

**Методика работы  
над изложением и сочинением-  
рассуждением  
на лингвистическую тему 15.1  
(ОГЭ - 2017)**

**Наталья Аркадьевна Сенина,**  
автор пособий по русскому языку; начальник отдела русского  
языка и литературы издательства «Легион»;  
кандидат филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русского языка, культуры и коррекции  
речи ТИ им. А.П.Чехова (филиал РГЭУ)

Изменений  
в спецификации и КИМах  
ОГЭ 2017 года  
нет.

# СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ 2017 ГОДА

## Часть I

Сжатое изложение по прослушанному тексту. (Текст дается в записи для прослушивания). Объем изложения - не менее 70 слов.

## Часть II

13 заданий по прочитанному тексту (текст дается для чтения).

## Часть III

Сочинение-рассуждение на ОДНУ из трех предложенных тем - 15.1, 15.2, 15.3. Объем сочинения - не менее 70 слов.

# Как работать над сжатием текста для изложения (часть 1)

# Последовательность приёмов работы над сжатым изложением

Визуальное  
восприятие текста

Восприятие  
текста на слух

## Последовательность работы при визуальном восприятии текста

1. Прочитайте исходный текст.
2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор? ).
3. Подчеркните ключевые слова и предложения.
4. Выделите в тексте микротемы или сформулируйте их самостоятельно.
5. Выделите в тексте компоненты (слова, словосочетания, предложения), которые можно подвергнуть компрессии.

## Последовательность работы при визуальном восприятии текста

6. Используя различные способы сжатия, сократите текст.
7. Проверьте наличие в тексте изложения всех микротем, их последовательность и точность передачи информации каждой из них.
8. Проверьте связь между частями изложения, а также наличие авторского замысла.
9. Напишите сжатое изложение. Проверьте написанное.

## Последовательность работы при восприятии текста на слух

1. Прослушайте исходный текст.
2. Сформулируйте основную тему и идею текста (о чём текст? что хотел сказать автор?).
3. Зафиксируйте последовательность событий, рассуждений.
4. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части текста.



## Последовательность работы при восприятии текста на слух

5. Используя различные способы компрессии, сократите текст, сохраняя главную информацию и все микротемы.
7. Проверьте связь между частями изложения, а также наличие авторского замысла.
8. Напишите сжатое изложение. Проверьте написанное.

# Основные приёмы компрессии текста

**Исключение** - отдельных членов предложения,

- однородных членов,
- повторов;
- одного или нескольких синонимов;
- фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение и др.

**Замена** - однородных членов обобщающим словом,

- фрагмента предложения синтаксическим синонимом,
- прямой речи косвенной,
- предложения или его части указательным местоимением, сложного предложения простым и др.

**Слияние** - двух простых предложений. Как правило, сопровождается заменой и / или исключением.

# Исключение

## Исходный текст

«Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?» - задавался я вопросом.

Вот центральные улицы и площади городов, названные в честь поэта и даже город его имени.

## Сжатый текст

Сколько же в нашей жизни всего пушкинского?

Вот улицы, площади и даже город, названные в честь поэта.

# Обобщение с заменой

## Исходный текст

А сколько разных драматических спектаклей, опер и балетов? Не счесть.

Есть ведь ещё мелочь разная - брелоки, значки, календари, блокноты, шкатулки с изображением поэта...

## Сжатый текст

Не счесть театральных постановок.

Есть ещё сувениры разные с изображением поэта...

# Обобщение и исключение

## Исходный текст

Александр Сергеевич Пушкин - первый из всех, так близко подступивший к русской душе.

Он и до сих пор путешествует неотрывно с нею.

Так вцепился, так схватился, что, скорее всего, уже никогда эту душу от себя не отпустит.

## Сжатый текст

Александр Сергеевич Пушкин - первый из всех, кто так близко подступил к русской душе и сросся с нею.

# Сжатый текст должен отвечать следующим требованиям:

- ▶ сокращения не должны носить случайный характер;
- ▶ все микротемы текста должны быть сохранены;
- ▶ должна быть сохранена основная мысль (идея) текста;
- ▶ изложение не должно представлять собой план или подробный пересказ текста;

## Сжатый текст должен отвечать следующим требованиям:

- ▶ в результате сжатия должен получиться связный логичный текст;
- ▶ текст не должен содержать ошибок - орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых.

# Как работать над сочинением

15.1



## 15.1. Сочинение-рассуждение

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания **АВТОР «ЦИТАТА»**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.


Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами **АВТОРА ВЫСКАЗЫВАНИЯ**.

# Алгоритм работы над сочинением 15.1

1. Внимательно прочитайте цитату. О чём в ней говорится? О каких языковых явлениях идёт речь? Подчеркните в цитате ключевые слова.



2. Прочитайте текст и подумайте, какие языковые явления, иллюстрирующие тезис, в нём есть.



3. Определите роль этих языковых явлений в тексте..



4. Напишите сочинение-рассуждение, в котором представьте своё понимание цитаты (тезиса), т.е. прокомментируйте тезис, укажите роль выбранных вами языковых явлений и приведите примеры-аргументы из текста.

## Где можно найти аргументы?

**Подсказки** при выборе языковых явлений для аргументации, прежде всего лексических, могут содержаться в тестовых заданиях 3 и 6, а **подсказки** для аргументации синтаксических явлений – задания 7 - 14.

# Речевые клише для вступления

*Попробуем разобраться в смысле этого высказывания;*

*Я (полностью) согласен с ...; Не могу не согласиться с ...; Я разделяю точку зрения ...; Я поддерживаю мнение ...*

*Безусловно, ... Разумеется, ... Конечно, ... Я считаю, ... По моему мнению, ... Мне кажется, ... На мой взгляд, ... Я думаю, что ... , Бесспорно мнение автора о том, что ..., Автор убеждён, что...*

# Речевые клише для аргументации

*В подтверждение этого тезиса приведу пример, демонстрирующий языковое явление ..., из ... предложения прочитанного мною текста.*

*Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению.*

*В качестве примера можно привести предложение ... текста.*

# Речевые клише для заключения

*Исходя из сказанного, ... Нам удалось доказать, что ... Мы пришли к выводу о том, что... Автор высказывания ... безусловно прав, Приведённые примеры доказывают правоту автора высказывания ...*

*Таким образом, ... Итак, ... Значит, ... Следовательно, ...*

## Слова одной тематической группы

Почти каждый художник, к какому бы времени и к какой бы школе он ни принадлежал, открывает нам новые черты действительности.

Мне посчастливилось побывать несколько раз в Дрезденской галерее. Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чём причина этих непроливающих слез? В том, что в этих полотнах — совершенство духа и власть гения, заставляющего нас стремиться к чистоте, силе и благородству собственных помыслов. При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему очищению.

*Паустовский)*

*(К.*



**Живопись**

*художник  
школа  
мастер  
гений  
Рафаэль*

*картины  
полотна  
прекрасное  
«Сикстинская  
мадонна»*

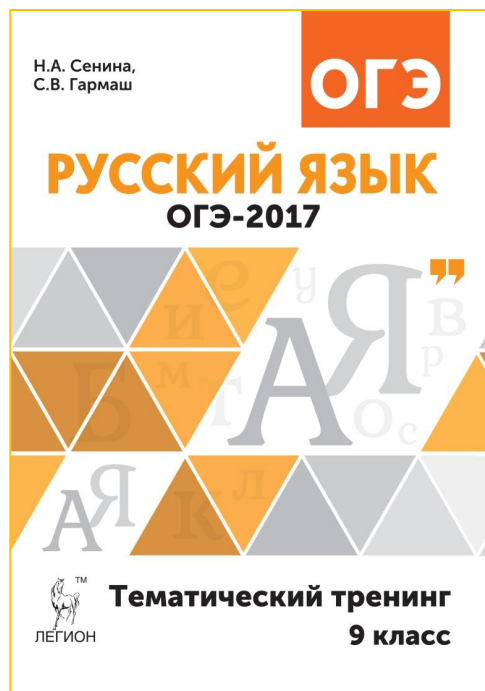
*смотреть  
не отпускают  
созерцание*

*совершенство духа  
душевное волнение  
чистота, благородство  
внутреннее очищение*

# Тематическая группа «Искусство»

Слова одной тематической группы (*художник, мастер, галерея, картины, полотна* и др.) погружают читателя в мир искусства, художественного творчества, а такие слова, как *душевное волнение, внутреннее очищение, чистота, сила и благородство помыслов*, позволяют автору показать, какое влияние на человека оказывают художественные полотна настоящих мастеров.

# Подготовка к ОГЭ по русскому языку



**Успехов вам!**

**[www.legionr.ru](http://www.legionr.ru)**

**SeninaN@list.ru**