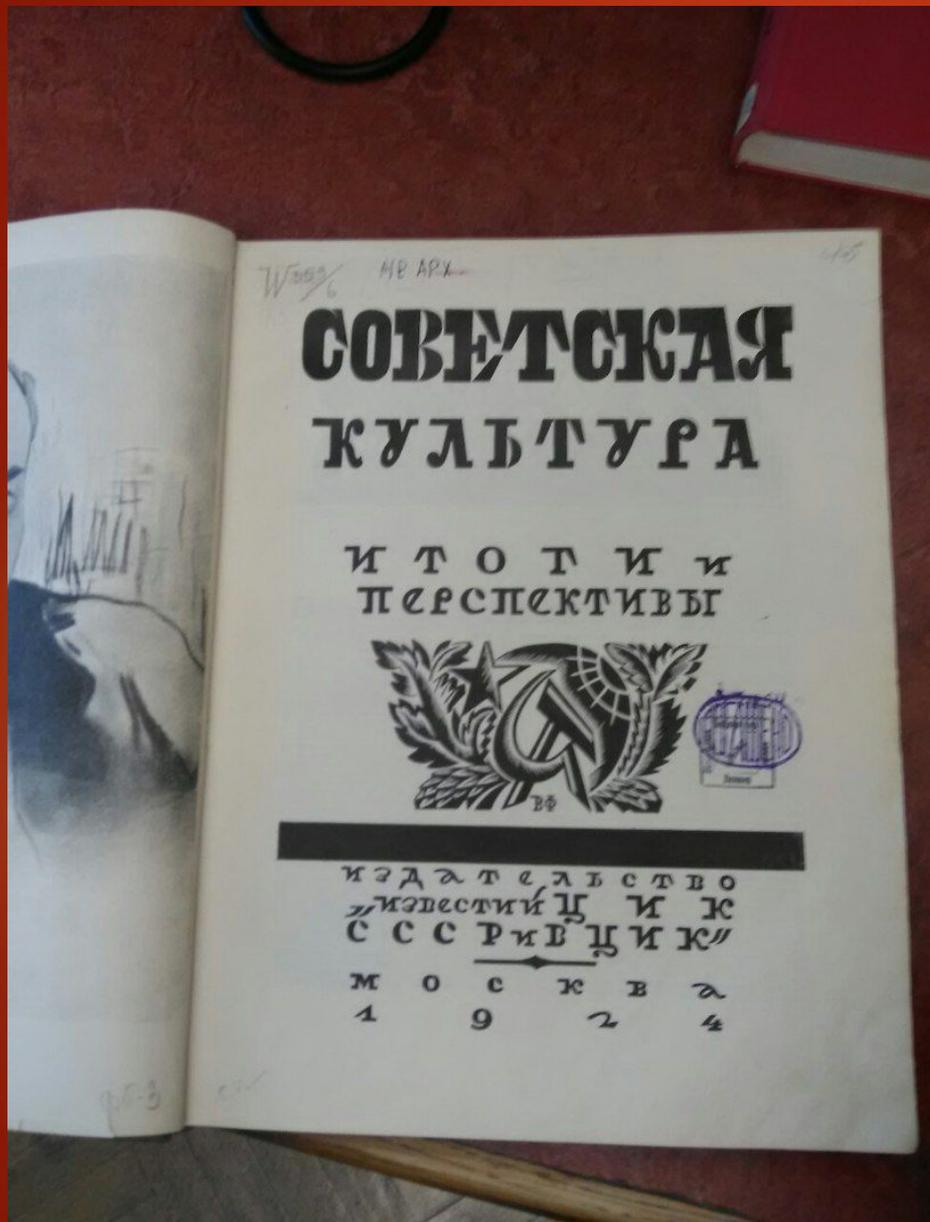




**Н. И. Троцкая во главе отдела по
делам музеев и охраны памятников
искусства и старины Народного
комиссариата просвещения
(коротко – музейный отдел
Наркомпроса)**



Журнал «Советская культура: Итоги и перспективы».

