

Искусство Древнего Рима.

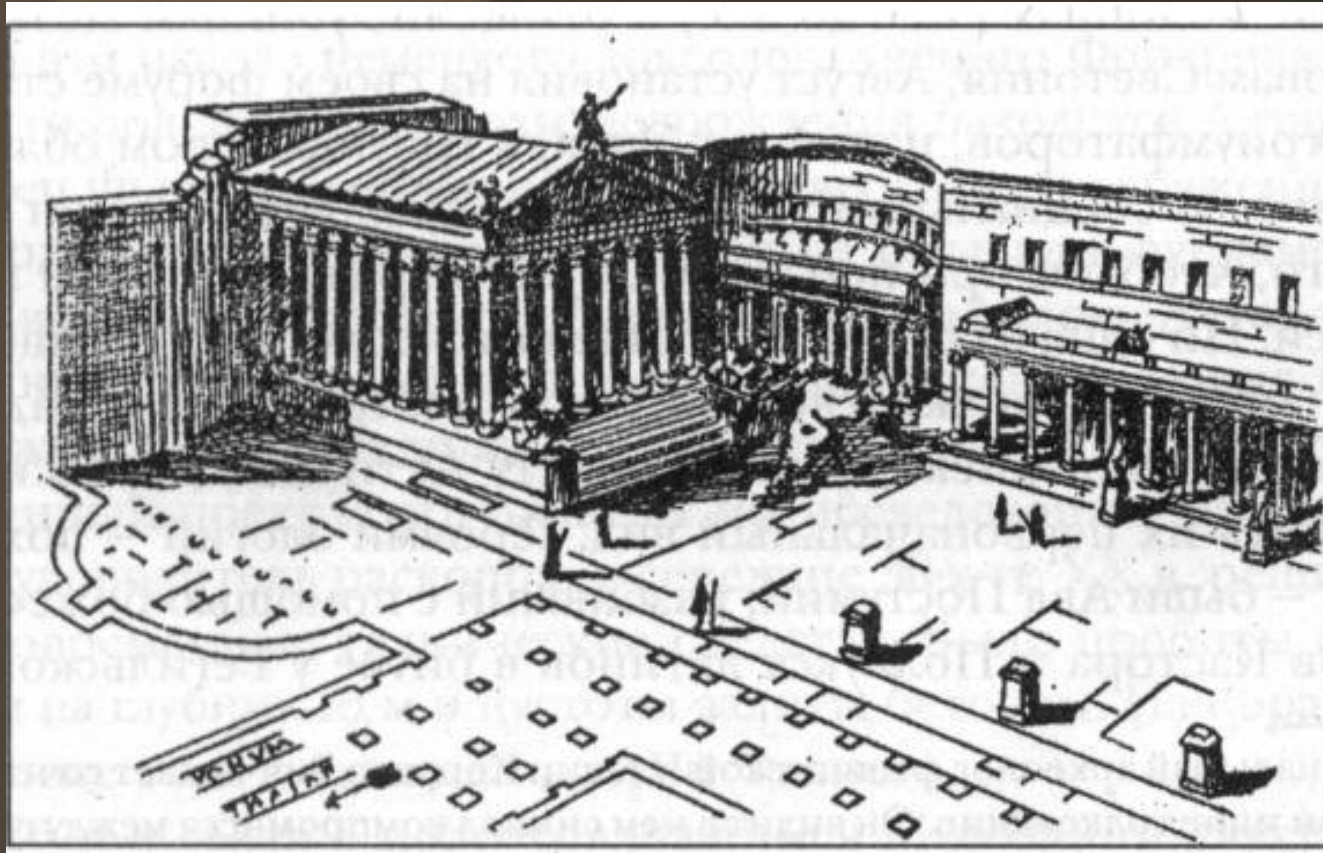
Период империи.

К концу 1 в. до н.э. Римское государство стало крупнейшей рабовладельческой державой. Для управления ее огромными территориями больше не годились старые республиканские общинные формы правления. Сложилась новая форма власти – военная диктатура императора. Основателем этой политической системы стал Октавиан Август. Время от конца 1 в. до н.э. до падения Рима (476 г. н.э.) носит название периода империи. Это эпоха грандиозных завоеваний, масштабного строительства, несметных богатств, фантастической роскоши. Однако уже начиная с III в. До н.э. расцвет римского государства постепенно сменился упадком общественной жизни и политическим кризисом, приведший к распаду империи в IV в. и прекращению существования западной римской империи в V в.

