

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО



ПОНЯТИЕ

- ▶ **Коллективно-творческое дело (КТД)** – это общественно-важное дело, творческое и коллективное, которое обогащает коллектив и личность социально ценным опытом, открывает широкий простор для деятельности, позволяет каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.
- ▶ **Коллективные творческие дела** — это прежде всего полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая борьба за улучшение окружающей жизни. В этой жизни, в этой борьбе педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие вместе с ними и впереди них.
- ▶ Постоянная многосторонняя забота друг о друге, о своем коллективе, об окружающих людях, о далеких друзьях, поиск лучших средств этой заботы, все более четкая организация своей жизни, разнообразных дел на пользу и радость своему коллективу и другим людям — вот что сплачивает воспитателей и воспитанников.
- ▶ И чем богаче, целеустремленнее, организованнее общая жизнь, общая борьба старших и младших, тем эффективнее тот многосторонний воспитательный процесс, который идет «по ходу», в глубине этой жизни: и воспитывающее воздействие педагогов (прямое и косвенное, открытое и скрытое), и взаимное влияние самих воспитанников друг на друга, и самовоспитание старших и младших.
- ▶ В каждом коллективном творческом деле проявляется сущность методики коммунарского воспитания.

СУТЬ ДЕЛА

- ▶ Суть каждого дела — забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях.
- ▶ Дело это — коллективное, потому что совершается вместе — ребятами и старшими товарищами как их общая забота.
- ▶ Дело это — творческое коллективное, потому что представляет собой совместный поиск лучших решений жизненно важной задачи, потому что творится сообща — не только выполняется, но и организуется: задумывается, планируется, оценивается...
- ▶ Оно творческое еще и потому, что не может превратиться в догму, делаться по шаблону, а всегда выступает в разных вариантах, всегда выявляет новые свои возможности, ведь оно — частица жизни!
- ▶ КТД — это способ организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время основное воспитательное средство (инструмент) коммунарской методики.

Иванов Игорь Петрович (1923—1992 г.г.)



Игорь Петрович Иванов— доктор педагогических наук, академик Российской академии образования, профессор ЛГПИ им. А. И. Герцена, лауреат премии имени Антона Макаренко.

Педагоги считают академика И. П. Иванова изобретателем методики «КТД» (организации коллективных творческих дел), создателем педагогики, о которой говорят как о «педагогике сотрудничества», называют её «коллективное творческое воспитание», «орлятская педагогика», «новое воспитание», «воспитание по Иванову», «педагогика социального творчества». Под расхожим названием «коммунарская методика» новаторство И. П. Иванова представлено в «Российской педагогической энциклопедии».

Иванов Игорь Петрович

- ▶ И. П. Иванова по праву считают инициатором и создателем социально-педагогического движения. В 1956 г. в Ленинграде он создал творческую группу педагогов — Союз энтузиастов (СЭН), в 1959 г. — Коммуну юных фрунзенцев (КЮФ) — школу районного актива старшеклассников, в 1963 г. — Коммуну им. А. С. Макаренко (КИМ) — содружество студентов, увлечённых идеями великого воспитателя и педагога. По примеру ленинградцев коммунарские отряды, подростковые, студенческие и педагогические клубы стали возникать по всей стране.
- ▶ Методика КТД — деятельный, творческий и организационный механизм педагогики, которую автор назвал «педагогика общей заботы». Её можно назвать «педагогика социального творчества» или рассматривать как её сердцевину: дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела — это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, рыцарское служение добру, творческий подъём, демократизм, товарищество, мажор и дух свободы.
- ▶ «Энциклопедия КТД» известна широким кругам педагогической общественности. Сотни тысяч ребят и педагогов на протяжении второй половины двадцатого века с увлечением «играют» в защиту фантастических проектов, пресс-конференции, вечера разгаданных и неразгаданных тайн, всевозможные ТУ-ВИ (турниры-викторины), эстафеты любимых занятий, фабрики, праздничную почту, ЧТП (чередование творческих поручений) и многое другое. С увлечением, потому что всё это делается не по указанию со стороны, тем более не под диктовку и команду, а самостоятельно, на основе собственной инициативы, на пользу и радость людям.

