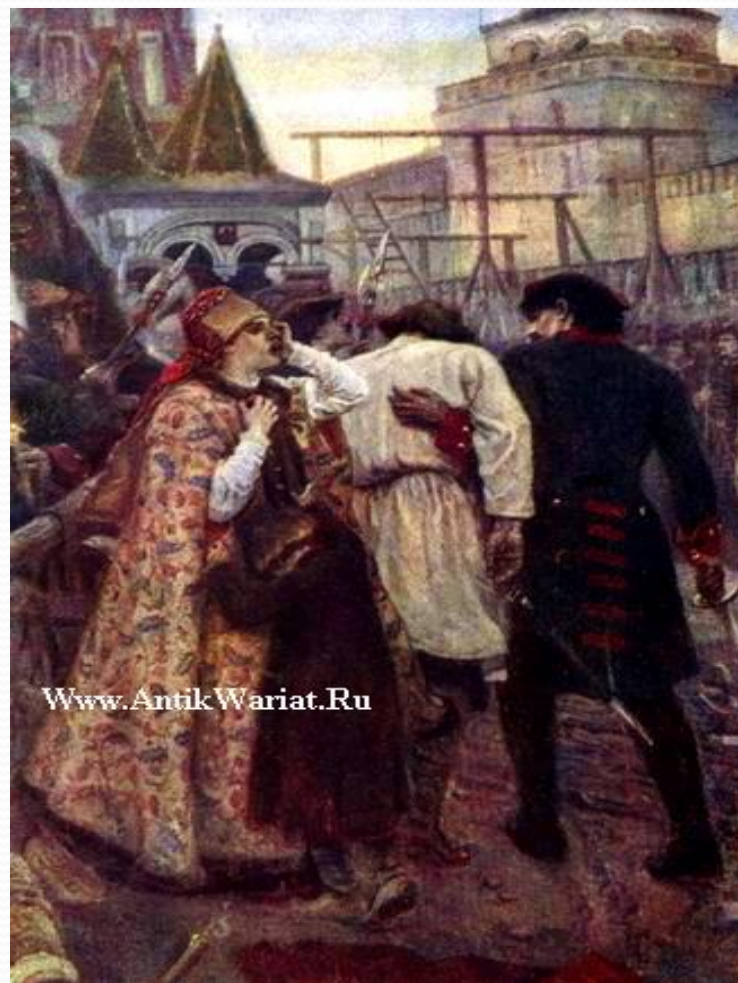
Наступила скорбная минута прощания с родными: онемела от горя старушка - мать, плачут от страха дети, рыдает молодая жена: «Картина Сурикова делает впечатление неотразимое, глубокое на всех. Все в один голос высказали готовность дать ей самое лучшее место; у всех написано на лицах, что она — наша гордость на этой выставке... Могучая картина!» — так писал И. Е. Репин П. М. Третьякову, задумавшему приобрести это произведение.

Сурикова часто упрекали за сочувствие к стрельцам в Утре стрелецкой казни. Действительно, стрельцы, их жены, дети, матери, народ в картине, сочувствующий осужденным, написаны с большей выразительностью, чем царь Петр. Но ведь Петр I - это единственный персонаж, которого художник писал с портрета. Для всех остальных Суриков находил натурщиков.