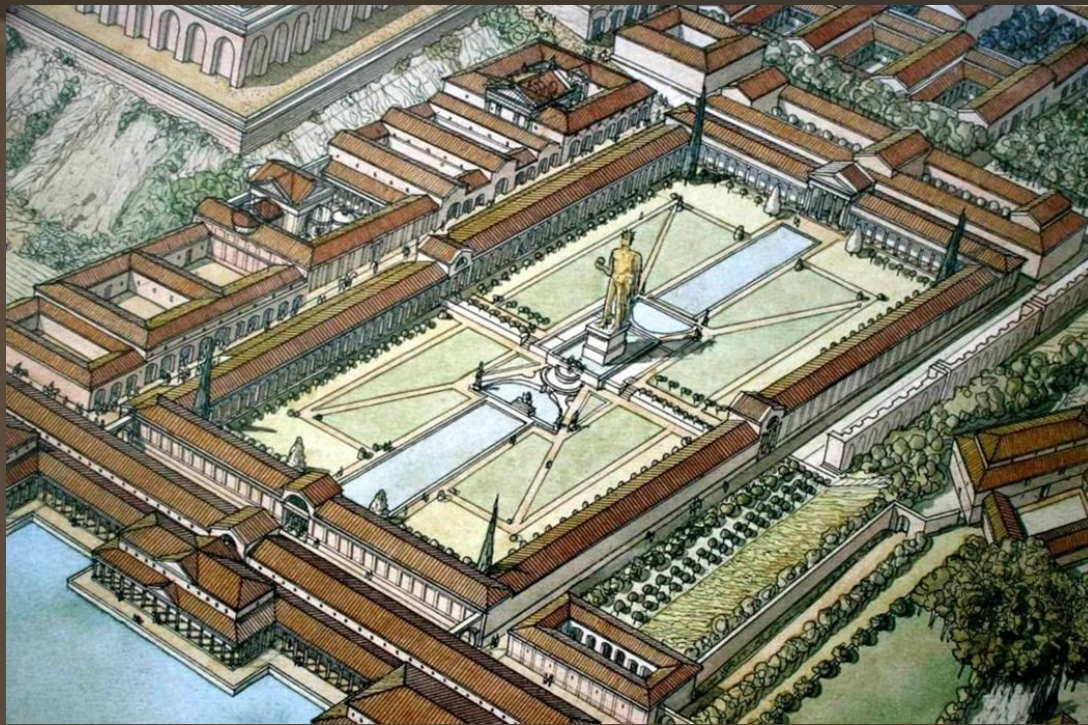
Архитектура Римской империи

Ведущим искусством была архитектура. На всех завоеванных территориях римляне строили новые города и перестраивали уже существующие, возводили в них храмы и форумы, дворцы, амфитеатры, триумфальные арки, термы и акведуки.

Форум Августа (с храмом Марса-Ультора) Реконструкция



Императоры Древнего Рима строили собственные форумы (площади). Октавиан Август распорядился построить форум площадью 50х100 м. окруженной колоннадой и с большим храмом в конце. Форум не предназначался для народных собраний. Туда допускалась только знать и он использовался только для торжеств государственного значения.



Золотой дом Нерона

Император Нерон был беспринципным, жестоким правителем. Болезненно тщеславный, он приказал построить для себя огромный дворец, занявший склоны трех из семи римских холмов. Залы золотого дома были обширны и высоки. Все помещения были расписаны цветочными гирляндами, венками и т.д. Строители применяли много инженерных хитростей, благодаря которым стены могли вращаться вслед солнцу, а из отверстий в сводах пирующие гости осыпались лепестками роз и орошались благовониями. Золотой дом был окружен садами; в одном из них стояла грандиозная статуя Нерона, у ног которой находилось озеро. Для строительства и украшения своего дворца император израсходовал всю государственную казну.