Идея коллективной творческой деятельности

- ▶ Заслуга И.П.Иванова в том, что он превратил разрозненные идеи, порожденные повседневной жизнью рядом с детьми, в стройную педагогическую систему, технологию, дающую столько лет блестящие результаты.
- ▶ Иванов И.П. основал свой метод на очень простых вещах. Дети – люди действия. Целый день играют во дворе вместе и 6-летние, и 15-летние. Что у них общего? Почему им так хорошо вместе? Потому что у них есть дело, задуманное и осуществленное. Собственное дело, общее дело... Ребенок отличается от взрослого обязательным присутствием неизбежного воспитателя рядом. Ребенок и взрослый слишком часто вместе. А что если быть не просто рядом, а действительно вместе: придумывать, поддерживать, осуществлять? Так Иванов предложил взрослому другие роли – не контролера, а генератора идей, вдохновителя, помощника. И главное – взрослый может помочь там, где эта помощь действительно требуется.
- ▶ Жизнь детей должна быть наполнена массой сменяющихся событий, авторами которых должны быть сами дети. Это и есть знаменитая система коллективных дел Иванова. Творчески – значит с импровизацией, потому что дети очень не любят готовить что-нибудь долго и ненавидят запомнить наизусть специально. Творчески – значит еще и с напряжением мыслей.

Идея коллективной творческой деятельности

- ▶ Но неужели кто-нибудь будет так стараться для себя? Значит нужна высокая цель! Жажда помощи другому всегда горит в ребенке. Ребенок хочет высокой жизни, но почти никогда не может создать её сам. Ему нужны испытания, экстремальные обстоятельства, потому что только в их преодолении он растет. Постепенно помощь другому и радость за него превращаются в обыкновенную привычку, не требующую экстремальных обстоятельств.
- ▶ Иванов И.П. очень точно заметил, что дети обожают быть вместе – значит, надо дать им эту возможность. Они больше всего любят играть и выдумывать – значит должно быть творчество всегда и во всем. Не как декларация, а как образ жизни. И вся разновозрастная команда эту жизнь проектирует. Для этого и существуют Советы дела.
- ▶ Совет дела – очень воспитывающая вещь. Во-первых, все друг друга слушают, потому что говорят по очереди. А во-вторых, даже самый нетворческий ребенок в конце концов раскрывается. Потому что, если собираться вместе тем, кто умеет придумывать, и тем, кто еще только пробует, обязательно родится что-нибудь интересное. И главное – и тот, кто реально придумывал, и тот, кто только подталкивал будут считать себя авторами идеи. Детская уверенность в своих силах растет на глазах.

ВЫВОД

- ▶ Итак, многолетняя работа Игоря Петровича Иванова и его коллег по творческому использованию и пропаганде педагогического наследия А.С. Макаренко привела к необходимости вычленить такое звено в этом наследии, в котором, как в клеточке, в наиболее осязаемой и вместе с тем глубокой форме выражалось бы главное в педагогике будущего, существенное отличие её от традиции чрезмерной опеки, авторитаризма и «свободного воспитания». Это основное звено они назвали коллективные творческие дела.



**История формирования
методики КТД
Иванова И.П.**



Этап 1 – проектировочный период (1956 – 1959 г.г.)

- ▶ Осуществлялся на базе нескольких школ и пионерских дружин Ленинграда. В это время в России были серьезные перемены. Критика культа руководящей личности и его последствие, восстановление законности, возрождение гуманистических идеалов и ценностей, творческого духа народа – «эпоха возрождения».
- ▶ Исследования И.П.Иванова деятельности детских организаций показали, что детские организации не самих детей, а для детей. И он в результате направил свои исследования на организацию детской жизни, основываясь на теорию А.С.Макаренко, С.Т.Шацкого, Н.К.Крупской.