Фрагмент №2



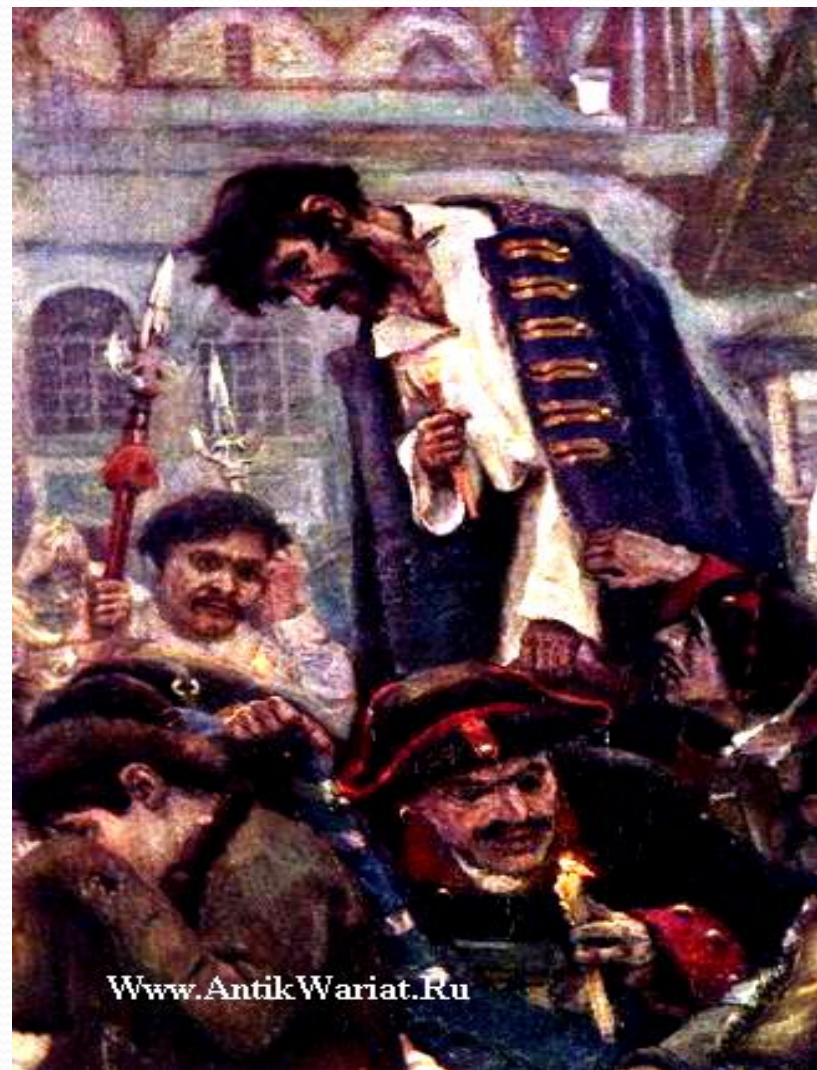
Фрагмент №3



Рыжебородый стрелец с ястребиным профилем был написан с могильщика Ваганьковского кладбища Кузьмы, которого нашел Репин. Суриков долго уговаривал недоверчивого упрямого Кузьму позировать. Чернобородого стрельца, сидящего в телеге, Суриков писал со своего дяди С.В. Торгошина, девочку с испуганным лицом на переднем плане - со своей дочери Ольги. Когда Василий Иванович уже заканчивал работу над Стрельцами, к нему приехал Репин, посмотрел картину и предложил написать хотя бы одного казненного.

Фрагмент №4

Фрагмент №5



**Как он уехал, мне и захотелось
попробовать.**

**Я знал, что нельзя, а хотелось знать, что
получилось бы.**

**Я и пририсовал мелом фигуру стрельца
повешенного.**

**А тут как раз нянька в комнату вошла, - как
увидела, так без чувств и грохнулась.**

**Еще в тот день Павел Михайлович
Третьяков заехал:**

«Что вы, картину всю испортить хотите?»—

**"Да чтобы я, говорю, так душу свою
продал!"**

Взятие снежного городка



Работа изображает старинную сибирскую игру, очень популярную, в казачьей среде – в нее играли в «прощенное воскресенье», последний день масленицы. Напомнили о себе здесь и детские впечатления художника: «Помню, - вспоминал он, - как «городок» брали. Городок снежный. И конь черный прямо на меня ... Я его потом в картину вставил. Я много «снежных городков» видел. По обе стороны народ, а посреди снежная стена. Лошадей хвостинами – чей конь первый сквозь снег прорвется». По своему обыкновению, многие детали Суриков писал с натуры – друзья живописца специально для него инсценировали полный «вариант» игры в селе Лодейки.



Картина «Взятие снежного городка»
создавалась в Красноярске, где живописец прожил почти полтора года. До этого, в 1887 году, Сурикова постигло несчастье: у него умерла жена. Потеря любимого человека на время отвратила художника от живописи. Только в Сибири, окруженный заботами родных, мало-помалу он начал приходить в себя. Природа, простой и здоровый быт воскресили в нем творческую силу.

Своеобразие жизни в Сибири, сверкающие краски ее зимы, удадь казачьей молодежи — эти яркие впечатления, сохранившиеся в душе художника с детства, ожили теперь с новой силой и легли в основу нового творения мастера.

В картине "Взятие снежного городка", появившейся после трех исторических полотен, заметны **прямые** истоки огромного жизнелюбия художника, которое помогло победить горе и невзгоды. Этим жизнелюбием В. И. Суриков наделял и героев своих произведений.

Идею картины художнику подал его младший брат Александр. Он изображён справа на картине, стоящим в кошеве. В кошеве сидит, изображённая в профиль Екатерина Александровна Рачковская — жена известного красноярского врача. Снежный городок был построен во дворе усадьбы Сурикова. В массовке участвовали крестьяне деревни Базаиха.

