



*Contribuția
la
dezvoltarea
limbii literare*

ION DRUȚĂ



***Contribuția la
dezvoltarea limbii
literare***

Ion Druță

Ion Druță s-a născut pe 3 septembrie 1928, în satul Horodiște, județul Soroca, prozator, dramaturg și eseist.

Este autorul volumelor: Frunze de dor(1957); Clopotnița(1972); Horodiște(1975); Biserica Albă (1975-1981); Păsările tinereții noastre(1971)

Creația lui Ion Druța a jucat un rol central în geografia culturală a unei Basarabii ocultate de comunism. Opera sa, cu urcușuri și coborîșuri valorice, ilustrează un model de verticalitate spirituală și trebuie calificată drept o etapă importantă în evoluția literaturii române din Republica Moldova.

Creația sa, expresie, în planul estetic, a sămănătorismului reformat, e bazată pe promovarea valorilor perene (sacru, etic, național, existențial), valori neglijate sau „reajustate” uneori după bunul plac de lumea modernă.

Mihai Cimpoi afirmă:

“Scriitorul impune, autoritar, formula narativă lirico-simbolică, afirmându-se pe linia tradiției lui Ion Creangă și Mihail Sadoveanu. În primele nuvele și în lucrarea de mari proporții “Frunze de dor” (1957), dar și mai târziu, cu deosebire în romanul “Clopotnița” (1972), cea mai importantă scriere a sa, Ion Druță cultivă aproape fără excepție un principiu baladesc, narațiunea fiind intens colorată de atitudinea emoțională, de atașamentul simpatetic față de eroi. Autorul și personajele pe care le creează constituie o unitate plasmatică, actul identificării absolute făcând dovada apartenenței la un univers autarhic”

S-a vorbit mult și în condradictoriu pe tema lirismului operei lui Ion Druța. Ion Ciocanu consideră că tocmai acest aspect constituie o marcă distinctă a prozei lui: „Farmecul operei druțiene se datorează unui stil bogat original și unui limbaj poetic, sugestiv. Naratiunea este preponderent lirică, digresiunile și stările de visare sporesc în mare măsură caracterul ei emoțional, personajele își imagineaza situații pe care le doresc ori pe care ar vrea să le evite.” Mihai Cimpoi, dimpotrivă e convins ca lirismul creației lui Druță a fost determinat de contextul social-politic al epocii;.

Lirismul a caracterizat textele lui Druța apărute în perioada perestroikăi, remarcându-se și în ediția din 2006 a romanului “Povara bunatații noastre”

**B
U
N
Ă
T
Ă
T
I
I**
POVARA NOASTRE

Roman de *Ion Druță*

Ediție revazută și completată



Ion druță
povara bunătății noastre

★★



În opinia autorului , Povara bunătății noastre este scriitura cu cel mai dramatic destin din operele sale: “Din tot ce mi-a fost dat să scriu, acest roman a fost cartea cea mai persecutată, cea mai prigonită cea mai nedreptățita. De la apariția primelor capitole , cum au luat-o din urma, cei mari si tari, n- au mai lăsat-o să răsuflă ani și ani”.Astfel, Ion Druță a considerat că e de datoria lui morala să previna asupra prozei date, revizuiind-o si adaptînd-o, completînd-o întrucit , după propriile sale mărturisiri, se simțea “vinovat față de Onache Cărăbuș, față de Cîmpia Sorocii”.

Romanul se înscrie, prin structura si ideologie, in linia tradițiilor prozei românești cu tematica similară. Critica literară a sesizat unele similtudini ale demersului narativ druțian cu proza lui Creangă, Russo, Sadoveanu.

La 26 august 2008 i-a fost acordat Premiul de Stat pe anul 2008 și titlul de „Laureat al Premiului de Stat” pe anul 2008, pentru contribuția de excepție la dezvoltarea culturii și literaturii naționale și universale.

La 11 septembrie 2009 Ion Druță a devenit primul cavaler al Ordinului “Bogdan Înțeleptul”. Druță a fost decorat în semn de profundă grațitudine pentru contribuția sa deosebită la renașterea națională, pentru merite în dezvoltarea relațiilor culturale cu țările străine și activitate prodigioasă în vederea sporirii prestigiului Moldovei pe plan internațional.



Noi am mai avut scriitori care au abordat teme majore, teme filozofice, sociale, psihologice. Dar nici unul din ei n-a facut acest lucru atat de profund. Ion druta a scris ,a plins,a militat pentru aceste valori cu maxima participare sufleteasca, a pus foarte multa substanta spirituala in fraza, in cuvintul si in viziunea sa artistica. Druta a dat expresie plenara sentimentelor noastre, aratind lumii ca noi avem viata intima profunda, atitudini emotionale si nationale, ca suntem firi complexe ,ca gindirea noastra are inflexiuni filozofice, iar aceasta e foarte important.

Ghorghe Mazilu

***Ion Druță a avut și continuă să aibă o
enormă influență în dezvoltarea
limbii literare române și a culturii
basarabene. Acesta a demonstrat că
moldovenii sunt firi profunde, că pot fi
oameni de aleasă performanță
spirituală***

Mulțumim pentru atenție

Verhovețchi Mihaela și Cuciuc Ana



Referințe bibliografice

Anatol Moraru *Ion Druță opera epică și dramatică*

Gheorghe Maziulu *Creația lui Ion Druță*

<http://documents.tips/documents/ion-drua.htm>

!

<http://archiva.flux.md/articole/7631/>

<http://druta.asm.md/appreciations>

https://ro.wikipedia.org/wiki/Ion_Dru%C8%9B%C4%83