Этап 2 – строительный период (1959 – 1962 г.г.)

- ▶ Период рождения экспериментальных коллективов и создания целостной коммунарской методики, включающей создание коммуны «Юных фрунзенцев», клуба «Юных коммунаров», лагеря «Орленок». Исследования подтвердили вывод А.С.Макаренко о том, что решающим фактором в развитии общественной активности является воспитательный коллектив, а И.П.Иванов добавляет – творческий коллектив, а главное не работа, а забота, что деятельность может приносить радость детям, что можно работать не с массой, а с творческим звеном («Советом дела»).

Этап 3 – период распространения методики (1962 – 1966 г.г.)

- ▶ В январе 1962 года в газете «Комсомольская правда», на её страницах открылся заочный «Клуб юных коммунаров», так же продолжил свою деятельность «Орленок». После 1963 года произошла цепочка коммунарских сборов: в Салехарде, в Горловке, в Перми, в Новосибирске, В Киеве, в Петрозаводске, в Архангельске, и в десятках городов. Начался своеобразный обмен опытом. И.П.Иванов создал в ЛГПИ им. Герцена союз студентов и педагогов – «коммуну имени Макаренко» и здесь произошло широкое распространение организации коллективных творческих дел. В январе 1965 года в Москве состоялся сбор комсомольцев, его задачей было – определить, как внедряются новые формы работы. Где идет методика КТД? Где не идет? Почему? Основных выводов было два. Первый: дело идет там, где педагоги подхватывают инициативу школьников и становятся с ними в один ряд товарищей по борьбе за знание и улучшение мира вокруг. Второй: методика формирования коллектива идет там, где есть условия для более длительного контакта общения воспитателей с воспитанниками, воспитателей с воспитателями, воспитанников с воспитанниками.

Этап 4 – период консервации методики (1966 – 1986 г.г.)

- ▶ Еще в 1964 году возникли трудности, обусловленные не стыковкой структуры школьного самоуправления с официальной структурой школьной комсомольской и пионерской организации. Проявилось тяготение к устойчивым, ранее проверенным, прежде всего централизованным формам управления. Перестал существовать КЮК при «Комсомольской правде». В 1966 году был переориентирован и «орленок». Авторитарное управление в государстве не позволило проявления демократических отношений и преобладающим стало являться слово и действие (надо и должно). Поэтому в этот период было невозможным дальнейшее развитие методики. Но на самом деле она жила и развивалась в нескольких школах, хотя и локально. В этих школах остались высшие проявления коллективности: дружба старших и младших, теплота, сердечность в общении, высокая требовательность, где подготавливаются и проводятся встречи в клубе, общешкольные работы организует «совет дела». Анализ периода консервации показывает, что коммунарская методика – это способ жизни детей, они ее быстро осваивают; что не столь важно на какую деятельность опирается педагог, важно, чтобы она характеризовалась заботой, творчеством и обеспечивалась коммунарской технологией.