Сюжет картины — знакомая Сурикову старинная праздничная игра сибирских казаков. К последнему дню масленицы сооружалась снежная крепость, которую предстояло взять в шуточной баталии. На потеху стекались многочисленные участники и зрители. Одни из них старались прорваться к крепости, другие ее защищали, а третьи с интересом смотрели на состязание лихих смельчаков. Неудержимое веселье и энергия слились воедино в шумной многолюдной сцене, изображенной Суриковым.

**Нарастающее из глубины движение
находит свою кульминацию в яростном
взлете прорывающегося сквозь ледяные
ворота удачливого всадника. Открытое
пространство на переднем плане
позволяет ощутить стремительность
прорыва. Движение следующих за
победителем участников игры
подчеркнуто диагональным построением
основной группы и силуэтом
возвышающихся слева холмов.**

При всем индивидуальном различии образов в основу картины легли портретные изображения. Суриков стремился найти в картинных лицах устойчивые, издавна сложившиеся народные типажи. Много внимания художник уделил бытовым атрибутам: праздничной одежде, старинной утвари — всему тому, что создано руками народа и хранит печать его вкусов.

На фоне искрящегося снега, переливающегося голубоватыми и чуть желтоватыми оттенками, нарядная толпа представляется особенно ярко. Звучный, насыщенный колорит построен на контрастных цветовых сочетаниях белого, красного, синего, желтого, зеленого. Богатство оттенков и рефлексов, общий мягкий серебристо-голубоватый тон усиливают жизнерадостность картины. С большим мастерством написан главный герой. Всадник и конь летят прямо на зрителя, сани мчатся в противоположную сторону, и в этой кутерьме и шуме рождается ощущение настоящего праздника.

В «Снежном городке» нашел отражение тот внутренний подъем, который испытал Суриков в результате поездки в Сибирь, давшей художнику, по его словам, «необычайную силу духа».

Боярыня Морозова



Церковный раскол, возникший после реформы патриарха Никона, был в сущности, репетицией петровских преобразований, первым острым столкновением старого и нового на безбрежных просторах тогдашней Руси. Один из сюжетов истории раскола лег в основу написанного Суриковым шедевра – шедевра, поразившего современников. Речь идет об аресте и заточении после пыток в 1571 году в Боровский монастырь одной из самых энергичных сторонниц мятежного протопопа Аввакума, боярыни Федосии Морозовой. Аввакум видел в ней родственную по неугасимому духовному пыланию души, он писал ей: «Персты рук твоих тонкокожны и действенны. Очи же твои молнеиносны». Претерпев за старую веру, боярыня не сдалась, мужественно и твердо донесла свой крест до конца, - в 1675 году она погибла от голода в земляной тюрьме. Не изменяя своим правилам, Суриков населил историческое полотно живыми людьми, которых он встречал в Сибири и в Москве, в самом архитектурном фоне соединив городские элементы Красноярска и Москвы.



Описание картины Сурикова «Боярыня Морозова»

В. И. Суриков написал картину «Боярыня Морозова» в 1887 г. Он её написал, вспоминая детство, проведённое в Сибири, её сильные морозы, холод. Вся картина пропитана чувствами героев, автор с поразительной точностью раскрывает их характеры.

На переднем плане мы видим женщину в русской национальной одежде XVII века, полулежащую на санях-розвальнях.

Её поза и палец, указующий в небо, олицетворяет непреклонность перед нависшей угрозой, она пытается приподняться, побороть гнёт преследователей её мыслей. Она взывает к Богу, чтобы тот помог ей в борьбе за справедливость. Её напряжённое лицо показывает всю тяжесть её положения. Это Феодосия Морозова. Другие детали картины: зима, снег, холод – ещё сильнее усугубляют состояние героини. В толпе, окружающей сани, мы видим людей разных сословий и положений в обществе. Одни ей сочувствуют, другие – насмеваются.

Замечательно увидено и выражено в картине ощущение живой природы: влажный зимний день, глубокий след от полозьев в рыхлом снегу, скрюченные от холода пальцы ног босого юродивого, пар от дыханья. Очень сильно и верно передал Суриков ощущение движения: кажется, что слышишь скрип полозьев от уходящих розвальней, в которых бунтарку везут на допрос, свист мальчика, бегущего за санями.