Содержит статью Н.И. Троцкой «Основные задачи музейного строительства»

К 1924 дела в этой области культуры обстояли плохо: в школах обслуживалось всего 45% детского населения. У работников Наркомпроса появлялись мысли о всевозможном сокращении расходов по народному просвещению и переброске всех средств на элементарное образование... Но государство всячески старалось приблизить искусство к трудящимся. Целый ряд хранилищ произведений искусства и музеев был расширен. Созданы новые музеи, а масса произведений искусства предоставлены для всеобщего пользования. (Ю. Стеклов)

Условия, в которых Музейный отдел вел свою работу

Антибольшевистский плакат

- Строительство нового государства
- Гражданская война : скудные денежные и человеческие ресурсы
- Противостояние нового строя и капиталистического



□ Третий фронт: культурная революция

□ Идеология во всех сферах жизни

□ Расхищение усадеб после выпуска Декрета о земле

□ Вывоз ценностей за границу с волной эмиграции

□ В дореволюционной России не было ни одного закона или акта об охране культурных памятников.

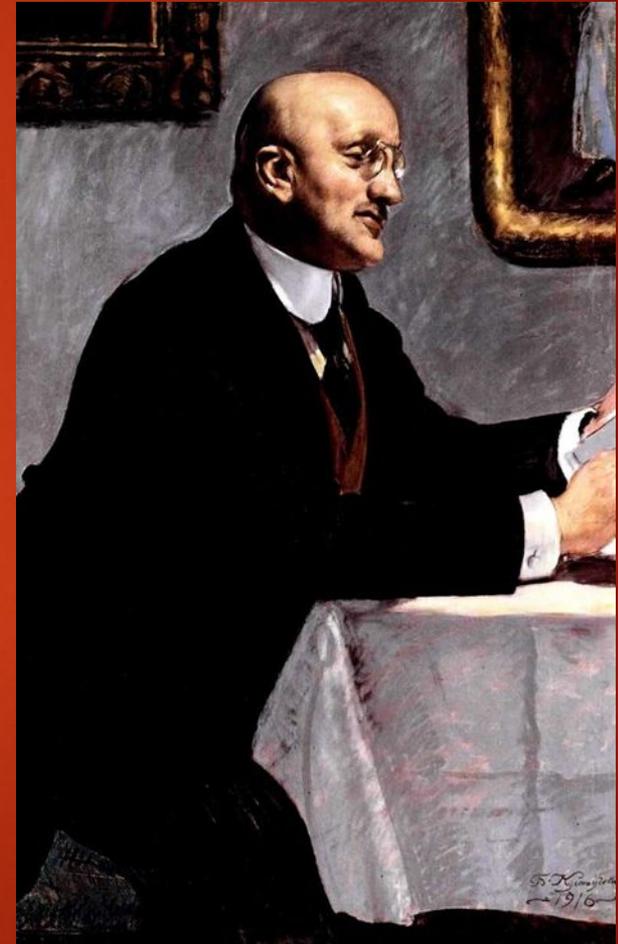
□ Музеи дореволюционной России находились отдельно у Министерства Двора, у Министерства Народного Просвещения, у Военного ведомства, у духовных ведомств, городских самоуправлений и т.п.

Отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса



И. Э. Грабарь (1871 – 1960) – создатель Музейного отдела, искусствовед, живописец, член коллегии, заведующий подотдела Национального музейного фонда.

Здание Наркомпроса
(1899—1902, архитектор Н. М. Проскурнин)



Н. И. Троцкая (1882 – 1962) до революции 1917 г.

- ▶ Вторая жена Л.Д. Троцкого.
- ▶ Родилась в Полтавской губернии в богатой семье.
- ▶ Получала образование в гимназии, слушала курсы в Женеве и обучалась в Сорбонне.
- ▶ Участвовала в революционном движении, член РСДРП с 1905 г. .
- ▶ Арестовывалась за революционную пропаганду, жила в эмиграции.
- ▶ В 1906 и 1908 годах стала матерью двух сыновей - Льва и Сергея