*Амфитеатр Флавиев (Колизей) в окружении
городских построек. Реконструкция*



Амфитеатр Флавиев (Колизей). Реконструкция



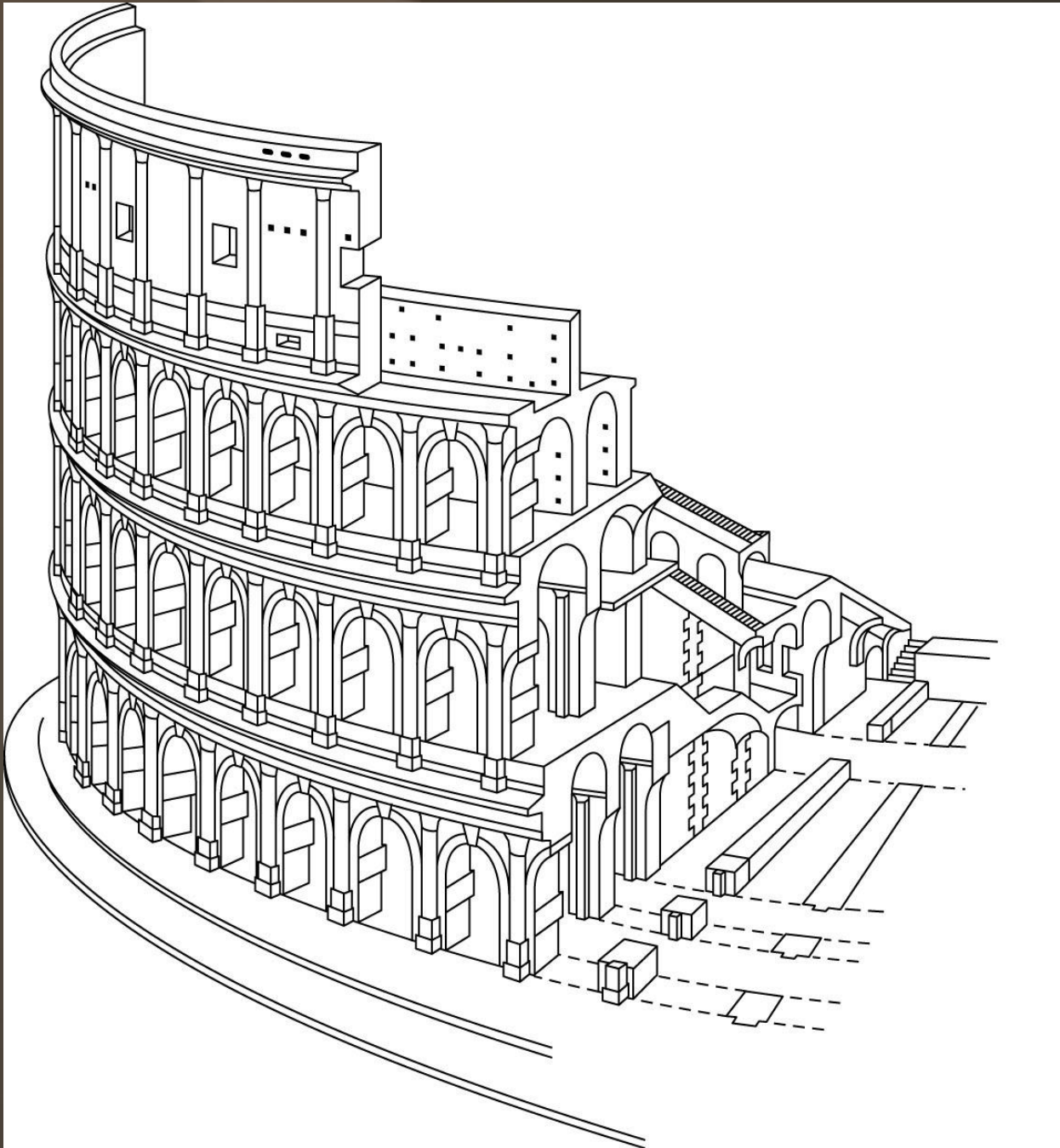
При императоре Веспасиане, в 75 г. н.э. началось строительство громадного амфитеатра для гладиаторских боев, в средние века получившего название «Колизей». Этим удовлетворялись потребности римских граждан в жестоких зрелищах. В отличие от греческих театронов, для которых использовались склоны холмов, римские амфитеатры были зданиями, возведенными на равнине.

Колизей в современном состоянии



В плане Колизей представлял собой гигантский эллипс. Арена опиралась на систему террас. Ее деревянный настил посыпался песком. Размер арены позволял одновременно сражаться 3 тыс. пар гладиаторов. Амфитеатр вмещал в себя 50 тыс. человек. Благодаря галереям, проходящим под ярусами, зрители могли быстро войти и выйти: давки не возникало. Первоначально Колизей предполагалось использовать для выступлений гладиаторов и травли диких зверей. Впоследствии на его арене устраивались сухопутные и морские сражения. Арену наполняли водой с помощью специального акведука.