**Эта картина показывает, насколько
иногда люди бывают преданными
своей вере.**

**За личной трагедией боярыни
Морозовой художник сумел
разглядеть историческое движение в
народе против существовавшего
тогда
и опиравшегося на церковь
социального строя.**



Переход Суворова через Альпы



Генералиссимус Суворов



Так получилось, что эту картину, начатую в 1895 году, Суриков показал в 1899 году на 27-й передвижной выставке – в столетнюю годовщину изображенного на ней события. Сам художник утверждал, что это случайное совпадение. Верный своей живописной практике, он специально съездил в Швейцарию, в Альпы, чтобы собственными глазами увидеть живые «декорации» своего полотна. «Льды, брат, страшной высоты. Эхо бесконечное» - сообщал изумленный Суриков в письме к своему брату. При работе над картиной ему пришлось решать труднейшие композиционные задачи. Выполнив несколько композиционных вариантов, художник, в конце концов, остановился на вертикальном формате, совершенно необычном для батальных произведений. Сама сцена построена так, что создается впечатление, будто лавина солдат в буквальном смысле низвергается на зрителя. «Главное у меня в картине – движение, - объяснял свою работу Суриков, - храбрость беззаветная». Поместив Суворова в левый верхний угол, он сделал героем полотна солдатскую массу, при внимательном рассмотрении распадающуюся на ряд великолепных выписанных психологических типов. Однажды Суриков обмолвился, говоря о своем детище: «Подвиг под шутку полководца». «Подвиг» в этой фразе ключевое слово.

Описание картины В. И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы»

Полотно «Переход Суворова через Альпы» писалось В. Суриковым с 1895 по 1899 год. Произведение продолжает тему воинского героизма русских людей в истории.

Сюжетом для этой исторической композиции послужил факт перехода русской армией альпийского перевала, считавшегося неприступным, во время итальянского похода в 1799 году.

Этюды к картине Суриков писал на месте исторического перехода, в швейцарских Альпах.

У самого края отвеса – полководец Александр Суворов. Еле сдерживая коня на краю пропасти, он шуткой подбадривает воинов. Сколько энергии в его фигуре, сколько живости в его лице! Несколько солдат заразительно смеются в ответ, идущие за ними – повернув головы, вслушиваются в разговор. Солдаты на переднем плане картины заняты спуском – им уже не до шуток.

Главное на полотне – движение. Оно начинается вдали, в ущелье. Приближаясь к переднему плану, движение нарастает. А передняя группа воинов показана в момент стремительного лавинообразного спуска. Живописец рисует грозную природу Альп, подчеркивая этим сложность и героизм перехода. Вертикальное расположение холста позволило максимально концентрированно показать небольшое пространство отвесной скалы и усилить ощущение стремительности движения.

Тщательно передает Суриков все детали исторической эпохи: одежду, мундиры, вооружение. Замечательно прорабатывает выражения лиц воинов. Все по-разному переживают напряженность момента. Лица большинства напряжены, сосредоточены. Несмотря на смертельную опасность, они остаются верны своему воинскому долгу и проявляют настоящую храбрость. Их объединяет стремление преодолеть перевал и победить.



Картина Сурикова «Переход Суворова через Альпы» показала русское войско, как единую нераздельную силу. И, конечно, главное в картине – изображение подвига народа, его героизма.

Меньшиков в Березове



Сюжетом для картины послужила история опалы ближайшего сподвижника Петра Великого, генералиссимуса Александра Меншикова, проигравшего борьбу за власть, которая развернулась в Петербурге после смерти первого русского императора, и посланного вместе с семьей в далекий Березов. Вот как сам художник рассказывал о том, что заставило обратиться к этой теме: «Да вот у меня было так: я жил под Москвой на даче, в избе крестьянской. Лето дождливое было. Изба тесная, потолок низкий. Дождь идет, и работать нельзя, Скучно. И стал вспоминать: кто же это вот точно так же в избе сидел. И вдруг ... Меншиков ... сразу все пришло - всю композицию целиком увидел. Только не знал еще, как княжну посажу». Этот автокомментарий служит прекрасной иллюстрацией живописной «технологии» Сурикова. У картины есть одна особенность, отличающая ее от других шедевров подобного рода, - в ней нет народа, толпы, массы, выступающих неизменным фоном других суриковских работ. Но вряд ли перед нами полотно, исполненное в жанре «семейной драмы». Весь его строй, вся его композиция заставляют задуматься о вечных проблемах «власти и народа», «героя и массы».

Меньшиков в Березове

Меньшиков в Березове Суриков В. написал в 1883 году. Произведение известного живописца насыщено глубоким трагизмом и пронизательностью. Главным действующим лицом картины является всемогущий соратник Петра Великого, властный генералиссимус и полководец Князь Александр Меньшиков. Известные события развернувшиеся в то время в Санкт Петербурге после смерти Петра Первого а в последствии и Екатерины Первой, оказались для Меньшикова очень плачевными.