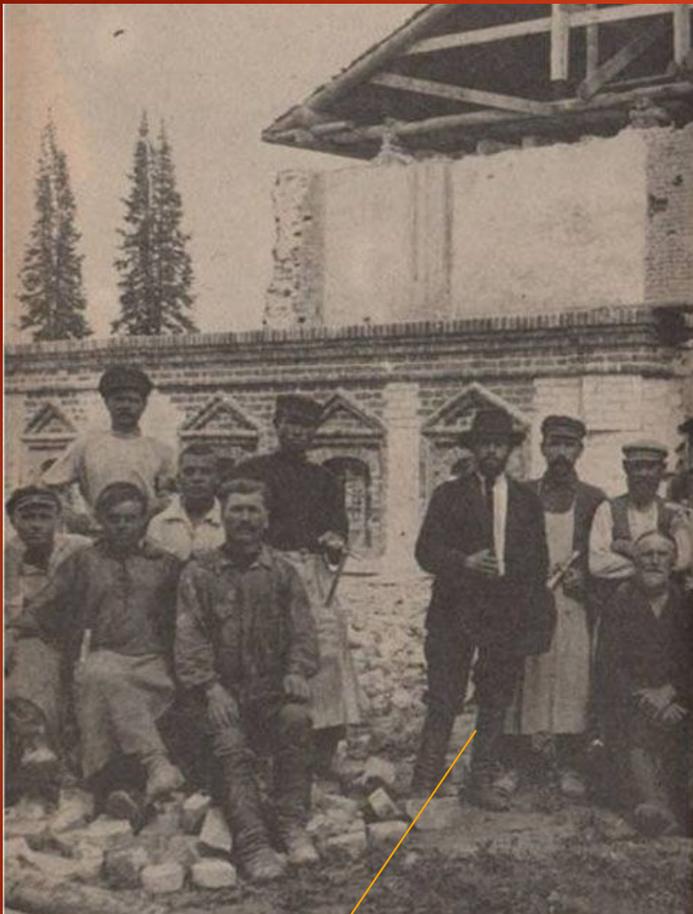


Н.И. Троцкая – заведующая Музейным отделом (1918 – 1927)

Троцкая проявила отличные административные способности. Кроме того, имя Троцкого внушало уважение даже в глухой провинции.» (Муратов П.П.)

- ▶ Зарплата Троцкой была ниже, чем у Грабаря. Это дало основание В. М. Рославскому заявить, что Троцкую следует рассматривать лишь как номинальную фигуру руководителя.
- ▶ Она оставила на руководящих постах всю ранее подобранную команду во главе с Грабарем.
- ▶ Троцкая создала подотделы по делам музеев во Владимирской, Тверской и Ярославской, Томской, Рязанской и пр.

Реставрация памятников Ярославля после белогвардейского мятежа 1918.



Барановский П.Д. (1892 – 1984)



Ярославль после восстания 1918 года

Церковь Покрова Богородицы на Борисоглебской улице

Спасенные оперативным вмешательством Троицкой усадьбы



Дом- музей И.С. Тургенева в Орловской области



Усадьба Барятинских в Курской области

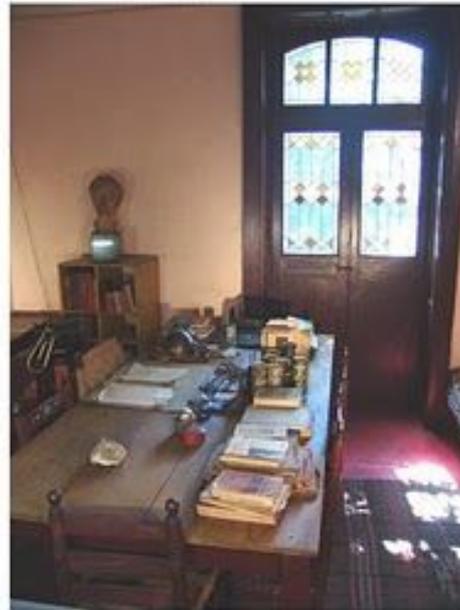
-180 залов дворца.

- Художественные ценности Марьины обогатили такие музеи как Третьяковка, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственный исторический музей.

Жизнь после ухода из Музейного отдела Наркомпроса

- ▶ 1927 - Ссылка в Алма-ату, а потом из СССР.
- ▶ В 1937, 1938 и 1940годах последовательно ушли из жизни сыновья Сергей и Лев и муж Лев Давидович.
- ▶ После убийства мужа Наталья Седова остались в Мексике, где продолжала поддерживать контакты со многими революционерами в изгнании.
- ▶ Вместе с Виктором Сержем она пишет биографию Льва Троцкого.
- ▶ В 1951 году Н. И. Седова вышла из состава Четвёртого интернационала из-за идеологических разногласий.
- ▶ Заведовала музеем Троцкого в Мехико.
- ▶ В 1960 году Н. И. Седова переехала из Мексики в Париж.

Дом- музей Л. Троцкого



Дом, сад и укрепления- весь этот комплекс в 1982 году был признан историческим местом.