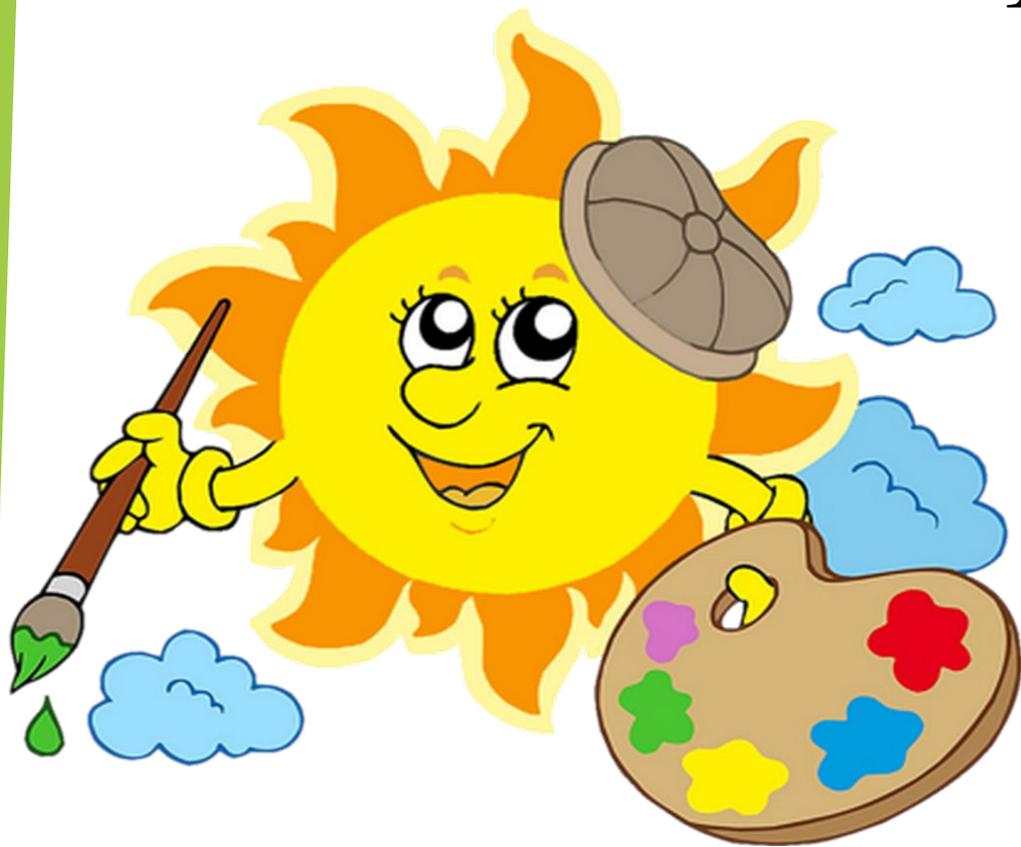
Этап 5 – период расконсервации методики (с 1986 года)

- ▶ Началась публикация всех работ И.П.Иванова. Методика коллективных творческих дел постепенными, но уже уверенными шагами начинает распространяться во многих городах, в том числе и в Архангельске. Например, на базе ПГУ произошли две межрегиональные конференции. Первая – в 1986 году на тему «Пути и способы развития социальной активности в подростковом и юношеском возрасте». На ней присутствовали такие знаменитые личности, как С.Л.Соловейчик, О.С.Газман, О.В.Лишин. Вторая – в 2001 году на тему «Коммунарское движение и педагогика сотрудничества: вчера, сегодня, завтра».С докладом «Новая социальная ситуация и актуальные проблемы воспитания молодежи» выступил ученый-педагог В.А.Караковский.

Вывод

- ▶ Таким образом, небольшой экскурс в историю показывает, что на протяжении своего развития методика КТД имела взлет и падение, массовое применение, давала хорошие результаты. Это объясняется состоянием развития нашего общества и главной его характеристикой демократическими отношениями.
- ▶ Хочется надеяться, что методика КТД И.П.Иванова всегда найдет своих единомышленников, которые изучали и будут изучать её сущность, технологию и развитие, и будут использовать её в практической деятельности.

ВИДЫ КТД



Трудовые дела

- ▶ Атака трудовая
 - ▶ Десант трудовой
 - ▶ Подарок далёким друзьям
 - ▶ Почта трудовая
 - ▶ Рейд трудовой
 - ▶ «Снежная сказка»
 - ▶ Сюрприз трудовой
 - ▶ Фабрика трудовая
- ▶ В трудовых КТД воспитанники и их старшие друзья осуществляют заботу через труд-творчество. В центре внимания воспитателей — освоение трудовой культуры, развитие нравственного отношения к труду, социалистической собственности, материальным богатствам нашего общества, к таким сторонам окружающей жизни, которые нуждаются в практическом улучшении и которые можно усовершенствовать или своими силами, или помогая другим людям.
 - ▶ Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость.
 - ▶ Обогащение воспитанников трудовым опытом происходит во взаимосвязи с другими видами общественно ценной практики.

