

Мережковский Дмитрий Сергеевич

Дмитрий Сергеевич
Мережковский (2 (14)
августа 1865, Санкт-
Петербург, Российская
империя — 9 декабря 1941,
Париж, Франция) — русский
писатель, поэт, критик,
переводчик, историк,
религиозный философ,
общественный деятель.
Муж поэтессы Зинаиды
Гиппиус.



Д. С. Мережковский, яркий представитель Серебряного века, вошёл в историю как один из основателей русского символизма, основоположник нового для русской литературы жанра историсофского романа, один из пионеров религиозно-философского подхода к анализу литературы, выдающийся эссеист и литературный критик. Мережковский (начиная с 1914 года, когда его кандидатуру выдвинул академик Н. А. Котляревский) неоднократно претендовал на соискание Нобелевской премии; был близок к ней и в 1933 году (когда лауреатом стал И. А. Бунин).

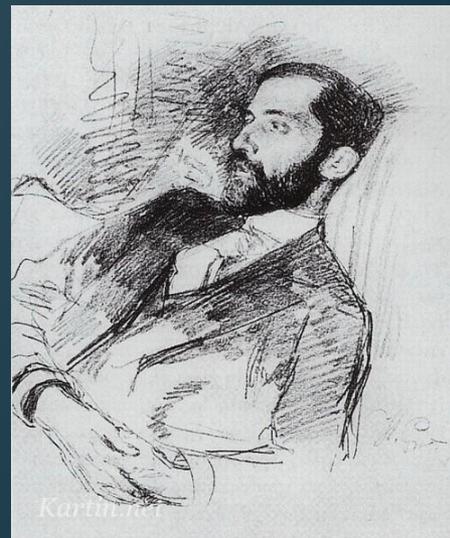
Спорные философские идеи и радикальные политические взгляды Д. С. Мережковского вызывали резко неоднозначные отклики; тем не менее, даже оппоненты признавали в нём выдающегося писателя, жанрового новатора и

В 1890-е Мережковский начал сотрудничать в журнале «Северный постник», где печатались первые символисты. Выпустил сборник стихов «Символы. (Песни и поэмы)».

Стал одним из основоположников символизма в русской литературе. Вся жизнь Мережковского волновала судьба христианской религии.

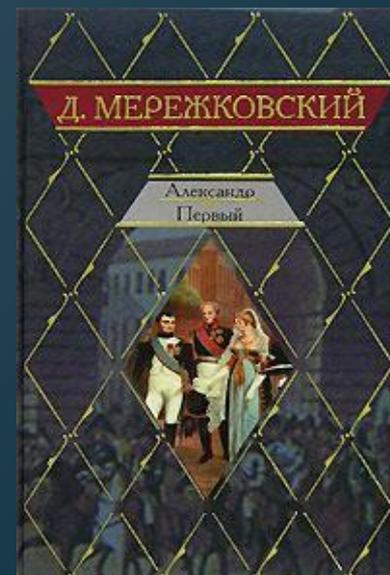
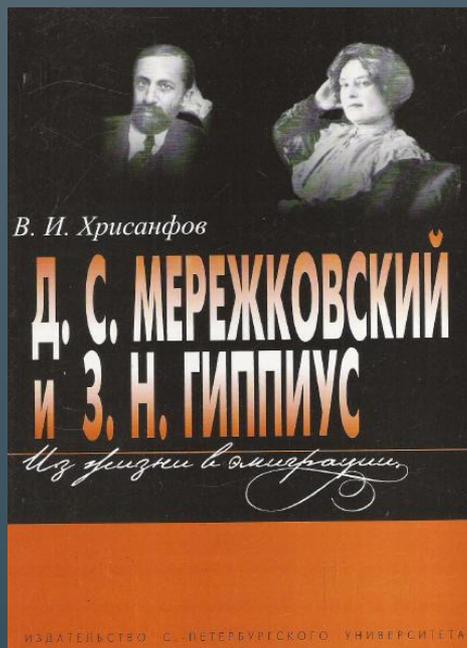
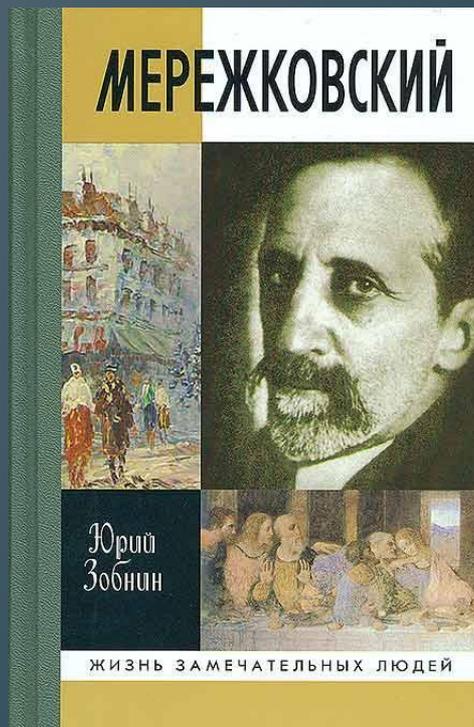
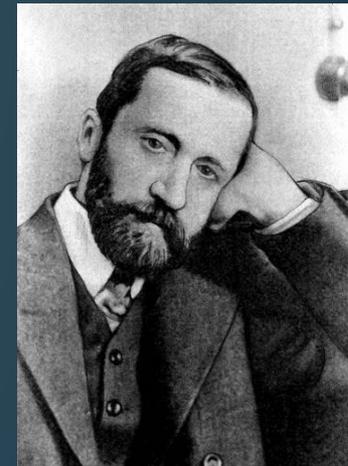
В 1906-1914 годах Мережковские жили в Париже, периодически приезжая в Россию.