Вклад Н.И. Троцкой в музейное дело

- ▶ В 1918-1920 годах было взято на учет свыше 500 старинных усадеб и дворцов
- ▶ Троцкая – инициатор создание новых краеведческих и художественных музеев в провинциальных центрах
- ▶ Принимала меры против разграбления крупных усадебных коллекций, придавая им статус музеев- усадеб
- ▶ Обеспечивала охрану культурных ценностей на местах и организовывала эвакуацию их в губернские центры и в Москву
- ▶ Обеспечила общую работу в деле музейного строительства в РСФСР
- ▶ Троцкая защищала частные коллекции и их владельцев



Берегите! - 1919 г. Купреянов Н. Граждане, храните памятники искусства.

ИСТОЧНИКИ

- ▶ 1. Советская культура : Итоги и перспективы / [Сост. С. Борисов и Я. Тугендхольд] ; Под общ. ред. А. В. Луначарского и Ю. М. Стеклова. - Москва : Известия ЦИК СССР и ВЦИК, 1924. - 390, XI с.; 40 см
- ▶ 2. Троцкая Н.И. «Основные задачи музейного строительства// Советская культура. Итоги и перспективы. М., 1924. С. 238-239
- ▶ 3. Троцкая, Н. Музейное строительство и революция [Текст] / Н. Троцкая // Наука и искусство. – 1926. – № 1. – С. 29–53
- ▶ 4. <http://intromuseotrotsky.blogspot.ru/>

Литература



- ▶ 5. Аксельрод, Юлия Сергеевна. Мой дед Лев Троцкий и его семья [Текст] - Москва : Центрполиграф, 2013. - 445, [2] с., [4] л. ил., портр. : ил., портр.; 21 см. - (Личный взгляд. Воспоминания. Материалы. Документы)
- ▶ 6. Боннер, Александр Тимофеевич Избранные труды [Текст] : [в 7 т.] / А. Т. Боннер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский государственный юридический университет имени О. Е. Кутафина (МГЮА). - Москва : Проспект, 2017. - 382 с.
- ▶ 7. Жуков Ю. Н. Сохраненные революцией: Охрана памятников истории и культуры в Москве в 1917-1921 годах. - М. : Моск. рабочий, 1985. - 208 с.
- ▶ 8. Личак Н.А. «Сохранение и восстановление памятников истории и культуры Верхнего Поволжья (1918 – 1930 годы) : Монография / Н.А.Личак; Яросл. Гос. Техн. Ун-т, - Ярославль: ООО «ЯрМедиаГруп», 2008. – 183 с.
- ▶ 9. Музей и власть : [В 2 ч. / НИИ культуры] ; Отв. ред. С. А. Каспаринская. - М. : НИИК, 1991. - 22 см. Ч. 2: Из жизни музеев. - М. : НИИК, 1991. - 188,[2] с.
- ▶ 10. Музей и власть. Государственная политика в области музейного дела (XVIII- XX вв.) – М., 1991. – 323 с.
- ▶ 11. Муратов П.П. Древнерусская живопись : история открытия и исслед. : 175 черно-белых и 40 цв. репрод. / Павел Муратов. - М. : Айрис-пресс : Лагуна-АРТ, 2005 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 426с.

- ▶ 12. Полякова М. А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 072300 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / [М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Российский гос. гуманитарный ун-т"]. - Москва : Российский гос. гуманитарный ун-т, 2015. – 387с.
- ▶ 13. Равикович, Д. А. Охрана памятников истории и культуры в РСФСР [Текст] / Д. А. Равикович //История СССР. – 1967. – № 2. – С. 192–206.
- ▶ 14. Рославский В.М. Становление учреждений охраны и реставрации памятников искусства и старины в РСФСР 1917 - 1921 гг. Игорь Грабарь и реставрация: [монография] / В. М. Рославский. - Москва : Полимаг, 2004. - 392, [1] с.
- ▶ 15. Сергиевская И.Г. Москва парадная [Текст] : тайны и предания Запретного города : [16+] / Ирина Сергиевская. - Москва : Алгоритм, 2014. - 734, [1] с., [16] л. цв. ил.
- ▶ 16. Ярославский педагогический вестник – 2016 – № 1 Н. И. Седова-Троцкая как организатор и руководитель сохранения памятников искусства и старины в губерниях Советской России в 1920-х гг. с.289