Познавательные дела

- ▶ Вечер весёлых задач
 - ▶ Вечер-путешествие
 - ▶ Вечер разгаданных и неразгаданных тайн
 - ▶ Город веселых мастеров
 - ▶ Защита фантастических проектов
 - ▶ Пресс-бой
 - ▶ Пресс-конференция
 - ▶ Рассказ-эстафета
 - ▶ Собрание-диспут
 - ▶ Турнир-викторина
 - ▶ Турнир знатоков
 - ▶ Устный журнал (альманах)
- ▶ Суть познавательных КТД — открытие мира на радость и пользу друг другу, близким и далеким людям. Здесь на первый план выступает развитие у школьников гражданского отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске.
 - ▶ Еще одна важная роль познавательных КТД — формирование потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира: к книге, учению, различным средствам самообразования.
 - ▶ Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию, непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость.

Художественные дела

- ▶ Кольцовка песен
 - ▶ Концерт-«молния»
 - ▶ Кукольный театр
 - ▶ Литературно-художественные конкурсы
 - ▶ Турнир знатоков поэзии
 - ▶ Эстафета любимых занятий
 - ▶ Эстафета-«ромашка»
- ▶ Художественные КТД самых разнообразных вариантов позволяют целенаправленно развивать художественно-эстетические вкусы детей и взрослых; укрепляют тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждают желание испробовать себя в творчестве; воспитывают восприимчивость и отзывчивость, благородство души; обогащают внутренний мир человека.
 - ▶ Создавая и воплощая замысел своих художественных обзрений, в которых соединяются драматизация и стихи, различные виды изобразительного творчества, пение, музыка и танцы, школьники применяют (и закрепляют, расширяют, углубляют) знания, умения и навыки, полученные на уроках чтения, литературы, искусства, а также во внеклассных и внешкольных занятиях — коллективных и индивидуальных. И применяют тем успешнее, чем полнее и глубже подкрепляют художественный опыт идейно-нравственным (содержание художественных обзрений), трудовым (предметно-художественное творчество), познавательным, творческим.

Спортивные дела

- ▶ «Бой за аэродромы»
 - ▶ «Бой неуловимых»
 - ▶ Весёлая спартакиада
 - ▶ Весёлая зимняя спартакиада
 - ▶ «Десант — ракеты»
 - ▶ «Космонавты и метеоры»
 - ▶ Спартакиада народных игр
 - ▶ Сюита туристских игр
 - ▶ «Тайна»
(«Следопыты»)
- ▶ Важнейшая из воспитательных возможностей спортивных КТД заключается в развитии у воспитанников гражданского отношения к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества, готовым к труду и обороне. Спортивные КТД помогают выработать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность. Укрепление этих качеств, приобщение к физической культуре происходит одновременно с общественно-политическим и умственным (содержание дел), нравственным (взаимоотношения участников) и художественно-эстетическим (оформление, характер действий) развитием.

Общественно-политические дела

- ▶ День знаний
- ▶ День Конституции СССР
- ▶ Новогодний праздник
- ▶ День Всенародного единства
- ▶ День России
- ▶ День Российской Армии и Военно-Морского Флота
- ▶ Международный женский день 8 Марта
- ▶ День Первомая
- ▶ День Победы

Организаторские дела

- ▶ Газета-«молния»
- ▶ День рождения коллектива
- ▶ «Живая газета»
- ▶ Журнал-эстафета
- ▶ Коллективное планирование
- ▶ Общий сбор
- ▶ Разведка гайдаровская
- ▶ Сбор-рождение коллектива
- ▶ Смотр дружбы
- ▶ Чередование творческих поручений (ЧТП)
- ▶ Эстафета дружбы
- ▶ Любое практическое дело — трудовое, познавательное, художественное, спортивное, общественно-политическое — становится коллективным и творческим только в живой совместной организаторской деятельности.