Временно став главным властителем России он перевез юного Петра Второго в свое имение, решив заочно обручить юного царя со своей дочерью. Все это соответственно не могло нравиться боярскому окружению, которое быстро состряпало ряд интриг положительно повлиявших на молодого царя. В результате Князя Меншикова арестовали, лишив всяческих заслуженных им наград и сослали с семьей в ссылку в город Березов.

Сюжет картины Меншиков в Березове находится в небогатой с невысокими потолками избе во время ссылки, Князь окружен детьми в глазах, которых нет света радости а только печаль. Великий Меншиков под властью, которого были десятки тысяч людей, обескуражен своей незаслуженной судьбой, он угрюм, его мысли заполнены яркими воспоминаниями великого прошлого. Властный человек большую часть жизни привык к совершенно другим условиям и масштабам бытия и вот он полный упадок сил, уже не будет, так как, прежде.



Степан Разин



Возможно, с помощью образа мятежного атамана в картине «Степан Разин» Суриков хотел отобразить протестные настроения народных масс в России в годы перед революцией.

Картина поражает ощущением простора. Воздух на полотне как будто пронизан солнечным светом, и оттого полотно наполнено такой поэтичностью. Художник использовал красивые сочетания красок, которые словно переливаются в лучах солнца. Широка великая русская река. Утренняя тишина. Легко скользит по Волге ладья, освещенная золотистым блеском солнца.

**Вольная дружина возвращается с
набега на прикаспийские берега.
Много добра добыто, и оттого так
радостно на душе у казаков.**

**Наполняется чарка, кругом песни и
разгул. Один подгулявший казак уснул
прямо на корме. Только атаман Степан
Тимофеевич не весел – он полулежит
под широким парусом, опершись на
богатое восточное седло, и тяжелая
дума омрачает его чело. О чем думает
он, понять трудно.**

Сурикову удалось показать внутреннюю напряженность этого мятежного человека. Вероятно, он думает о России и мечтает, что где-то там, за горизонтом, куда они направляются, будет совсем другая жизнь. За атаманом на полотне - несколько гребцов, одетых в простые одежды. Они заняты тяжелым делом и фигуры их напряжены.

**Куда движется ладья, напоминающая
летающую птицу? К заманчивой мечте,
которая спрятана за тонкой линией
горизонта, к недостижимой цели. Разин –
мечтатель, и его мечты о справедливом
мироустройстве останутся лишь сказкой.
Наверное, Суриков понимал, что
заманчивый идеал невозможен - ни
взметнувшиеся весла, ни парус не помогут
долететь до желанного берега.**

«Хоровые» полотна ("Покорение Сибири Ермаком", 1895; "Переход Суворова через Альпы", 1899; "Степан Разин", 1903–1907; все в Русском музее) уже представляют определенного рода спад. Эпические сцены экспансии России в Сибири, антифранцузской кампании в Швейцарских Альпах и, наконец, эпизод из жизни любимого героя народных песен написаны виртуозно, но уже без того сложного и полифоничного драматизма, который отличает лучшие произведения мастера.

**Сибирская
красавица
(Екатерина
Крачковская)**



Суриков создал целую галерею прекрасных женских образов. «Женские лица я очень любил, - говорил художник М.Волошину, - непопорченные ничем, нетронутые. В провинции еще попадаются такие». Этот портрет – один из таких образов. На нем изображена Е. Рачковская, жена красноярского врача П. Рачковского. Написал ее Суриков во время летнего вояжа на родину в 1891 году. Эта женщина, кстати, послужила моделью для образа боярышни в желтой шубке в «Боярыне Морозовой».



**Наталья Федоровна
Матвеева**



Княгиня Урусова

**Боярская
дочь**



Посещение царевной женского монастыря



Посещение царевной женского монастыря

Эта работа стала последним значительным произведением Суриков. В отличие от других его исторических полотен, она не имеет четкой привязки к какому-то историческому событию или конкретной исторической личности. Тема картины – трагическая судьба русских царевен. Выходить замуж за равных по «крови» и «сану» иноверцев им запрещала церковь; соотечественники, даже самых знатных боярских родов, тоже не подходили им в мужья, так как стояли ниже на социальной лестнице. Оставался один путь – в монастырь. Суриков построил картину на контрастном сопоставлении цветущей молодости изображенной царевны и подчеркнутых ханжества и фальши монахинь. В сущности, в этой работе он выступил выразителем тогдашнего общественного мнения, критически относившегося монастырскому миру. Известна фраза художника, касающаяся этого мира: «Там фальшиво все».

**Благодарю
за
внимание!**