Конструкция Колизея



Основу конструкции составляли арки и своды. Эти формы вошли в историю архитектуры как оригинальный вклад римских строителей.

Внешняя его часть — трехъярусная ордерная аркада. Ордерная аркада — это цепь арок, в промежутках между которыми к стене приставлены полуколонны.

Арена Колизея



Триумфальные арки. Однопролётная арка Тита и трёхпролётная арка Константина Великого



Триумфальные арки строились в честь военных побед. Через них полководцы и императоры Рима со своими легионами торжественно вступали в город. Жители Рима встречали их прославляя и осыпая цветами.

*Форум Траяна.
Архитектор Аполлодор из Дамаска*



*Пантеон (храм всех богов).
Архитектор Аполлодор из Дамаска*

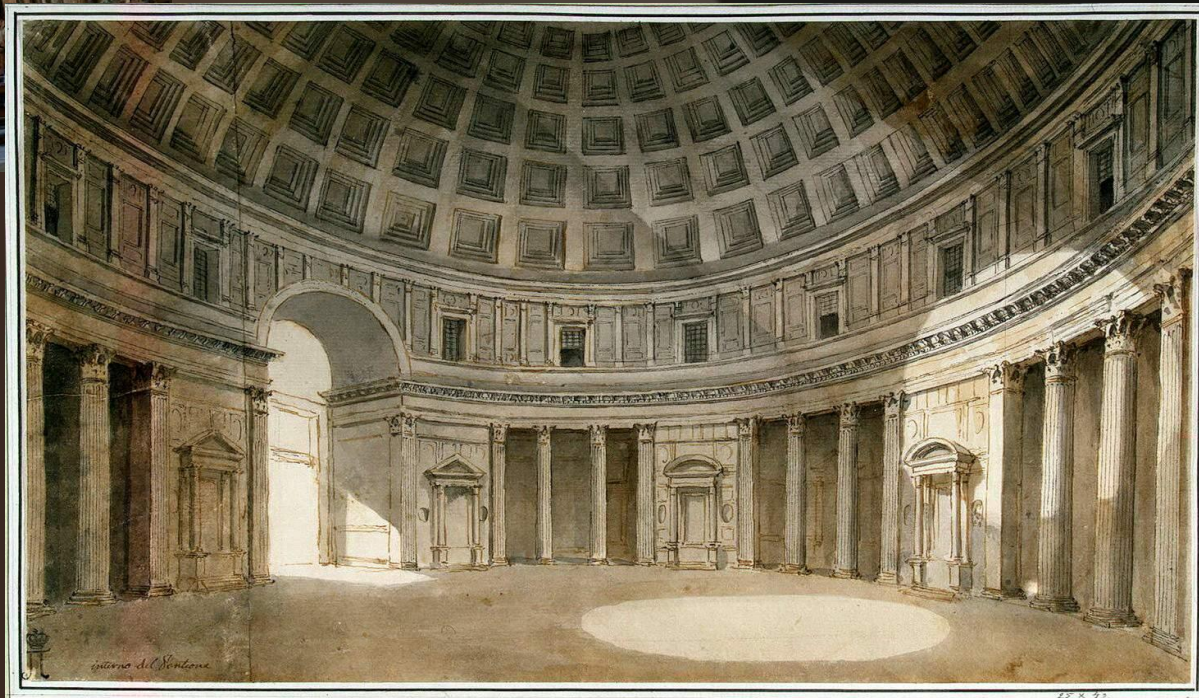


При императоре Адриане, между 117 и 126 гг. н.э. был построен самый знаменитый храм Древнего Рима – Пантеон . Храм имеет колоссальные размеры и перекрыт самым большим куполом античных времен диаметром 43 м. Пантеон имеет форму цилиндра, увенчанный куполом, при входе - портик с колоннами коринфского стиля.