ЭТАПЫ КТД



Этап 1 – предварительная работа

- ▶ Педагоги определяют воспитательные задачи предстоящего КТД. Намечают исходные направляющие действия, которые необходимы для того, чтобы составить общими усилиями взрослых и детей оптимальный проект предстоящего КТД. Воспитатели рассказывают воспитанникам, какие КТД можно провести, отвечают на вопросы ребят. Возникает беседа, которую можно (конечно, условно) назвать стартовой. Взрослые увлекают детей перспективой интересного и полезного дела. Идет обсуждение: что лучше сделать? Для кого? Кто будет участвовать? С кем вместе? Кому быть организатором? При этом взрослые не диктуют, не навязывают свое мнение, а размышляют вместе с ребятами, разъясняют что-то не до конца понятное, отвечают на все вопросы. Тон разговора доброжелательный, заинтересованный.

Этап 2 – коллективное планирование

- ▶ Теперь действуют сами дети. Они ищут ответы на поставленные вопросы в микрогруппах. Затем собирается весь коллектив и внимательно слушает представителя каждой микрогруппы. Это обсуждение условно можно назвать сбором-стартом. Успех такого сбора во многом зависит от личности ведущего. Он сопоставляет выдвинутые варианты, задает наводящие, уточняющие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит дополнительные «задачи на размышление». Завершается поиск выбором «совета дела».

Этап 3 – коллективная подготовка дела

- ▶ Руководящий орган, «совет дела», уточняет, конкретизирует план подготовки и проведения КТД, затем организует его выполнение, побуждая и поощряя инициативу каждого участника. Подготовка может идти по группам. Возможна ситуация, когда сами дети слабо включаются, а то и вовсе не включаются в практическую работу. Бывает так, когда в самом начале некоторые ученики увлекаются, а потом быстро охлаждаются, поскольку у них нет ещё умения преодолевать трудности. Здесь велика роль взрослого, старшего товарища, характер его воздействия на детей, взаимодействие с ними. Не допуская открытого давления, взрослый по-товарищески побуждает детей к целенаправленному, творческому и самостоятельному участию в осуществлении общего замысла. Как? Может увлечь добрым сюрпризом или заинтересовать «трудного» ребенка «секретным договором» с ним, оказать особое внимание ответственным поручением. В некоторых случаях педагог подсказывает варианты выполнения работы, дает совет по использованию источников для поиска.

Этап 4 – проведение КТД

- ▶ На этой стадии подводятся итоги подготовки КТД. Также осуществляется конкретный план, составленный «советом дела», с учетом того, что наработано группой. Ребята в разных формах демонстрируют опыт, накопленный в ходе планирования и подготовки. Педагог по возможности незаметно для всех участников дела направляет детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудачу.

Этап 5 – коллективное подведение итогов КТД

- ▶ Что было хорошо? Почему? Что не удалось осуществить? Почему? Что предлагает на будущее? Это основное, но задач-вопросов может быть и больше. Иными словами, каждый участник высказывает свое мнение, обсуждаются положительные и отрицательные стороны подготовки и проведения КТД. Кроме устного подведения итогов может быть письменное. Например, заполнение анкеты. Главное, чтобы каждый поразмышлял об опыте (своем собственном и своих товарищей), приобретенном в КТД, научился анализировать, оценивать, извлекать уроки на будущее, выдвигать более сложное, чем прежде, задачи-вопросы.