Европейскую известность принесла писателю трилогия «Христос и Антихрист»; «Смерть богов», 1896; «Воскресшие боги (Леонардо да Винчи)», 1902; «Антихрист (Петр и Алексей)», 1905.



Октябрьскую революцию Мережковский не принял и в 1920 году окончательно эмигрировал в Париж, где жил до конца своих дней. Все его творчество, отмеченное напряженным вниманием к нравственно-религиозной проблематике, было лишь одним из проявлений





Родное

**Далеких стад унылое мычанье
И близкий шорох свежего листа....
Потом опять глубокое молчанье...
Родимые, печальные места!**

**Протяжный гул однообразных сосен,
И белые, сыпучие пески...
О бледный май, задумчивый как
осень!..
В полях затишье, полное тоски...**

**И крепкий запах молодой березы,
Травы и хвойных игл, когда порой,
Как робкие, беспомощные слезы,
Струится теплый дождь во тьме
ночной.**

**Здесь тише радость и спокойней
горе,
Живешь как в милом и безгрешном сне.
И каждый миг, подобно капле в море,
Тонко и бесстрастно тупится**



Не надо звуков

Дух Божий веет над землею.

Недвижен пруд, безмолвен

лес;

Учись великому покою

У вечеряющих небес.

Не надо звуков: тише, тише,

У молчаливых облаков

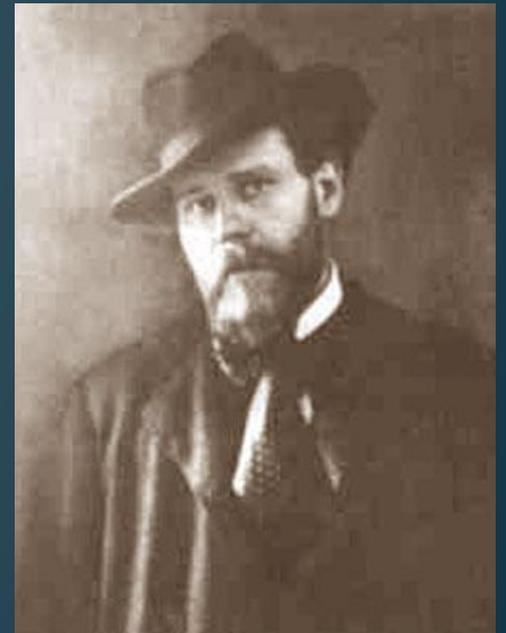
Учись тому теперь, что

выше

Земных желаний, дел и слов.



Тема - нужно учиться у природы терпению, кротости. быть спокойным как она. не надо звуков, лишних фраз, ведь молчание - это золото. поэт намеревался в произведении передать все краски природы, ее гармонию и нежность, при этом он сравнивает все с неземными желаниями и делами. потому что когда человек остается наедине с природой, он постигает высшую волю Творца.



Источники

и

<http://ru.wikipedia.org>

<http://images.yandex.ru>

<http://www.google.ru>