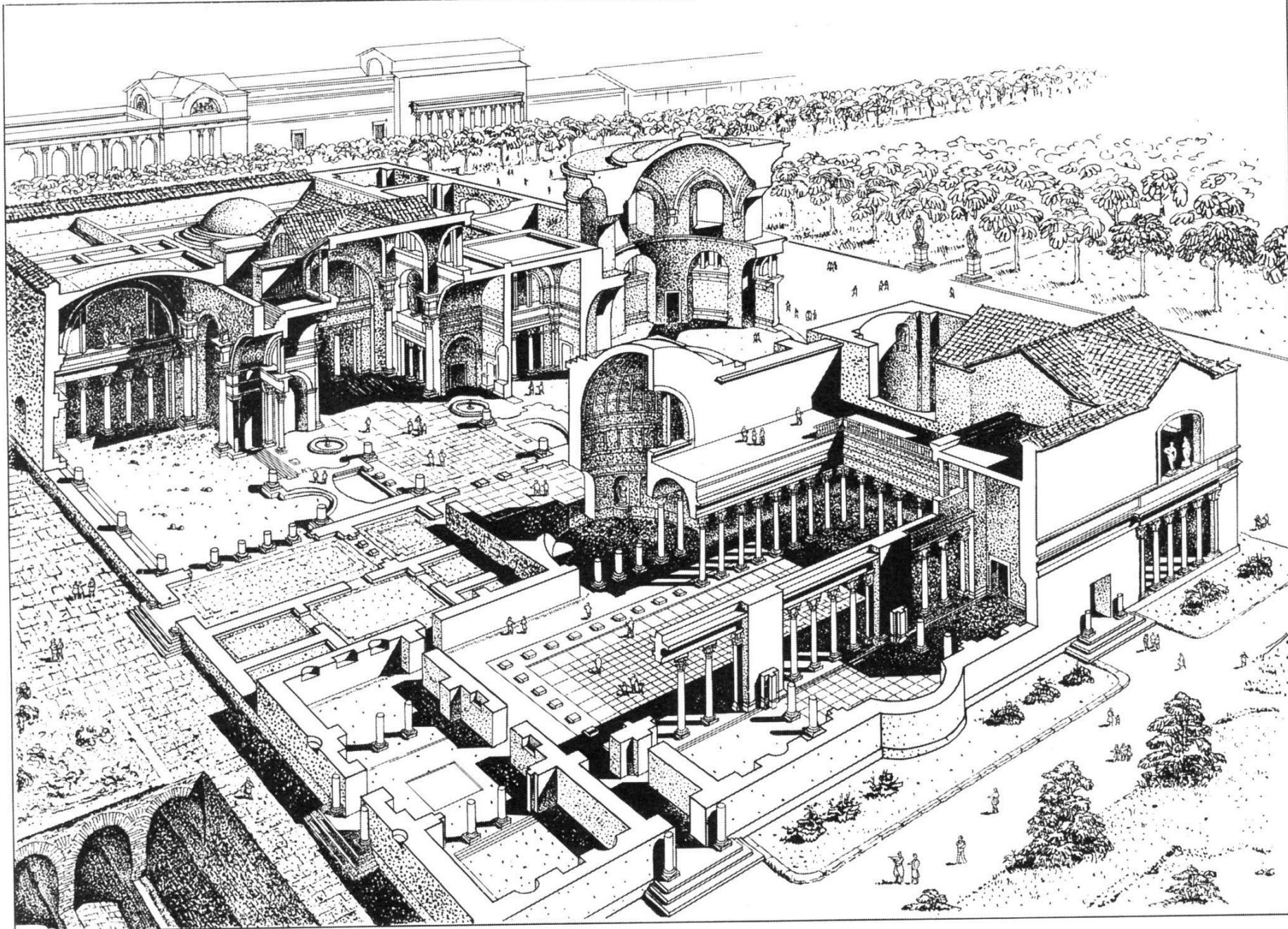
Интерьер Пантеона. Купол покрыт кессонами



Цельное и замкнутое пространство освещается из купольного отверстия в зените — окулюса. В поверхности купола имеются углубления — кессоны, которые значительно облегчают вес купола.