Этап 6 – ближайшее последствие КТД

- ▶ На общем сборе, в анкете дети и взрослые высказывают предложения, делятся своими впечатлениями, переживаниями, говорят о том, чему научились. Педагогу все это надо взять на заметку, чтобы использовать в дальнейшей работе. Известно, что далеко не все школьники готовы осуществлять свои собственные решения, закреплять приобретенный опыт. Поэтому, сразу же после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были высказаны на итоговом сборе. Намечается программа последовательных действий, определяются новые коллективные творческие дела.
- ▶ Ведущую роль на протяжении всего КТД играет применение ранее приобретенного опыта в неразрывном единстве с созданием нового опыта, т.е. творческое применение опыта.
- ▶ В КТД воспитательная забота о воспитанниках осуществляется незаметно для них и дополняется постепенно развивающейся в ходе общей жизненно-практической заботы взаимной и личной воспитательной заботой воспитанников о себе, как о младших товарищах взрослых. Следует обратить особое внимание на то, что в проведении КТД очень важна реализация всех шести этапов в той последовательности, в которой их разработал И.П.Иванов.

УСЛОВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УСПЕХА



ПЕРВОЕ УСЛОВИЕ – ОБЩАЯ ЗАБОТА

- ▶ Надо научиться включать каждого воспитанника как своего младшего товарища в совместные действия на общую радость и пользу: в поиск дел, нужных людям; в выбор и открытие лучших средств решения жизненно важных задач; в практическое использование приобретенных знаний и умений; в обмен опытом творения добра; в преодоление трудностей при выполнении задуманного; в борьбу со всем, что мешает добру и красоте утвердиться в нашей жизни; в оценку сделанного и извлечение уроков на будущее...
- ▶ Воспитывать — значит действовать заодно с воспитанниками как сотрудниками по общей творческой (общественно-политической, трудовой, познавательной, художественной, спортивной) заботе. Ведь только в такой заботе у ребят рождается и крепнет гражданское отношение к окружающей жизни — людям, труду, природе, культуре — как источнику общей радости и пользы, ответственное отношение к самим себе как юным членам современного общества.

ВТОРОЕ УСЛОВИЕ – КОММУНИСТИЧЕСКОЕ ТОВАРИЩЕСТВО

- ▶ Воспитатель должен всегда проявлять внутреннее, духовное отношение к воспитаннику как младшему товарищу. Для такого отношения характерно единство товарищеского уважения и товарищеской требовательности. Исходным является товарищеское уважение: вера в творческие силы, возможности человека как все более умелого и увлеченного участника — в настоящем и будущем — общей гражданской заботы; понимание сильных и слабых сторон человека, стремление раскрывать, развивать лучшие стороны и преодолевать недостатки, слабости.
- ▶ Из товарищеского уважения вытекает и товарищеская требовательность действий на общую радость и пользу, в которых нужно участвовать, чтобы улучшать окружающую жизнь и одновременно улучшать, совершенствовать себя как товарища других людей.
- ▶ Тогда возникает ответное отношение воспитанников к воспитателю, которое делает весомым, успешным каждое его воздействие, создается и крепнет «истинный авторитет» (по выражению А. С. Макаренко) взрослого. Это отношение, в котором неразрывно соединены уважение и требовательность воспитанников к воспитателю как старшему товарищу: младших членов семьи к их родным, учащихся к учителю, пионеров к вожатому.

ТРЕТЬЕ УСЛОВИЕ – ЕДИНСТВО МЫСЛЕЙ И ДЕЙСТВИЙ, ВОЛИ И ЧУВСТВ

- ▶ Воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательную-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенную. Формировать научные знания, коммунистические взгляды, убеждения, идеалы. Возбуждать и укреплять высокие чувства, стремления, интересы, потребности. Развивать необходимые каждому строителю и гражданину нашего общества умения и способности, привычки и черты характера.
- ▶ В жизни же нередко делается упор на одну из сторон личности. Особенно часто — на формирование знаний, а другие внутренние силы — чувства, потребности, привычки — оказываются постоянно на втором плане, играют по преимуществу вспомогательную роль, да к тому же воздействия оказываются обособленными друг от друга, рядомположными, случайными.
- ▶ Именно поэтому и получается разрыв между знаниями и взглядами-убеждениями, между знаниями и интересами, между умениями и потребностями. И что особенно нетерпимо — разрыв между всем этим и деятельностью.