Комплекс терм Каракаллы. Реконструкция



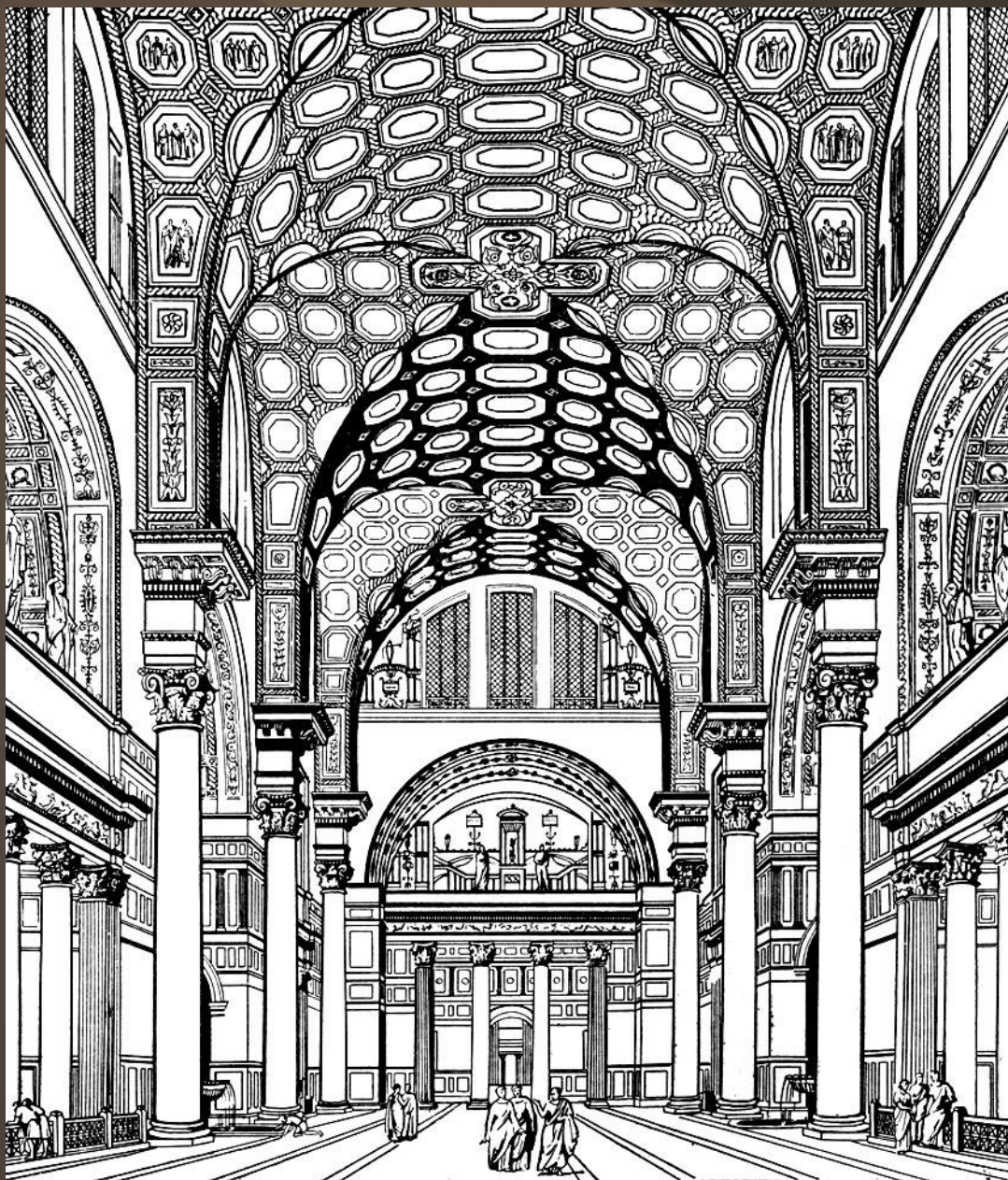
Термы Каракаллы. Современное состояние



Термы – общественные бани существовали еще в Древней Греции и в эллинистических городах.

Римские архитекторы разработали эффективную систему центрального отопления с подогревом пола и стен — гипокауст (hypocaustum). В термах с помощью печи (praefurnium) нагревались вода и воздух, которые затем циркулировали под полом и в полостях стен.

Интерьер терм Каракаллы. Реконструкция



Внутри императорские термы были выполнены из мрамора, украшены мозаикой, скульптурами и мраморными колоннами, окна и двери были из бронзы.

Термы состояли из разных помещений, где люди не только принимали водные процедуры, но и отдыхали, обсуждали дела, занимались спортом, читали.

Вопросы для письменной работы

1. Что такое Колизей?
2. Что такое аркада?
3. Что такое Пантеон?
4. Что такое кессоны?
5. Что такое термы?

Самостоятельная работа: повторить пройденные темы по искусству Древнего Рима.