ЧЕТВЕРТОЕ УСЛОВИЕ – ЕДИНЬИЙ КОЛЛЕКТИВ

- ▶ Влиять так, чтобы способы воздействия воспитателей на воспитанников были бы и способами воздействия самих воспитателей на себя, а также способами воздействия воспитанников друг на друга, на воспитателей и каждого воспитанника на самого себя.
- ▶ Тогда воспитательный процесс идет в единстве всех своих звеньев: воспитания воспитателями воспитанников, самовоспитания воспитанников — взаимного и личного, самовоспитания воспитателей, воспитания воспитанниками воспитателей. Тогда каждую личность воспитывает единый воспитательный коллектив — старших и младших, воздействуя на общую жизнь, улучшая ее и обеспечивая ее воспитательную результативность.
- ▶ В жизни же нередко процесс воспитания сводится только или по преимуществу к воздействию воспитателей на воспитанников: родители учат младших членов семьи, учителя — учеников, вожатые — пионеров и октябpят... Воспитываться самим воспитателям уже не надо, или уже поздно, или не хватает времени и сил. Воспитываться самим воспитанникам, наоборот, еще рано. Их дело — пока еще учиться у воспитателей.

ПЯТОЕ УСЛОВИЕ – ТВОРЧЕСТВО, А НЕ ШАБЛОН

- ▶ Влиять так, чтобы использовать в единстве различные виды воспитательного воздействия — незаметное и открытое, прямое и опосредствованное, но использовать непременно творчески, не допуская формализма и унылого, убивающего неординарность однообразия. Тогда воспитанники не чувствуют себя и не являются лишь объектами воспитания. Они — прежде всего! — участвуют в творческом решении общих с воспитателями (вожатыми, другими комсомольцами, педагогами, своими родными) жизненно важных практических задач.
- ▶ Они — младшие товарищи взрослых по общей творческой гражданской заботе. Воспитатель воздействует на воспитанников и прямо — в личном общении, и опосредствованно — через самих воспитанников, через других воспитателей. Однако и прямое, и опосредствованное воздействие должно иметь прежде всего практическую направленность: что и как лучше сделать, чтобы улучшить жизнь — окружающую и своего коллектива?

К Т Д

- ▶ Каждое дело — с пользой, иначе — зачем?
- ▶ Каждое дело — людям, иначе — зачем?
- ▶ Каждое дело — творчески, иначе — зачем?
- ▶ Наша цель — счастье людей!
- ▶ Мы победим — иначе быть не может!

ВЫВОД

- ▶ Наше время требует реального участия пионеров и школьников в окружающей жизни, преодоления замкнутости на своем, «детском» мире. Учиться демократии — это главнейшая задача, которая стоит перед каждым из нас, и прежде всего перед теми, кто работает с детьми. Не уводите ребят от трудных проблем, а вместе с ними ищите пути их решения на главных направлениях преобразования нашего общества.
- ▶ Область действия и содержание КТД сегодня должны отвечать тем процессам обновления, которые происходят во всех областях жизни страны. Реально содействовать перестройке школьники могут, создавая трудовые хозрасчетные объединения (кооперативы), включаясь в движение борцов за мир, защитников культуры и экологии, памятников старины (истории), занимаясь благотворительной деятельностью и т. д. Главное, чтобы это были дела, в которых детей и взрослых объединяли общие цели, общие жизненно важные заботы, а их отношения строились на принципах сотрудничества и сотворчества